PERKINS
ORIENTAL BOOKS
1920 MISSION ST.
SOUTH PASADENA
CALIFORNIA

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA

天覽

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS A WORLD MONARCH

天覽

PUBLISHED AND PRINTED BY

The Liberal News Agency

No. 1, Yamashita-cho, Kyobashi-ku,

TOKYO

Digitized by the Internet Archive
in 2008 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/lateemperorofjap00mochrich

THE LATE EMPEROR MEIJI.

THE EMPRESS DOWAGER OF JAPAN.

The Late Emperor in His Advanced Age.

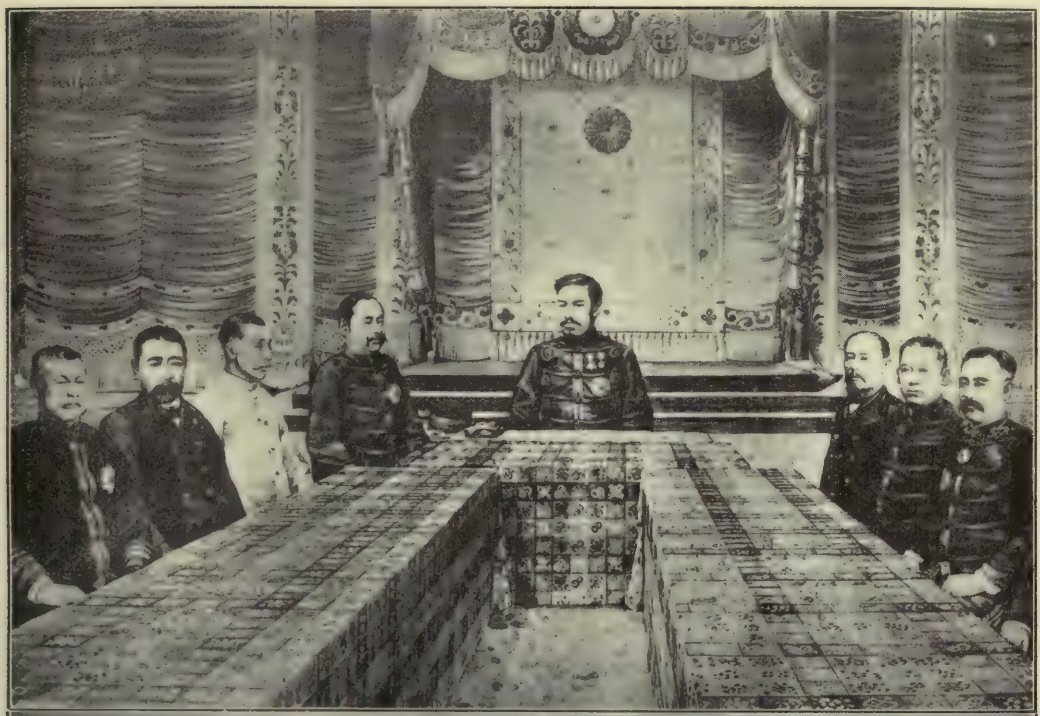
The Late Emperor in His First Uniform.

The Late Emperor at the Time of His Coronation in the Ancient Costumes.

The Late Emperor, Directing the Grand Army Manoeuvres in November, 1910, at Shishiama, Bizen.

The Emperor Meiji in a Military Conference at the Imperial Headquarters during the China-Japan War.

Prince Taruhito Arisugawa, Chief of the General Staff.
Prince Aritomo Yamagata, Commander of the First Army Corp.
Marquis Judo Saigo, Minister of the Navy..
Count Admiral Sukenori Kabayama, Chief of the Naval General Staff Office.
Prince Hirobumi Ito, Prime Minister.
Prince Iwao Oyama, Minister of War.
Viscount Soroku Kawakami, Assistant-Chief of the General Staff.



This photograph of the Late Emperor was taken while His Majesty was reviewing the troops at the Grand Army Manœuvres held at Nara in the autumn of 1910. The General on horseback following him was Gen. Nogi.

His Imperial Highness Prince Fushimi leaving the Palace after the Demise of His Majesty

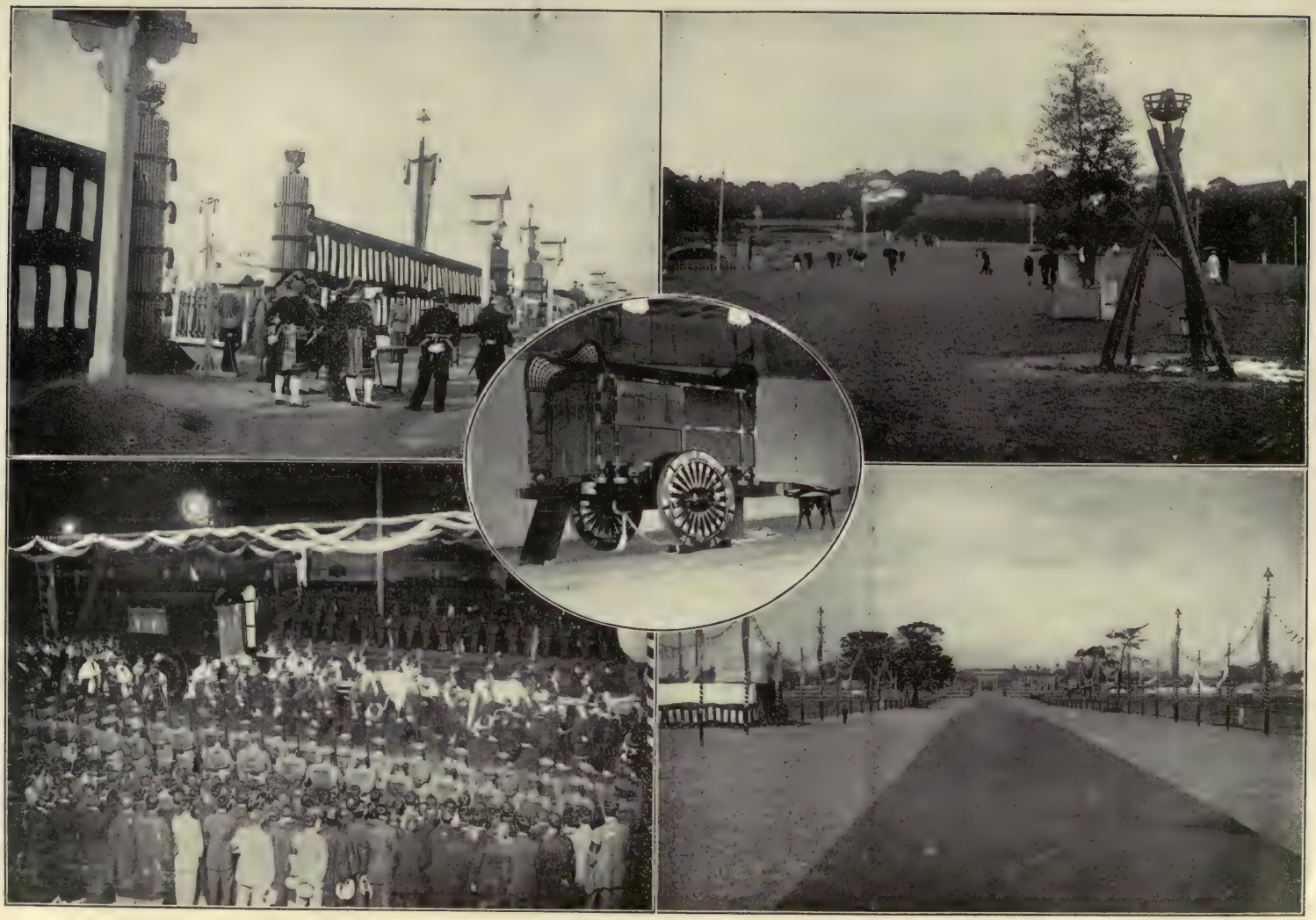
Soldiers at the Nijubashi during the Illness of the Emperor, praying for His Majesty's Recovery.

The People in earnest Prayer at the Nijubashi for His Majesty's Recovery.

Blue jackets at the Nijubashi during the Illness of the Emperor, praying for His Majesty's Recovery.

The Imperial Funeral Shrine at Aoyama.

The Nijubashi on the Day of the Imperial Funeral.



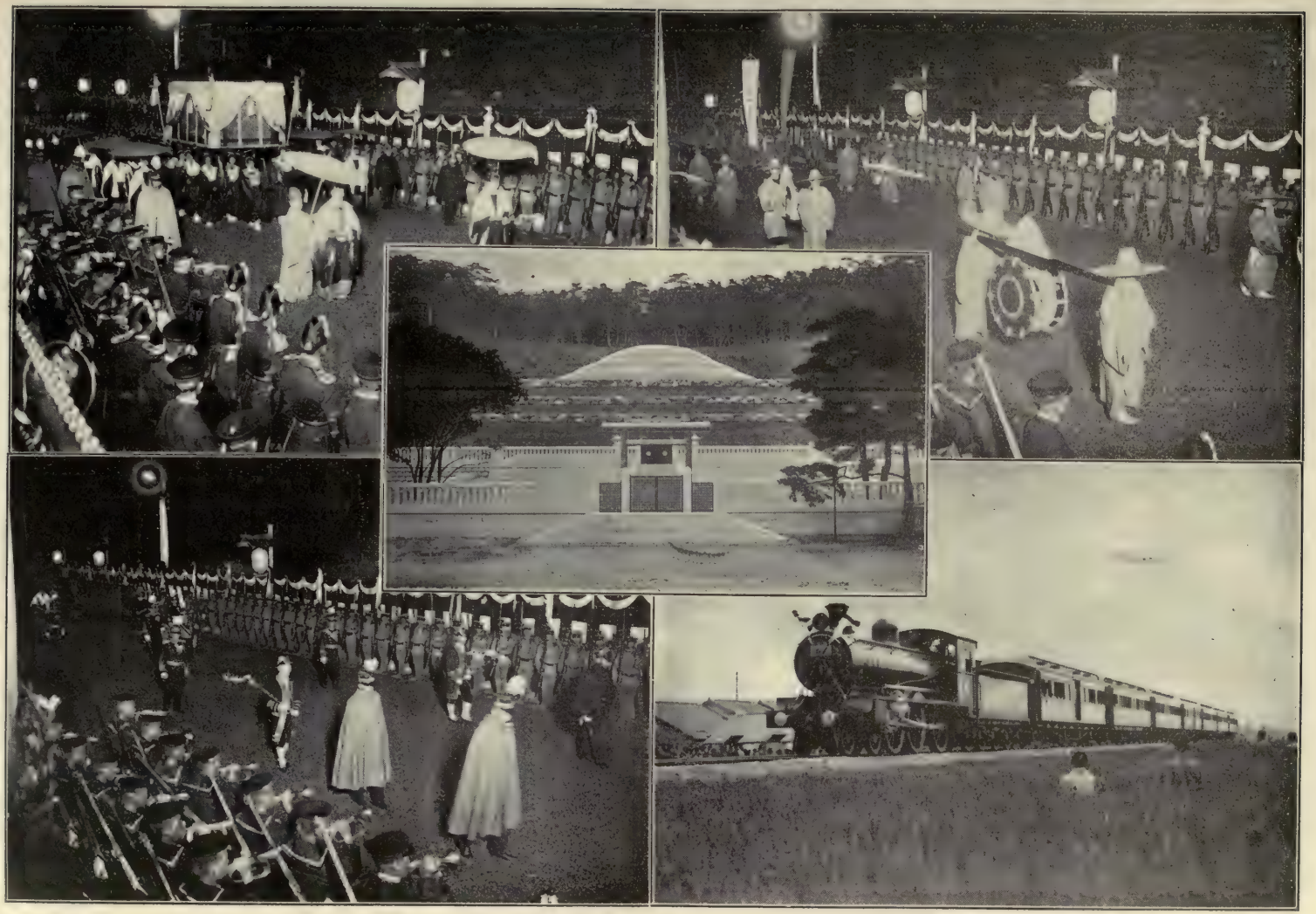
The Catafalque (the Ox-Drawn Funeral Car).

The Imperial Funeral Procession.

A Distant View of the Shrine, seen from the Aoyama Road.

The Imperial Palanquin on the Road to the Mausoleum at Momoyama.

The Procession with the Drums on way to Momoyama.



The Mausoleum at Momoyama.

The Procession of the Imperial Representatives at Momoyama.

The Imperial Funeral Train.

H.I.M. the Emperor of Japan.

H.I.M. the Empress of Japan.

H.I.H. the Crown Prince
Hirohito Michinomiya.

H.I.H. the Prince Nobuhito Takamatsunomiya.

H.I.M. the Prince Yasuhito Atsunomiya.

DS862
L55

PREFACE

It awakes in us profound reverence that since the foundations of the Empire of Japan were laid by the First Emperor Jimmu, whose successors have continued, in one unbroken line, for more than twenty five centuries, no other sovereign has called forth such universal respect and eulogy as the Emperor Meiji the Great. Undoubtedly, his demise has not only shocked the age, but was a most important world event. The eternal achievements of his reign, together with the majesty of the Throne, "cœval with the heavens and the earth," are a glory and pride of human civilization, with whatever people and clime. Our devotion to his imperishable memory glows, especially when we ponder the fact that the world sings the praises of our lofty allegiance and faith in the Throne and filial regard for the Emperors: such is, indeed, the fundamental principle of our national existence. Not only this: the world, at the passing of the late monarch, was overcast with gloom, shared our sorrows and praised his high virtue and unexampled success; so that in foreign lands, he was extolled among the very few great rulers, or perhaps the greatest that the histories of the East or West have record of.

Indeed, our great and august Emperor, as sole successor to the world's oldest Imperial dynasty, with ability unparalleled in the management of both civil and military affairs, emerged from Kyoto, which, to borrow the words of a Spanish traveller, is a "golden cage of flowers;" passed through many internal and external political crises; restored the Imperial power into his own hands, assimilated the best part of foreign civilisation; established the constitutional regime and displayed wonderful tactics in peace and war, thus permitting the little island Empire of the East to shed its glory over the world. The result was that an unprecedented political reformation, which according to the Occidental way of thinking, can never be achieved without a huge drain of human blood, was effected like a miracle, and that the western civilisation impossible to the yellow race has been satisfactorily introduced and assimilated. The world and its intellectual people were amazed and panegyrise the late Emperor as the "Saviour of the whole Asia" and vanquisher of the illusion of "white supremacy" indulged in by some Western scholars. Further the common fallacy of the incompatibility of monarchism with representative government, was destroyed, and a constitutional monarchy which was never before seen in the history of the yellow people was firmly established.

MC82420

The modern advance of Europe and America is due to the indefatigable efforts of the past four centuries and a half. On the contrary, it was the task of forty five years only for the great monarch suddenly to transform the *terra incognita* into a great power of international importance. This is, indeed, a great mystery of history which will always be a marvel and call forth unanimous admiration from the sovereigns and peoples of the whole world.

In looking backward, we see that the world has been particularly possessed of the spirit of national advancement since the dawn of the nineteenth century,—the close of the American Civil War (1865), the unification of Italy (1870), the formation of the 3rd French Republic (1870) and the establishment of the German Federal Empire (1871). Yet all these events, though carried through almost simultaneously with our Restoration, are much devoid of significance, when compared with what the great Emperor had to perform. Because in these Western nations, the attending circumstances had already been instrumental in laying for them a firm national foundation of liberty and equality, which was ready to the hand of monarch or other leader; otherwise, there could have no success. But the case is completely different in Japan; our people about 275 years before the Emperor came to the Throne nestling in an Oriental archipelago, and isolating themselves like hermits, chose to shut their doors against the outer world and held themselves free from contact with Western enlightenment. Consequently, all were in ignorance about the states of foreign nations and obsessed with an inordinate idea of egotism, except the late Emperor and his few immediate ministers. These very few magnates made a move; and the people followed, grasping the opportunities with "winged speed:" and thus were sown the seeds of the greatness of Japan today. A foreign critic well said that the Emperor Meiji "finding his country a nation of some thirty millions of ignorant and unhappy subjects, he leaves it today with a population more than sixty millions that can only be ranked amongst the greatest empires of the world." Indeed, this is that for which the Japanese nation feel gratitude at all times. This conception was fully given expression, when his demise was telegraphed all over the world.

Wherever there is man, there is the press. And whatever press it was, it did not fail to print eulogies of the departed ruler. This was not only a solace for us at the time of mourning, but also a great compliment to the Empire as well as glory to the nation; so much so that we feel obliged to hand them down to future generations as an important historical fact, inseparable from the life of our late great Emperor. Nay, not a single Japanese is there who does not regard and obey every utterance of his late Majesty as divine revelation. There is indeed a fast line of demarcation between the ruler and the ruled in this country, which does not permit any criticism of him, who was to the people almost a divine father; as a British paper says, "No fierce light beats about the

Throne in Japan."

Yet, the foreign press laments for the loss of one of the sovereigns of the world and one of the great rulers in history. The articles are a systematic and analytical account of his personality, character, career, civil administration, diplomacy and all other public affairs; and also of our superb nationality and the manners of the people. Thus, when broadly considered, they are an "epitome of the history of more than 2,500 years of our Empire"; and when narrowly speaking, a "historical treatise upon the civilisation of new Japan" or the "spirit of the Japanese nation in the world."

Without the Emperor, there would have been no Modern Japan: and without Modern Japan, we might have been known as mere islanders in the Far Eastern waters. The world looked up to the Emperor as a "living symbol of the new Japanese Empire," or as a "national arch of the honour and glory of the people." Truly speaking, the new Japan which is recorded in golden letters in history is an inscription upon his tombstone.

The Emperor Meiji was the Sun for Modern Japan. He was the source of the growth of the nation, and represented its international position, in the progress of the Universe: indeed what we are today is a gift of the great Emperor. The outside world's review of his life comprised a detailed statement of how the Oriental nation which has a past of more than twenty five centuries, had grown to be one of the Great States of the world, and some prophesies about the future of the Empire and people. Now that the age has just changed from the Era of Meiji into that of Taisho, the perusal of them is necessary to every Japanese, wherever he is at home or abroad,— even to his descendants. Or rather, we dare say that it would be a crime for those Japanese in whose veins surges a sanguine blood to neglect reading them.

Ever since his demise last autumn, I have set myself the task of collecting foreign newspapers and magazines, which contained article about him. Out of the huge mass of literature, I have made a choice of the best, translated them and collected them into one volume for the sake of Japanese readers (the originals are collected in another volume). It is our sincere hope that there is no vital mistranslation in the book, and a yet more important thing is that it will be a virtual symposium of all opinions expressed about the great Emperor of Meiji, showing how he was a cosmopolitan figure. Should our country for some unforseen reason, have a misunderstanding with any nation in the future the book will be particularly useful for finding out the grounds for the re-establishment of mutual good-will. Furthermore it will show us which people are yet far from achieving a proper comprehension of us; a good means of national diplomacy.

Journalism is a good mirror for reflecting the intellectual attainments of all peoples. Where culture is high the papers will betray it in thought and opinion; and where it is less advanced the papers will be less intellectual. In other

words, we shall be able to discern the mental qualities of each particular people by what they observed about His Imperial Majesty the Emperor Meiji. To understand the attainments of the nations of the world will be of inestimable value for the future of our country. I really felt the truth of an old saying, "the minds of others, I am able by reflection to measure," when I went over them. They will be food for our serious retrospection and deliberation. The British people, an ancient monarchy where "the ties that bind the sovereigns to their peoples are so close and so strong" well understands our relationship with the Emperor, and, being an ally of ours, says remarkably correct things in elegant language about our nationality; the whole utterance sounds, as it were, like that of a crowned magnate. The French who, by virtue of their bloody revolution are prepossessed with an idea of the incompatibility of monarchy with constitutionalism, and who consequently naturally pin their faith to democracy, seem to have finally understood our beliefs about the divine character of the Throne; moreover, they found in the death of the Emperor a valuable data for study of their darling conception; some there were who even went so far as to attack their own political regime. All in all, the reviews of the French and other Latin peoples, though sentimental and visionary, are expressed in a florid and brilliant style, abounding in a delightful variation of thought as of undulating waves: it is, indeed, like listening to the music of an angelic band. Of highly philosophical disposition, the journalism of Germany, and especially Austro-Hungary has delved into scientific and analytical research of our people, while the Russian publicist, though melancholy and sceptical, understands the peace-loving nature of his late Majesty. With the Americans, the case is somewhat different; their national organisation differing from ours, they did not understand our relationship between Emperor and subject and made merry at the expense of our established orders, just as a boor would smite a treasure with his huge ax. Yet as soon as they probed matters to the core, they were struck by the beauty of our institutions, as if that boor were astonished at the valuable treasures he had scattered about; some American bards in the Phillipines composed verses on the true Japanese Statecraft, and the retions between sovereign and people for eternity; they compared them with the sacred peak of the Fuji, and "beckoned men to seek the Gods." The South American nations, though republics, extolled, out of genuine admiration, his great personality, together with the devotion of his people and the wonderful growth of national vitality; their longing is almost like that of a ship-wrecked crew, on a desolate mid-ocean island, for their homes in a moonlit night, and singing thereof to the music of a flute. The Emperor Meiji, moreover, receives the highest and sincerest of all encomiums in the press of Turkey, Persia, India, Siam and Africa, the inhabitants of which constitute the "so-called coloured" races. To them, he is "saviour and benefactor of all Asia" and his departure the most irreparable bereavement and misfortune which ever visited them. They all declare in

unison that he was a rampart against the pushing European Powers who used to look down upon them and treat them as inferiors.

The European Press in the Orient has one advantage. Geographically, it is nearer to Japan and is very well acquainted with her conditions, and at the same time knowing the high status of its home countries, compares it to that of the Asiatic States. With this comparison, the European journals view the performance of his reign, and brooding over all sorts of things, are overcome with worry and restlessness. Yet they did not fail to eulogize him, saying that he received a greater veneration than any other monarch ever had. It was their common opinion that the loss would be felt by the whole world as keenly as by the Japanese themselves. Lastly, in looking over the comments from the minor European S ates, Canada and Australia, I find much optimism, pessimism, doubt, perplexy, anxiety and apprehension about the future of Japan; "many men many minds." Yet, thanks to the pressmen, there is something in them which should call for the serious reflection of our people. With reference to the primal cause of the development of the Japanese Empire, their common belief is that the virtue of the Emperor whose abilities were a divine gift, revealed the true dignity of our unique national organisation, that is, the Throne of a lineal succession unbroken for ages eternal, calling forth from the people their indomitable loyalty, and filial piety, which are inherent in them from time immemorial, was the element of the development of Japan under his reign. When, he had thus firmly established the very principles of existence of the nation, he went about assimilating the Western civilisation in order to have them further refined. This was the wisest discretion on his part; so much so that the world agrees in saying that without such a sublime origin of the nation and without this genuine national characters, the present-day Japan would have been impossible; the relationship existing between ruler and ruled is indeed enviable.

Be that as it may, our retrospect will not permit us to be carried away with such flattery and content ourselves with the existing state of progress. On the other hand, it rests with us to foster it further, just as we do with our national defence. We shall always feel the spur in presence of the new Emperor whose inborn wisdom, wide acquaintance with international affairs and perfect all-round education at the hands of his father, together with his abilities, make him a fit person to rule the country; so that an English paper said about him that "what the Emperor Meiji was, his successor may have every hope to be," for have not the Imperial ancestors, who guided and dominated the former, a very wonderful recruit, whose natural abilities are already well recognised and respected by the world at large."

The Japanese feel ever grateful for the wonderful guidance of the great Emperor, wish to be loyal to the present sovereign, and long to see the further development of the country and steady increase of the welfare of 60,000,000

fellow subjects. Then we should not let ourselves be too hopelessly drowned in grief and grew negligent of our future undertakings. Should we behave like this, it would be almost a heinous crime and practically disloyal to the late and the present Majesties. Should we think of this, we should gird ourselves with a firm determination in order to be loyal to the spirits of the deceased ruler in Heaven and to the reign of the new Emperor.

Today, the tide of international affairs has begun to surge upon Far Eastern shore. When the Panama Canal is opened a few years hence, the political center of gravitation of the world, which has shifted once from the Mediterranean to the Atlantic, will move to the Pacific Ocean. This, together with the completion of the double tracking of the Siberian Line, will promote Japan to be the focus of the nations. In such circumstances, for as Japanese people, who have passed the threshold of the new era of Taisho, the foreign view about our loyalty and patriotism ought to be a very good precept in the matters of State; and also for the conduct of citizenship. This is most important that we may inherit the results of the rule of the old Emperor, serve faithfully under the new monarch and spread the glory of our own country. Hereby, I solemnly dedicate my humble testimony to the spirit of the late Emperor whose mortal body is resting at Momoyama. I further take the liberty to state that my sentiments will be shared by all Japanese, thus forming a good preface to the book.

July 23, a week before the First Anniversary of the Late Emperor.

KOTARO MOCHIZUKI

The Liberal News Agency, Tokyo,

P. S.—

I fear there may be many errors, particularly in the French, German, Russian, Italian, Spanish and foreign texts other than English, the printing of some of them being very difficult in Japan, owing to the handicap experienced in collecting proper types. Again, foreigners are naturally apt to fall into mistakes about the history of the days before and after the Restoration and such facts, together with other matters, I discovered even in the best English and American papers. I have therefore added in my Japanese edition critical notes or annotations specially to the first chapter. I must here express my sincere thanks for the indebtedness to Viscounts Suyematsu and Kaneko, whose suggestion and advice are most instructive and helpful for the journals in England and the United States. I hope that a similar improvement (including the papers of other nations) may be made in the foreign volume when the second edition comes out. At present, I deeply regret that I can not accomplish this cherished idea of mine, owing to the fact that the First Anniversary of the Late Emperor is at hand.

CONTENTS

PREFACE ... ... 1—6

CHAPTER I

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BRITONS

PAGE

THE TIMES (July 30, 1912, London) ... ... 1— 9
Death of the Emperor of Japan 1
Forty-Four Years of Progress 1
The Rise of the Eastern Power 1
National Grief 1
Meeting of the Privy Council... 2
Memoir 2
Youthful Influences 3
The Coup d'etat 4
The Coronation Oath 5
A Constitutional Sovereign 6
Foreign Affairs 7
Spartan Simplicity 8
The Crown Prince 9
THE TIMES (July 30, 1912) ... ... 10— 12
The Death of the Emperor of Japan 10
THE TIMES (August 1, 1912) ... ... 13— 14
The Late Emperor of Japan 13
Vote of Condolence. (The House of Commons) 13
THE TIMES (August 1, 1912) ... ... 15— 17
The Late Emperor of Japan 15
Vote of Condolence. (The House of Lords) 15
THE TIMES (August 1, 1912) ... ... 17— 18
The Late Emperor of Japan 17
THE DAILY TELEGRAPH (July 30, 1912) ... ... 19— 21
THE DAILY TELEGRAPH (July 30, 1912) ... ... 22— 23
Death of The Emperor of Japan 22
England's Ally 22

PAGE

Mourning in Tokyo 22
The New Monarch 22
DAILY MAIL (July 30, 1912) 23
A Great Emperor 23
DAILY EXPRESS (July 30, 1912) ... ... 24— 25
A Great Monarch 24
THE GLOBE (July 30, 1912) ... ... 25— 27
A Great Ruler 25
THE DAILY GRAPHIC (July 30, 1912) ... ... 27— 28
The Death of the Mikado 27
THE STANDARD (July 30, 1912) ... ... 28— 33
Mutsuhito's Reign 28
An Enlightened Ruler 28
National Veneration 29
Exit the Shogun 30
Imperial Ideals 31
THE MORNING POST (July 30, 1912) ... ... 33— 35
MORNING POST (August 20, 1912)... ... ... 36— 39
The Late Emperor of Japan 36
Record of a Brilliant Reign 36
The Nation's Debt of Gratitude 37
The Friend of his People 37
THE PALL MALL GAZETTE (July 30, 1912) ... ... 39— 40
The Passing of Mutsuhito 39
THE WESTMINSTER GAZETTE (July 30, 1912) ... ... 41— 43
The Late Monarch 41
Inspiring Genius in the Nation's Awakening 41
Far-reaching Reforms 41
The People's Devotion 41
A Dignified Personality 42
GRAPHIC (August 31, 1912) ... ... 44— 46
The Late Mikado—A Paean 44
Self-sacrificing Economy 44
A Lover of Peace 45
THE NATIONAL REVIEW (September, 1912) ... ... 46— 47
The Emperor Mutsuhito 46
THE NINETEENTH CENTURY AND AFTER (September, 1912)... 47— 63
Reminiscences of the Late Emperor of Japan 47
"And God And Man" On Earth... ... ... 63— 71
Imperial Example, Achievement, and Lessson from Japan 63
THE TIMES WEEKLY (September 6, 1912) ... ... 71— 73

PAGE
The Spiritual Problem of Japan 71
Difficulties of the New Era 71
The Value of Traditions 71

CHAPTER II

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO FRENCH PEOPLE

PAGE
LE FIGARO (30 Juillet, 1912, Paris)... ... ... 75— 77
Mort De L'Empereur Du Japon 75
LE GAUBAIS (30 Juillet 1612, Peris) ... ... 78— 81
Le Gaulois Mutsu-hito 78
LE TEMPS (15 Sep., 1912, Paris) ... ... 81— 82
Le Suicide De Nogi... 81
CORRESPONDANT (12 August 1912, Paris) ... ... 83— 93
Le Japon Au Moment D'un Cahngement De Regne 83
LE RAPPEL (6, Août, 1912, Paris.) ... ... 93— 95
Le Japon Contemporain 93
LA FRANCE MILITAIRE (1 Aout, 1912, Paris) ... ... 95— 97
Mutsu hito Le Japon Moderne 95
LE MONITEUR DES CONSULATS ET DU COMMERCE
(15 Août 1912 Jeudi) ... ... 97— 98
Sa Majesté Mutsu Hito 97
LE RADICAL (16 Septembre 1912, Paris.) 99
Les Funérailles De Mutsuhito 99
La Dernière cérémonie a eu lieu à Yokohama 99
LE VOLTAIRE (24 Août, 1912, Paris) ... ... 99—101
Choses Du Japon 99
NOS LOISIRS (22 Septembre, 1912, Paris) 102
La Leçon Japonaise 102
SOLEIL DU DIMANCHE (22 Sept. 1912, Paris) 102
LE SEMAPHORE (20 Aout, 1912, Marseille)... 103
Empereur Révolutionnaire 103
PETIT MARSEILLAIS (22 Décembre 1912, Marseille)... 104
Sur L'évolution Du Japon 104
LA MUSE (Août 30, 1912, Luge) ... ...105—106
L'ideal Japonais... 105
L'ÉCHO DE SAINT-PONS (11 Août, 1912, Pons)... ... ...107—108

PAGE
Un Granl Règne 107
LE VOSGIEN (29 Septembre, 1912, Epinal) ... ...108—112
L'Empereur Mutsu-Hito 108
JOURNAL DE MAINE & LOIRE (16 Août, 1912, Angers) ... ...112—114
Le Grand Soverain National Moutsou Hito 112
L'oeuvre Monarchique au Japon 112
JOURNAL DU VAR (19 Août, 1912, Toulon) ... ...114—116
Le Japon 114
DÉPÊHE RÉPUBLICAINE (26 Juillet, 1912, Besançon) (Doubs,) ...116—118
Le Règne de Mutsuhito 116
MÉMORIAL DES VOSGES (1 Août, 1912, Epinal (Vosges) ... ...119—120
La Rénovation Du Japon 119
L'Empereur Mutsu-Hito 119
LE DROIT DU PEUPLE (5 Sept. 1912, Grenoble Isère) ... ...121—122
L'Homme-Dieu 121
JOURNAL DE ROUEN (16, Septembre 1912, Rouen) ... ...122—123
REVUE DES FRANÇAIS (25 Août, 1912, 56 Rue De L'universté) ...124—125
Au Japon-Le Regne De Mutsuhito 124
LE MÉMORIAL DIPLOMATIQUE (4-11 Août 1912 Dimanche) ...125—126
L'Empereur Mutsu-hito 125
LA REVUE (Novembre 1, 1912, 45, Rue Jacob, Paris.) ... ...127—130
Les Souverains-Poètes 127
L'Empereur Mutsuhito 127
ILLUSTRATION (21 Sep. 1912, Paris) ... ...130—132
Les Funérailles De L'Empereur Mutsu-hito Et Le Général Nogi ... 130
LA REVUE DES DEUX MONDES
(15 Août, 1912, 15, Rue De L'université,) ... ...132—133
L'Empereur Du Japon 132

CHAPTER III

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO GERMAN

PAGE
NORDDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG (Den 30, Juli, Berlin)..135—136
Ableben des Kaisers von Japon 135
BERLINER TAGEBLATT (29, Juli 1912) ... ...137—139
Der Mikado 137
VOLKSZEITUNG (Morgen-Ausgabe) (August 31, 1912, Berlin) ... ...139—142

PAGE
Das Begraebnis des Mikado 139
TAEGLICHE RUNDSCHAU (30, Juli 1912, Berlin) ... ...142—144
Kaiser Mutsuhito 142
HAMBURGER NACHRICHTEN (August 30te, 1912 Hamburg) ...145—146
Der Tod Des Kaisers Mutsuhito und Der Kaiserkultus 145
HAMBURGER NACHRICHTEN (30. Juli, 1912, Hamburg) ... ...146—148
Der Alte und der Neue Kaiser von Japan 146
FRANKFURTER ZEITUNG (31. Juli, 1912, Frankfurt a.M.) ... ...149—150
Der Thronwechsel in Japan 149
ANZEIGER (30. Juli, 1912, Braunschweig) ... ...150—151
Der Musenhof des Mikado 150
FRANKFURTER ZEITUNG (August 2. 1912, Frankfurt a.M.) ... ...151—154
Der Thronwechsel in Japan 151
LEIPZIGFR NEUESTE NACHRICHTEN (August 2. 1912, Leipzig)...155—157
Der Thronwechsel in Japan 155
ALLGEMEINE ZEITUNG (August 24. 1912, Muenchen) 157
Prinz Heinrich von Preussen 157
KOELNISCHE VOLKSZEITUNG (September 1, 1912, Koeln a. Rh.) ..158—169
An der Bahre des Ersten Kaisers des Neuen Japan 158
SCHWABISCHER MERKURS (23. Oktober, 1912) ... ...169—172
Am Grabe des Mikado 169
DIE WOCHE (27. Juli, 1912, Berlin)... ... ...172—174
Der Mikado Mutsuhito 172

CHAPTER IV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AUSTRALIANS AND HUNGARIANS

PAGE
NEUES WIENER TAGBLATT (30. VII. 1912, Wien)... ... ...175—177
Mutsuhito der Grosse 175
NEUES WIENER TAGBLATT (31. Juli, 1912, Wien)... ... ...177—179
Ein Urteil ueber den Verstorbenen Mikado 177
NEUE FREIE PRESSE (30/VII, 1912, Wien)... ... ...180—185
Kaiser Mutsuhito Gestorben 180
NEUE FREIE PRESSE (30. Juli, 1912, Wien)... ... ...185—195
Der Lebenslauf des Kaisers Mutsuhito 185

PAGE
Die Persönlichkeit des Kaisers Mutsuhito 187
Die Lebensweise des Mikado 190
Die religiösen Pflichten des Mikado 191
Die Ehe Kaisers Mutsuhito 192
Kronprinz Yoschhito... 194
Das japanischen Kronprizenpaar 195
NEUE EREIE PRESSE (30/VII 1912, Abendblatt, wien) ... ...196—197
Kaiser Mutsuhito 196
NEUES WIENER JOURNAL (30. Juli, Wien) ... ...197—199
Mikado Mutsu-hito Gestorben 197
Der Schoepfer der japanischen Grossmacht 197
WIENER ALLGEMEINE ZEITUNG (30. VII 1912, Wien) ... ...199—201
Der Baumeister Japans 199
GROSS OESTERREICH (18. August, 1912, Wien) ... ...201—103
Erzherzog Franz Ferdinand ueber Den Mikado 201
Aus dem Tagebuche seiner Weltreise 201
NEUE FREIE PRESSE (3. August, 1912 Wien) ... ...203—206
Kaiser Mutsuhito von Japan 203
Von Guido Freiherrn v. Call,k. und k. Botschafter und Handelsminister a. D. 203
ILLUSTRIERTES WIENER EXTRABLATT (30. VII. 1912 Abend-Ausgabe, Wien) ... ...206—207
Der Tod des Mikado und die Aeussere Politik 206
BOHEMIA (30. VII, 1912, Morgen-Ausgabe) ... ...207—209
Der Mikado Gestorben 207
Persönliches von Mikado 208
WINER MITTAGS-ZEITUNG (10. VII, 1912 Wien) ... ...209—210
Der Mikado—Tot 209
DIE ZEIT (30. VII, 1912, Wien)... ... ...211—213
Der Mikado Gestorben 211
TAGESBLATT (30. VII, 1912, Bruenn) ... ...213—215
Der Kaiser von Japan 213
DEUTSCHES VOLKSBLATT (30. VII, 1912, Mittag-Ausgabe, Wien)..215—217
Das Ableben des Mikado... 215
Persönliches von Kaiser Mutsuhito von Japan 215

CHAPTER V

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO RUSSIANS

PAGE

БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ Вторникъ, 17-го (30) Іюля 1912 г. ... ... 220—223
Микадо Мутсу-хито.... 220
БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ С.-Петербургъ, 18-го Іюля 1912 г. ... ... 223—224
Кончина Мутсухито. 223
РУССКОЕ СЛОВО Вторникъ, 17-го Іюля 1912 г. ... ... 225—226
Смерть Микадо. 225
ВАРШАВСКАЯ МЫСЛЬ Токіо. (Отъ собств. корресп.) ... ... 226—228
Микадо Скончался 226
НОВАЯ ЖИЗНЬ ... ... 229—231
Императоръ Мутцу-хито—Первый Конституціонный Монархъ Японіи. 229
ХАРБИНСКІЙ ВѢСТНИКЪ 18 Іюля 1912 года. 232
ОКЕАНСКІЙ ВѢСТНИКЪ 18 Іюля 1912 года.... ... ... 232—233
Кончина Императора Японіи. 232
ДАЛЕКАЯ ОКРАЙНА 18 Іюля 1912 года. ... ... 233—238
За 45 Лѣтъ. (Бесѣда съ вице-консуломъ Хіози Нихей). 233
ДАЛЕКАЯ ОКРАИНА ... ... 238—239
Императоръ Мутсу-хито. (Отъ нашего корреспондента). 238

CHAPTER VI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO ITALIANS

PAGE

LA TRIBUNE DE GENEVE (15–16 Septembre, 1912, Genève)... ... 241
Deuil Japonais 241
LA VITA (29 Luglio 1912, Roma) ... ...242—247
GLI UL TIMI SEMIDEI (IL MIKADO)... 242
L'Origine Divina-Mikado e Shogun-La Caduta Dello Shogun-La Guerra Civile e le Riforme-i Samurai-L'Opera Compiuta ... 242

CHAPTER VII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SPANIARDS

PAGE
SOBERANO FALLECIDO A. B. C., Martes 30 De Julio De 1912)...249—251
El Emperador del Japon... 249
LA TRIBUNA (30 De Julio, Madrid) ... ...251—253
Detalles Retrospectivos 251
HERALDO (7 De Julio De 1912) ... ...253—256
La Evolucion Japonesa 253
EPOCA (30 De Julio, Madrid) 256
Consecuencias De La Muerte... 256
ESPAÑA NUEVA (30 De Julio, Madrid)... ... ...256—257
La Obra De Mutsu-hito 256

CHAPTER VIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BERGIANS

PAGE
LE TEMPS (1st Sep. 12., Bruxelles) ... ...259—261
Japon 259
La Mort Du Mikado. L'impression a Tokio 259
L'accession au Trone Du Nouvel Empereur 260
Le Deuil a L'etrancsr 161
L'INDEPENDENCE BELGE (36 Juillet Bruxeles,) ... ...262—265
Mutsuhito 262

CHAPTER IX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SWISS

PAGE
REVUE SUISSE (Septembre 1912) ... ...267—268
L'Empereur Du Japon 267

CHAPTER X

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SWEDES

PAGE
SVENSK-DAGBLADET (July 30, 1912) ... ...269—271
Sven Hedin on Emperor 269
Great Swedish Explorer's Praise of the Late Mutsuhito 269
Ranks him amoung most Exalted Creators and Rulers of Empires 269

CHAPTER XI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO HOLLANDERS

PAGE
HET VADELANDE (30, 7, 1912. Hollanders.)... ... ...273—277
De Mikado... 273
De Mikado als Dichter (1, 8, 1912) 275
De Keizervereering 277
HET DAGBLAD (29, 7, 1912) ... ...378—279
De Keizer 278
De Mikado (31, 7, 1912.) ... ...278—280

CHAPTER XII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO POLES

PAGE
"DZIEN" (July 30, 1912, Warsaw) ... ...281—283
The Demise of Mikado 281
GONIETS (July 30, 1912, Warsaw) ... ...284—285
Emperor Mutsuhito 284
KURYER PORAFNY (July 30, 1912, Warsaw) ... ...285—286
Emperor Mutsuhito 285

CHAPTER XIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO CANADIANS

PAGE
GLOBE (22 July, 1912, Toronto, Canada) ... ...287—288
The Emperor of Japan 287
LA PRESSE (6 Septembre, 1912, Montrial) ... ...289—290
L'Avenir du Japon 289

CHAPTER XIV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AMERICANS

PAGE
THE NEW YORK HERALD (July, 30, 1912) ... ...291—292
Remarkable Ruler 291
Mr. Taft's Tribute 291
Mr. Taft Condoles 292
THE NEW YORK HERALD (July, 30, 1912) 293
Mutsuhito 293
THE NEW YORK TIMES (July 30, 1912 Brooklyn) 294
The Dead Emperor 294
THE NEW YORK SUN (July 30, 1912) ... ...295—296
The Emperor of Japan 295
THE NEW YORK WORLD (July 30, 1912) ... ...296—297
The Marvellous Monarch... 296
THE NEW YORK TRIBUNE (July 30, 1912) 298
Mutsuhito 298
THE NEW YORK TIMES (July 30, 1912) 299
The Dead Mikado 299
THE NEW YORK EAGLE (July 30, 1912, Brooklyn) 300
The Late Emperor of Japan 300
THE NEW YORK COMMERCIAL (July 30, 1912) ... ...301—303
The Mikado's Reign... 301
STANDARD UNION (July 30, 1912, Brooklyn) ... ...303—304
Old and New in Japan 303

PAGE

THE TRIBUNE (July 20, 1912, Chicago) ... ...304—305
A Great Man's Illness 304
JOURNAL (July 24, 1912 Minneapolis) ... ...305—306
The Great Mikado 305
THE TIMES (July 30, 1912 Louisville) ... ...306—308
Mutsuhito 306
TIMES DEMOCRAT (July 21, 1912 New Orleans) ... ...308—309
A Wonderful Reign 308
STATE (July 30, 1912 Colmbia) ... ...309—310
A Great Ruler Passes 309
THE EVENING TELEGRAM (July 30, 1912 Portland) ... ...311—312
His Spirit Remains 311
THE ARGONAUT (August 17, 1912 San Francisco) ... ...312—313
The Japanese Emperor 312
THE TRIBUNE (July 30, 1912 Los Angeles) 314
Japan's Ruler a big Figure in History... 314
THE CHRONICLE (July 30, 1912 San Francisco)... ... ...315—317
The Mikado and his Long Reign 315
Ruler Quick to Recognize his People's need of European Methods 315
Great Events of his Reign 315
Activity in two Wars 316
THE CHRONICLE (July 31, 1912 San Francisco) ... ...317—318
The Late Emperor of Japan 317
His Part in Bringing it from Comparative Barbarism to Civilization 317
THE AMERICAN REVIEW OF REVIEWS (October, 1912) ... ...318—321
Modern Japan and her Debt to the Late Emperor 318
THE AMERICAN REVIEW OF REVIEWS (September, 1912) ...322—325
Audience with Japan's Late Emperor 322
THE NORTH AMERICAN REVIEW (Sept., 1912, New York) ...326—335
Mutsuhito the Great: By William Elliot Griffis 326
"Most Wonderful Reign in History" 335

CHAPTER XV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO HAWAIIANS

PAGE
THE PACIFIC COMMERCIAL ADVERTISER (July 30, 1912 Honolulu) ... ...337—340
Mutsuhito 337

CHAPTER XVI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO PHILIPPINES

PAGE
THE CABLENEWS-AMERICAN (August 1, 1912 Manila)... ... ...341—342
Mutsuhito 341
THE CABLENEWS-AMERICAN (September 14, 1912) ... ...342—344
His Imperial Japanese Majesty Mutsuhito 342
PHILIPPINES FREE PRESS (July 27, 1912 Manila) 345
THE MANILA TIMES (July 30, 1912) 346
The Emperor of Japan 346

CHAPTER XVII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO CHILIANS

PAGE
LA MAÑANA (30 de Julio de 1912, Santiago) ... ...347—349
S. M. el Emperador del Japón 347
LA RAZON (30 de Julio de 1912, Santiago) ... ...349—350
Mutsuhito 349
LA UNION (30 de Julio de 1912, Santiago, Chile.) ... ...350—352
Mutsu Hito... 350

CHAPTER XVIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO PERUVIANS

PAGE
EL COMERCIO (31 Julio, 1912, Lima.) ... ...353—355
Fallecimiento de Mutsuhito el Grande 353

CHAPTER XIX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BRAZIL

PAGE
ESTADO DE SAO PAULO (30. de Julho, 1912) ... ...357—359
O Imperador Mutsuhito 357
JORNAL DE COMMERCIO (Julho 30, 1912) ... ...359—361
O Imperalor Mutsuhito 359
JORNAL DE BRAZIL (30 de Julho, 1912) ... ...361—362
TRIBUNA DE PETROPOLIS (31 de Julho, 1912)... ... ...362—364
Mutsu-Hito... 362

CHAPTER XX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AUSTRALIANS

PAGE
THE ADVERTISER (July 31, 1912 Adelaide)... ... ...365—366
Death of the Mikado 365
THE REGISTER (July 31, 1912 Adelaide) ... ...367—369
Death of the Emperor of Japan 367
THE REGISTER (July 31. 1912 Adelaide) ... ...370—375
Death of the Mikado 370
Biographical Sketch 370
A Sympathetic Ruler 370

PAGE

A Loyal People... 371
Marked Changes 371
Early in his Reign 372
Simplicity and Method 373
Great Reforms 374
A World Power... 374
The Imperial House 375
National Hymn of Japan... 375

CHAPTER XXI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AFRICANS

PAGE

LES NOUVELLES (7 Août 1912 Alexandrie)... ... ...377—378
Le Mystere du Mikado 377

CHAPTER XXII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO TURKS

PAGE

L'INDEPENDANT (1 Août 1912, Salonique) ... ...379—380
Le Mikado a L'Agonie 379

CHAPTER XXIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO PERSIANS

PAGE

THE HABLUL MATIN (15 August, 1912, Calcutta) ... ...381—383
The Demise of the Emperor of Japan 81

CHAPTER XXIV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO INDIANS

PAGE
THE CIVIL AND MILITARY GAZEITE (July 31, 1912 Lahore) ...385—388
A Father of his People 385
TIMES OF INDIA (July 31, 1912 Calcutta) ... ...388—389
The Late Emperor of Japan 388
STATESMAN (July 31, 1912 Calcutta) ... ...389—391
THE ENGLISHMAN (July 31, 1912 Calcutta) ... ...391—392
The Sorrow of Japan 391
THE INDIAN MIRROR (July 31 1912 Cal.) ... ...393—394
The Late Mikado 393
THE BENGALEE (July 31, 1912 Calcutta) ... ...394—395
The Mikado 394
AMTRA BAZAB PATRICA 396
JAM-E-JAMSHED (July 30th, 1912 Bombay) ... ...396—398
The Passing of the Great Mikado... 396
THE PIONEER (July 31, 1912 Calcutta) ... .398—402
The Death of the Mikado 398
HINDI PUNCH (August 4. 1912 Bombay) ... ...402—404

CHAPTER XXV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SIAMESE

PAGE
THE SIAM OBSERVER (July 30, 1912, Bankok)... 405
A Great Emperor 405
THE BANKOK DAILY MAIL (July 30, 1912 Bankok) ... ...406—408
His Late Majesty the Emperor of Japan 406

CHAPTER XXVI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SAIGON

PAGE

LE COURRIER SAIGONNAIS (3 Septembre 1912, Saigon) ... ...409—412
Le Régne De L'Empereur Mutsu-Hito... 409
Créateur du Japon Moderne 409
Aperçu Historique 409
Le Règne du Défunt 409
Un Peuple en Prières. Le décès 411
Le Nouvel Empereur du Japon 412

CHAPTER XXVII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO FOREIGNERS IN CHINA

PAGE

LE JOURNAL DE PÉKIN (21, Aôut, 1912) ... ...413—416
L'oeuvre D'un Monarque... 413
LE JOURNAL DE PEKIN (22. Aout, 1912) ... ...416—418
Le Deuil Au Japon 416
Détails Réstrospectifs 416
Spectacle grandiose 417
Religieuses en prière 417
Les jeunes filles coupent leurs cheveux Les hommes écrivent des prières avec leur sang 417
100,000 hommes prosternés priaient à voix basse quand le bruit de la mort se répandit... 418
"Tai Sai" l'ère des bonnes œuvres 418
THE SUNDAY JOURNAL. (August 4, 1912 Tientsin ... ...419—421
The Late Emperor of Japan 419
THE SHANGHAI MERCURY (30 July, 1912) ... ...421—432
The Reign of Mutsuhito, Emperor of Japan 421
Changes in the Government 421
The Share of Education 423

PAGE

Law and Extra Territory 424
New Treaties 426
The Development of the Army 427
The Growth of the Navy... 428
The Question of Finance... 428
Miscellaneous Lines of Progress 429
The Aid of Great Men 430
L'ECHO DE CHINE (1 Août, 1912, Shanghai) ... ...430—433
S.M. Mutsuhito, Son Regne 430
THE NATIONAL REVIEW, CHINA (3rd August, 1912, Shanghai)...433—437
The Late Emperor 433
THE NORTH-CHINA DAILY NEWS (July 31, 1912, Shanghai) ... 437
The Emperor Mutsu Hito 437
A Great Career... 437
THE NORTH CHINA HERALD (August 10, 1912, Shanghai)... ...438—443
Japan and the Emperor Notes on the Restoration 438
From Kioto to Tokio 438
Books that Influenced 438
The Renanscense of Loyalty 438
Feudalism in Revolt... 439
A Spark to the Powder Mili... 439
The Shogun abdicates 440
The field of battle 441
The era of mercy 441
Military and Civil Rule 442
A Constitutional Precedent 442
One of the World's Rulers 443
DER OSTASIATISCHE LLOYD (Den 2 Ten August, 1912, Shanghai).444—449
Kaiser Mutsuhito † 444
THE DAILY PRESS (July 31, 1912, Hongkong) ... ...449—450
THE CHINA PRESS (July 31, 1912, Tientsin) ... ...450—453
The Emperor of Japan 450
THE SOUTH CHINA MORNING POST (July 31, 1912, Hongkong).453—455
The Emperor Mutsuhito 453
DER ASIATISCHE LLOYD (Sept. 6, 1912, Shanghai) ... ...455—457
Von Hofe des Mikado 455

CHAPTER I

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BRITONS

THE TIMES

(JULY 30, 1912, LONDON)

DEATH OF THE EMPEROR OF JAPAN

FORTY-FOUR YEARS OF PROGRESS

THE RISE OF THE EASTERN POWER

We deeply regret to announce that at 9.30 last evening the Japanese Ambassador received a telegram from his Government saying that his Imperial Majesty passed away at 12.43 this morning (Tokyo time).

His Excellency communicated the news to the King.

Messages received in London yesterday from our Tokyo Correspondent indicated that the death of the Emperor was impending. For the past ten days his Majesty's condition declined from bad to worse, and on the day before his death the bulletin issued at 10 p.m. left not a ray of hope. The Ministers of State remained at the Palace in anticipation of the fatal issue. His Majesty, however, lingered on for another 24 hours. Successive bulletins described the progress of the symptoms. These indicated approaching dissolution. The extremities had become purple and convulsions of the whole body were frequent. During the day the Privy Council held a meeting at the Palace.

NATIONAL GRIEF

(From our correspondent)

TOKYO, JULY 28.

Extraordinary scenes were to be witnessed to-night in the spacious grounds outside the private gate of the Palace, to which thousands of people had been drawn by the alarming reports with regard to the Emperor. In front of the railings were crowds of men, women, and children crouching and praying. These, after brief orisons, would rise and depart and give place to new-comers, who poured up from all directions. The few electric lights on the gateposts and the

paper lanterns which were borne by half a dozen persons in the crowd cast but a feeble light on this almost weird spectacle, which testified impressively to the place that the Emperor holds in the hearts of the people, and to which a momentary touch of modernity was added by a flashlight photographer.

Behind the assembled crowd there wended a stream of carriages and rickshaws, through straggling rows of white-uniformed policemen bearing paper lanterns. These were conveying inquirers to the gate leading to the Household Department. Even after midnight thousands of people were still to be seen offering prayers for his Majesty's recovery, kneeling on the hard gravel, some of the women with children on their backs, others sobbing.

Extra editions of the newspapers were distributed free to the crowd which gathered in groups round the lamps of the policemen and the lanterns to read. A row of priests kneeling at the railings led an all-night vigil.

MEETING OF THE PRIVY COUNCIL

TOKYO, JULY 30.

The news of the Emperor's death caused the greatest grief among the immense crowd which had been prayerfully watching in the precincts of the Imperial Palace, most of them on their knees.

At half-past 4 Prince Yamagata, President of the Privy Council, called a meeting at the Genro palace, which the Marquis Saionji, the Prime Minister, attended. After that, a joint meeting was held of the members of the Cabinet and the Privy Council, who afterwards proceeded to the Imperial Court. They subsequently resuming their secret session.—Reuter.

3.20 a.m.

The succession of the Crown Prince to the Throne is announced.—Reuter.

MEMOIR

His Majesty Mutsuhito, Emperor of Japan, was born on November 3, 1852, and was therefore in his 60th year at the time of his demise. Before he had completed his eighth year he was declared Prince Imperial (July 10, 1860), and he succeeded to the Throne in January, 1867, at the early age of 14 years and two months. The coronation ceremony did not take place until October 31, 1868. It was held in Kyoto, which had been the Imperial capital since the year 794 a.d. Mutsuhito was the hundred and twenty-second representative of a line of Sovereigns who occupied the Throne of Japan consecutively. No other Royal or Imperial family in the world has such a record. It is true that some members of this long line were not born in legitimate wedlock, as the term is interpreted in modern Europe. But all, without exception, were of Imperial blood on the father's side. Japanese annals indicate the year 660 b.c. as the date of the

accession of the first Emperor, Jimmu ; but historical criticism has proved that no corroborative evidence of the accuracy of these annals is obtainable until the year 461 a.d. ; hence there has been a disposition to expunge from the record everything prior to this date. It is certain, however, that the Japanese had existed as a nation for many centuries before their written records began to synchronize with those of their oversea neighbours, and there can scarcely be any exaggeration in concluding that the line of Emperors has continued unbroken for more than two thousand years.

YOUTHFUL INFLUENCES

The days of the late Sovereign's boyhood were passed amid events of much moment to his country and to the world. But it is not possible to say what knowledge he had of those events or with what sentiments they inspired him. During nearly two centuries and a half the Imperial Court in Kyoto had been isolated most effectually from contact with secular affairs. Under the sway of the first three great families of feudal administrators, the Minamoto, the Hojo, and the Ashikaga, the Throne, though excluded from all share in State affairs, was not systematically cut off from the light of national and international events. It was reserved for Iyeyasu, the astute founder of the Tokugawa dynasty of Shoguns, to give extreme effect to the theory of the Emperor's sacrosanctity by converting the Court at Kyoto into a cloister, whence the Sovereign might never issue even for the purpose of the traditional pilgrimage to the Shrines of Ise, and to which no military feudatory was permitted access; nor might any petition be presented. How much of the outer world obtruded itself upon the vision of the hallowed eidolon who thenceforth sat behind the curtain in the Kyoto palace, Japanese historians have never attempted to analyse ; so the mood which his late Majesty brought to his first discharge of administrative duties must remain unknown, unless some of his intimates lift the veil. Foreign writers of Japanese history have not hesitated to ascribe to his father, Kōmei, bitterly anti-foreign prejudice. But nothing can be confidently affirmed on that subject except that those who had access to the Palace in the days when the atmosphere of Imperial seclusion was beginning to be dispelled happened to be leaders of the conservative movement. At all events, whatever may have been the nature of the influences by which the mind of the youthful Mutsuhito was moulded before his father's decease he found himself thereafter surrounded by liberal counsellors. The very month before the Emperor Kōmei's demise, the last of the Tokugawa administrators, Keiki, had succeeded to the Shogunate. It may indeed be said that the change of Sovereign and the change of Shogun were synchronous.

The Emperor being still in his minority, a Regent had to be appointed, and this office fell to Nariaki, a friend and supporter of the new Shogun, who, though

originally opposed to foreign intercourse, had afterwards become persuaded of its inevitability. From the Regent, therefore, his youthful Majesty imbibed liberal views. On the other hand, the enemies of the Shogun, taught by rude object-lessons at the bombardments of Kagoshima and Shimonoseki, no longer sought to obtain anti-foreign decrees from the Throne, but were manoeuvring to discredit the Shogun by publicly demonstrating that the treaty-making power lay with the Emperor alone. Thus the two great parties in the State—the foes of the Shogun and his supporters—though naturally hostile as to the radical question of domestic politics, were both found working in the cause of foreign intercourse. For the purpose of this retrospect it is unnecessary to follow the exact course of immediately subsequent events further than to say that the Shogun was temporarily successful, and that the southern Daimyos, who sought to compass his overthrow, redoubled their efforts to that end. It was at this stage (November, 1867) that Keiki, last of the Shoguns, influenced partly by the advice of his friend Yodo, feudal chief of Tosa, and partly by his own apprehensions of civil war, issued a manifesto announcing his intention of resigning the office of Shogun and restoring the administration to the Emperor, provided that an assembly of all the Daimyos was summoned to debate and decide a new Constitution. "If the old system be changed by restoring the administrative power to the Imperial Court; if counsels from the whole country be sought and wise decisions be adopted, and if we combine with all our heart and all our strength to protect and maintain the Empire, it will be able to range itself with the nations of the world"—such were the memorable words of this epoch-making manifesto. But an assembly of all the feudal chiefs did not commend itself to the southern Daimyos.

THE COUP D'ETAT

In such a conclave the Shogun's friends would certainly outnumber his enemies. Therefore the Daimyos planned a *coup d'Etat*. On January 3, 1868, their troops, having been adroitly assembled for the purpose in overwhelming numbers, seized the nine gates of the Kyoto Palace from the hands of the Shogun's adherents. In Japan it had been customary from time immemorial that possession of the Emperor's person, in whatever way obtained, gave legal sanction to the cause of the possessors and converted their opponents into traitors. Thus, on that January day, the Shogun and his followers fell from the position of rulers to the rank of rebels. The authors of the *coup d'Etat* wasted no time. Their plans had all been matured beforehand, and within a few hours the young Emperor had signed a decree abolishing the Shogunate and ordering reversion to the system of Jimmu, grandchild of the Sun Goddess. It was amid such turbulent scenes that the 15-year old Emperor began to exercise sovereign functions. There is no reason to think that he acted under any compulsion. On the contrary, the

Court Nobles recalled to the Palace by this *coup d'Etat* were men whom he had learned to trust during his father's life-time, and the significance of the situation from the point of view of Japan's modern career is made clear by observing that among the prominent figures in the new Government were Sanjo, Iwakura, Kido, Goto, Tokudaiji, Okubo, Ito, Inouye and Terashima. Each member of this group of statesmen—most of them then on the mere threshold of life—had fully recognized that safety for their country could be secured only by friendship with the Occident, and on February 14, 1868, the Emperor, at their instance, issued a decree announcing that "it had been definitely resolved, after a Court Council, to have treaties of amity with foreign Powers." There was now no paltering with this problem, which during 15 years had so profoundly moved Japan's patriots. Within less than three weeks from the issue of this decree the foreign representatives, who had repaired to Osaka, were formally invited to the Court in Kyoto. That the Emperor, whose sacred face had been hidden from all men for centuries, should thus invite to his presence aliens hitherto regarded as a menace to his realm was such an innovation as to seem incredible. Indeed, at the audiences which followed a month later some of the visitors insisted that they had bowed before a Throne occupied by a dummy figure, an impression easily suggested to suspicious eyes by the absolute immobility which his Majesty preserved from first to last. But the emergence of the Emperor from his sacred seclusion was as real as his country's abandonment of its traditional isolation. The men who had planned the Restoration did not content themselves with half-measures. They had determined that the Emperor, ceasing to be a shadowy abstraction, should become an active ruler, as his early ancestors had been.

THE CORONATION OATH

A fortnight after receiving the foreign representatives in Kyoto he attended a council of State, when not only the Court Nobles but also the great feudatories were present. It was then that he made a declaration thereafter known as the "Coronation Oath" and regarded as a promise that the country should have a Parliament. No such promise was given, however. A deliberative assembly was indeed referred to, but what the framers of the declaration contemplated was merely a conclave of feudatories. They had no thought of enfranchising the people. Their sole object was to put a check upon their own individual ambitions; to prevent any one of their number from succeeding to the position from which Tokugawa had just be ousted. The Emperor was, of course, too young to initiate these various steps. But he heartily acquiesced in them. Of that there can be no doubt. From the Council Chamber he passed to Osaka, and reviewed the nucleus of the Japanese Navy, as well as a small force of soldiers. Thus the old habit of seclusion was completely abolished, and from the day (November

26, 1868) when he entered Tokyo to hold his Court permanently in that city the Throne became in very truth the pivot of government. For a considerable time, however, it was deemed expedient that periodical visits should be paid to the ancient capital, Kyoto, and on the first of these visits the Emperor married (February 9, 1869) Princess Haru, daughter of Prince Ichijo, a lady whose life has been one long series of deeds of duty and charity performed with all the sweet unselfish grace that distinguishes the character of Japanese women. It will easily be conceived that in an era of such wholesale destructions and constructions as Japan witnessed from 1867 onwards, the Sovereign's cares and solicitudes were numerous. Thus some years passed before all classes of the nation became fully reconciled to foreign intercourse. Deeds of violence were freely resorted to by patriots who had inherited a belief that the exclusion of aliens was essential to the safety of the State, and who failed to comprehend the seemingly sudden *volte-face* made in this matter by the leaders of the Restoration movement. The Emperor himself became for one moment the apparent centre of an anti-foreign demonstration. For when (April 18, 1869) he set out on his second journey from Kyoto to Tokyo, his path was obstructed by some 2,000 of these conservatives, who conjured him not to quit the ancient capital or allow the dignity of the Throne to be sullied by contact with foreigners. So resolute were these men that it was deemed expedient to suffer them to accompany the Imperial *cortége*, and thus the Sovereign arrived in Tokyo with an escort of anti-foreign desperadoes. The incident was typical of the immense difficulties against which Japanese reformers had to contend.

A CONSTITUTIONAL SOVEREIGN

Nothing deterred them, however. The Emperor himself never wavered in his policy of liberality, and as the vast majority of the educated among his subjects were with him in this matter, the small body of dissentients gradually ceased to be a palpable factor. Very soon the Court ceremonial was remodelled in accordance with Western customs, and the Sovereign freely granted audience, not only to representatives of the Treaty Powers, but also to distinguished visitors from other countries, and even to the foreigners employed by his Government. The people of the capital soon became accustomed to the sight of his Majesty's unpretentious equipage driving hither and thither with a small cavalry escort, and were scarcely surprised when a still greater innovation met their eyes—the Empress seated in the carriage beside her husband.

In spite of these evidences an opinion prevailed among outsiders that the *faineant* tradition of old times was still observed, and that the Emperor did not take any active part in the management of State affairs. It was a notion based on ignorance. Those who were in a position to know bore unanimous witness to

his Majesty's zeal in the discharge of administrative duties. He possessed a remarkable faculty of judging character, and where his confidence had once been given occasion to recall it never occurred. He possessed also a rarer trait, absolute willingness that others should wear the laurels of success, for he asked of the nation nothing except that it should honour and trust the Throne's servants, reserving to the Throne itself only the reverence born of prestige. Thus his own efforts were never obtrusive. But they were none the less earnest. One illustration is sufficient. At the time when a council of his most trusted statesmen, headed by Prince Ito, were engaged in drafting the Constitution, the Emperor never absented himself from so much as one meeting. Day after day he attended the long conferences, not suffering himself to be deterred even by the death of his three-year-old son. This question of a Constitutional system and its practical results caused his Majesty profound concern.

It was his great gift to his people, and though he seems to have thought little of thus divesting himself of an important part of his prerogatives, he may well have doubted whether such a signal innovation would inure to the nation's benefit. Thus he awaited the issue of the first session with deep anxiety, yet, when it ended satisfactorily, his impulse was, not to congratulate himself, but to recall the memory of the statesmen—notably Prince Iwakura—who had died before the crowning of their work, to conjecture how deep would have been their satisfaction had they lived to witness the finale, and to order that the facts should be announced at their graves, for thus, according to the Japanese creed, the spirits of the dead may be communicated with.

FOREIGN AFFAIRS

In the foreign sphere the successive steps by which the national destiny was accomplished are within recent memory. Undaunted by the check with the Treaty of Shimonoseki imposed upon her aspirations, the statesmen of Japan embarked upon the policy which culminated in the war with Russia and subsequently in the peace negotiations at Portsmouth. The annexation of Korea followed in August, 1910.

Under the auspices of the late Marquis Komura, one of the ablest diplomatists of this generation, the alliance between Great Britain and Japan was signed in 1902, and was renewed in an extended and more definite form in 1905. Only 12 months ago the alliance was once more renewed with modifications which had previously received the assent of all the self-governing Dominions. This memorable step was preceded by the conclusion of a series of fresh treaties of commerce with various Powers, including England, on the basis of the new Japanese tariff. Japanese relations with Russia entered upon an interesting phase when quite recently, on the eve of Prince Katsura's visit to St. Petersburg, it

was stated that an agreement had been concluded between the two Powers, delimiting their respective spheres of influence in Mongolia and Manchuria, and providing, as it is believed, for joint defence in those spheres in case either Power is attacked.

If the Emperor's figure did not loom as large as his labours deserved, it was because his self-effacing disposition made him abhor display, and because he believed that the true province of the Throne was to inspire and reward rather than to overshadow and coerce. It was a high conception of kingly duty. Nor did it ever degenerate into perfunctoriness, for no problem of importance to the State might be decided without a conference in his Majesty's presence, and often on these occasions he surprised his ablest officials by a wonderful memory of all previous legislative and administrative details. Another side of his character was seen in his attitude towards military affairs. From his childhood he evinced the keenest interest in everything relating to arms and horses. Thus, while still a mere boy, one of his first acts after succeeding to the Throne, but before emerging from the seclusion of the Kyoto Palace, was to review the samurai of four fiefs then numerously represented in the capital. Thereafter, beginning with a naval and military inspection arranged on the occasion of his first visit to Osaka in 1868, he never failed to attend all warlike manœuvres, whether on sea or on shore, and took part in them irrespective of storm or sunshine. During war his sympathy with his soldiers' sufferings was always marked.

SPARTAN SIMPLICITY

Thus, when the conflict with China broke out in 1894, and when the Imperial headquarters were located at Hiroshima, a comparatively small town on the shore of the Inland Sea, nothing like comfortable accommodation could be provided for the Emperor. In fact his Majesty fared much worse than he would have done at an ordinary inn. But he made no complaint whatever, and when the Minister of the Household proposed to have at least one commodious room built his Majesty withheld approval, asking what comparison could possibly be drawn between life in a well-found hostelry and a soldier's bivouac among the snows of Manchuria. Humanity was a conspicuous trait of his character. When the news of the fall of Port Arthur reached him those in attendance relate that his first feeling of satisfaction was quickly replaced by commiseration with the pain which the Emperor and Empress-Dowager of China must be suffering. It need scarcely be added that his Majesty always showed the greatest solicitude for the sick and wounded among the troops, constantly visiting the hospitals and sending gifts to their immates. Nor was his benevolence limited to military and naval sufferers; it extended to all that were sick or indigent. Nothing, indeed, was more remarkable throughout his long reign than the unfailing munificence of his con-

tributions to charitable objects. The great sums expended in this manner often caused onlookers to wonder how the Imperial Exchequer could support the drain; but an explanation was partly furnished by the fact that the life of the Sovereign himself was simple almost to austerity, and that he possessed not so much as one costly taste. An incident which occurred in 1878 illustrates his benevolence. On a progress through the province of Echigo he observed that among the crowds who assembled to view the Imperial *cortége* many sufferers from diseased eyes were present. Arrived at his hotel, he sent for some of these persons, had their eyes examined by the Court physician, and contributed a substantial sum for their assistance. Another incident finds a place in this context as evincing the essentially simple and human traits of his disposition. During his stay at Hiroshima, when the war with China was in progress, he devised and constructed with his own hands a "four-service flower vase," which is still preserved. The frame consisted of a cavalry stirrup; the receptacle was formed by the shell of an artillery fuse, and the whole was suspended by means of field telegraph wire and a ramrod.

His Majesty was a generous patron of art, and if he can be said to have had any passion it was for poetry. Thousands of the impressionist verselets which represent this branch of Japanese literature were composed by him, and will help to keep green the memory of a ruler whose name must hold high place amongst the best Sovereigns the world has known. In his private life he was essentially a man of sorrows, for out of 13 children born to him only four survive; but, on the other hand, he had the supreme satisfaction of seeing his country rise from the rank of a petty and despised Oriental State to be the peer of the Great Powers of the Occident.

THE CROWN PRINCE

The Crown Prince, Yoshihito Harunomiya, who is the late Emperor's third son, was born on August 31, 1879. He was nominated Heir-Apparent on August 31, 1887, proclaimed the Crown Prince on November 3, 1888, and decorated with the Grand Order of Merit and Grand Insignia of the Imperial Chrysanthemum, appointed an ensign in the Imperial Bodyguard Infantry on the same day, and was a captain till November 3, 1898, when he was promoted to major, being at the same time appointed a lieutenant-commander in the navy. On the occasion of the Emperor's 50th birthday (November 3, 1901) he was promoted to lieutenant-colonel and also to commander in the navy at the same time. In honour of the Emperor's birthday in 1903 the Prince was made colonel and captain in the navy simultaneously. He became a lieutenant-general and a vice-admiral on November 3, 1909.

The Prince was married to Princess Sadako, fourth daughter of Prince Kujo

Michitaka, on May 10, 1900. The Crown Prince has three sons—Hirohito Michinomiya, the eldest son, was born on April 29, 1901; Yasuhito Atsunomiya, the second son, was born on June 25, 1902; and Nobuhito Terunomiya, the third son, was born on January 3, 1905.

THE TIMES

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

THE DEATH OF THE EMPEROR OF JAPAN

By the death of the Emperor Mutsuhito Japan loses a monarch venerated almost to the point of worship, the world one of its most remarkable men, and Great Britain a faithful and trusted ally. The semi-divine attributes with which the bulk of the Japanese were wont to invest their late ruler are not difficult to understand, even in the West. There is good reason to believe that the Emperor represented the oldest unbroken dynasty in the world. In his declaration of war against Russia His Majesty spoke of himself as "seated on the same Throne occupied by the same dynasty from time immemorial." The statement was no perfunctory boast, but is understood to be almost literally true. The Emperor Mutsuhito claimed to be the 122nd of his line. Whether that claim was strictly accurate must be a matter of speculation, but it is admitted that his family was seated on the Throne of Japan when authenticated history first dissolves the mists of antiquity. He could look back, at any rate, on a consecutive line of ruling ancestors extending over two thousand years, and, owing to the peculiar position always occupied by the Japanese Imperial Family, the suspicion with which Oriental genealogy is often regarded left him untouched. But he had had a further claim on the special veneration of his subjects, especially in recent years. He was almost the last of the Meiji heroes, the men who made the Revolution; for if honour was due to the little band of Elder Statesmen who in bygone years had overthrown the Shogunate and set Japan on a new path, even greater was the honour due to youthful monarch who boldly set himself at the head of the movement which was destined to transform the whole Empire. His was the harder part. He emerged into the light of day from a gilded hermitage, the descendant of a race of rulers who had practically been kept in con-

finement for three hundred years. He knew the dangers which still confronted him. He had heard the bullets whistling round his palace-prison at Kyoto while the struggle for the Restoration hung in the balance. He had seen Sir Harry Parkes attacked by infuriated samurai on his way to the first reception of foreign envoys, and was well aware that he might meet a like danger and not escape. Despite the splendid sacrifices of the majority of the Daimios, the old order did not pass away without a struggle. It was more than ten years before Japan was freed from rebellion, but during all that troubled period the Emperor never faltered. It was fortunate for him that he had been rescued while his mind was still plastic. He ascended the Throne at fourteen, when the nation was in a ferment. He owed much at that stage to two wise mentors, Prince Sanjō and Prince Iwakura, whose names are almost unknown in this country, but are still justly reverenced in Japan. Yet it is probable that he owed still more to his own precocious discernment and firmness of purpose. He had the true aptitude for kingship, for it is said of him that he never made a mistake in his judgment of men.

To the Western nations the late Emperor has always seemed something of a mystery. It has been commonly supposed that instead of moving in a fierce light, like the monarchs of Europe, he lived behind a veil. From the moment when he made his famous progress from Kyoto to Tokyo, and seated himself in the palace of the usurping Shoguns, there was never any veil between the Emperor Mutsuhito and his adoring subjects. He reverted to the practice of his earlier ancestors, and moved about among the people. The glimpses which foreigners obtained of him showed him to be a man of great simplicity of life and directness of thought, with a high and austere ideal of devotion to duty and to his country. He had many qualities in common with William I. of Germany, and when his regenerated Empire was called upon to face a succession of the sternest of tests, he had already found his Bismarck in Prince Ito. He gave himself hardly any relaxation, cared nothing for amusements and little for society. The grim anxieties of his earlier years, and perhaps the monastic severity of his childhood, seemed to have robbed him of any predilection for the lighter side of life. Horsemanship was his one outdoor hobby, and he could ride better than most of his subjects. But his constant preoccupation was affairs of State, and he took the keenest interest in the development of his Army and Navy. His reign will probably remain for ever the most memorable in all the long annals of Japan. Under him Japan burst the bonds which had for so many centuries constrained her, and took her place, mailed and serene, among the Great Powers of the world. He saw the whole process from the beginning, helped to guide it aright, and won for himself enduring remembrance in the history of the East. While he was on the Throne not only did Japan undergo an astonishing internal transformation, but she brought ancient China to her knees, and temporarily overthrew

in a vast conflict one of the greatest and proudest of European Powers. Whatever she may do in the future, she can never hope to equal in so short a time the series of brilliant achievements she accomplished under the late Emperor. The ruler who could inspire his subjects with so much devotion and intensity of purpose was no puppet. Yet though his victorious generals and admirals were wont to ascribe their triumphs to the Imperial grace, he himself never claimed any share of the popular acclamation. Never was a great Sovereign more scrupulous in the practice of dignified self-effacement. He was well served, and he knew it. Where once he had given his confidence he never afterwards withheld it. The secret of the success of the Emperor Mutsuhito probably was that he implicitly trusted the band of devoted and brilliant men by whom he was surrounded, and that he knew when not to interfere. The first Constitutional ruler in the East could well have served as a model for all Constitutional monarchs.

The sympathy of Great Britain will be extended to the Japanese Imperial Family and to the people of Japan in their grief at the death of so beloved an Emperor. We have spoken of those of his attributes which were best visible to the West, but Japan knew more intimate sides of his character. In his leisure hours he was wont to employ himself in writing poetry, a fashion still common with Eastern monarchs and nobles. It is said that he had no small skill in this diversion, which was pursued under the most rigid rules. What the stranger sees, in the scanty verses from his brush which have been translated, is that they reveal a warmth of heart, a compassion for suffering, and a realization of the privations of his troops in the field which can only have sprung from a nature touched with true nobility. Japan was well aware of these sympathetic traits, and the knowledge will add to the depth and sincerity of the national mourning. The morrow of death is not a time to talk of high politics, but we feel convinced that the passing of the Emperor will mean no change in the policy of Japan. Under his successor the Japanese Empire will pursue its high destinies, unchanging in those principles of which the late Emperor was the highest repository, faithful to its friends, determined to maintain the place it has won for itself, but slow to commit aggression or to precipitate fresh conflicts. If Japan continues to be guided with the wisdom and prudence manifested throughout the great reign now closed, the Emperor Yoshihito can look forward to the future without fear.

THE TIMES

(1 AUGUST, 1912)

(The House of Commons)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

VOTE OF CONDOLENCE

Mr. Asquith moved:—"That an humble Address be presented to his Majesty to convey to his Majesty the expression of the deep regret with which this House has learned the news of the death of his Majesty's ally and friend the Emperor of Japan, and to pray his Majesty that he will be graciously pleased to express to his Majesty the present Emperor the profound sympathy of this House with the Imperial Family and with the Government and people of Japan." He said:—The death of the Emperor of Japan marks the close of the most memorable reign in modern history. The representative of the most ancient dynasty of the world, whose annals go back 2,000 years, experienced during the years which passed since he succeeded his father a series of changes for which it would be difficult to find a parellel both in status of a Sovereign and the development of a people. The Emperor was to his subjects when he ascended the Throne the sacred embodiment of a secular tradition which dominated, as it continues to do to-day, the imagination and commanded the reverence of Japan and which has for centuries ceased to have any effective relation with the actual government of the country. He witnessed in less than 50 years his own transformation from a semi-divine, carefully sequestered figure, in the background of a national life, into a constitutional monarch, who, without losing any of the attributes of his ancestral position became the mainspring, the central force, the pioneer, and the leader of a transformation at least as vital and as complete in every department of activity, political, social, industrial, intellectual, and moral, of his inherited dominion. Under his rule—how far from his own direct and personal initiative, how far from his sagacious and intuitive selection of wise and prescient counsellors, history may some day pronounce—Japan has emerged from a seclusion which seemed inaccessible and beyond the reach of chance or change into the forefront of the family of nation. (Hear, hear.) It has become a great naval and military Power with a splendid record of stubborn and disciplined heroism and is to-day in all its other aspects and relations in close and vital touch with the currents and movements of our modern life. I cannot recall the name of any ruler in history

within the limits of whose single reign progress so vast and so much needed both to his own subjects and to mankind has been attained. But, while we join in the general tribute of the whole civilized world to this supreme and perhaps unexampled achievement, we may be permitted to add a special acknowledgement of our own. Ten years ago, Japan became bound to us by a treaty of alliance. Twice since then that alliance has been renewed and extended, and after a testing experience it rests to-day upon a firm and, as I hope and believe, upon an enduring foundation. (Hear, hear.) It is an alliance not for aggression or provocation, but for defence of common interests, for the development of humane ideals and, above all, for the safeguarding and preservation of peace. We, in this House of Commons, tender to our allies and friends in the Far East an assurance of our profound sympathy with them in their bereavement, and beg them to believe that we honour with them the imperishable memory of the great Ruler whom they have lost. (Hear, hear.)

Mr. Bonar Law :—I rise to second the motion which has just been proposed by the Prime Minister. The right hon. gentleman has referred in striking and eloquent language to the great changes in the position of Japan which have occurred during the lifetime and under the inspiration of the late Emperor. Those changes—changes emphasized by victories in peace, scarcely less renowned than those in war—have been deep and great, but in one respect in the devotion of the Japanese people to the person of their Sovereign there has been no change. In the case of the predecessors of the late Emperor, that devotion, as the Prime Minister has indicated, was in the nature of a religion, and it was nourished in mystery, for they lived their lives behind a veil which for centuries was never broken. The late Emperor tore down the barrier which separated him from the life of his countrymen, and the Japanese people to-day are mourning the loss not only of the representative of the oldest dynasty in the world, but of a man who has devoted his life to the service of his country. As an ally of Japan, under an alliance formed by one Government and carried further by another, an alliance which in troublous times has done much to secure the peace of the East, we share in the loss and we sympathize with the grief of the Japanese people. (Hear, hear).

The motion was agreed to.

THE TIMES

(1 AUGUST, 1912)

(House of Lords)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

VOTE OF CONDOLENCE

The Marquess of Crewe moved:—"That an humble Address be presented to his Majesty to convey to his Majesty the expression of the deep regret with which this House has learned the news of the death of his Majesty's ally and friend the Emperor of Japan, and to pray his Majesty that he will be graciously pleased to express to his Majesty the present Emperor the profound sympathy of this House with the Imperial Family and with the Government and people of Japan." The noble Marquis said:—The whole country has seen with deep interest and with profound regret the news of the sad event which has plunged into sorrow the friendly people of Japan. The historical imagination of everybody must be stirred by a break such as this in the succession to an ancient dynasty which was already old when Rome was still the mistress of the Western world and of the fringe of the Eastern world; and our own sympathies, our political sympathies, are affected by the disappearance of a Sovereign who has been for years a faithful friend and ally of this country. It is impossible that any contemporary can attempt to offer an adequate description of the marvellous changes which took place during the reign of the Emperor. It must be left to the future to do justice to the wonderful blending in Japan of the old and the new, the retention of so many things of value accompanied by a series of progressive changes such as in other times and countries have not been brought about by the most wild and most violent revolution. We have to go back in recollection to the reign of our own King Alfred to find anything like a comparable instance of the concentration and regeneration of a people in the lifetime of one ruler and under his auspices; and to find a comparison for nearer our own time, we are reminded, in thinking of his late Majesty the Emperor, that another Sovereign, the German Emperor William I., was, like the Emperor who has just departed, the centre of great events and the making of a new nation, while being content to leave the meed of much popular recognition and applause to the statesmen and warriors who helped in the accomplishment of those great events. People in this country knew but little of the personality of the late Emperor, but we are told that in all the relations of life, as the father of his people, in the domestic

surroundings of his home, as a sharer in the many activities of his people, and as a patron and in some degree himself a proficient in the culture of letters, he won the regard of all his people. We all know that in Japan the phrase "the divinity which hedges a King" is not merely, as it might be elsewhere, an expression of romantic loyalty, but represents the profound conviction of a whole people; and therefore with all the deeper sympathy we offer the condolence of this House to his Majesty the Emperor who has just succeeded, to the whole of his Royal House, and to the people of Japan, and by this Address we beg our own honoured Sovereign to express as the representative of our whole people the sentiments of the entire country.

The Marquess of Landsdowne:—I beg to second the motion which has just been made. We shall all of us, I am sure, without distinction of party, desire to assume his Majesty the King of the regret with which we have learned of the death of his Royal ally and friend. We shall also wish to convey our sympathy to the Royal mourners and to the Government and people of Japan. The events of the last few years have drawn this country and the Empire of Japan very closely together. Probably there is no case in history in which, within so short a time two nations have been so suddenly drawn together and unified by so firm a friendship. To develop that friendship would have been remarkable even if the two nations concerned had been Western nations; it is more noteworthy still when we consider not only the position of the two countries upon the map of the world, but the fact that until quite recent times Japan was as politically remote from this country as she is widely divided from it geographically. At this moment the two countries are on such terms that no public misfortune can befall one without deeply moving the people of the other. Such a public misfortune has befallen the Japanese Empire by the loss of her Sovereign, who had found the secret of inspiring his people not only with the profoundest patriotism but also with the deepest personal regard for himself. The Emperor has been gathered to his ancestors after a long and eventful reign, wonderful in its vicissitudes, glorious in its achievements, for it fell to the lot of the late Emperor to see a complete political transformation in the Government and the Constitution of his country, to see that country emerge triumphantly from a series of great historical struggles, and to see her promoted to a place among the Great Powers of the world. In all these great events the late Emperor bore a dignified and momentous part. He was able to combine both in his public and his private life the part of an Eastern Sovereign clothed, as the noble Marquess told us a moment ago, in the eyes of his people with almost divine attributes, with the part of a Constitutional ruler whom any civilized community would gladly have welcomed. If it were appropriate to draw from the literature of the West an epitaph for an Eastern Ruler, we might almost venture to put into the mouth of the late Emperor the noble words Virgil put into the mouth of a dying Queen:—

"Et nunc magna mei sub terras ibit imago."

We all desire to lay at the feet of the Japanese Royal Family and the people of Japan the expression of our regret, and to assure them that the universal sorrow of which we receive such moving and pathetic accounts finds an echo in our hearts. (Hear, hear.)

The motion was then agreed to.

THE TIMES

(THURSDAY, AUGUST 1, 1912)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

The proceedings in both Houses of Parliament yesterday are significant proofs of the high and exceptional place which Japan and her Imperial House hold in the minds of the Legislature and of the British people. Addresses of condolence with King George on the death of his "ally and friend," the late Emperor of Japan, were moved by Lord Crewe and the Prime Minister on behalf of the Government, and were seconded by Lord Lansdowne and Mr. Bonar Law. They were, of course, carried unanimously, for they faithfully reflect the feelings of the whole nation and of all King George's subjects beyond the seas. All of us are conscious of the greatness of the reign that has closed—"the most momorable reign," the Prime Minister justly said, "in modern history." All of us in this ancient Monarchy, where the ties that bind the Sovereigns to their peoples are so close and so strong, know how universal and how deep is the grief of a sorrowing nation for a loved and honoured Emperor who is no more. We join with the Houses of Parliament in tendering to the Japanese our sympathy in their bereavement and, with Mr. Asquith, "we beg them to believe that we honour with them the imperishable memory of the great ruler whom they have lost." Yet, fully though we share in their sorrow, and sensible as we are of its bitterness, we know that it is at once hallowed and intensified by sentiments we can indeed divine, but which are apart from our inherited habits of thought. They are sentiments of which our ancestors had some faint and shadowy conception when they spoke of the divinity that doth hedge a King. They go home to-day to the hearts of scores of millions of the King-Emperor's subjects in India. None who witnessed the spontaneous homage paid to his empty Throne at Delhi can doubt that. There, as in Tokyo to-day, the people showed that to them the majesty of kingship is still truly sacred. That from immemorial time has been the conception of the Royal office throughout the East, and nowhere, despite all the immense changes of late years, has it been preserved more faithfully than in Japan. The transformation, as Mr. Asquith called it, of the sequestered and semi-divine figure, to which the arts of the Shoguns had reduced

the Emperors for centuries, into a Constitutional Monarch, without the loss of his ancestral attributes, was not the least wonderful achievement of the late reign. In the eyes of the immense majority of his subjects those attributes are undiminished. The rites which our Tokyo Correspondent reports to-day, and, still more, the demonstrations of popular piety and grief during the Emperor's last hours, witness that this is so. The prevalence of these beliefs and feelings amongst the most progressive nation of the East is a bulwark of the monarchical principle throughout Asia. They have roots more profound than statecraft, but the most sagacious statesmanship could not have devised and inspired traditions more valuable for the stability and the strength of the State.

The speakers in both Houses naturally touched upon the wonderful vicissitudes which the late Emperor underwent. For the first years of his life he seemed doomed to pass his days, like so many of his fore-fathers, in a state of semi-monastic seclusion scarce to be distinguished from an honoured captivity. He lived to become the most powerful Monarch of the East, the ruler of a great and enlightened modern kingdom, the conqueror in two great wars, and the honoured and trusted ally of Great Britain. In all those changes, and in all the yet more astonishing changes in the mental attitude of his people, he was, as Mr. Asquith says, the mainspring and the central force. He saw a state of society consecrated by the tradition of ages pass away, and a new society based on totally different principles take its place. In "this supreme and perhaps unexampled achievement," to borrow the Prime Minister's phrase, he bore an active part. By the testimony of those who have known Japan best his unremitting labours for her welfare were directed by a keen intelligence and by a judgment which was singularly sound and just. This Heir to a Dynasty which was already old when Rome began to be talked of amongst men knew that a true King must be the first servant of his State. It may be doubted whether more than a handful of his own subjects have ever heard the particulars of the debt they owe him. So great a Monarch, with so illustrious a descent, could show himself truly a King in his magnanimous disdain for all that savoured of ostentation or of self-assertion. All that he asked from his people was their reverence, and of that he was assured. He trusted his servants with an absolute trust, and he was willing that they should receive at the hands of his other subjects the fullest credit for their services. His personal habits were simple, his tastes refined, and his heart full of sympathy and pity, as his poems show, for the common sufferings of mankind. Few men have undergone so severe a test. Other rulers have been tried by adversity and have emerged from the ordeal victorious. He has been tried by the yet more searching ordeal of unbroken success, and he has stood the proof. He was a great ruler in a great age. Come what may, his place is secure in the annals of mankind. To us, above all other foreign nations, his death is a cause of deep and real sorrow. Great Britain can never forget the Sovereign who made the alliance between her and Japan.

THE DAILY TELEGRAPH

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

By the death of the Emperor Mutsuhito, the people of Japan are called upon to mourn the loss of the leader of their race and the supreme controller of their destiny; and the British people an ally who never deviated from the policy adopted ten years ago, when the first treaty of Anglo-Japanese friendship was signed. Thus ends the era of the Meiji, the reign of "Enlightened Peace." Japan was an unknown, hidden land, trampled under the heels of a feudal militarism, and the sport of a succession of Shoguns, when his Majesty, in his 15th year, ascended the throne occupied in unbroken line by his ancestors since the days when Tyre and Sidon were in their glory, Carthage was flinging her yoke over the inhabitants of Northern Africa, and the wise men of the East were still straining their eyes for the Star of Bethlehem. The Emperor has passed away, in his modern Palace in Tokio, in the full knowledge that under his inspiration, and with the devoted aid of his statesmen, the red disc of the national flag which, in the words of a great Japanese, was the wafer over a sealed island, has become the emblem of the confident hope of a united nation which has won its place among the Great Powers of the World. In the history of civilisation there is nothing more wonderful than the evolution of this island kingdom. So rapid has it been that sometimes its reality has been doubted, and it has been suggested that the Japanese have only a veneer of Western civilisation, and, at best, are merely imitators. Never was there a greater mistake. Japan has a soul, a creed, a religion of her own, a mode of life and a habit of mind distinct and apart, and these she has not lost or sacrificed. Yet while the old spirit still lives, Japan is of our time, with a constitutional monarchy, a franchise, a central and local representative assemblies, a highly-developed system of free education, leading from the elementary school to the University, and all the machinery of the 20th century. When we in the British Isles join in mourning the death of this Ruler we join also in paying our tribute to one who was in a very real sense the father of his people—a man of singular acuteness of judgment, of remarkable political foresight, and of notable simplicity of life. Amid all the troubles and difficulties of a long and eventful reign he held the affection and respect of his subjects.

The passing away of the Emperor is an event of world-wide significance; but it will, of course, have no untoward influence on the relations of closest amity between the Japanese and British peoples. The treaty which unites them in defence of their common policy in the Far East—a policy of peace and equal

opportunity for all—is not an accidental expedient to meet a temporary need. It is the natural expression of a union of aim, and is the outcome of years of mutual understanding. The ties which exist to-day are not of mushroom growth. As far back as 1858, when the Emperor Mutsuhito was only six years of age, Lord Elgin sailed into the Bay of Yedo, on board his Majesty's ship Furious, and broke the seal which had hitherto made Japan a land of fascinating mystery to Europeans. The result of this mission, which was undertaken in the reflected glory of the British victories in China, was the signing of the first commercial treaty between this hermit kingdom and a European Power. England became in course of time the special friend and tutor of an emancipated Japan, and when a generation later she knocked at the door of the Great Powers, demanding to be admitted to their councils, it was this country which, recognising her claim to equal justice and courtesy, first responded to her appeal. In 1894 a revised treaty was negotiated on lines which marked the entrance of Japan into the larger life of the comity of nations. One by one the other Powers followed suit, but it was England which first held out the hand of welcome, and the people of Japan have never forgotten the service then rendered. When, after the war with China, Japan was robbed of the just fruits of her victorious arms, this country stood forth to assist her in an effort to strengthen the factors making for peace and tranquillity in the Far East. In 1902 the Anglo-Japanese Alliance was consummated, and this bond of common action has since been given a further lease of life. It has been justified by the test of time. It has given Japan the opportunity to devote herself to the great task of her development as a nation with new Imperial responsibilities, charged, as she believes, to hand on the torch which she has received from the West to neighbouring lands and it has freed British statesmen from the urgent pressure of the problems of the Pacific at a moment when their attention has been fully occupied by problems nearer home, and, above all, it has facilitated a concentration of our naval forces which otherwise would have been perilous, if not impossible.

It may be that in time, as Japan came to us to learn things material, we shall go to Japan to learn of things immaterial. Thus, possibly, we shall gain a fuller benefit from the close ties which for years past have bound the nations together. There is a notable difference between the two peoples. Japanese policy is based on the good of the State, sometimes, as it seems, almost to the complete disregard of the comfort of the individual; British policy has shown an increasing tendency to consider only the good—or what passes for the good—of the individual and to reveal the scantiest regard for the welfare of the States and the wider Empire. Tennyson has reminded us of Nature's way—"So careful of the type she seems; So careless of the single life." Japan has kept in line with this thought. Our ally has been able to face, and to face successfully, the insistent demands which have come to her during the years covered by the late Emperor's

reign, because she has steeled herself to something of the stern way of Nature. Under a popular system of government, and encompassed by many social problems, the eyes of the nation have been fixed on the realisation of a Great Japan. Under the inspiration of the Emperor, no sacrifice has been too heavy, no burden too great. When the need for a modern fleet, as an expression of her modern policy, became evident, his Majesty, who always lived the simplest life, led the way in self-denial; his statesmen and the principal officials relinquished part of their salaries; and the people, with such examples before them, bent their backs willingly to bear the weight of new responsibilities. The individual sank his selfish interests for the good of the community. So throughout the wonderful development of Japan as a world Power national policy has been instinct with the ideals of the highest patriotism; the individual, with a devotion almost without parallel in history, has joyfully played his part in the evolution of a great civilised nation which has filled men's minds with wonder. When the Emperor who has just died ascended the Throne Japan was at the parting of the ways. We can now see that either she must have sunk into a position of tutelage to some more masterful nation—most likely a nation of the West—or she had to rise to the full measure of her nationhood, as she has indeed risen. We in the United Kingdom and in the Dominions are now at the parting of the ways. In face of the movements on the Continent and elsewhere, either the British Empire must be consolidated until it becomes a solid entity for peace or for war, or it must fall asunder. To every race comes the call to action, and it has come to the British people as it came to the Japanese. They responded manfully, and they have triumphed at a great price, but a price willingly paid. On our horizon can be dimly discerned a Greater Britain, a union of free, peace-loving, if need be, peace-compelling nations. A new light is breaking upon us from across the seas; the peoples of the Dominions—even the Boers in South Africa—are calling us to a higher ideal, to a nobler conception of Imperial partnership. Nothing that is worth doing is accomplished without sacrifice, and the British Empire can work out its salvation only if the Five Nations are prepared to look beyond their smaller interests and think and work Imperially, sustained in the day of sacrifice and self-abnegation by the larger hope of a confederation which may, by its beneficent influence, and the weight, possibly, in the last resort, of its armaments, lift from the world something of the horror which the possibility of war raises in the mind. The ideal may have to be bought at a great price, but the goal is one that, once realised, will fire men's thoughts and inspire their acts. It will make them instinct with something of that devotion which, under the rule of the late Emperor, has transformed Japan from a hermit kingdom into one of the Great Powers, with its traders under every flag, its merchant ships on every sea, its diplomatists in every Court, and its magnificent war fleet as the emblem of the prestige of a people who had the courage to achieve greatness.

THE DAILY TELEGRAPH
(TUESDAY, JULY 30, 1912)

DEATH OF THE EMPEROR OF JAPAN

ENGLAND'S ALLY

MOURNING IN TOKYO

THE NEW MONARCH

With profoundest regret we have to announce that his Imperial Majesty Mutsuhito, Emperor of Japan, passed away shortly after mid-night.

The first announcement of the illustrious monarch's illness was made only a week ago, although he was taken seriously ill on July 14 last, and gradually became worse until, four days later, he was unconscious, in which condition he remained until his regretted demise.

An official statement issued when it was no longer possible to disguise the seriousness of his Majesty's condition stated that towards the end of 1904 the Emperor was attacked by diabetes, and that since early in 1906 his Majesty had suffered from chronic kidney disease.

From the first bulletins it was apparent that there was little hope of the august patient's recovery, although it was plain that he was making an heroic struggle against the dread maladies that had attacked him. On Sunday the illness took a distinct change for the worse, and yesterday it was our painful duty to announce that the Emperor was sinking rapidly.

Mutsuhito, Emperor of Japan, will be known to posterity as the most far-sighted monarch that has ever ruled the destinies of the Island Empire. Under his beneficent sway the country passed from the cramping thrall of feudalism into the full and life-giving current of Western civilisation.

The changes which he made, and under the guidance of gifted statesmen caused his country to adopt, soon enabled Japan to take her place among the Great Powers of the world; and it is a source of satisfaction to England to know that she was the first to recognise the thoroughness and permanence of the change, and to seal that recognition by an Alliance which has been a powerful instrument for peace.

A full biography of the late Emperor appears elsewhere.

The Emperor Mutsuhito is succeeded by his eldest son, Yoshihito, who at the time of his father's fatal illness was suffering from an attack of chicken-pox,

but has happily recovered. He was born at Tokyo on Aug. 31, 1879, and was married now in 1900 to Princess Sadako, daughter of Prince Kujo Michitaka.

DAILY MAIL

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

A GREAT EMPEROR

The death of the Emperor of Japan will be a cause of profound sorrow to the people of the United Kingdom. We have lost not merely an ally but also a friend. Mutsuhito was no ordinary Sovereign. He was the first ruler in Asia to enter into an alliance with a European Power, and the greatest tribute that can be paid to his memory is to record the fact that he used this privilege to advance both the material and political interests of his subjects. When Mutsuhito came to the throne Japan was fighting her way out of centuries of isolation and striking off the fetters of feudalism. Her people were ignorant of Western learning and civilisation, and her warriors were armed with two-handed swords. But for the courage and wisdom of the young Emperor the Japanese would be to-day, like the Chinese, bound to the traditions of the past. To him more than to all the pioneers who set their faces toward the West Japan owes her proud position as a progressive nation.

Even the mystery in which his personality was enshrined was a help rather than a hinderance. The divinity that hedged him as a Sovereign gave him power which no constitutional ruler has ever exercised. It made him the supreme arbiter on every question affecting the welfare of his country. To him were ascribed the victories that have made Japan a great military State, and to him history must accord the greater distinction of having opened the minds of his subjects to the more lasting benefits which the West has conferred on the East. For both by precept and example Mutsuhito encouraged the Japanese to make use of the wisdom and the inventions of Western nations. The work he began so well will be continued by his son and successor, but with the liberator of Japan ends one of the strangest epochs in history—an epoch that seems to begin in a mythological age and reaches at one bound to the twentieth century.

DAILY EXPRESS
(JULY 30th, 1912)

A GREAT MONARCH

One of the world's great men—one of the greatest men we of this generation have knowledge of—passed away on Monday by the death of the Japanese Emperor. Those who have any acquaintance with the literature of the Japan of half-a-century ago will concede that the island empire during that period has passed through as great a development as Great Britain has done during the centuries which separate us from feudal times. We who admire great deeds, and whose memories carry us back to mid-Victorian times, think of the uprising of Germany and the work of Bismarck and his right-hand men as a great achievement. The emergence of Japan is greater than that. The Emperor who has just passed away found Japan a feudal state, its rulers chiefly anxious to keep out all the influences of western civilisation, preferring to live a life of national exclusiveness. The miracle is that at the age of fifteen, although brought up in a monastery, he was able to see whither the party of Young Japan was heading. He fought his way through three revolutions, and having achieved success gave his life to the building up of a new constitution, and of a new society, animated by the highest patriotic ideals. How rapidly Japan became great, and how ignorant the West was of its potentialities! Scarcely had the foundations of the new order been laid than Japan was called upon to prove its manhood by the great test of war. At the outbreak of the struggle with China the greatest of British journals predicted that China would win. At the outbreak of war with Russia who of us, sympathise as much as we might with the younger Power, believed that Japan could emerge victorious both by land and by sea? The Japan of half-a-century ago was utterly ignored in world politics; to-day she is one of the world's Great Powers, the ally of Great Britain, with an army and navy animated by a spirit of patriotism unsurpassed in the world's history, with dominions on the mainland far more extensive than Japan itself, with an industrious people animated by high ideals, offering an example which in many respects we ourselves might be proud to emulate, and with a future of greater power and prosperity as assured to her as anything can be in a world such as ours. Japan owes her new birth to no one man, truly; but the Emperor was a great man among great men, and to his foresight, resolution, and guidance a great measure of the miracle we have witnessed is due. There is nothing in the world's history to parallel the achievements of Japan under the Emperor Mutsuhito, who

in his own person has upset the theory of race-exhaustion, for he and his fathers have ruled Japan for over two thousand years.

THE GLOBE

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

A GREAT RULER

Nothing in the memories of the late Mikado, full as they are of astonishing incidents, will surprise the ordinary reader more than the fact that at the time of his death he had not completed sixty years of age. In the course of that comparatively short life he had seen his country emerge from a condition almost of barbarism, according to our Western ideas, into the fullest condition of modern civilisation. When he came to the Throne only forty-five years ago, Japan had no official intercourse, and very few dealings of any kind, with other countries. At his death she had been for ten years the ally of Great Britain; she had defeated successively the gigantic Empires of China and Russia; and had definitely entered the hierachy of the Great Powers. Swords and bows and arrows were the weapons of the soldiery whom he reviewed at Osaka shortly after his accession; to-day Japan possesses a Navy and an Army as well equipped for their duties as any in the world. Forty-five years ago Mutsuhito was maintained as a recluse in the Palace at Kyoto, whence he might never issue forth, and where none of his nominal subjects might even look upon his face. At his death his features were familiar to the poorest inhabitants of Japan; to the feelings of veneration with which the representative of the 2,000-year-old dynasty was traditionally regarded had been added a personal affection; and the scenes outside the death-chamber at Tokio recall to our minds the similar scenes that were witnessed round Buckingham Palace two years ago, when our own beloved King Edward was passing to his rest.

Of all living Monarchs the Emperor Francis Joseph has alone seen anything approaching such strange transformations and vicissitudes in the position of his country, and Francis Joseph has both lived and reigned twenty years longer than Mutsuhito. How far the wonderful progress of Japan was due to the personal ability of the late Mikado, and how far to the wisdom and foresight of the statesmen by whom he was surrounded in his early years, it is impossible for Westerners, with their still imperfect knowledge, to estimate with exactitude. But it would probably be accurate to say that but for the personality of the Monarch the statesmen would have been able to accomplish very much less, and to do it much more slowly. Among the qualities attributed to him are the power of judging character—probably the most valuable that a Sovereign can possess; great assiduity in business, as was shown by his invariable attendance at the Conferences preceding the grant of a Constitution; a wonderful memory for detail; great courage, both physical and moral; and complete disregard of his own personal comfort. Thus endowed, he would doubtless have accomplished much, even if he had been born to a secure throne in a settled country. But when we recollect the throes through which Japan has successfully passed since the boy Mikado emerged from the seclusion of Kyoto we are driven to the conclusion that he must have possessed some even more signal quality than those we have enumerated, and that the words "divine right" had in his case no empty meaning. Great as are the skill and courage of the Japanese people, they would hardly by themselves have served to bring them successfully through the campaign with Russia, but for the fact that they were accompanied by an extraordinary devotion to their Emperor. The magnificent bravery and self-sacrifice of the Japanese sailors and soldiers; the even more remarkable self-restraint of the Japanese people as a whole, enabling the Government at Tokio to conceal their plans from the enemy with unexampled consistency and success—these were largely due, we are convinced, to the affectionate reverence with which the Mikado was regarded by all his subjects.

The new Mikado, Yoshihito Harunomiya, is the third son of the late Emperor (of whose 13 children only four survive), and was born in 1879, so that he comes to the Throne in the very prime of life. He was nominated Heir-Apparent on his eighth birthday, and has been carefully educated for his duties, having, among other qualifications, we are glad to say, a good knowledge of English. He may look forward to a less exciting life than that of his father, for it is inconceivable that the next 45 years will witness such cataclysmic changes as those of Mutsuhito's reign. But in some respects his task will be one of considerable difficulty. Japan has now to consolidate her position and make good the triumphs she has won by land and sea. That will require many years of constant effort, even if external peace is preserved; and with the welter of China alongside of her peace may not be easy of preservation. The British alliance has greatly helped her in the past,

and should not be less valuable in the future. But in the main she will have to rely upon the same qualities of skill and daring and self-sacrifice that have brought her through the difficulties of the p st. If Yoshihito follows the example of his great father his country will, we are convinced, yield him the same veneration.

THE DAILY GRAPHIC

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

THE DEATH OF THE MIKADO

At the comparatively early age of sixty Mutsuhito, Emperor of Japan, was yesterday gathered to his fathers. His death closes the most wonderful reign in the history of the modern world. The legendary lore of the E st, with all its wealth of marvels, can find nothing to compare with it. In years the Emperor was but little past middle age. In achievement he had lived through centuries. Measured by the slow standard of social and political evolution in Europe, his life began somewhere before Magna Charta, and yet he has died w:th his people abreast of the twentieth century in all its splendid fruition. He found Japan a feudal State, with the primitive tastes and institutions of our own Angevin Kings, and a national exclusiveness as jealous and aloof as that of the Egypt of Herodotus. Within forty-four years he made her not only an intensely modern State, but one of the Great Powers, and the ally of the greatest Empire in the world. The mind reels at the miraculous record. It is, indeed, difficult to realise that it is not a dream.

The Emperor, of course, enjoyed great advantages. One of them was that he was able to leap over the centuries and take his civilisation ready-made from Europe and America. The other was that he ruled a people of singular intelligence and assimilativeness, who readily appreciated and still more readily adopted the new life he offered them. But even then his task was not an easy one. He had to fight his way through three formidable rebellions, and then, when the new State was scarcely out of its matrix, he had to wage two great wars within ten years —one with the greatest Empire in Asia and the other with the greatest military Power in Europe—and from both he emerged victorious. He leaves Japan not merely a modern State, but a great Empire, with dependencies on the Asiatic

mainland far more extensive than the island Kingdom he inherited. Englishmen are proud to think that this remarkable man was the ally of their own Sovereign, and the reflection lends emphasis to the sincerity with which they share in the mourning into which the gallant Japanese people have been plunged.

THE STANDARD

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

MUTSUHITO'S REIGN

AN ENLIGHTENED RULER

The Japanese are perhaps the most inscrutable people on earth, and the late Emperor was the most inscrutable of Japanese. He was a crowned enigma. His own people were far too reverential to attempt an exact estimate of the character of a personage still regarded with an awe akin to superstition; and no foreigner has had the opportunity of observing the Emperor at sufficiently close quarters to form a just opinion.

No great ruler was so little known to Europe. He never left his native shores; he had no personal relations with Western Courts. Few foreigners had ever seen him; fewer still had enjoyed the honour of an audience; hardly one could claim to have penetrated the subtle barrier which in Japan screens the sacred person of the Emperor from men of common clay. A foreign physician or two may have seen at close quarters some aspects of Court life, a few Ambassadors were familiar with its ceremonial side. But it is no exaggeration to say that the late Emperor, through a reign of close on fifty years, managed to remain a mystery alike to his subjects and to the world at large.

Yet he was no recluse. His early days in the western capital of Kyoto were spent, of course, in almost monastic isolation. But in the active period of his reign he fulfilled all the duties of a modern monarch. He was always ready to open a public building, to launch a new battleship, to review his troops, or to fulfil his duties as the leader of society. His heavily built figure, usually clothed in the uniform of a generalissimo, was familiar to everybody in Tokio. He represented, it may be remarked in passing, the ideal of Japanese manhood. His

height—5ft. 7 in.—made him conspicuous among a people not generally running to great stature. His eyebrows, heavy and black, had the exact slant to be seen in antique models of manly beauty; and his long oval sallow face, decorated with a wiry moustache and an "Imperial," had the contour familiar to us from "many a vase and fan." To European eyes he seemed a little clumsy in foreign clothes, and his gait was marred by a slight halt. But on those rare occasions, such as the wedding of the Crown Prince, when he reverted to the old Japanese costume he assumed without an effort the manners as well as the dress of a long-vanished age.

NATIONAL VENERATION

The main facts of the Emperor's life are sufficiently well known. He was born in 1853, succeeded to the throne in 1867, was crowned in 1868, and married in 1869 to the Princess Haruko ("Haru" means "Spring," and the Empress has been vividly described by Pierre Loti under the fanciful title of "L'Imperatrice Printemps.") The Emperor's personal name was Mutsuhito, but his subjects were never accustomed to speak or even think of him under that name. It was almost a profanation to pronounce so sacred a word. Nor was he ever called the Mikado. That title is nearly equivalent to the "Sublime Porte" in Turkey; it signifies "gateway" or "entrance," and was formerly used to denote the actual seat of Government rather than the person of the Emperor. It is now quite obsolete. The Emperor is generally known as "Tenno" ("heaven-sent Emperor") or "Tenshi" ("son of the heavens,") and the equivalent of "his Majesty" ("Heika") is customarily added. There is no family name belonging to the dynasty, the Imperial house dating back to a period far anterior to the use of surnames. Nothing is more singular than the language used by the Japanese in referring to the Imperial family. Things are rarely described in a matter-of-fact way, but are dealt with in a spirit of roundabout but felicitous allusion. For example, when the Crown Prince was married, the equivalent of "wedding" never appeared by any chance in a native paper. The event was universally known as the "gokeiji," or "august matter of congratulation." In the same way all kinds of semi-poetic circumlocutions are used in referring to the august head of the State and his affairs.

It is needless here to enter fully in the evolution of modern Japan, though the story is closely bound up with the personal history of the first constitutional monarch. Mutsuhito, when as a lad of fifteen he succeeded to the throne, seemed little likely to enjoy a more eventful career than his ancestors had done for centuries. The Shogunate was still in possession of all executive power. The great family of Tokugawa had for two and a half centuries held the all-important office of Shogun, and the last of this line was for all practical purposes head of the State. The Emperor was still nominally the fountain of all honour and the

repository of all authority, but his influence did not extend beyond the walls of the palace, in which he was permitted to enjoy all the luxuries, but none of the realities of sovereignty.

EXIT THE SHOGUN

But the system which had sufficed during Japan's long isolation from the Western world broke down at the first shock of collision with Europe and America. The forward party, who perceived that nothing but adaptation to the new conditions could save their country, hit on a master-stroke of policy. They set up the claims of the Emperor to undivided authority, treated the Shogun as a mere usurper, and so successfully appealed to public feeling that the last of the Tokugawa princes found it necessary to abdicate his privileges. He was treated with great consideration, and after a brief period was allowed to return to the life of a prosperous country gentleman. A few years ago the writer saw this descendant of great potentates riding about in Tokyo on a bicycle. It seemed hard to imagine that this quiet, grey-haired old gentleman had once commanded great armies, held splendid Courts, and reigned omnipotent in a feudal State.

Nothing is more remarkable in modern history than the ease and speed with which this feudal system was thrown on the scrap-heap. The great lords, through the prestige of Imperial prerogative, were induced to yield their sovereign rights to the central Government. The few who maintained an obstinate resistance were cut to pieces, in spite of the great talents of their leaders. The men-at-arms, whose existence was a menace to foreigner and to the safety of the State, were disarmed by Imperial decrees, and largely absorbed in the new army, the new police, and the incipient navy. Many, of course, suffered extreme poverty; and Samurai, or gentlemen born, are still occasionally seen pulling jinrikishas or engaged in manual labour. It is always easy to pick out these veterans, whose foreheads are scored with sword cuts, by their martial bearing, and proud demeanour. Birth still counts in Japan, and the policeman of gentle birth never forgets the fact, and talks with some haughtiness to any "common person," even though he may happen to be rich.

To trace in detail the Emperor's life from the moment his throne was rendered secure against the adherents of the Shogunate would be to rewrite the history of modern Japan. Nor is it easy to estimate his late Majesty's personal influence on the course of events. After all, it is not a material question. The greatest monarch is not he who, like Philip the Second of Spain, aspires to concentrate in himself the whole power of the State. It is he who knows best how to select efficient instruments, how to trust men, and how to inspire them.

That faculty the late Emperor must have possessed in an altogether remarkable

degree. Scarcely one of the Japanese statesmen who are more than a name to Europeans had either high birth or great family influence to commend him to employment. Each and all were picked out for their talent, and their talent alone, and the result has been a succession of Ministers generally raised far above mediocrity and including quite a number of men of high political genius. It is owing to this exceptional supply of talent and to the complete confidence subsisting between the "elder statesmen" and their Imperial master that the changes in Japan, despite their marvellous rapidity, have been accompanied by so little danger to the stability of the State.

IMPERIAL IDEALS

Through all the vicissitudes of the last forty years, the Emperor has splendidly fulfilled the chief duties of a reigning Prince. He has always been able to inspire the enthusiasm of the nation, to spur it on to worthy achievement in peace or war. In his first address to his people he said :—

> On ascending the Throne of our ancestors, our determination is, in spite of all difficulties that may be set our path, to rule our country in person, to secure the peace of all our subjects, to open friendly relations with other countries, to make our country glorious, and to establish the nation on a permanent basis of prosperity and happiness.

At each crisis he has been ready with words equally pregnant of high and unconquerable resolve. His first order to the army and navy sounded a clarion note that still reverberates through the soul of a warlike people :—

> As your Commander-in-Chief, we fully rely upon you as we do upon our own hands, and desire you to look to us as your head, so that the relation between us may be one of absolute and sincere confidence and trust. Whether we perform our duty successfully or not depends entirely on the manner in which you perform yours. If our country fails to stand high in the opinion of other nations, we desire you to share in our sorrow. If it rises in honour, we will enjoy the fruits of it with you. Stand firm in your duty; assist us in protecting the country, and the result must be the prosperity of the nation and the enhancement of our country's reputation.

The same spirit breathes in the tiny poem which the Emperor, who had a true Japanese love of composing verses, wrote during the war with Russia :—

> Scorning to yield, whatever fates decree,
> Undaunted is the soul of my Japan.

Poetising, it may be said in parenthesis, was one of the diversions of the Japanese Court. Every New Year's Day there was a great competition, and thousands of the twenty-seven syllable verselets which gratify Japanese taste were submitted for the approval of the Imperial Family. A subject, such as "The

winter moon on Fuji Yama," or "The convolvulus on the well's mouth," were given by the Emperor, who even condescended to give specimens of his own skill. The Empress, it is said, was selected for her position partly because of her cleverness in this species of composition. But she has proved herself worthy of the choice in much more serious ways. Her tact as the head of a rejuvenated Court, her warm interest in Red Cross work, and her enthusiasm for feminine education have rendered her beloved by a whole people. The charity of the Imperial couple was boundless. The Emperor's privy purse was always open for the relief of distress caused by the oft-recurring calamities that afflict Japan in the shape of tornadoes, earthquakes, tidal waves, and epidemics.

The Emperor's personal tastes were simple, his household free from ostentation, and his table frugal. He was very fond of horse-racing, and was frequently present at the small meeting at Yokohama. Curiously enough for the head of a great naval nation, he had a horror of the sea, and he eschewed the luxury of a private yacht. He knew no foreign languages, though he once tried to learn English. Had he persisted he would have more fully appreciated the humour of an incident which happened when there were many Europeans employed in his dockyard at Yokosuka. One of these was an Englishman who had given up a petty officer's position in the British Navy for a more lucrative post in Japan. When the Emperor once visited this dockyard he was smoking a cigar, and was at once challenged by the sturdy Briton: "Beg your pardon, your Royal Highness, but there's no smoking allowed here." The Mikado understood not, but an interpreter, with some sense of humour, translated the blunt English into almost equally blunt Japanese. The contrast this presented to the conventional courtly speech was so comical that his Majesty enjoyed a good laugh. He took a fancy to the Englishman, and saw that his services were retained long after all the other foreign instructors had been cashiered.

Though young Japan is ultra-modern in all its ways, it is thoroughly Japanese still in its attitude to the Imperial House. The Emperor was to the last something aloof, inscrutable, almost superhuman. Every auspicious happening in the State was ascribed to his "exalted virtues." He was no longer screened, as in the old days, from the eyes even of an Ambassador by a curtain. He moved freely among the people. But a subtler and less material barrier separated him from the common world. No one could look upon him from above. Europeans and Japanese alike were expected not to use an upper window as the Emperor passed through the streets. The Russians incurred great unpopularity when they erected a lofty and gorgeous cathedral on an eminence overlooking the royal palace. The blood of the Imperial Family is held to be too sacred to intermingle either with that of a subject or a foreigner, and it will probably be long before public opinion is sufficiently advanced to allow the monarch or his heir to travel abroad.

The new Emperor, Yoshihito, was born in 1879, and is the only son of the late Emperor. His health has never ceased to be a cause of anxiety; but his son, the fruit of a marriage with Princess Sadako, is fortunately strong and robust. The Prince's marriage in 1900 marked a new departure in the etiquette of the Court. Formerly Imperial consorts were merely "gazetted," like generals or Secretaries of State. In the case of the Crown Prince, however, a form of religious ceremony was adopted, and the matter, once a purely private affair, was made the occasion of national rejoicings on the European plan.

The formal ceremonial attaching to the accession of Yoshihito Harunomiya, the new Emperor, will probably not take place for some time. In the case of the late Empeor the ceremonies were conducted at Kioto, but at that time Tokio was not the capital, and it is possible that there may be some change on this occasion. The new Emperor is very popular. He has never been out of Japan, but he has had a Western education and speaks English fairly well. He has been under the care of English, American, and other private tutors. He is, of course, thoroughly conversant with Japanese and Chinese classics, and is a man of considerable intelligence. As far as is possible within the limits of etiquette attaching to the Crown Prince, he goes about freely among the people. He resides with his family at the Akasaka Palace, near the Imperial Palace where the Emperor died. He spends the usual vacations in one of the Imperial palaces outside Tokio.

THE MORNING POST

(TUESDAY, JULY 30, 1912)

The English people will sympathise with their good allies in the great loss they have sustained by the death of their Emperor, since we, like they, are devoted to monarchical principles. To the Japanese indeed the Emperor is more than a King—he approaches a god. He leads the great national services in honour of the ancestors, in thanks-giving for peace, for seasonableness of weather, for the blessing of a good harvest. His person enshrines the long tale of Japanese history, for there has only been one Royal line, and it has always reigned, its origin being lost in the mists of time and legend. The Emperor, moreover, is the central point of Japan's modern history, for when the incursions and alarms of the Western nations had reduced the Shogunate to despair it was to the Imperial

House that the reformers looked for that unity which was essential to the preservation and the progress of Japan. The Shogunate had meant in practice the complete ascendancy of one great military house which kept the Sovereign in a state of reverential tutelage and kept the important affairs of State in its own hands. But the difficulties of foreign affairs, the complications of an anti-foreign party at Court, among the nobles and in the country, brought the Shogun to the end of his resources and led to the series of fierce and bloody disputes from which emerged a modern Japan.

The opportunity for a great change in foreign and domestic policy came with the death of the Emperor Kōmei in 1867, and the succession of Mutsuhito, then a lad of fourteen. He was induced by the new advisers, who had seized the reins of power, to make peace with the Foreign Representatives at Kioto—an act of condescension unprecedented in the history of Japan. At the Restoration he took the momentous oath that "wide counsels should be sought and all things determined by public discussion." Like our own Magna Charta, a good deal more has been read into this pledge than may be warranted by historical fact. As Captain Brinkley says, it was probably meant to insure the combined exercise of the recovered power by those who had been instrumental in recovering it. The Samurai, who restored the power to the Emperor, had for the most part no wider conception of democracy than was embraced by their own clans. It nevertheless contained the seeds of the constitutional development which afterwards occurred, and it connects the Emperor who has just died with the inception as well as the fruition of the new policy. It was of great moment to Japan and to the whole world that at the critical moment the Sovereign was still young and not hardened in the mediaeval tradition which governed the policy of his predecessor. That tradition had led to the fatal breach with the Shogun and had made all advance upon modern lines impossible. The new Monarch was able to co-operate with the new men and the sacred prestige of his name and person ensured success for their policy. For it is notable that, although the Imperial House had been long in tutelage, it had always been held in the deepest reverence by the Shogun and his followers as well as by the other nobles and clans and the body of the people. When, therefore, the Emperor identified himself with the new policy its success became certain.

How far the modern Government of Japan is constitutional and the exact share in it taken by the Sovereign are subjects on which it is difficult to find conclusive evidence. It is certain that Ministers are responsible to the Emperor, and not to Parliament, an ideal which the Marquis Ito no doubts borrowed from Germany. It is probable also that as in the old Shogun days the Emperor leant heavily upon his advisers. It can hardly be said that he himself chose them, since they are the "clan statesmen" who restored the Royal House to power. Nevertheless, he had the privilege under the modern system of choosing Minis-

ters, and it is probable that he shared in their deliberations and decided their differences. He may at times have influenced their policy, for he is known to have been an active and intelligent Monarch. But his main work, which he did with wonderful discretion, dignity, and success, was to be the head of the State, the living symbol of its national life and sentiment. How deeply he was revered by his people is shown by the assassination of the Viscount Mori merely because he was suspected of a paltry and accidental indignity to the shrine sacred to the family of the Emperor. That was in 1890, when the Constitution was promulgated—the only Constitution of its kind voluntarily given by a Sovereign to his subjects. Yet it is doubtful if Constitutionalism has made any deep impression on the life or mind of Japan. The probability is that the real power will remain as at present in the hands of a small and able group of the representatives of great families devoted to the person of their Sovereign and the traditions of their caste and country. As far as Parliamentary rule has been tried it has not been successful, and the Japanese no doubt see that even in the West Parliamentary institutions are more and more falling into disrepute. The late Emperor's wonderful reign embraced a national development so rapid and tremendous as to be unexampled in history. He saw his country rise from a feudal and almost barbaric State, governed by local nobles and torn by internecine wars, ignorantly striving to shake off the Western intruder, into a great modern Power governed on scientific lines and holding its own in commerce, war, and diplomacy against the other nations of the world. Nevertheless, the spirit of Japan may have changed less than is generally imagined. There is still much of the old conservatism and the old romantic faith in hereditary nobility. The Prince Yoshihito, who now assumes the Crown, will no doubt be served with the same devotion as his father, and, it may be hoped, will reign with the same enlightened moderation and devotion to the service of his people.

MORNING POST
(20, AUGUST 1912)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

RECORD OF A BRILLIANT REIGN

(From a Correspondent.)

TOKYO, AUGUST 1.

The demise of his late Majesty, Mutsuhito, 121st Emperor of Japan, removes one of the greatest Monarchs of the modern world, and Japan loses one of the most illustrious rulers that have ever graced the Throne. Since history began Sovereigns have lived, reigned, and passed away as mortals do, but it is safe to say that none has laid down the sceptre amid a grief so universal and profound and attended by scenes of such extraordinary patriotism and devotion. When rumours of his late Majesty's indisposition became known the nation was seized by a shock that could everywhere be felt, and as time went on and hope faded into despair the shock passed into a passion of sympathetic solicitude evoking demonstrations unprecedented in the annals of devotion. Those who witnessed the scenes accompanying the last moments of the dying Emperor can speak of them only in language superlative and extreme. The unnumbered thousands flocking day by day, under a burning sun and in the intense heat of the humid Japanese summer, into the Imperial Palace grounds to bow in prayer on behalf of their stricken Emperor presented an occasion never to be forgotten. On every side were exhibitions of anxiety beyond recall.

As the melancholy hours passed and the official bulletins ceased to afford hopes of recovery, the supplications of the multitude but increased in fervour and the supplicants in number, until the beautiful grounds under the ancient pine trees within the castle moat were packed with a mass of humanity, men, women, and children, embracing all classes, prostrate in prayer, under the pale sad moon, for the repose of the passing spirit. Thus through the long night vigil every one of the myriad shadowy forms in that surging sea of souls, more than one hundred thousand in number, turned a sad and suppliant face toward the dim lantern raised on high over the death room, showing where the Imperial patient lay in mortal agony. What could be more impressive than the solemn demeanour of the multitude through the moonlight shadows? And the fragile silence was but the more accentuated by the soft murmur of innumerable prayers, like the sound of many waters. Who can ever again say that the Japanese are not a

religious people? Shrines, temples, and churches were also thronged with earnest suppliants for the repose of the beloved ruler. At one temple five men laid before the alter a prayer written in their own blood. At another a little girl severed the long, black, beautiful tresses from her head and laid them on the alter, in token of the humanity and sacrifice fit to approach the ears of Heaven and be heard. Indeed, all words fail to give any adequate idea of the impressive scenes of patriotism and devotion attending the passing of the great Emperor.

THE NATION'S DEBT OF GRATITUDE

And why a grief so personal and a sorrow so profound for one apparently removed far from the lot of ordinary folk? It can only be ascribed to the Japanese conception of, and faith in, the Imperial person in general, and to the special debt of gratitude owed by the nation to the late Emperor in particular. Japanese patriotism regards the ruler as the Father of the nation, and his person as more than mortal. The relation between Sovereign and subject is not only political, national, and social, but religious as well. The Emperor is the centre and source of all national power and activity. From him emanate all its worthy ambitions and ideals. The relations of Emperor and people are bound up in a manner so mysterious, yet real, that only the most delicate expositions of faith and sympathy could venture to explain it. And the late Emperor, above all others, was the living sign and symbol of all the wondrous achievements recorded by Japan during the past fifty years. When he ascended the Throne in 1867, a youth of sixteen, he found his country in the throes of rebirth from expiring feudalism to the life of a modern State. The nation was regarded by the Powers of the world as an anarchronism on the face of civilization, isolated and self-centred. But the young Emperor, surrounding himself by the choicest spirits of his time, determined upon through and radical reform. Out from the shades, wherein the shogunate had obscured him, he stepped upon the plain of triumphant and enlightened rule, independent and supreme, until the shackles of feudalism were no more and the people were free. Finding his country a nation of some thirty millions of ignorant and unhappy subjects, he leaves it to-day with a population of more than sixty millions that can only be ranked amongst the greatest Empires of the world.

THE FRIEND OF HIS PEOPLE

The Emperor Mutsuhito will ever be looked upon as the second founder of the Empire. The material, mental, and moral progress of modern Japan she owes to his exalted wisdom and magnanimous character. The common people cannot but recall the poverty and serfdom from which he redeemed them, and for ever

revere his memory. The very deep and personal interest in all that concerned the welfare of the people, shown at all times by the Emperor who has gone, endeared him permanently to their hearts. In his death they have lost not only their ruler, but their father and friend. In whatsoever part of the Empire calamity or affliction befell, even to the remotest bounds the Imperial purse was the first to open in relief of the distressed. The Imperial charity knew no limit, and recognized no class. Compared with the past, Japan under his rule is as the light compared with the dawn. Well did the late ruler live the spirit of one of his most beautiful poems:

Teru ni tsuke
    Kumoru ni tsukete
Omou kana
    Waga tamigusa no
Ue wa ikani to!

Whether it rain or shine,
    I have one only care:
The burden of this heart of mine
    Is how my people fare!

It has been the lot of few Sovereigns to lay down the sceptre of Empire with so illustrious a record of marvellous achievement and so universal and well-deserved a devotion from all classes of subjects. Some consolation is it in the midst of the nation's grief to remember that his late moments were solaced by this realisation of duty well done, and by the universal sympathy shown him by his own people and the whole civilised world. There can be no fear for a country capable of producing such rulers. Among his multitude of astute councillors the late Monarch was no mere figurehead. Those familiar with the secrets of official life assure us that from his heart and brain emanated many a subtle suggestion and many a noble influence leading to plans and policies that have redounded to the glory of Japan. Along the devious and thorny paths of modern diplomacy, and in the working of the new and complex constitution of the Empire, the Emperor was the trusted leader and example. He was eminently a lover o peace and international goodwill. His sudden passing away has elicited demonstrations of love and patriotism to an unprecedented degree, binding all hearts together in a common grief, yet subduing and strengthening them for a common effort to join hands with the new Emperor, now in the due of his youth, for carrying on the great work his illustrious predecessor and father has laid down. In accordance with the faith of all Japan the departed Emperor sits

enthroned amid the spirits of the Imperial ancestors in the heavenly places, breathing out upon his people the same affection and bestowing upon them even greater benediction than in the days of his flesh. Surrounded by so great a cloud of witnesses the new Emperor, Yoshihito, and his people will go on winning for Japan more brilliant triumphs than even the past has seen.

THE PALL MALL GAZETTE

(JULY, 30, 1912)

THE PASSING OF MUTSUHITO

The Emperor of Japan, whose death is recorded to-day, was the least known of the great rulers of the modern world; yet he will probably be assigned a loftier place in Japanese history, and in the annals of the East, than that given to Japan's most famous statesman, Iyeyasu. He symbolised and, in the eyes of the Japanese, embodied in himself the glory of the most wonderful era in the long records of the Island Empire. Ascending the throne while still a stripling, he resolutely threw in his lot with the men who were determined to free Japan from the shackles of the Shogunate. The full consequences of that momentous decision have still to be unfolded. The ripples of the first upheaval are growing into a mightier swell. The forty-five years of the Emperor Mutsuhito's reign have witnessed wondrous changes in his own Empire and throughout the East. The brilliant successes of his people in the arts of peace have stirred the dying nations in the oldest of continents to fresh endeavour. The echoes of his victories in war are still reverberating throughout Asia. The end is not yet, for though the greatest of Japanese Emperors has passed away, the fervid devotion he inspired among his people will long impel Japan to seek her true destiny with courage and confidence.

It is a mistake to suppose that the peoples of the East worship kingship blindly. Although the person of the Emperor is sacrosanct to the Japanese, no ruler who did not possess some of the elements of greatness could have stimulated among them that passionate spirit of loyalty and self-sacrifice which had distinguished them beyond all other races during the last forty years. For three

centuries the populace had never seen the face of their real monarch. They regarded him as a being sanctified and remote and inaccessible. The young Emperor who was suddenly called upon to descend from his mysterious seclusion and mingle with his subjects had a difficult part to play. He emerged triumphantly from the ordeal by reason of the simplicity and sincerity of his character. Willing enough to adopt the ways of the West in public, he never forsook in private the ideals and mode of life of Old Japan. By the frugality and plainness of his personal requirements, by his steadfast avoidance of ostentation and extravagance, he set an example to the whole nation. Therein lies one of the secrets of the rapid advance of Japan to a foremost place among the Great Powers of the world.

The Emperor who ruled Japan for nearly half a century, and helped to guide the Empire to the zenith of its fortunes, was no mere figurehead. Enough is known of him to make it clear that he played a great part in directing and controlling the meteoric rush of his nation into the forefront of world-politics. He was specially active during the period when the Japanese Constitution was being framed, and from first to last was absorbed in all questions affecting the Army and the Navy. If he had the incomparable advantage of the guidance and advice of the Elder Statesmen, the time came at last when, like King Edward, he could claim a longer experience of affairs than nearly all the men by whom he was surrounded. Asia has produced potentates with a longer record of personal achievement, but never one who exerted so powerful an influence in such a spirit of self-abnegation. He was a true King, for in all simplicity he felt himself raised so far above his people that he was content to let his warriors wear the laurels they had won for him. To this country he was a friend grateful for the share we had taken in emancipating his people from foreign bondage, and an ally upon whose pledges no doubt was ever cast. Though he has gone, the policy he helped to shape will remain unshaken; but meanwhile we share the sorrow of Japan that his long and beneficent rule has come to an end.

THE WESTMINSTER GAZETTE

(JULY 30, 1912)

THE LATE MONARCH

INSPIRING GENIUS IN THE NATION'S AWAKENING

FAR-REACHING REFORMS

The late Emperor was without question the most striking figure in modern history. During his reign the land of the Rising Sun rose from an unknown minor State to that of the greatest force in the Far East, and a Power whose goodwill and friendship was cultivated by all the great European nations.

Mutsuhito was the leader and the inspiring genius in the regeneration of the nation. He has done more for his race than any other man who has sat on the throne through the twenty centuries during which the rule of the dynasty extends. Early in his reign he presented to his people a new constitution and a popular government on European lines, and was first from the beginning in promoting the reforms that wrought such a marvellous transformation in the Empire.

Probably it was this lead to his people which impelled the Japanese, amid all the far-reaching changes which they adopted, to preserve intact one tradition—reverence for the Emperor.

THE PEOPLE'S DEVOTION

The devotion of the Japanese to their monarch is of a kind unknown in the Western world. Even the most superstitious subjects of the Czar scarcely hold their Emperor in quite such awe and reverence. The Emperor of Japan is, indeed, regarded by his subjects as little less than a deity, and though the outward observances have recently been modified considerably, largely on the late Emperor's own initiative, the underlying sentiment still subsist largely unaltered. Down to 1867, when Mutsuhito came to the throne, and even later, no subject might look upon his Majesty who lived his life apart, in the seclusion of his palace. All that was to be seen of him by those who waited upon his commands was his back. When the rule was first modified to the extent of his leaving the palace all shutters had to be put up, all blinds drawn," and crevices covered over with paper, and no one was allowed in the streets. Changes have been introduced since then, but it is still not considered quite proper by the masses of the people to look at his Majesty as he is driving through the streets. The idea

is founded upon the belief that the Emperor, being a deity, is everywhere, and therefore, his presence at any one point ought not to be unduly noted.

Latterly Mutsuhito moved among his people as freely as does our own Sovereign, and scarcely a day passed but his European carriage, with its liveried outriders, was seen bearing its illustrious owner to and from some place where affairs of State or matters of public consequence were being transacted.

The late Emperor succeeded his father at the age of fifteen, and claimed to be the hundred and twenty-first ruler of his line, in unbroken descent from Jimmu Tenno, the "Son of Heaven," who founded the dynasty in 660 b.c. He married Princess Haruko, a daughter of Prince Ichijo, a noble of the highest rank. The Empress is childless, and the Crown Prince, the Emperor's eldest son, has for his mother a second wife. The Mikado had thirteen sons and daughters, but all the five boys, save only the Crown Prince, are dead. The latter is married, and the father of an heir-presumptive to the throne.

The strong, acute Emperor who has just passed away was trained to the stringing of poetry, to the learning of the Chinese classics, the mastery of Court etiquette, the careful arrangement of Japanese flowers according to Japanese methods. The education of an old-fashioned school-girl they gave the man who undertook the mightiest task a ruler could essay.

From almost the very day of his accession to the Throne Mutsuhito made it manifest that he was to be the supreme factor in all Japanese affairs. His subjects were proud of him, and well they might be, for no country owes so much to its ruler as does Japan, which made in the Emperor's reign a progress almost equal to that of a thousand years in other lands.

Some three years after he came to the throne the first stride in the direction of civilisation was taken by the sending of an embassy of forty-nine people round the world to study the various systems of education, science and art. At a public dinner given to them before their departure the Emperor made them an address, in the course of which he said: "We lack superior institutions for high female culture. Our women should not be ignorant of those great principles on which the happiness of daily life frequently depends. How important the education of mothers, on whom future generations almost wholly rely for the early cultivation of those intellectual tastes which an enlightened system of training is designed to develop! Liberty is, therefore, granted to wives and sisters to accompany their relatives on foreign tours, that they may acquaint themselves with the better forms of female education, and on their return introduce beneficial improvement in the training of our children."

A DIGNIFIED PERSONALITY

There was a calm, dignified composure about the late Emperor. He was

rather taller than most of his subjects, and walked with a halting step, the result of rheumatism or a slight paralysis. His oblique eyes were dark and piercing, his scanty beard, which was trimmed a l'Anglaise, and his short, thick hair were black as a raven's wing, but latterly a slight tinge of grey appeared. He owned no yacht, for he disliked the sea, and a chartered mail steamer carried him to any point where the raiload was impracticable. He remained within his palace grounds for weeks at a time.

Mutsuhito clung to the legend of the divine origin of his ancestors, and that they were the original Adam and Eve—when he had occasion some years ago to refer to the origin of his dynasty he spoke of the time 10,000 years ago, "when our divine ancestors laid the foundations of the earth," and declared that the Imperial throne is "everlasting from ages eternal in an unbroken line of succession."

An instanee of the noble part played by the Emperor during the war in China is given in the History by F. Warrington and Yamada Yoshiaki. When his Majesty left Tokyo for the head-quarters at Hiroshima he had to put up in a room in the local barracks, unfurnished save for a table and a chair. There being an absolute lack of ordinary conveniences of life, some chamberlains one day proposed that a gallery should be built up beside the chamber used by his Majesty. The Emperor was offended at the mere proposal. "Our soldiers afield," observed his Majesty, "have to live in tents or are exposed to the elements and the buffets of wind and rain. Knowing this, We find nothing to complain of in the smallness of these quarters." The Emperor worked like a Trojan from early morn till night. Fearing that such continued assiduity might injure his health, some Court attendants once begged the Emperor to go out and take a little exercise, but were met with the reply, "Thinking how great are the sufferings and privations of our soldiers in China, Our discomfort should be no cause for complaint." So tireless was his Majesty that meals were often curtailed or altogether neglected. Each night the midnight hour still found the Emperor at his desk. Indeed, it is said that no one in or out of the Army and Navy worked harder or more incessantly than did the Emperor of Japan.

GRAPHIC

(31 AUGUST, 1912)

THE LATE MIKADO—A PAEAN

BY ONE OF HIS ADMIRING SUBJECTS

The late Count Soyejima had an autographic letter written to him by the late Mikado (the man of silence was he, not only in his speech, in his letter-writing as well), the opening of which, it is said, the Count forbade on his deathbed. Such a denial worked, in fact, mystery, even mischief, to excite his family's curiosity. Once, many years later, they decided to open the Mikado's letter after conference with relatives and friends. What did they find in it when they opened it? The words "*Chin wo shite, bansei no Mikado tarashimeyo*" (Let me become the Emperor of all the ages). The late Mikado was ambitious, but not from reckless chauvinistic audacity. When I say he was ambitious, it was from his burning aspiration to become a model Emperor, and his heavenly faith in his power. Since his earliest day (he ascended the throne in his sixteenth year) his one object in life, the first and last object, was how to govern the people benevolently, how to lead them into enlightenment and prosperity. Although he had many learned teachers and chamberlains to advise him and explain matters to him, I think I can say that he was a self-made man or self-made Emperor. When I think how wonderfully he acquitted himself as Emperor, his unbounded sympathy with the people, his mighty love of them, comes to my mind first of all. His liberty-loving fairness of mind was the foundation of his most noble career. We have heard many stories to show his heaven-born benevolence.

SELF-SACRIFICING ECONOMY

It was during the time of the fourth Parliament just opened, when the matter of economy in the Government's expenditure and the general cutting down of the official salaries was much talked of. The late Prince Ito appeared before the late Mikado at the proper time to submit the case, and we are told the Mikado asked him why there was nothing said about curtailing the expense of the Imperial Household. He declared: "You have to cut off the palace expenditure first, and the other parts will follow." We have heard many heart-rending stories, particularly in the time of the late war, which made our patriotic minds cry from thankfulness. It is said that the late Mikado at that time forbade making

a fire for heating purposes only, because he wished to share the winter's suffering with the soldiers in the Manchurian battlefields, and it was that same year that he did not allow any summer vacation, not even one day, to his home officials. As was the custom, the high officials asked the Mikado for the sanction of the summer vacation (perhaps only a few days for each, as it was the war-time); but the Mikado looked up to the official and, it is said, exclaimed: "The soldiers in the field have, then, their vacations too?" The official, I am sure, left the Emperor's presence feeling as if punished for his guilt.

A LOVER OF PEACE

As I said before, the late Mikado was a man of silence, or a man of few words, and how forcibly and effectively he always spoke few words. And how eloquent his great silence was. I am told that he never spoke a word, yes or no, upon the papers of documents which were brought before him for ratification when he found them unsatisfactory; and that silence made the officials examine them over, and, as a usual thing, many faults and errors were found in them. We have a phrase, "*Tami no kokoro wo motte, kokoro to nasu*," meaning that the souls of the people were his own soul; that was the exact case of the late Mikado, who has passed away like the glorious sun sinking down into the west after having done a wonderful work. Although he was often mistaken for a lover of war and conquest in some parts of the West, I do not see a man like the late Mikado, not only among the Kings and Emperors, but among the people in general, whose mind was so peace-loving and sympathetic; if you read his *uta*-poems he wrote day by day (isn't it wonderful that the number of his *utas* are more than seventy thousand pieces? Really, he was a literary wonder, not only of Japan, but of all countries), you will find at once his heart of hearts which only throbbed in love and peace. We have many instances in which his peaceful mind served successfully as a safety-valve and saved the nation from rupture with other countries. At this moment my mind recalls the case called the Taiwan Jiken (the Formosan Case) in 1874, in which our Japanese special envoys to the Chinese capital, the late Viscount Okubo and Count Kabayama, were the principal actors. As the time was far more stormy than to-day, and the envoys were young and easily excitable, the negotiations with the Chinese Government were likely to be broken off: but it was the Mikado, then less than thirty years old, who commanded the envoys: "Come to peaceful terms under any condition."

I cannot help admiring his extraordinary will-power which steered his Emperorship in just the right direction. Teinosuke Kimura, the first playmate of the late Mikado, being the son of the first nurse who served him, tells us in his happy recollections how he was knocked down and beaten by the Mikado, when

both of them were under ten years old. Rai, mother of Kimura, the first nurse to the late Mikado, who is dead now many years, had a little wart on the back of her neck, which the Mikado was so pleased to play with when he was carried on her back according to the Japanese fashion. "Rai, I will take off your wart," he always said, and pulled hard only to make Rai cry from pain.

Among many stories to illustrate his will-power, the following I heard from the late Baron Takasaki is interesting: Once the late Mikado wrote a *uta* poem meaning that he had gone to Kamakura on horseback to see the plum-blossoms there, and had returned at evening; doubtless, he was quite proud in his heart of that poem's literary merit when he called the late Poet-Laureate before him and asked for his criticism. "It seems rather absurd for anybody to go to Kamakura and return in one day; that is too difficult," the Baron said to the Mikado. He felt sulky. Early next morning he sent off one of his chamberlains on horseback, and when he saw that he had returned to the castle at evening, the Baron was again called before the Mikado's presence. "What difficulty is there?" the Mikado said. The Baron replied: "That's not poetical, even if such a journey can be done. And it has nothing to do with real poetry. Art is not art when it is forced; to write poetry on an unnatural subject is merely rhetoric at best." The late Mikado then remarked: "Well said, Takasaki. I understand you; indeed, you were right."

(YONE NOGUCHI.)

THE NATIONAL REVIEW

(SEPTEMBER, 1912)

THE EMPEROR MUTSUHITO

With the death of His Majesty Mutsuhito, the noble and illustrious Emperor of Japan, and the honoured ally of this country, which occurred on Tuesday, July 30, closed one of the most remarkable reigns, if not the most remarkable reign, in the history of the world. Although the public were prepared for the event by the prolonged illness of the patient, it would be impossible to give any

conception of the grief and consternation into which the Japanese have been plunged by the loss of a monarch who was literally worshipped by his people, who was the hundred and twenty second of his line, and to whose lot it had fallen to preside over the transformation of a great and virile nation from a feudal to a modern State. Japan has already secured a great place in the sun by her prowess in the arts of war and peace, coupled with the exercise of matchless diplomacy and prescient statesmanship which knew how to take occasion by the hand and to concentrate unrivalled patriotism and exceptional capacities on national objects. In Japan, as in Rome of old, "none are for a Party and all are for the State." Inspired by their Sovereign they have set mankind an example of what can be achieved by sheer love of country and the spirit of self-sacrifice. The British Monarchy, the British Government, and the British people have shown by all available means how profoundly they sympathise with their allies in their abiding sorrow and irreparable loss, and the graceful tributes in Parliament were not unworthy of the occasion. Prince Arthur of Connaught, who went to Japan in 1906 to bear the Garter to the departed Sovereign, will represent the King on the more melancholy occasion of the Imperial funeral. Immediately after the death of the Emperor Mutsuhito the Crown Prince acceded to the throne with the customary beautiful ceremonies before the shrine of the Imperial Ancestors, to whom his Accession was reported, after which he received the Sword and the Seal, two of the three Imperial sacred treasures, the third being the Mirror kept in the great shrine of Ise. That Japan may progress and prosper in the new reign, as he did in the old, is the hope and belief of her allies of the West, to whom she has ever proved a trusted friend.

THE NINETEENTH CENTURY AND AFTER

(SEPTEMBER 1912)

REMINISCENCES OF THE LATE EMPEROR OF JAPAN

The Emperor Mutsuhito, who died on the 30th of July last, was the 121st sovereign of Japan in a direct line from the Emperor Jimmu, who founded the Empire in the year 660 B.C. It was not till a thousand years later that the

annals of Japan began to be worthy of the name of history, but from the time they did so the same family has reigned in unbroken succession, and it is therefore, beyond all cavil, the oldest reigning family in the world. The Late Emperor was the only son of the Emperor Kōmei, who died on the 3rd of February 1867, after a reign of twenty years. He was born at Kioto on the 3rd of November 1852, nominated Prince Imperial eight years later, and in the fifteenth year of his age succeeded his father on the throne. His reign extended over forty-five years, and the changes which it witnessed in the country he governed may, both in their rapidity and vitality, be said to be unique in the history of the world.

At his accession Japan was in the throes of a revolution—a revolution which is often described in Europe as bloodless, but which was so far from being so that it was only finally accomplished after nearly ten years of bitter civil war; one incident in which was a fiercely-fought battle at the palace gates, when the late Emperor within them was a child of twelve years. The national civilisation, high and cultured as it was, was still that of the Middle Ages. The people were ignorant of all the elements of modern European science. The peasants, artisans, and traders were practically serfs, rigorously excluded from all share in political administration, and mere hewers of wood and drawers of water for a privileged aristocratic class, numbering one-fifteenth of the whole population, whose members lived in ease and luxury on the means that were wrung from the toiling masses. All, both aristocrats and plebians, were bound with the fetters of an iron system of feudalism, the aggregate burthens of which, though they never included wardship, marriage, or seignorial rights, were no less onerous than those of our own ancestors under the Plantagenets. There was neither peace nor good order in society. There was no uniform systems of law or currency. There was neither a national army nor a navy. There was no imperial revenue. After three centuries of rigid isolation treaty relations had just been cemented with some of the Great Powers of the world, but the ministers of the Government were wholly ignorant of the principles of international law or comity. A large and influential section of the dominant class was bitterly opposed to foreign intercourse of any kind, and was clamouring for the annulment of the treaties and the forcible expulsion of the Europeans who, under these treaties, had already taken up their residence in Japan. The flames of civil war were still burning, and the hereditary antagonisms of the great nobles and their followers rendered any common action for the national welfare impossible. Bankrupt in finance, impotent for defence, equally destitute of any consciousness of political rights and of all capacity for industrial organisation, disunited, saturated with the most narrow conservatism and the arrogant pride that springs from it, ignorant of all the achievements of modern science, no nation seemed to have a more unpromising future than did the ancient Empire of Japan when the Emperor, who has just died, came to the throne. We need not describe Japan as it is now. The change which took place in the brief

space of one reign, from a negligible Asiatic principality into a Great Power of the world, might be compared to the transformation of England during the Wars of the Roses into the United Kingdom of the present day.

The Revolution, which was the herald of this change, is more correctly described as the Restoration than by the term which is usually applied to it, as its culmination was a reversion to an old order of affairs, which had been in abeyance for centuries, rather than the establishment of an entirely new system. The Shogunate in Japan was founded at the close of the twelfth century. Prior to it the political constitution was a pure monarchy, of which the Emperor was the executive head. In the twelfth century the first Shogun, Yoritomo, succeeded in establishing a military dictatorship, and, though it was an inherent principle of the constitution that all the land in the Empire was the property of the Emperor, Yoritomo used his power to distribute it among his own followers on the basis of a feudal tenure, the feudatories who were thus created looking on the Shogun as their suzerain rather than on the sovereign who was their legitimate lord. The system thus originated was, four hundred years later, perfected, from the point of view of the interests of the usurpers, by Iyeyasu, the founder of the Tokugawa dynasty of the Shoguns, and the Shogunate continued to be vested in his descendants until the year 1868. All the land in Japan was parcelled among feudal chiefs (Daimio), who rendered either a willing or compulsory fealty to the Shogun, but exercised an almost sovereign autonomy in their own fiefs, and could all command the unquestioning devotion of an army of retainers (Samurai), more or less numerous according to their wealth, a devotion which in its obligations far exceeded that of the clansmen of the Highlands of Scotland to their chiefs.

There were in all 292 of these feudatories, eighteen of whom were of the first rank, holding fiefs each of which covered an entire province. So well had the system been organised by Iyeyasu, so complete were the safeguards which he devised to secure the fealty or subservience of the feudatories to his own family, that throughout his duration, extending over 260 years, the Empire enjoyed profound peace, and the overlordship of the Tokugawas was unquestioned. They held in their hands the whole power of the Empire to a greater extent than did the Mayors of the Palace under the later Merwing Kings of France; while the true and legitimate ruler, the Emperor, was cloistered in his palace at Kioto, his name and dignity still revered and worshipped by all his people, himself still recognised as the theoretical fount of all honour and legal authority, but a mere fiction as far as regarded the exercise of any administrative functions within his own dominions.

Throughout the first half of the nineteenth century many of the great feudatories were fretting against the intolerable burthens imposed on them by the Shogun, and the Emperor Kōmei was no willing *fainéant*. But nothing could be done. No Daimio could venture to oppose the Shogun single-handed. No

combination was possible, either among the Daimio themselves or between the Daimio and the Imperial Court, for one of Iyeyasu's injunctions was that no Daimio should visit Kioto or address the Emperor, save through the Shogun, and the Daimio were divided among themselves by hereditary clan-antagonisms. When, however, foreigners, appeared on the shores of Japan and demanded the right of entry, the whole position of affairs at once changed. The Shogun, all-powerful over his own countrymen, was helpless against the modern guns and ships of the foreigners. He had to yield to their demands to render himself by doing so still more odious in the eyes of both the rigidly conservative Court and the equally conservative feudatories, and to be branded by both as a traitor to the divine traditions of his country. The party cry of 'Sonno Joi'—honour the Emperor and expel the foreigners—was raised throughout the land, and with that watchword civil war broke out. The Shogun was conquered, and his authority came to an end.

The fall of the Shogunate involved as an inevitable corollary the end of the feudal system. It was from the Shogun, as their feudal superior, that the feudatories held their fiefs; their overlord was gone, and with him had vanished their legal rights. Four of the greatest among those of the first rank, Satsuma, Choshu, Tosa, and Bizen, took the lead, and recognising not only that the titles to their lands had gone, but that while Japan continued to be divided into a number of independent fiefs, as it had been, no central government could be formed strong enough either to insure its own stability or the national safety from foreign aggression, surrendered their fiefs to the Emperor, and where these four led all others had perforce to follow. This occurred in March 1869, but it was not till two years later that the surrender was made complete. The continued administration of their old fiefs was at first left in the hands of the former feudatories, where they acted as governors in the name of the Emperor; no longer arbitrary and irresponsible rulers, but servants of the State, bound by the laws and instructions which emanated from the Emperor, and administering their revenues and governments in his name. This was the furthest reform on which the new Government could venture while still in its infancy, but while this reform nominally abolished feudalism it left some of its evils intact, and all local power and influence continued to be vested in the hands by which they had been independently exercised for nearly three centuries.

A further step was necessary to ensure the entire abolition of the time-honoured local autonomy and the effectual consolidation of the governing power in the hands of one central authority, and in 1871, when the new Government was firmly established, this step was taken. On the 29th of August 1871 an Imperial decree was issued, under which the ex-feudatories were removed from their posts as governors and ordered thenceforth to take up their residences in the capital, their fiefs absorbed into the provinces in which they lay and their entire administration vested in officials, with no local ties, appointed by

the central Government. All their domains thus once more became, as they had been prior to the first Shogunate, the actual and unquestioned property of the Emperor; all their revenues were paid direct into his treasury, and the ex-feudatories were reduced to the position of private gentlemen, retaining some portion of their former wealth, but bereft of their armies of devoted retainers and of their governing power. With this step the revolution was completed. The Emperor was restored to the position of his remote ancestors, sovereign lord of all his people, whose loyalty and fidelity became due to him alone, and the real as well as the nominal source of all law.

At a time when it is possible that the nationalisation of the land and the single tax may become a question of practical politics in the United Kingdom, this momentous step which was taken by the Government of Japan might well be studied with some interest. Opponents of these measures in Great Britain claim that nothing definite can be estimated of their results, because no nation has ever tried them, but in Japan, the land which was for centuries, as it is now in England, in the possession of private owners, was successfully nationalised without crying injustice, and until the great increase of national expenditure which followed the China war of 1894, the national revenue was mainly derived from the tax on land.

Before his accession the Emperor had never stirred beyond the walls of his father's palace, and within it he had been subject to the conservative influences of his father and the majority of his courtiers. The expulsion of 'the ugly barbarians' from the sacred shores of Japan was one of the most cherished of their principles, and it might have sunk deeply into the heart of the young Prince while still under his haughty and unbending father's influence. But all the courtiers were fortunately not entirely blind to the times. There were some who saw that the hope of Japan maintaining her old seclusion was gone for ever, and among these was the court noble (Kuge) Iwakura, who acted as the youth's tutor, and who subsequently became his second minister of State. By him the youthful Emperor was induced to assent to the more liberal ideas which began to find strong advocates in the nation, and when the Government, which had come into power with the avowed object of expelling the foreigners, had gained its first firm foothold, its former platform was at once unreservedly disclaimed. An Imperial decree, under the Emperor's sign-manual, appeared, which proclaimed that 'the policy of seclusion was abandoned, and that henceforth international intercourse, upon the basis of international rules, should be opened.' Wonder quickly followed on wonder. The Daimio, who had freely spent their treasure, and the Samurai, who had poured out their blood like water to efface the stain of barbarian presence from their beloved country, had scarcely time to realise the full significance of this decree, when it was further announced that the new Emperor, the direct descendant of the Gods of Heavens who had created Japan

and all the world, himself a demi-god, unapproachable, sacred from the eyes even of his own courtiers, was about to admit that diplomatic representatives of the Treaty Powers into his presence with no intervening screen to guard his sacred person from the profanation of their gaze; to receive them, not humbly on their knees with foreheads touching the ground, as even the great Lord, the Shogun, with all his might and semi-majesty, had been wont to approach him on the rare occasions on which he was admitted into his presence, but standing erect with eyes fearlessly turned upon him.

The audience took place on the 26th of March 1868. Kioto had been visited by Europeans before. Xavier and many of his followers had even openly preached there in the sixteenth century, and the Dutch traders of Desima had frequently passed through it while on their annual missions to the Shogun's court at Yedo; but the missionaries' visits took place before the days of enforced isolation, when Japan was not only willing but eager to cultivate foreign intercourse, while the Dutch passed through the city closely guarded, almost as prisoners. Now the foreigners came in triumphant show. Sir Harry Parkes, the British Minister, was escorted by the mounted guard of his own Legation—all ex-London policemen, but drilled as cavalry, and gay with lances and bright pennons and uniforms that resembled those of the Carabineers—and by a large detachment of the 9th Regiment of the line (now the Norfolks), which was then in the garrison that was maintained by Great Britain at Yokohama. The fact that no less than three medical officers accompanied the procession proved that it was not organised entirely for display, and the services of the medical officers were soon required. Long before the procession reached the palace it was suddenly attacked by a band of fanatics, maddened at seeing the sacred city desecrated, two of whom ran down the whole line, slashing with their terrible swords at every member of the *cortege* that was within their reach; and in a time so short that it might be measured by seconds ten men were severely wounded before the assailants were killed or arrested, one of them just as he had reached striking distance of the Minister. The incident was not without good results. It gave the young Emperor the opportunity of personally expressing his regret at its occurrence which, boy as he was, for the first time facing the strangers from beyond the seas and with a mind perhaps full of curiosity, he did with calmness and intelligence; and also of publicly proclaiming to all his subjects his disapproval of such acts. Before this, many unoffending Europeans had been brutally murdered by patriots, who thought that in cutting down a foreigner they were serving their Gods, their Emperor, and their country. It is one of the many object-lessons that have been afforded of the whole hearted obedience which all Japanese render to the expressed will of their Emperor that, from that day, such outrages entirely ceased. A few more Europeans were, it is true, destined to die by the hands of Japanese murderers, but in no subsequent case were the latter actuated solely by the political or religious

motives in which their predecessors had gloried.

The foreign policy of the young Emperor had now been clearly indicated. His domestic policy remained to be declared, and the first step was to show that, not only as towards foreigners, but towards the nation, there was in future to be a complete change in the court life. The Emperor had already seen the Foreign Ministers. He was now for the first time to see his own people, and what lay beyond his palace walls. He proceeded to Osaka from Kioto, and there from the shore reviewed the beginning of the Japanese fleet. It was a very humble beginning, and gave little promise of a great naval future. There were but six ships, all converted merchant steamers, not one of which exceeded 1000 tons or 300 horse-power, and not a single one was owned by the Imperial Government, all being the property of one or other of the still unmediatised feudatories. He saw the sea for the first time, the green fields, in which the peasants laboured, at the season of the year in which in Japan all nature assumes its fairest and brightest aspect, and the thronged streets of a great commercial city. Then the more serious aspect of his domestic politics was faced.

All the feudatories were summoned to Kioto, and in their presence, and in that of all the Kuge, assembled in solemn conclave in the Palace—the death scene, as it may be termed, of Old Japan—the Emperor took what is called the Charter Oath of Five Articles:

1. The practice of discussion and debate shall be universally adopted and all measures shall be decided by public opinion.

2. High and low shall be of one mind, and social order shall thereby be perfectly maintained.

3. The civil and military powers shall be concentrated in a single whole; the rights of all classes shall be assured and the national mind completely satisfied.

4. The uncivilised customs of antiquity shall be broken through and the great principles of impartiality and justice, co-existing with Heaven and Earth, shall be taken as the basis of action.

5. Intellect and learning shall be sought for throughout the world in order to establish firmly the foundations of the Empire.

The programme thus outlined was an ambitious one: to unite by progressive reforms the people hitherto rigidly divided by caste and by local antagonisms into one harmonious whole; to emancipate the mass from political serfdom and equip them with fully-developed ideas which would enable them to take an active share in public and political life; to impose on the aristocrats, who had hitherto consumed in idleness one-third of the wealth of the nation, the obligation of working for themselves and their country; to acquire a complete knowledge of all the science of the West; and to render the Empire the equal in strength and civilisation of the most advanced Power of the world.

For over eleven centuries Kioto had been the capital. There all the Emperors had permanently resided, never stirring beyond its limits, and in its sacred grounds they were buried. It had, however, throughout the greater part of this period, been entirely disassociated from Government administration, and during the last three centuries the people had learned to look upon Yedo, the capital of the Shoguns, which far exceeded the more ancient and venerated city both in wealth and population, as the sole seat of executive authority. It was decided that it should be made the seat of the new Government—that its name should be changed to Tokio (Eastern capital) so that it should harmonise with that of Kioto, which was usually spokon of as Saikio (Western capital);—and on the 29th of October 1868 the Emperor started for his new capital. His journey—little over 300 miles—occupied twenty-eight days, though it was made with less pomp than had attended his previous visit to Osaka. Then his train was said to number fully 10,000 courtiers and guards. Less than one-fifth of this number now attended him. As the procession passed through the town of Kanagawa it was witnessed by many of the European residents of Yokohama. They had been previously warned that they were not to compliment the Emperor with cheers, and the most impressive element in the eyes of Europeans of the reception of their sovereign by his people was the profound silence which characterised it. As the procession approached, all the Japanese, who lined the road in deep serried ranks, fell on their knees; and when, at last, the sacred and gorgeous Hooren—the phoenix Imperial car—appeared, and was closely followed by the norimono (palanquin) of plain white wood, decorated only with a golden chrysanthemum on a black lacquered roof, in which the Emperor rode, all heads were bent to the ground. 'All seemed to hold their breath for very awe as the mysterious Presence, on whom few are privileged to look and live, was passing slowly by.' The profound silence was only broken by the triple clapping of the palms of the hands with which all prayers are prefaced, and by which all the reverences that was due to the Heavenly Gods was rendered to Emperor, the vice-regent of the Gods on earth. As on his visit to Osaka the Emperor was still hidden behind bamboo blinds, from within which he could see without being seen, and lines of courtiers, all clad in the stately robes of Old Japan, walked with slow and solemn step on both sides of his palanquin. It was yet too early, the transition would have been too abrupt, to expose to the popular gaze the sacred being who had previously ever been shrouded in divine obscurity from every human eye. Within less than three years from that day the writer repeatedly saw him driving through the streets of Tokio in an open European carriage, escorted only by a score of Lancers in European uniforms, and on all these occasions the people were ordered beforehand not to let the Emperor's passing interfere with their daily avocations, and the prostrations had then become things of the past.

Twenty-five years afterwards, he made another formal entry into Tokio. It

was on the conclusion of the China War. He came by rail, and outside the station and all along the streets to the palace the people were gathered in dense closely-packed masses to bid him welcome. When he appeared, all at first preserved the reverential silence that was the old usage. But it was only a few moments. Customs had still further changed, and the silence was quickly broken by a roar of loud and fervent cheers, 'Tenno Heika Banzai!'—'Long live His Majesty the Emperor!'—which continued throughout the entire route to the palace, while hands, no longer joined in prayer, waved hats and handkerchiefs with all the demonstrative enthusiasm of a London crowd.

His first stay in Tokio was short, but it was marked by another reception of the Foreign Diplomatists, and by his first embarkation on the sea. At Osaka he reviewed the fleet from the shore. Now he embarked on board one of his ships and cruised round the Gulf of Tokio, a step which involved not only another innovation of all precedent, but a shock to native superstition. No fear of its possible results were realised, and it was known thenceforth that the Emperor would in future visit all his dominions, and use either land or sea for his progresses. On the 20th of January he started on his return to Kioto. The object of the return was twofold: first to celebrate the third anniversary according to Japanese reckoning of his father's death—a solemn obligation on Japanese sons of all classes in life; and secondly, when the first period of deep mourning was over, his own marriage. The lady chosen to share his throne was Haruko, the third daughter of the head of the Ichijo branch of the Fujiwara family, one of the five branches into which this illustrious family was divided in the thirteenth century, the family from which Imperial consorts, when not themselves of direct Imperial lineage, had invariably been chosen throughout all history. The marriage was celebrated in the Palace on the 9th of March 1869, and though the Empress has not become the mother of any of the Emperor's surviving children, it has been fortunate in all other respects.

It may here be explained that, while in Japan there has always been one Empress (Kōgo), the transcendent importance of preserving the direct Imperial line unbroken has imposed on the Emperor the duty of taking also morganatic wives (Jugo), whose sons succeeded to the throne in default of male issue by the Empress. Their number was originally limited to twelve, but in the later reigns of the dynasty this number was seldom approached. In the case of the late Emperor the number was four, and as the new constitution provides for the succession from collateral branches of the Imperial family in default of male issue in the direct line, the practice is now at an end, and in the reign which has just begun the legitimate Empress will be the only lady to share her husband's couch. The last statement may provoke a smile on the part of those who, in ignorance of the rigid limitations of the Japanese Court, may estimate its morality on the basis of that which, it cannot be denied, prevails among the majority of Japanese

men, from whom conjugal fidelity is not expected either by their wives or by society. But it may be taken as the fact. No Japanese Emperor has ever been permitted to roam at freedom among the ladies of his Court in the fashion of our own Stuart or early Hanoverian sovereigns. The Jugo were chosen from among ladies of familes little, if at all, inferior in rank and lineage to the Empress herself, and in making the choice the considerations that were kept in view were mainly physical, sound family records and sound constitutions in the ladies themselves. They were not intended to be mistresses to passion but to be the bearers of healthly children. They lived and occupied a definite and recognised position at Court, and though in the last reign they never appeared at public functions, homage was paid to them down to the Restoration, even by the Shogun, only second to that which was rendered to the Empress. They were always ladies as honoured in their lives as they were honourable in their lineage, and their children by a legal fiction became at once the children of the Empress. Both the late and the present Emperors were the sons of Jugo. The mother of the first was the Lady Nakayama, and of the second the Lady Yanagiwara, both daughters of cadet branches of the Fujiwara family, tracing their descent direct from the same remote ancestor as did the Empress.

The Emperor returned to Tokio in May 1869, and six months later was followed by the Empress, and Tokio was thenceforward the permanent home of both. The Emperor in subsequent years made frequent Imperial progresses throughout his dominions, and during nearly the whole of the China War he resided at Hiroshima, presiding there in person over the headquarters of the general staff. But except when duty called him he never showed the least desire to absent himself from his capital, and neither the extreme heat of summer nor the piercing cold of winter, to both of which Tokio is eminently liable, tempted him as seek climatic relief either in the cool hill resorts or in the sunny spas, mild and genial in the severest winters, which are so abundant in Japan. A palace of Imperial splendour, rich in all the best products of Japanese art, was constructed for him within the massive walls and deep moats of the Shogun's castle. From it he witnessed and directed all the progress of his people, and Kioto, the home of his ancestors and of his boyhood, in which his own remains are now to find their last resting place only knew him as an occasional visitor.

We shall only refer to one other incident of his early days. The late Duke of Edinburgh was then on his second voyage round the world in H. M. S. *Galatea*, one of the smartest of the wooden frigates that then still lingered in the British Navy. The Government were informed that he would visit Japan in the course of his voyage, and a distracting question arose. It might seem that as the Emperor had already received the Diplomatic Representatives in audience, there could be no hesitation in his also receiving the son of the Queen of England, whose minister was the doyen of the diplomatic corps and immeasurably above

all his colleagues in character and influence, who among them had been the first to recognise the true position of the Emperor, and had alone among them all from the first given his unwavering moral support to the movement which led to the restoration of the Imperial dignity. But it was not so. The Duke of Edinburgh would have to be received as an equal, and any overt admission of equal rank between a foreign prince and the Heaven-descended Emperor would be another shock to the sentiments of the large and still influential conservative section of the nation, as one more sacrilegious violation of old ideas and usages. No foreign prince had visited Japan for over a thousand years, but the annals recorded that at a much earlier date Korean princes had been received by Japanese Emperors, when in the full exercise of their administrative powers. Fortified by this precedent, the young Emperor was able to proclaim to his subjects that 'the Royal Prince of England would be received according to the custom observed between friendly countries.'

Once the decision had been taken it was carried out with the refined and tactful hospitality that has since on many occasions so eminently characterised the Imperial Court in the reception of Royal visitors from Europe. All that concerned European life and etiquette was then new to it, and in none of the palaces at the disposal of the Emperor were there any of the requisites of European comfort. The Hama Go Ten, the palace by the shore, a picturesque summer resort of the Shogun in the days of his power, was, however, fitted at no small expense with furniture procured from Hong Kong, and placed at the Duke's disposal for himself and his staff. The *Galatea* arrived in Yokohama on the morning of the 31st of August 1869, and on the following day the Duke proceeded to the capital, where he was welcomed in the Emperor's name by the Prince, who was afterwards well-known in England as Prince Komatsu. The roads had been cleared and repaired for his progress; the upper windows of the houses along them closed, so that none could look down on him, as though the Emperor himself was passing; and prayers for his safety were offered to the God Kanjin, the god beneath whose protection foreign visitors had come to Japan from China and Korea in ancient days.

The visit was in every way successful. All the sights of the capital were thrown open to the Duke; the best swordsmen, wrestlers, jugglers, and actors of Japan displayed their various accomplishments before him. He was received and welcomed by the Emperor in his palace, both at a formal audience and at a subsequent more intimate interview, in which the Emperor seated, with the Duke seated beside him, expressed to his visitor the happiness he had in thinking that 'his auspicious visit would have the best effect in cementing the friendly relations already existing between the two countries.' At the interview, Sir Harry Parkes, Admiral Sir Henry Keppel, then in command of the fleet on the China station, and Lord Redesdale, then Mr. Mitford, Secretary of the Legation, were present;

and on all, the tact and readiness of the young Sovereign in the long conversation that took place on an occasion that was wholly new to him, in which impromptu replies were occasionally required, left the impression of a high degree of intelligence and character, that augured well for the Emperor's own share in his administration as he grew in manhood. In after years he received many members of the greatest royal and imperial families of Europe, but one peculiar incident of his first reception may be noted. Lord Redesdale acted as interpreter between the Emperor and the Duke of Edinburgh. On all others, an official of the Japanese Court performed that duty, and this was, the present writer believes, the one and only occasion on which a European ever directly addressed the late Emperor in his own language. No exception was made even when Sir Ernest Satow, who spoke Japanese with the refined scholarship of the most accomplished of the Emperor's own courtiers, became the British Minister, though the Empress was not invariably bound by the same rigid practice. The writer can recall one New Year's reception when, standing at her Imperial husband's side, she did not follow his example, but broke into a long conversation with Sir Ernest Satow, throughout which she entirely discarded the services of the lady of the Court who acted as her interpreter.

At the reception which has been mentioned as having taken place during the Emperor's first brief stay in his new capital, his speech to the Diplomatic Representatives was read by a Court official while he maintained complete silence and remained seated on his throne, 'a languid-looking boy, swathed in masses of crape and silk, whose stiff folds and angles refused to acknowledge the most shadowy presence of animation.' The princes and nobles who stood beside him also carried out 'the same principles of stolid immobility even as far as the long wings of their headdresses.' It was in these terms that the audience was described by a contemporaneous writer. They do not harmonize with the descriptions we have given of the first audience at Kioto, or of that of the Duke of Edinburgh, which are founded, in regard to the first, on the writer's memory of what he over and over again heard from Sir Harry Parkes, and in regard to the second, on his own knowledge of the time. That the Emperor was no languid boy, destitute of all animation, was shown by an incident which occurred very soon after the Duke of Edinburgh had sailed from Yokohama.

The writer, in attendance on Sir Harry Parkes, happened to pass along the sea-front of Hama Go ten, within a very few yards of its walls, in the steam cutter of H. M. S. *Ocean*, Sir Henry Keppel's flagship. Steam cutters were not so common in those days as now, and even among our own ships on the China station it was only the flagship that was provided with one. To the Japanese they were entire novelties. As the cutter approached the walls a crowd of young courtiers in their own distinctive dress was seen from it to be seated in Japanese fashion in an open pavilion in the gardens that overlooked the sea. The moment

they discerned the cutter one and all of them rose, and apparently with one accord, like a pack of merry schoolboys, rushed to the wall, and there gazed on the cutter and chatted with keen interest as she passed rapidly by. Among them Sir Harry Parkes had no difficulty in recognising the Emperor clearly and distinctly. Perhaps it was curiosity to see how Europeans lived that induced him to visit 'the palace by the shore' after the departure of the Royal visitor for whose reception it had been prepared; but whatever the reason, he was there, and evidently enjoying a happy day in the society of his own compeers in age as might any youth sound in both mind and body. The incident, interesting as it was, may seem trivial. It made a considerable impression on Sir Harry Parkes at the time, as evidence not only of the young Emperor's keen animation, but of the relaxation that was taking place in the customs and rules which had hitherto fettered the inner life of the Court, and had rendered the Sovereign unapproachable even by his own most intimate courtiers.

The term Meiji, 'Enlightened Government,' was adopted in 1868 as the Nengo, the chronological title of the Emperor's reign. At the close of 1869 the dawn of Meiji was over, and the full daylight of its later years of uninterrupted progress and reform had begun. There was peace throughout the land, the rejuvenescent Empire had fairly started on its great career. There were still domestic difficulties to be overcome. Sporadic risings occurred in different parts of the Emperor's dominions, and last and most cruel of all, the great fief of Satsuma, which had taken the lead in placing him on his throne, broke out in a rebellion which was only crushed at an immense expense of life and treasure after a hardly fought war that continued through eight months. Several of his most trusted and capable ministers fell at the hands of assassins who still clung to the memories of days that were dead and gone and could not be recalled. But the goal that was indicated in the Charter Oath was ever kept steadily in view, and served, as few kings have been in the world's history, with unflinching courage, patriotic unselfishness, stern determination, and brilliant capacity, the goal was finally reached when he was the Sovereign of a great constitutional Empire, so powerful that its alliance was eagerly welcomed by the great Power of the West which had done much to aid Japan's onward progress both by her own example and by the services of her sons.

Of the band of ministers who stood around the Emperor in his youth, the names of at least fifty of whom will be recorded in history, only five survive him; Princes Yamagata and Oyama, the field-marshals of the Empire, who organised and led its armies to victory; Marquis Matsugata, who equally organised its shattered finances and evolved national solvency out of chaotic bankruptcy; Marquis Inouye, who, through long and trying periods, administered its foreign policy with the skill of a diplomatist who had been born, not made; and Count Okuma, the pioneer of Parliaments. It was not only the well-tried ministers whose loss

the late Emperor had to lament in his life time. Two of his near relatives, princes of his own blood and of his intimate confidence and affection, sacrificed their lives during the China War, as undoubtedly as did any soldier on the field of battle; and of fifteen children of whom he was the father no less than eleven died either in infancy or in early childhood. If he knew triumph and glory such as have fallen to the lot of few earthly sovereigns, he knew also human sorrow in some of its saddest forms. This may have been the source of one trait in his demeanour. The present writer saw him, throughout more than thirty years, on as many and varied occasions as it was possible for any foreigner, having the entree to the Court, to see the sovereign of the country in which he lived—never once did he see his face lightened by a smile.

The character of the Emperor can be best judged by his life and acts. No foreigner could describe it from intimate knowledge, and no Japanese would criticize it. But his acts show that he was gentle and compassionate, full of tender mercy, which was always exercised in favour of the rebel, the distressed, the poor, even of the criminal. In his youth he signalized the arrival of his Empress in Tokio by granting, not only full pardon, but a return of some of their confiscated wealth, to the nobles and their retainers who had fought against his soldiers to the last in their wild effort to restore the fortunes of the fallen Shogun, whom the nation had, in accordance with traditional usage, condemned to death. He was rewarded by afterwards finding in them some of his most capable civil and military servants. Saigo, the great general who had vanquished these very nobles and retainers, was afterwards the leader of the Satsuma rebellion. He paid for what he did with his life, but after his death his name was honoured in his gazetted restoration by the Emperor's own orders to his former rank in the Imperial Army. Some remission of the sentences of criminals was an invariable item in every great national celebration, and there was no calamity of earthquake, fire, flood or pestilence, from all of which Japan has suffered in no common degree, in which the Emperor's private purse was not freely and liberally opened for the relief of the consequent distress. His wounded soldiers knew what it was to be cheered by his presence at their bedsides, and they knew also how unremitting was his own personal supervision of the provision that was made for their comfort in the field, how often his thoughts followed them throughout their campaigns. All he did harmonized with his name Mutsuhito, the literal translation of which is 'Gentle Pity.'

He possessed what is perhaps the most valuable attribute in a sovereign, the capacity to judge men, to select the best among them as his advisers, and having made his choice, to give them his complete confidence and to support them with unwavering loyalty. The words in which his ministers and generals throughout all his reign invariably attributed their great successes in civil reform and in war entirely to the virtues of their sovereign were therefore no empty formality, but a

well-deserved tribute to the judgment which, uninfluenced by personal favour or by the claims of rank or lineage, had afforded them the opportunity of serving him.

His own industry in all the affairs of State was unflagging. No important council was held at which he did not preside in person, and the reports of all the departments and of the proceedings in his parliament were read by himself. At a very early date, when his Cabinet was irreconcilably divided on the question of war against Korea, he showed his judgment and strength of will by declaring in favour of peace and curbing the ardent spirits who were clamouring to avenge the insults which they thought had been offered to them by their historic foes. At a still earlier date his courage and coolness in the face of danger were tested and proved. He paid his first visit of inspection to his great dockyard at Yokosuka, the Chatham of Japan, on New Year's Day, 1872. During the visit a casting which was being made of the characters *Banzai*—Long live the Emperor —in huge dimensions, miscarried. There was a sudden explosion and in a moment a shower of molten fragments of the red-hot steel was pouring on all around. A brief panic ensued, in which the writer and a gallant captain of the Royal Marine Artillery, an expert in practical engineering, who was standing beside him, shared along with the other Europeans present; but the Emperor never stirred from his chair, only a few yards from the casting, and betrayed not a trace either in face or attitude of being disturbed by the accident or the grave risk to which he had been subjected, from which he was only protected by a Japanese umbrella held over him by one of his own courtiers.

He had two favourite amusements—horse-riding and the composition of poetry. For a description of his talent and work as a poet we may refer our readers to a previous issue of this Review. (April 1905. 'The Heart of the Mikado,' by Baron Suyematsu.) As to his horsemanship, he rode both well and boldly. Many years ago in the midseventies he was present throughout the whole of what, to the best of the writer's memory, were the earliest manoeuvres on a large scale of the newly-organised army. They were held on plains about forty miles to the north of Tokio, and on the last day heavy rain came on during the final parade. When all the troops had passed the saluting post the word was given to dispense with further formality, and the Emperor, his attendant courtiers, the military staff (including many French cavalry officers), and the invited guests from the foreign legations, all started at full gallop for their field quarters. The ride was over fully five miles of rough ground, and throughout it the Emperor led the way without once drawing rein. He had his own riding course within the palace grounds on which he took daily exercise, and his interest in horses was further testified by his frequent presence at the race meetings held twice each year by the English residents of Yokohama, on which occasions the cup invariably presented by him was the coveted prize of the principal race. At one meeting this prize was won by a horse belonging to Sir Maurice de Bunsen, who

is now H. M. Ambassador at Madrid, but was then Secretary of Legation in Japan. A few months later at one of the usual palace functions, the Emperor inquired with so much interest as to the welfare of 'Tempest,' mentioning the winning horse by name, that its owner thought, for a moment, His Majesty was about to express a wish to add the horse to the Imperial stables. His fears were quite unfounded. He had forgotten one of the most marked principles in the code of Japanese morality common to the Emperor and all his subjects, the principle that forbids them to deprive another of any possession parting with which would cause sorrow or regret to its owner. The Emperor had only given another illustration of his love of horses and of his interest in all that related to them.

In his domestic life he gave to his subjects examples of frugality and self-denial that almost amounted to austerity. He had a civil list of over £300,000 per annum, and a further revenue derived from estates of the Crown and from public investments of at least double this amount; but while he occupied a splendid palace in which hospitality was dispensed, when the occasion for it arose, on a scale of Imperial lavishness, it may be safely asserted that no Court in the world was characterised by a greater degree of economical management in all its details than was that of Japan. His practical example to his people was all that the most conscientious and devoted Sovereign could give. That his theoretical teaching was not less so, will be seen by the rescript which he issued on the eve of the assembling of his first constitutional parliament, which is now regularly read in all schools of the Empire, and is regarded by Japanese with hardly less reverence than we render to the Ten Commandments:

> Our Imperial ancestors have founded our Empire on a basis broad and everlasting, and have deeply and firmly implanted virtue. Our subjects, ever united in loyalty and filial piety, have from generation to generation illustrated the beauty thereof. This is the glory of the fundamental character of our Empire, and herein also lies the source of our education. Ye, our subjects, be filial to your parents, affectionate to your brothers and sisters; as husbands and wives be harmonious, as friends true; bear yourselves in modesty and moderation; extend your benevolence to all; pursue learning and cultivate arts, and thereby develop intellectual faculties and perfect moral powers; furthermore advance public good and promote common interest; always respect the Constitution and observe the laws; should emergency arise, offer yourselves courageously to the State; and thus guard and maintain the prosperity of our Imperial Throne coeval with heaven and earth. So shall ye not only be our good and faithful subjects, but render illustrious the best traditions of your forefathers.
>
> The way here set forth is indeed the teaching bequeathed by our Imperial ancestors, to be observed alike by us and our subjects, infallible for

all ages, true in all places. It is our wish to lay it to heart in all reverence, in common with you, our subjects, that we may thus all attain to the same virtue.

JOSEPH H. LONGFORD.

"AND GOD AND MAN" ON EARTH

IMPERIAL EXAMPLE, ACHIEVEMENT, AND LESSON FROM JAPAN

"There is no second way whereby to show
The love of Fatherland.
Whether one stand
A soldier under arms, against the foe,
Or stay at home, a peaceful citizen,
The way of loyalty is still the same."

—JAPANESE EMPEROR.

It is singularly appropriate for us to write on the subject of the late Emperor of Japan, even although some time will have elapsed before these lines are published. To all the mourning subjects of the Emperor there is rejoicing that in the future the Imperial ancestors will number amongst them one who, of all the long and unbroken line, did most during his lifetime to achieve the advancement of his country. And this added force for good and for progress, together with the unimaginable forces already existing, cannot but work for the good of the country and for the carrying out of the ideals of Mutsuhito. Where here we cry, "The King is dead, long live the King!" in Japan they say, "The Emperor never dies; long live the new Emperor, who in his person contains all the good and all the force of his predecessors." To live in order to become a good ancestor is the ideal of the Japanese; how much more so when in dying the Emperor becomes part of the religious part of the nation, from which it draws its daily inspiration, and around which centres that patriotism which has marked Japan out from amongst other nations.

While his subjects considered Mutsuhito as a more than man, he, availing himself to the full of the advantages and attributes of that national point of view, without allowing himself to be unduly influenced in his commonsense decisions, made of his country what he would. And what he would was good. "The reign of the late Emperor," says Mr. Asquith, "was the most memorable in modern history. He witnessed in less than fifty years his own transformation from

a semi-Divine and carefully sequestered figure in the background of the national life into a constitutional monarch, and without losing any of the attributes of his illustrious ancestors, he became the mainspring, the central force, the pioneer and leader of a transformation which has placed Japan among the foremost nations of the world as a great naval and military Power with a splendid record of stubborn and disciplined heroism."

The personal side of the keystone of the Japanese national arch is perhaps of less importance to the world than the nature of the office he has inherited and of the cumulative force of his position *vis-à-vis* the nation. These because they appertain as much to his successor as to himself, and it is because of this that we think it well to devote some time to the Imperial position in Japan, that curiously successful mixture of theocracy, autocracy and democracy, which has made many profound thinkers wonder whether in Japan there is not to be found the answer to many of the most thorny of Western social problems.

In the fact Mutsuhito began to reign in 1867, when a mere boy, we may find a parallel with our own Queen Victoria. Both had to gain their experience in living history, and neither one nor the other failed in the great task they were called upon to take up, to the unending honour and glory of their respective countries. The Japanese Emperor was the one permanent and unchanging point in a rapidly-changing country. He acquired experience and learnt to use to the best advantage his inherited wisdom, even while leading and encouraging change, and achieved the apparently impossible work of perpetuating the old Japan in the new. A man of immense industry, working early and late, and ever ready to respond to the call of duty, he was able to keep in touch with all the many sides of Japanese development. His frank nature led him to abhor subterfuge and to demand truth from all around him. Endowed with a remarkable memory, and a good judge of character, he was able to make use of his servants and ministers to the best advantage. Of his private life nothing but good can be said. He saw Japan domineered over by the arrogant nations of the West; he becomes an Imperial ancestor to watch over one of the great Powers of the world, bound in indissoluble alliance with this country, whose proud boast for centuries was "*we want no alliances.*"

From his position in the nation, from the use he made of it, from his actions and from his utterances, Mutsuhito stands as an example to sovereigns and a mark of admiration for all. What he was his successor may have every hope to be, for have not the Imperial ancestors who guide and dominate him gained a very wonderful recruit? We do not need to be anxious as to the future of any Japanese Emperor; the past Emperors keep jealous and true guard over him and his actions. To know what the new Emperor will do we have only to turn to the past, and in the actions and utterances of the late Emperor we find mirrored the quintessence of Japanese Imperial ideals and an expression of the forces which

continue to-day to dictate Imperial action.

In Japan the Emperor is the centre of the nation, the sun of the Japanese universe, and the keystone of the national arch. As a leading Japanese literary man and newspaper editor, Mr. Iichiro Tokutomi, once said: "Our country is our idol, and patriotism our first doctrine. From the Emperor downwards, the vast majority have no other religion." "The love that we bear to our Emperor," says Dr. Nitobe, "naturally brings with it a love for the country over which he reigns. Hence our sentiment of patriotism—I will not call it a duty, for, as Dr. Samuel Johnson rightly suggests, patriotism is a sentiment and is more than duty—I say, our patriotism is fed by two streams of sentiment, namely, that of personal love to the monarch, and of our common love for the soil which gave us birth and provides us with hearth and home. Nay, there is another source from which our patriotism is fed; it is that the land guards in its bosom the bones of our fathers."

Japan has never known schism and division in times of crisis. Even during the feudal times, with constant internecine struggles, it needed but a national peril to consolidate the whole nation around the Emperor. During the years of the Shogunate, while non-Imperial hands held the reins of actual power, they always did so on behalf of the Emperor. There was no design upon the Imperial position; everything in the abstract was his. None of the *daimyos* owned the land they possessed; it was all the property of the Emperor. It was this fact which made the ending of the feudal system so much less difficult than it would otherwise have been. The memorial in which the feudal lords gave up their lands contained the following remarkable passage:—"The country where we live is the Emperor's land; the food which we eat is grown by the Emperor's man. How can we make it our own? We now reverently offer up the lists of our possessions and men, with the prayer that the Emperor will take good measures for rewarding those to whom reward is due, and for taking from those to whom punishment is due. Let the Imperial orders be issued for altering and remodelling the territories of the various clans. Let the civil and penal codes, the military laws, all proceed from the Emperor. Let all the affairs of the Empire, great and small, be referred to him." The history of Japan's Emperors is crowded with instances of remarkable monarchs, who, in many cases, voluntarily sacrificed their thrones to more worthy successors for the good of the State.

In the old days the Emperor Nintoku (the Virtuous Emperor) lived in poverty, having remitted all taxation for three years in order to lighten the burdens of his people. To him is ascribed the saying, "When heaven sets up a prince in power, it is not for the sake of the holder of the power, but of the people. The people's poverty is my poverty, and their prosperity is my prosperity." This sentiment is held to-day as much as it ever was years ago, and its effects may be seen in the granting to the people of Japan, by the free will of the Emperor,

since the Restoration, the constitution assuring full private and public liberty. It must not be overlooked that these concessions, these limitations of the powers of the Emperor, were not forced from the sovereign by wars or rebellions, but were the natural outcome of the relations between governing and governed. "In one particular," says Count Katsura, "the constitution of Japan has, in the eyes of Japan, a peculiar glory. It was not, as has been the case in many countries, the fruit of a long struggle between the nation and the Throne. It was the gift of the Emperor; freely given, gratefully received—a sacred treasure which both alike will guard with care."

The granting of this constitution by the Emperor is one of the greatest evidences of the solidarity of the national interests and sentiments of rulers and ruled in Japan. No other constitution so amply secures the rights of the sovereign, and at the same time guarantees the rights of subjects, and it has been in use long enough to prove its effectiveness. Japan was a purely feudal country until less than forty years ago, and the Emperor of Japan possessed a position infinitely superior to that of the Tsar, when he freely gave to his subjects the constitution which they now enjoy. In no other country has so great a change, affecting the very foundations of the State, been brought about without bloodshed, and for that very reason it is an example worth following.

The first act of the Emperor, on ascending the throne in 1868, was to enunciate the fundamental principles of his government in the form of a solemn oath, which has since then been known as "the Five Articles of the Imperial Oath." The Emperor declared in this oath:—

1. That deliberative assemblies should be established, and all measures of government should be decided by public opinion.
2. That all classes, high and low, should unite in vigorously carrying out the plan of the Government.
3. Officials, civil and military, and all common people should, as far as possible, be allowed to fulfil their just desires, so that there might not be any discontent among them.
4. Uncivilised customs of former times should be broken through, and everything should be based upon the just and equitable principle of nature.
5. That knowledge should be sought for throughout the world, so that the welfare of the Empire might be promoted.

It is no exaggeration to say that such sentiments were rare in the mouth of any occupant of a European throne in 1868.

This oath has been made the basis of the national policy. How well the Emperor has kept his oath, and how unswervingly his Government and his people have followed the wish expressed by their sovereign, is shown by the subsequent events of their history.

And this autocratic monarch, this semi-deity, gave a constitution to his people, not hurriedly and from fear, but after reasoned consideration of the needs of the situation. Nor in granting it did he give too much at once; he left the future to work out the full measure of the constitution, and in this he was wise beyond the wisdom of the average monarch. To review the early part of his reign we cannot do better than quote the Emperor's own words:—

"During the twenty and odd years which have elapsed since We assumed the reins of government, the feudal policy has been abolished and replaced by a government of progress, and, having regard to the conditions existing in the outer world, We have entered the route of international intercourse; but each and every part of the executive body has been framed on the lines bequeathed Us by Our Ancestors, no object being contemplated other than to promote the welfare of Our subjects and to further the prosperity of the State. We established the Diet, trusting that thus by the multitude of counsellors the cardinal work of the nation would be facilitated. The Constitution is now in the earliest stages of its operation. Circumspection is essential in the beginning, so that the achievement may be assured in the end. To-day the outlines have to be fixed, so that hereafter the great whole may be completed. The force of the progressive movement receives day by day in all countries more and more rapid increase. In such an era as the present any semblance of time squandered in fruitless quarrelling, or any opportunities forfeited for extending the country's prosperity, is a spectacle We have no desire to display to the spirits of Our Ancestors, neither can the fair goal of representative institutions be reached by such routes. We entrust to Our Ministers the duty of establishing order in these important matters, and We look with confidence to the chosen representatives of Our people to share the anxiety felt by Us on this subject morning and evening."

That the principal points of the constitution affecting the sovereign and the liberty of the people are not such as need alarm the most conservative of monarchs may be judged by the following remarks of Marquis Ito, who was the framer of the Japanese constitution. His most vital comment with regard to the Emperor's position is the following: "The Sacred Throne of Japan is inherited from Imperial ancestors, and it is bequeathed to posterity; in it resides the power to reign over and govern the State. That express provisions concerning the sovereign power are specially mentioned in the articles of the Constitution in no wise implies that any newly-settled opinion thereon is set forth by the Constitution; on the contrary, the original national policy is by no means changed by it, but it is more strongly confirmed than ever."

Dealing with the express provisions, he says: "The Emperor is Heaven-descended, divine, sacred; he is pre-eminent above all his subjects. He must be reverenced and is inviolable. He has, indeed, to pay respect to the law, but the law has no power to hold him accountable to it. Not only shall there be no

irreverence for the Emperor's person, but he shall not be made a topic of derogatory comment nor one of discussion. The sovereign power of reigning over and governing the State is inherited by the Emperor from his ancestors and by him bequeathed to his posterity. All the different legislative, as well as executive, powers of State, by means of which he reigns over the country and governs the people, are united in this most exalted personage, who thus holds in his hands, as it were, all the ramifying threads of the political life of the country. His Imperial Majesty has himself determined a Constitution, and has made it a fundamental law to be observed both by the Sovereign and by the people.

"The supreme authority in military and naval affairs is vested in His Most Exalted Personage, and these affairs are subject to the commands issued by the Emperor. The organisation and the peace standing of the army and navy are determined by the Emperor. It is true that this power is exercised with the advice of responsible Ministers of State; still, like the Imperial military command, it nevertheless belongs to the sovereign power of the Emperor, and no interference in it by the Diet should be allowed. Declarations of war, conclusions of peace, and of treaties with foreign countries are the exclusive rights of the Sovereign, concerning which no consent of the Diet is required. For, in the first place, it is desirable that a monarch should manifest the unity of the sovereign power that represents the State in its intercourse with foreign Powers; and, in the second, in war and treaty matters, promptness in forming plans according to the nature of the crisis is of paramount importance. By 'treaties' is meant treaties of peace and friendship, of commerce and of alliance. These sovereign powers are operative in every direction, unless restricted by the express provisions of the Constitution, just as the light of the sun shines everywhere unless it is shut out by a screen. So these sovereign powers do not depend for their existence upon the enumeration of them in successive clauses. In the Constitution is given a general outline of the sovereign powers; and, as to the particulars touching them, only the essential points are stated, in order to give a general idea of what they are. Not even the most arrogant monarch, the most exigent Tsar, could ask for greater powers than are possessed by the Emperor of Japan. By such a Constitution the position of the monarch is more defined and infinitely better founded, since the people, secure in their liberties, give love where they would only give fear."

The constitution is replete with proof of the dominance of the national feeling, both in the minds of the Emperor and of his people. To the Japanese, nationalism has no narrow, no selfish meaning; it is inherent. It is not antagonistic to any other nation; it is without any prejudices; and Japan's rapid strides are due to its virtues as a nation.

Every monarch, every statesman should study the Imperial rescripts of the late Emperor for illuminating inspiration, for concise directness, and for informa-

tion in the art of governance. When there was an urgent need for naval expansion and the Treasury was depleted, the Emperor cut the Gordian knot in his special message to the nation. He said:—"With regard to matters of national defence a single day's neglect may involve a century's regret. We shall economise the expenses of the household, and shall contribute during the space of six years a sum of 300,000 *yen* annually. We direct Our military and civil officials, except in cases where special circumstances interfere, to contribute one-tenth of their salaries during the same period, which sums shall be devoted to supplement the fund for building men-of-war."

Not only were these words, but deeds, the results of which were shown to the world at Tsushima, and have raised the Japanese navy to the domination of the Eastern Seas. Can we imagine a similar case here? And yet to this country the navy means more than it ever did to Japan. For us it is a vital necessity; without it all things are as naught!

The Emperor's speech on education might serve as a model in many countries, and show a very real recognition of the fact that in education is to be found the real basis of a nation:—"The goodness of Our subjects, displayed generation after generation in loyalty and piety, and in harmonious co-operation, contributes to the lasting character of Our country. These form the fundamental principles of education for Our subjects. Be loyal to your relations, as husbands and wives, and faithful to your friends; let your conduct be courteous and frugal, and love others as yourselves; attend to your studies and practise your respective callings; cultivate your intellectual faculties and train your moral feelings; foster the public weal and promote the interests of society; ever render strict obedience to the Constitution and to all the laws of Our Empire; display your public spirit and your courage, and thereby give Us your support in promoting and maintaining the honour and the prosperity of Our Empire, which is coeval with the heavens and the earth. Such conduct on your part will not only be what is fitting in Our good and loyal subjects, but will also suffice to make manifest the customs and manners bequeathed to you by your ancestors.

While the Emperor's work and influence on internal affairs are of great importance, the world is naturally interested to know whether or no the influence of Japan in world politics is for peace or war. We have heard from Prince Katsura and from our own statesmen that the Anglo-Japanese Alliance is one of the greatest forces making for the peace of Europe; but what does the Emperor think, and what will the Emperor do?

To answer this it is only necessary to turn again to the utterances of the Japanese Emperor on the all-important subject of the future of his country; in these there is ample reassurance for the most apprehensive. And in reading the Imperial words, it must never be forgotten that they are no impromptu speeches or telegrams, such as we are accustomed to from the lips of European monarchs

or American Presidents. They are something far more serious than that, partaking of the nature af proclamations, for the very position of the Japanese Emperor in the eyes of his subjects is different from anything that can be found in Europe. Besides his position, there is his character to be considered, and also the powers granted him under the Constitution. It is no exaggeration to say that, as a monarch, the Japanese Emperor stands pre-eminent at the present moment. And he has had to accomplish his great work ot making Japan what she is now without any of that preparation for kingship which falls to the lot of Western monarchs. Everything was against him, and yet at the time of the Restoration he gathered all the threads into his hand, and for forty years has been the motive power for progress in every department of his Empire. Situated as he is in isolation, he is not able to touch all the thousand and one details of national existence; but the broad lines of policy, the essential foundations for success, are due to him. There is no statesman in Japan, however great, not even the wonderful Ito himself, who does not acknowledge that he is but the instrument of the Emperor, and that all his work would have been unavailing had it not been for the Imperial impulse. Speaking little, thinking much, the Emperor of Japan is one whose utterances must carry weight in Japan above anything else. By the Constitution he is granted the greatest powers to enforce his utterances, and to see that the policy he lays down as the best shall be carried out. The Ministers of State are responsible to the Emperor alone, and are dismissed or retained at his pleasure. The Emperor is the head of the army and of the navy. As regards foreign relations he is also supreme. By the thirteenth Article of the Constitution it is held that the conduct of diplomatic affairs forms a part of the Imperial prerogative, and lies entirely outside the rights of the Imperial Diet. Thus the utterances of the Emperor on foreign relations are those of the man who decides those relations, not merely those of one who suggests them. The following extracts from speeches and Imperial edicts allow of no misunderstanding as to the Imperial policy towards foreign countries. In an Imperial proclamation of April 21, 1895, occurs the following:—"We deem it that the development of the prestige of the country could be obtained only by peace. It is Our mission, which We inherited from Our ancestors, that peace should be maintained in an effectual way. The foundations of the great policy of Our ancestors has been made more stable. We desire that We shall, together with Our people, be specially guarded against arrogance or relaxation. It is what We highly object to, that the people should become arrogant by being puffed up with triumph, and despise others rashly, which would go towards losing the respect of foreign Powers. Since the development of the nation can be obtained by peace, it is a divine duty imposed upon Us by Our ancestors, and it has been Our intention and endeavour since Our accession to the throne to maintain peace so as to enjoy it constantly. . . . We are positively against insulting others and falling into idle pride by being elat.d by victories,

and against losing the confidence of Our friendly states."

And so there is another "Policeman of Peace" to aid the British Navy in the world mission. The new era in Japan which commences with the accession of the new Emperor has received the name of *Taisho*, or "great resolution," and we do not hesitate to say that the work and the continuing influence of the late Emperor will go immensely towards the great resolutions of his successor.

THE TIMES WEEKLY

(SEPTEMBER 6, 1912)

THE SPIRITUAL PROBLEM OF JAPAN

DIFFICULTIES OF THE NEW ERA

(From Our Correspondent)

TOKYO, AUGUST 8.

The significance of the Emperor Mutsuhito's death will not be fully known for many a year. It is easy to look back over his reign and note the wonderful change which it has effected. It is easy to recall the fact that when he came to the throne there were no railways, no telegraphs or telephones, no school or postal system, no Constitution or Diet, no Diplomatic Corps, no Army or Navy worthy of the name, no newspapers, no electric lighting, no drains, no modern civilization. It is easy to mark Japan's determination to overtake the material civilization of the West and her adoption of one modern device after another. This evolution of the past will continue into the future. But what of that other evolution which is accompanying the material transformation of Old into New Japan? What of the evolution of the spirit of the Japanese? If the writer is not mistaken, it is this which will form the problem of the new era of Taisho, a problem even more difficult and dangerous than that which was tackled so resolutely and successfully in the era of Meiji.

THE VALUE OF TRADITIONS

It has been frequently pointed out that Japan's ultimate success or failure as a nation will be measured by her ability to retain the best of her old traditions

unchanged beneath the innovations she has introduced from Europe and America. In other words, her moral qualities, typified at their highest by the code of the Bushi, must remain—the spirit of patriotism, of unity, of devotion to the Throne, the country, and the family. Hitherto Japan has been to the world the example *par excellence* of a disciplined nation. As such the Elder Statesmen were able to mould it in the new forms and to preserve it as such has long been the aim of the rulers of the country. With this idea the educational system was laid down —a system which, as Dr. Eliot, of Harvard, recently observed in the course of his short visit to Japan, endeavours to turn out pupils all alike, regardless of their individual capacities. With this idea the "religion" of Shintoism has been steadily fostered by the Government—the "religion" at the head of which stands the Emperor and the only vital inspiration of which is loyalty. With this idea the authorities have tacitly, if not openly, approved the act of the stationmaster who took his life because through some blunder the Emperor's train was delayed at his station. With this idea the picture of the Emperor has been made the sacred possession of every school, and the loyalty of teachers who have rushed into burning class-rooms to rescue it and perished in the attempt has been dwelt upon with official approval. With this idea, finally, all the victories of war and peace have been solemnly attributed to the virtues of the Emperor and his ancestors.

And yet with all these efforts there has been constant recognition on the part of the more clear-sighted that something was slipping away from the foundations of Japanese character, and even the less clear-sighted have been reminded of the imminence of danger by Socialistic outbursts and periodical waves of lawlessness, especially among the student class. Years ago the danger was apparent at the time when Japan experienced her first enthusiasm for Western science; and it was deemed advisable to issue the famous Rescript on Education which insisted on the old national virtues of benevolence, righteousness, loyalty, and filial piety. For more than 20 years it has been read in all schools throughout the country on all important national holidays and committed to memory by most of the pupils. And yet all unbiassed observer must admit that the Rescript has failed to become what its authors intended it, a bulwark of national morality.

At the beginning of the present year there was a remarkable manifestation of the anxiety which prevails on this all-important question. Mr. Tokonami, Vice-Minister of Home Affairs, a man of open mind, returned from a tour in Europe and America deeply impressed by the power which religion wields in the Occident and equally impressed by the absence of any such spiritual factor in the life of Japan. He therefore sought for some remedy, and finally hit upon the idea of convoking a meeting of representatives of Christianity, Shintoism, and Buddhism with a view to their co-operation in the work of stimulating the moral sense of the people. These representatives duly met and passed resolutions in harmony with the purpose of their meeting, appending thereto an assurance of

their endeavour in behalf of the Imperial prestige; they resolved to appoint committees and dispersed. Since then we have heard nothing of the conference, and rumours have been afloat that the whole scheme has succumbed under the frown of the military authorities and the somewhat reactionary Education Department. But the significance of this novel attempt at a solution of what may be called the spiritual problem of Japan remains.

CHAPTER II

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO FRENCH PEOPLE

LE FIGARO

(30 JUILLET, 1912, PARIS)

MORT DE L'EMPEREUR DU JAPON

L'empereur du Japon est mort.

Sa longue agonie s'est terminée cette nuit, à minuit 43.

C'est assurément le plus grand souverain de notre temps qui vient de disparaître, car nul autre, pas même le premier empereur allemand, n'a accompli une œuvre pareille à la sienne.

Lorsque l'empereur Mutsuhito monta sur le trône en 1867, à l'âge de quinze ans, le Japon était un pays légendaire et fermé, enlisé dans une vieille civilisation rebelle à tout progrès. Il meurt à soixante ans, laissant son fils à la tête d'un empire puissant, florissant, en pleine prospérité et qui n'a rien à envier sous aucun rapport, à aucun pays civilisé.

Quarante-cinq ans lui ont suffi pour transformer complètement le Japon et pour le placer presque au même rang que les nations qui tiennent la tête de la civilisation européenne.

Telle est l'œuvre de l'empereur Mutsuhito.

A son avènement, le pouvoir au Japon était partagé entre deux souverains : le Mikado et le Shogoun. Le Shogoun était une manière de maire du palais et le Mikado, une sorte de roi fainéant. Cette organisation mérovingienne du pouvoir souverain était complétée par une féodalité puissante qui tenait constamment en échec les volontés impériales. Le Japon venait à peine de prendre contact avec le monde civilisé : de 1853 à 1858 les premiers traités de commerce avaient été signés avec les Etats-Unis, l'Angleterre, la Hollande, la Russie, la France. Quelques ports avaient été ouverts au commerce. Mais les étrangers y étaient à peine tolérés et, à la suite du massacre de plusieurs commerçants, les flottes combinées de la France, de l'Angleterre, de la Hollande et des Etats-Unis imposèrent à l'empereur Komeï, en 1864, de nouveaux traités et l'ouverture de nouveaux ports.

Le règne de Mutsuhito commença mal. Une révolution accueillit l'avènement de ce jeune homme, presque un enfant. Mais elle fut réprimée, et de cette répression sortit la fortune du Japon. Le vrai souverain, le Mikado, dont la dynastie est la plus vieille du monde puisqu'elle remonte plus de deux mille cinq cents ans, et que le premier Mikado fut contemporain de Nabuchodonosor, reprit directement en mains les rênes du gouvernement et, dès 1068 le Shogoun, fut contraint d'abdiquer. La voie des réformes était ouverte.

Le Japon s'y précipite à pas de géant. La capitale est transférée de Kioto à Yedo, qui prend le nom de Tokio. Les étrangers qui étaient suspects sont attirés, choyés. Les ports sont largement ouverts au commerce. Yokohama devient un grand entrepôt et le point d'attache de plusieurs lignes de paquebots. La féodalité est abolie. On commence dès 1871 la construction de chemins de fer. Un code est promulgué, inspiré des codes européens, surtout de notre code civil, et d'éminents jurisconsultes y collaborent. L'administration est organisée.

Des tentatives de réaction se produisent. Trois révoltes sont réprimées en 1874, 1876 et 1877.

Et la grande œuvre se poursuit toujours, la réorganisation, ou plutôt la constitution de l'armée, qui va devenir le principal instrument de la fondation de la puissance japonaise.

Et en 1889, couronnement de la transformation de l'antique empire du Soleil levant, la constitution japonaise est proclamée.

Le Japon est maintenant prêt à faire figure dans le monde. Il parle haut. La Chine lui cherche des difficultés à propos de la Corée. Il lui déclare la guerre. Et le colosse chinois est terrassé. Le traité de Simonoseki, en 1895, reconnaît l'indépendance de la Corée et cède au Japon l'île de Formose, les Pescadores et la presqu'île de Liao-Toung, avec Port-Arthur.

Mais la France, la Russie et l'Angleterre interviennent. Elles contraignent le Mikado à rendre le Liao-Toung, moyennant l'augmentation de l'indemnité de guerre que la Chine est, en outre, forcée de payer. Ce service que les trois puissances rendirent à la Chine ne fut pas désintéressé, du reste. Chacune se fit consentir la cession à bail de quelque fraction du territoire chinois. Pour sa part, la Russie prit Port-Arthur. Ce fut l'origine de la guerre russo-japonaise.

La période qui précéda cette guerre, de 1896 à 1904, fut peut-être la plus prodigieuse de l'essor japonais. Ce peuple, sous l'impulsion de son souverain et des hommes éminents dont il sut s'entourer, Ito, Okuma, Yamagata, Katsura, pour ne citer que les principaux, s'acharnait à progresser. Du plus grand au plus petit, grand seigneur ou simple paysan, maréchal ou soldat, ministre ou petit fonctionnaire, tous n'eurent qu'une volonté : apprendre, s'instruire, faire son devoir.

Lorsque l'insurrection des boxers amena le Japon, avec les puissances européennes, à intervenir à Pékin pour sauver les légations en péril, ce fut pour l'Europe une révélation et une surprise. Ces petits hommes jaunes étaient des hommes, de vrais

soldats. Leurs officiers en savaient autant et souvent plus que leurs éducateurs de la veille.

Et quand la guerre éclata avec la Russie, avec la soudaineté que nul n'a oublié, après des négociations qui semblaient ne devoir jamais se terminer, quand on apprit, en Europe, les succès de la marine japonaise, quand on suivit le siège de Port-Arthur, quand les dépêches et les lettres nous apportèrent les détails de la campagne de Mandchourie, de l'anéantissement de la flotte russe, ce fut une stupéfaction presque générale.

Une grande nation militaire se révélait à l'Europe, avec laquelle il lui faudrait désormais compter.

Une seule puissance avait peut-être escompté les succès du Japon, l'Angleterre, qui dès 1902 en avait fait son alliée, et qui s'empressa, au lendemain de la conclusion de la paix, de compléter ce premier traité.

Le Japon, à qui la paix avec la Russie avait rendu la presq'île de Liao-Toung et Port-Arthur, et donné par surcroît la partie méridionale de la Mandchourie, s'est depuis encore arrondi de la Corée, à laquelle elle a d'abord imposé son protectorat et qu'elle a ensuite purement et simplement annexée,

Voilà l'œuvre de Mutsuhito.

Il laisse le Japon avec une armée active de 300,000 hommes dont l'effectif peut être porté en temps de guerre à 1,500,000 hommes, armée admirablement instruite, patriote, commandée par des généraux de premier ordre, et qui a fait ses preuves ; une marine de 115 bâtiments de tous ordres, sans compter les torpilleurs et les sous-marins, qui, elle aussi, a été vue à l'œvre ; il a trouvé un pays qui n'avait rien appris depuis des siècles et il l'a en quelque sorte refait de fond en comble, puisque ce pays n'a plus besoin de demander à l'étranger aucun secours ni concours scientifique, industriel ou intellectuel.

Il a été aussi grand dans les œuvres de paix que dans les choses de la guerre.

Il a donné à son peuple une administration et des finances. Si bien que le Japon, nouveau venu dans le concert des nations, jouit dès à présent sur les marchés financiers d'un crédit envié.

Ce qu'il a fait est sans précédent dans l'histoire.

N'avions-nous pas raison de dire que Mutsuhito a été le plus grand souverain de notre époque?

A. FITZ-MAURICE.

LE GAUBAIS

(30 ZUILLET 1912, PARIS)

LE GAULOIS MUTSU-HITO

La mort du Mikado ne frappera point l'imagination des foules. Ce nom sonore et clair ne représente rien de tangible à notre vieille Europe. Souverain lointain, souverain mystériux, le Mikado n'est jamais sorti de sa retraite, et c'est dans l'indifférence que s'éteint sa vie terrestre. Aucune vie, pourtant, ne fut plus dense, plus lourde de faits et d'idées. Le Prince qui vient de mourir a présidé à la naissance d'un grand peuple. Il est arrivé au trône adolescent, moins jeune que Louis XIV. Il meurt plus jeune que lui; Et pourtant, entre ces deux dates, celle de son avènement et celle de sa mort, une formidable transformation s'est préparée, engagée, poursuivie, terminée. Nulle mort n'est plus digne d'éveiller les méditations où les vivants se plaisent autour des tombeaux.

Quand il naquit, l'Empire du Soleil-Levant fermait encore ses portes à l'audace indiscrète des navires étrangers. Par quel miracle de diplomatie les "vaisseaux noirs" du commodore Perry furent-ils admis, certain jour de 1853? Les relations contemporaines ont figure de légende à relater ce début modeste de l'européanisation japonaise. La porte désormais était ouverte, et, loin que cette ouverture, comme en d'autres pays, provoquât la réaction et un regain de xénophobie, elle sollicita les curiosités d'un peuple infiniment adaptable. Les yeux des Japonais sont le miroir de leur âme nationale. Dans leurs sombres clartés s'agite le désire de tout saisir et de tout fixer. Leur regard a d'étranges profondeurs, où résident l'attachement inflexible aux traditions permanentes de la nation et une merveilleuse agilité à suivre les contours mobiles des choses.

Etoffe admirable, dont le travail n'a point usé la trame, l'âme japonaise ne s'alarmait pas du nouveau que l'Europe lui apportait. Elle avait une foi si forte dans ses vertus propres, qu'elle ne redoutait rien de la contagion étrangère. Elle se savait inaccessible au poison des pays lointains et suivait, amusée, la manifestation des conquêtes matérielles réalisées sous d'autres cieux. L'étranger ne sut pas résister au charme de cette attention déférente et, peu à peu, par l'empirisme de la vie quotidienne, le Japon s'appropria les plus usuelles formules de notre civilisation.

Que tant de problèmes aparemment compliqués fussent si faciles à résoudre, étonna les disciples et, cherchant la clef de ces succés, ils eurent la révélation de la science occidentale. A cette science, ils prirent tout ce qu'elle peut donner, sans lui demander davantage. Ils la considérèrent comme la géniale pourvoyeuse des

nécessités matérielles. Jamais ils ne l'interrogèrent sur les fins de la vie et, par là, ils échappèrent au risque d'avoir à l'accuser de faillite. Leur foi restait entière, leur idéal intact ; c'est pourquoi le Japon moderne est digne entre tous de notre admiration: car il a su concilier, avec l'étude enthousiaste du réel, le culte ardent de la "catégore" supérieure, qui ne s'explique ni ne se démontre.

Mutsu-Hito, arrivé à l'âge d'homme, conçut, dans le silence religieux de son palais, l'ampleur de la métamorphose qui commençait. On souhaiterait connaître le nom des maîtres de sa jeunesse : car ce furent, à coup sûr, d'incomparables éclectiques. De l'enfant livré à leurs soins, glorieusement ligoté de préjugés séculaires, ils surent faire un homme moderne, conscient des exigences de son temps, profondément fidèle à la métapdysique de sa fonction, mais résolu à toutes les transactions pratiques que comporte la notion du progrès. Tour à tour, les chemins de fer naquirent, puis les arsenaux, les canons, les cuirassés, les torpilleurs, les sous-marins. A qui savait, le Japon prenait. II prenait avec un remarquable esprit de méthode et de " mise au point," avec un sens aiguisé de la sélection, une sûreté critique de premier ordre, utilisant, chacune selon ses facultés, les grandes nations productrices, Angleterre, France, Allemagne.

Peu à peu l'outillage national se constitua. Il se constitua de tout ce qui, ici ou là, était le meilleur et le plus parfait. Au service des inventions importées se pressait un peuple ingénieux, confiant dans la direction de ses chefs et portant, dans l'exécution de leurs ordres, une héroïque candeur tempérée de finesse. Relisez le testament tragique du commandant de sous-marin qui, il y a trois ans, nota jusqu'à l'asphyxie finale l'agonie de son bâtiment. Eschyle n'a rien écrit de plus grand que ce block-notes du sacrifice.

Le Mikado qui vient de mourir n'a pas dirigé seulement la formation nationale de son peuple ; il lui a donné la vie internationale et lui a conquis sa place dans la société des nations. Quand, en 1895, le Japon infligea à la Chine une sanglante leçon et que, coalisées, Allemagne, Russie et France le sommèrent de renoncer au fruit de ses victoires, il y eut en Europe un sentiment de surprise, de surprise qu'il eût fallu se mettre à trois, trois puissances illustres et chevronnées, pour contraindre ce petit pays naissant à rentrer dans le rang. Moins de dix ans après, l'étonnement avait changé d'objet.

Le Mikado, meurtri de l'humiliation de Shimonoseki, trouva d'incomparables serviteurs pour préparer le relèvement. Tout ce qui, dans les années précédentes, avait été commencé fut achevé. Tout ce qui s'annonçait comme indications et promesses devint, selon la parole de Gœthe, le fruit d'or de la réalisation. En 1902, Mutsu-Hito était à la tête d'un des pays les mieux armés du monde. Il avait le nombre et il avait la foi—ces deux termes antinomiques de la force moderne. Il avait des soldats, des marins formés aux méthodes les plus neuves et animés de l'élan traditionnel de l'abnégation atavique. Il avait les torpilles et le harakiri, les baïonnettes intelligentes et les baïonnettes enthousiastes.

L'heure était venue de jouer la grande partie, de montrer au monde le Japon, libéré de sa défaite diplomatique de 1895, capable d'affirmer sa force militaire. Mutsu-Hito, invisible et présent, environné de ses "anciens," sut choisir l'heure de la démonstration, et, un soir de février, surprendre les cuirassés russes à leur mouillage de Port-Arthur. La guerre qui suivit fut le triomphe de la préparation sur l'improvisation : triomphe pénible, car la Russie, bien que surprise, fit des prodiges et peu s'en fallut, à Liao-Yang notamment, qu'elle ne repoussât l'envahisseur. La victoire cependant ne résista pas à l'appel de la méthode. Depuis dix ans, le Japon vivait dans la pensée de cette guerre : cette guerre ne pouvait pas le trahir. Elle lui valut, à son terme, de vastes territoires. Elle lui valut surtout une consécration matérielle et morale incomparable.

Dans cette lutte décisive, le Japon avait mis tant de lui-même que, la paix conclue, il l'estima inégale à son effort. Alors que les vieux peuples d'Europe demeuraient confondus du résultat, Tokio se souleva contre le gouvernement qui avait signé le traité. Peu à peu, cependant, la vérité se fit jour. Le Japon qui, quelques mois avant la guerre, s'était senti honoré par l'alliance anglaise, marcha désormais d'égal à égal avec toutes les grandes puissances. Ses légations transformées en ambassades et auréolées de victoire prirent, dans le monde occidental, la place qui revient au succés—la première. On avait considéré longtemps les Japonais avec curiosité. On les examina désormais avec un respect étonné. Certains cherchèrent à tirer parti d'eux pour dee fins particulières. Ils avaient combattu la Russie. Cela suffit pour qu'on les travestît en libéraux : ridicule contresens qui méconnaissait que la discipline est la force essentielle de ce peuple et qu'en aucun pays les idéologues n'ont moins de crédit qu'au Japon.

La diplomatie de Mutsu-Hito n'avait reculé, pour atteindre le but, devant aucune audace. Elle s'inspira, ce but atteint, du conservatisme le plus prudent. D'un triomphe qui laissait l'adversaire puissant et redoutable, cette diplomatie tira la seule conclusion sage. Elle voulut et elle réalisa l'entente avec la Russie. Elle la scella, elle la précisa, elle la précisa, elle l'élargit par des accords successifs. Elle la pratiqua avec cette loyauté qui est l'adresse des forts. Elle réussit à la rendre sympathique à ceux qui d'abord l'avaient subie. Elle sut la faire cadrer avec l'organisation générale de l'Europe, dissiper définitivement tont nuage entre la Russie et le Japon, à l'heure même où l'Angleterre, alliée du Japon, devenait l'amie de la Russie. Une entente,—de moindre portée, il est vrai,—conclue à la même époque avec la France, mit une harmonie complète dans les diverses tendances de la politique japonaise, consolidant en Extrême-Orient les succès de 1905, contribuant dans les deux hémisphères à la formation d'un équilibre stable.

La démonstration si brillamment achevée à l'égard de la plus formidable puissance de l'ancien monde se couronna d'une preuve pareille fournie à l'égard du nouveau. Après l'Europe, l'Amérique connut la fermeté japonaise. Le conflit nippo-amèricain de 1907, relatif à l'immigration japonaise en Californie, fut conduit de part et d'autre avec

mesure et avec sang-froid. Mais cette mesure même, da la part des Etats-Unis et à propos de la question qui passionne le plus l'opinion populaire, porte témoignage de la haute estime que le Japon avait su conquérir. Le problème, au surplus, demeure ouvert. Soit en matière de traités de commerce, soit dans l'affaire des chemins de fer mandchous, soit, d'une façon générale, dans tout ce qui concerne la Chine, le Japon et les Etats-Unis demeurent des rivaux, et la formule du capitaine Mahan est toujours vraie : " L'apparition du Japon comme un puissant Etat ambitieux reposant sur de solides fondations politiques et militaires, a secoué le monde. Nous nous trouvons à l'ouverture d'une période où la question doit être posée de façon décisive, bien que l'issue en puisse tarder, de savoir si c'est ou non la civilisation occidentale qui doit dominer d'un bout à l'autre de la terre et en contrôler l'avenir."

Le fait qu'un écrivain américain pose ainsi cette question, est le plus bel hommage à rendre au souverain qui vient de mourir. Quand il est arrivé au trône, le Japon, livré à la féodalité, ressemblait à la France de Charles VI. Le pouvoir du Mikado s'exerce aujourd'hui dans une forme aussi moderne que celui de l'empereur d'Allemagne. A ce prodigieux changement, surprenant par son ampleur comme par sa rapidité, le nom de Mutsu-Hito demeurera attaché. Il aura connu, au seuil de la vie, cette bataille d'Osaka, où il dut imposer la reconnaissance de son autorité aux grands vassaux soulevés et, au terme de son règne, l'union nationale du Japon obéissant unanime à ses ordres. Il a présidé à cette révolution — car de quel autre mot la nommer ? — avec une discrétion laborieuse, suivant tout, veillant à tout, participant aux travaux administratifs et aux travaux militaires, ne se montrant guère aux regards de ses sujets, prince lointain et agissant à la fois, prince de légende et de réalité !

C'est un très grand règne qui finit. L'histoire dira s'il en fut de plus grand. Inclinons-nous, sans devancer son jugement, devant le prix moral de cette vie, faite de conscience, de labeur et de succès, au service d'un peuple qui, plus qu'aucun autre, a donné depuis un demi-siècle des leçons de patriotisme, d'abnégation et de fierté.

UN VIEUX JAPONAIS.

LE TEMPS

(15 SEP., 1912, PARIS)

LE SUICIDE DE NOGI

L'acte do l'illustre vainqueur de Port-Arthur, le général Nogi, se tuant avec sa femme au moment des funérailles de son empereur, vient confirmer d'une façon soudaine et éclatante un fait que de bons observateurs nous signalaient sans qu'on en

saisit bien l'importance. C'est que, tout en ayant adopté très résolument notre civilsation matérielle, le Japon garde avec un soin jaloux sa vieill culture morale. Essayant de se rendre compte en quoi cette culture se distingue de la nôtre, l'Occidental qui l'a mieux connue, le pénétrant Lefcadio Hearn, qui, comme l'on sait, a été longtemps professeur de littérature anglaise à Kumamoto et dans d'autres villes japonaises, rapporte que ses élèves lui demandaient très souvent : " Maître, dites-nous, s'il vous plaît, pourquoi l'on parle tant d'amour et de mariage dans les romans anglais ; cela nous semble très, *très* étrange."

Ce n'est pas que les Japanais n'aient une littérature amoureuse importante, mais les rapports sentimentaux des sexes n'en sont pas moins tenus par eux pour un sujet d'étude d'ordre secondaire. Tandis que chez nous la préoccupation de " l'éternel féminin " domine entièrement notre art, que toute notre littérature d'imagination à l'amour pour thème à peu près exclusif, le présentant comme la grande source des joies et des douleurs de ce monde, l'inspiration de la poésie et du roman japonais est tout autre. " Pour l'Oriental la loi de la vie est le devoir. L'affection doit en tout temps et en tout lieu être subordonnée au devoir. " Dévouement au chef de la famille (lequel passe avant la femme et l'enfant) dans la vie privée, dévouement à l'Empereur dans la vie publique, c'est à la description des complications que peuvent produire ces principes en lutte avec les passions et les événements que se consacrent les écrivains japonais. C'est pourquoi ils ont tant de peine à comprendre notre esprit, et que nous n'avons pas moins de peine à comprendre le leur.

Le devoir mis au premier plan a amené cette exaltation du suicide qui est le trait le plus original du caractère Japonais. Il n'y a pas de manière meilleure de se mettre en état de l'accomplir que de ne pas tenir à la vie et d'être toujours prêt à en sortir. Toute l'éducation japonaise tend à habituer l'homme " à opposer sa libre volonté à la nature," comme il était dit dans l'*Honneur joponais*, que l'Odéon jouait l'année dernière. Et comme pour donner une preuve de plus de ce triomphe de la volonté, les Japonais ont choisi le genre de suicide le plus atroce, l'ouverture du ventre, qui entraine d'affreuses douleurs. C'est conformément aux traditions nationales que le général Nogi et sa femme sont morts, voulant donner ainsi une dernière marque de leur amour pour leur souverain. Rien de supérieur ne se fait dans le monde sans sacrifice, et quelque étonnement que pourra causer celui-là chez les gens d'une autre civilisation, on ne pourra s'empêcher d'en admirer la grandeur. Il montre combien le Japon, quelles qu'aient été les transformations économiques et militaires auxquelles a présidé l'empereur Mutsu-Hito, reste fidèle à son idéal. D'après Lefcadio Hearn, les hautes classes qui peuvent le comparer au nôtre le trouvent autrement beau. " La vraie force morale et intellectuelle de la nation, son esprit le plus élevé, dit-il, resistent fortement à l'influence occidentale, et des personnes qui sont plus compétentes que moi pour se prononcer sur ces matières m'assurent que l'on observe cette résistance surtout chez des hommes supérieur qui ont voyagé ou qui ont été instruit en Europe."

CORRESPONDANT

(12 AUGUST 1912, PARIS)

LE JAPON
AU MOMENT D'UN CAHNGEMENT DE REGNE

l'Œuvre de Mutsuhito

Je ne me propose pas de raconter ici en détail la vie du souverain que le Japon vient de perdre. Sa biographie, plus ou moins exacte, a paru de tous côtés, et des gens qui eussent probablement été fort embarrassés de dire son nom, s'il leur avait été demandé il y a seulement deux mois, ont donné sur lui les détails les plus circonstanciés. Beaucoup ont même fourni les preuves, dans ces biographies, de l'imagination la plus brillante. Je désire simplement essayer de montrer quel fut le rôle de l'empereur Mutsuhito dans la transformation extraordinaire qui a fait, en quelques années, du Nippon "la terre du Soleil levant,"—de ces îles qu'on ne connaissait guère que par les Geishas et par des opérasbouffes, dont les efforts étaient considérés avec une curiosité amusée et quelque peu dédaigneuse,—un grand empire dont les armées et les flottes se sont montrées également redoutables, et qui compte aujourd'hui parmi les plus grandes puissances de l'univers.

Je n'ai pas la prétention d'avoir pénétré l'âme japonaise, mais un assez long séjour en Extrême-Orient, des relations d'amitié suivies avec des Japonais de mérite m'ont jadis permis de dire, fort avant la guerre russo-japonaise, que la première grande puisance de race blanche qui se heurterait, les armes à la main, contre les forces japonaises reconstituées et armées d'après les principes de la guerre moderne, trouverait devant elle un adversaire redoutable. J'ai pu me rendre compte de l'admirable patriotisme, de la bravoure absoule, du dévouement sans réserve au souverain dans lequel s'incarnait, pour ce peuple doué de si grandes vertus, l'idée de patrie. Comme j'ai, d'autre part, la prétention de connaître un peu la Russie, j'ai été amené à dire, en 1903, lorsqne le gouvernement du tsar refusait, en juin de cette année-là, la proposition japonaise de conclure un accord assurant le respect de l'intégrité de la Chine et de la Corée, tout en reconnaissant les intérêts japonais en Corée et les intérêts russes en Mandchourie, que la Russie commettait une grande faute et que, si elle en venait aux mains, elle s'en repentirait.

J'ai donc quelque légère connaissance du Japon, autant du moins que peut en avir un Européen, et 'est pourquoi je me permets de dire aux lecteurs du *Correspondant* ce que je crois savoir. Tout d'abord, je ferai remarquer en passant que jamais les Japonais parlant de leur souverain ne lui donnent le titre de mikado,

et qu'ils n'aiment pas entendre les étrangers le désigner de la sorte. Mikado est une expression poétique, surannée. C'est à peu près comme si l'on appelait le sultan la "Sublime Porte," et, en fait, le mot signifie portail, entrée, et était jadis employé pour désigner le siège du gouvernement plutôt que la personne même de l'empereur. Quant à son nom de Mutsuhito, jamais ses sujets n'auraient songé à le prononcer. C'eût été presque une profanation de prononcer un nom si sacré.

Les Japonais des hautes classes l'appellent souvent "Shujo-sama," et le peuple "Tenshi-sama" (Tenshi, fils du Ciel). Dans tous les documents officiels, il est appelé "Tennō" (empereur envoyé du ciel). Dans les affaires extérieures, il est appelé "Kotei," mot d'origine chinoise, dont la meilleure traduction est empereur. Le mot "Heika," qui équivaudrait à majesté, est généralement ajouté. Il n'y a naturellement pas de nom de famille appartenant à la dynastie, la maison impériale remontant à une époque bien antérieure aux noms de famille. Rien n'est plus singulier que le langage employé par les Japonais relativement à la famille impériale, Ainsi, par exemple, lors du mariage du prince héritier, jamais un journal japonais n'écrivit le mot mariage. L'événement était universellement connu comme le "gokeiji" ou matière auguste de congratulation. De même toutes sortes de circonlocutions poétiques sont employées pour parler du chef de l'Etat et des affaires qui le concernent.

"Kotei" est donc le titre par lequel un étranger bien élevé doit désigner l'empereur. Sa Majesté Impériale se réclamait d'une liguée de cent vingt et un prédécesseurs qui, sans interruption, la faisait remonter au premier empereur, Jinmu Tennō, d'origine "divine," en l'an 680 avant Jésus Christ; et, sans affirmer l'authenticité de cette généalogie, pourtant déclarée indiscutable par les historiens japonais, il est fort probable que les ancêtres de Mutsuhito régnaient, alors que Tyr et Sidon étaient à l'apogée de leur grandeur et que Carthage tenait victorieusement tête à Rome. L'empereur avait donc quelque droit de dire, en parlant de lui, dans sa déclaration de guerre à la Russie: "Assis sur le même trône occupé par la même dynastie depuis un temps immémorial." De nombreux Daimyos (littéralement : grands noms), qui formaient la grande noblesse territoriale, et des Samurai, plus nombreux encore, peuvent faire remonter authentiquement leur noblesses à une époque extrémement reculée, et je n'ai jamais pu trouver ridicules les assimilations à des titres nobiliaires européens, accordées á des hommes dont les ancêtres étaient de noblesse militaire bien avant que ne fussent constitués les Etats de l'Europe moderne, et qui n'ont jamais connu, pendant près de deux mille ans, que la profession des armes.

Il est bon de rappeler que, contrairement aux idées admises, les Japonais, qui devaient par la suite exclure avec tant de rigueur les Européens, les avaient tout d'abord accueillis à bras ouverts; lorsque, au seizième siècle, les premiers navires étrangers pénétrèrent dans les ports japonais, ils furent parfaitement reçus et les Japonais acceptèrent avec enthousiasme d'ouvrir des relations commerciales. Les navires portugais furent autorisés à aborder dans tous les ports de l'empire. Les

mêmes facilités furent offertes aux Hollandais et aux Anglais qui vinrent plus tard, et aucune taxe, aucun droit ne furent perçus sur eux. Pourtant quatre-vingt-sept ans près ces heureux débuts commerciaux, le Japon, modifiant entièrement son attitude, affirme son droit absolu de vivre dans l'isolement de l'Europe. "Ces représentants de l'Europe étaient grossiers, brutaux, débauchés, essentiellement sales dans leurs habitudes, impérieux dans leurs procédés, et d'une terrible âpreté au gain."

Lorsque le Commodore américain Perry arriva en 1853 dans la baie de Yedo, accompagné de quatre vaisseaux de guerre, il apportait une lettre du Président des Etats-Unis demandant l'établissement de relations commerciales. Presque en même temps, un vaisseau russe arrivait à Nagasaki, porteur d'un message identique. Le gouvernement japonais essaya de l'arme des faibles, les atermoiements. Mais quand Perry revint avec une formidable escadre, il fallut céder, bien à contre-cœur. Les autres puissances en profitèrent pour exiger des traités identiques, et pour enlever au Japon juridiction sur son propre territoire par la clause connue d'extra-territorialité. On sait la suite; comment, sous le prétexte,—toujours employé par une nation européenne qui veut s'imposer à un peuple faible,—du meurtre d'un de ses sujets, la mort de l'anglais Richardson permit à une flotte anglaise de bombarder et de brûler Kagoshima, comment le Daimyo de Choshiu, commandant des forts dominant le détroit de Shimonoseki, ayant voulu faire respecter les eaux territoriales japonaises, une flotte combinée anglaise, française, américaine et hollandaise bombarda, brûla Shimonoseki, démantela les batteries et imposa une contribution de 3 millions de dollars. Les Japonais comprirent les sort qui menaçait leur patries. Je n'ai pas assez de place ici pour parler de la révolution qui en 1868, renversa le Shogunat. Les historiens nationaux ont bien attribué à l'empereur le mérite d'avoir peu à peu rassemblé autour de lui des hommes énergiques, entreprenants et éclairés, jusqu'a ce qu'il se sentit assez for pour contraindre le Shogun à formuler, aussi bien à l'intérieur que vis-à-vis de l'étranger, une politique de nature à servir réellement les intérêts nationauxet à les protéger contre les convoitises européennes; mais il est impossible d'admettre qu'un jeune garçon d'une quinzaine d'années, élevé dans la retraite d'un palais, privé de tout contact extérieur, ait pu être animé du désir de réformer un état de choses à l'égard desquelles il avait toujours été tenu dans la plus complète ignorance. Ce furent les hardis et intelligents samurai des clans de Satsuma et de Choshu, qui après avoir vaincu les troupes du Shogunat, et après avoir eux-mêmes réorganisé le gouvernement de leur pays, sur le base de l'absolutisme complet et en proclamant l'empereur la seule source de toute autorité, se déclarèrent, non seulement en faveur des relations avec l'Europe, mais pour l'adoption des méthodes européennes.

Ceux qui établirent alors les bases sur lesquelles s'est édifié le Japon moderne sont des hommes comme Ito, Yamagata. Okuma, Nagaki, Oyama, Yamada. L'empereur accepta les réformes; il les consent. on ne peut dire qu'il en fut l'initiateur. Mais les conseillers avisés et perspicaces qui l'entouraient, n'ayant tous au cœur pour unique mobile que l'ardent amour de la patrie, formèrent son

jugement à un âge où les impressions sont les plus vives. Très intelligent, animé d'un profond sentiment de son devoir, ayant pour son pays un amour passionné dont il n'a cessé de donner maintes preuves, il accepta leurs leçons et en fit la règle de sa vie. Les Samurai, qui supprimèrent le Shogunat et rendirent le pouvoir à l'empereur, ne savaient certainement pas eux-mêmes alors jusqu'où ils iraient dans la voie des réformes. La preuve en est que le premier Parlement fut composé uniquement de Samurai. Mais la jeunesse du souverain permit d'affirmer, d'assurer sa coopération avec les hommes nouveaux, tandis que le prestige sacré de son nom et de sa personne garantissait le succès de leur politique. Il convient, en effet, de ne pas perdre de vue que, bien que la Maison impériale fût demeurée longtemps en tutelle, elle avait toujours été entourée du plus profond respect par les Shoguns et ceux qui dépendaient d'eux aussi bien que par les autres nobles, les clans et le reste du peuple. Par suite, quand l'empereur s'identifia avec la nouvelle politique, le succès était certain. Il est impossible, même aux royalistes les plus exaltés de la vieille Europe, de se faire idée de ce que représente l'empereur pour les Japonais. Il est le centre de la nation, " le soleil de l'unives japonais," la clef de voûte de l'édifice national. Il est " dieu et homme sur la terre," comme l'a dit Stead.

Un homme de lettres et un directeur de journaux fort connu au Japon, M. Iichiro Tokutomi, a pu dire : " Notre pays est notre idole et le patriotisme notre première doctrine. Depuis l'empereur jusqu'au dernier de ses sujets, la grande majorité n'a guère d'aute religion. „ — „ L'amour que nous portons à l'empereur, dit un autre Japonais distingué, le Dr Nitobe, entraine naturellement avec lui l'amour pour le pays sur lequel il règne. Notre patriotisme est entretenu par deux sentiments, celui de notre amour personnel pour le souverain et celui de notre amour commun pour le sol qui nous a donné naissance et qui garde les os de nos pères." Même au temps de la plus grande puissance des Shoguns, ils n'ont jamais rien fait, jamais rien dit qu'au nom sacré de l'empereur, de l'empereur qui est tout. Aussi cette vénération, l'idée que l'empereur est le maître absolu de toutes choses permettent-elles de comprendre plus facilement comment la noblesse territoriale fit le sacrifice de ses biens. Dans l'acte par lequel cette noblesse remettait ses terres à l'empereur se trouve ce passage ;

Le pays où nous vivons est la terre de l'empereur, la nourriture que nous prenons provient de la culture de l'homme de l'empereur, comment pouvons-nous faire de ces choses notre propriété ? Nous offrons maintenant respectueusement les listes de nos possessions et de nos hommes, en priant l'empereur de prendre toutes les sages mesures pour la récompense de ceux à qui récompense est due, et pour punir ceux qui ont mérité d'être punis. Que des ordres impériaux soient donnés pour changer et remanier les territoires des divers clans. Que les codes civil et pénal, les lois militaires, tout procède de l'empereur. Que toutes les affaires de l'empire, les petites comme les grandes, lui soient déférées.

Bien que le nouveau Japon soit ultra-moderne, il est resté entièrement japonais dans son attitude vis-à-vis de la maison impériale. L'empereur est demeuré jusqu'au dernier moment un être presque surhumain, lointain, impénétrable. Tout événement

heureux survenant dans l'Etat était attribué à " ses vertus exaltées[1]". Il n'était plus, comme jadis, caché aux yeux, même d'un ambassadeur, par une tenture, il se montrait librement à son peuple. Mais une barrière plus subtile, moins matérielle, le séparait, et il ne venait à personne la pensée de la franchir. Nul n'eût osé diriger les yeux sur lui d'un endroit dominant. Jamais ne se serait mis à une fenêtre quand l'empereur passait par les rues Européens le tact d'imiter cet exemple. Les Russes s'étaient attiré une grande impopularité en construisant une église sur une éminence dominant le palais royal. Le sang de la famile impériale est tenu pour sacré, et il se passera probablement longtemps avant que le souverain ou son héritier puisse voyager à l'étrange.

On sait que, en 1890, la nouvelle Constitution fut promulguée. Il serait peut-être erroné d'en conclure que le Japon est placé sous un régime parlementaire ressemblant aux monarchies constitutionnelles européennes. Les ministres sont responsables non devant le Parlement, mais devant l'empereur qui seul les choisit, qui les maintient aux affaires aussi longtemps qu'il le juge bon, et qui a le pouvoir de convoquer, proroger et dissoudre le Parlement. L'idée de la responsabilité ministérielle devant l'empereur seul est due au marquis Ito qui l'avait empruntée à l'Allemagne. La comparaison avec le parlementarisme britannique, si chère aux écrivains anglais, est donc inexacte. Le constitutionalisme n'a pas fait, en somme, une très profonde impression sur la vie et l'esprit japonais. Le pouvoir réel a été, sous le règne de Mutsuhito, et il est probable qu'il continuera à demeurer aux mains d'un petit groupe de représentants de grandes familles dévoués à la personne de leur souverain et aux traditions de leur caste et de leur pays. Il est certain que l'empereur prenaît part aux délibérations de ses ministres et il est non moins certain qu'il faisait connaître son avis dans ces conseils. Le marquis Ito a écrit :

Quelles que puissent être les causes qui ont aidé le Japon dans ses progrès et quelque importante qu'ait pu être la part que nous avons eue dans les succès des années, tout cela devient insignifiant quand on le compare avec ce que le pays doit à Sa Majesté l'empereur. La volonté impériale a toujours été l'étoile qui a guidé la nation. Quelle qu'ait pu être l'œuvre accomplie par ceux qui, comme moi-même, ont essayé de l'aider dans son gouvernement éclairé, il eût été impossible d'obtenir d'aussi remarquables résultats, n'eût été la grande, sage et progressive influence toujours derrière chaque nouvelle mesure de réforme.

Le baron Suyematsu écrivait de son côté :

Sa Majesté apporte l'attention la plus soutenue à chaque branche des affaires de l'Etat. Chaque jour, depuis le matin de honne heure jusqu'à une heure avancée il s'occupe dans son cabinet des affaires publiques. Il est au courant de ce qui intéresse chaque département, surtout de ce qui touche à l'armée et à la marine. Il arrive parfois qu'un ministre nouvellement nommé est déconcerté par les questions que lui pose l'empereur... Parfois il étonne par sa connaissance d'événements qui se produisent parmi son peuple. Il prend le plus vif intérêt à tout ce qui se passe dans les grands pays du monde, son unique désir étant de prendre des lecons des autres nations.

[1] Pendant la guerre russo-japonaise, comme pendant la précédente guerre avec la Chine, certains journaux européens ont plaisanté quand les succès des armes japonaises étaient attribués " aux vertus de l'empereur." Le peuple japonais, pourtant, prenait ces affirmations à la lettre. Quand le maréchal Oyama, les généraux Nogi, Kuroki, l'amiral Togo, attribuaient leurs victoires aux " vertus impériales ", ils faisaient plus qu'employer une formule, ils exprimaient une croyance populaire immuable. Un haut fonctionnaire japonais résumait cet te croyance en ces termes : " Nous sentons que les ancêtres de l'empereur, qui sont aussi les nôtres, puisque toute la nation ne forme qu'une famille, sont à nos côtés, qu'ils veillent sur nous et nous aident à vaincre nos ennemis. C'est ce que nous voulons dire quand nous parlons de victoires remportées par les vertus de l'empereur."

L'empereur à pu, á certains moments, influencer la politique de ses ministres, car son activité, son intelligence ne sont pas douteuses. Mais son œuvre principale, et il l'accomplit avec une remarquable sagesse, fut d'être le chef de l'Etat, le vivant symbole de la vie notionale, du sentment du pays. Son principal mérite fut de confier les affaires de l'empire à des hommes de grande valeur et, ayant le pouvoir de choisir ses ministre, de maintenir aux affaires malgré les députés, ainsi qu'il le fit par deux fois, ceux en qui il avait confiance. N'eût-il eu que ce mérite, il suffit à sa gloire. Les grands rois ne sont pas ceux qui, comme Philippe II, veulent diriger eux-mêmes les affaires de l'Etat, mais ceux qui, ayant mis leur confiance en de grands ministres, les soutiennent de tout le prestige de la royauté.

Mutsuhito était justement fier de son armée et de sa flotte ; il s'en occupait avec un soin constant. Pendant la guerre contre la Chine, il se rendit à Hiroshima, afin de surveiller lui-même toutes les dispositions prises pour les troupes en campagne. Pendant quatre mois, il se contenta d'une simple chambre, travaillant continuellement, visitant les hôpitaux, parlant affectueusement aux blessés, restant au chevet des mourants. L'impératrice, qui ne cessa d'être réellement, depuis son mariage, la digne compagne de son mari, préparait, avec ses filles d'honneur, des bandages, veillait aux envois de médicaments, et l'accueil enthousiaste, les cris assourdissants de : " Tennö Heika Bannzai ! " poussés par le peuple à son retour dans sa capitale, à la fin de la guerre, montrérent tout amour de la nation pour son souverain. L'affection qu'il portait à ses soldats, la douleur réelle, mêlée de fierté légitime, qu'il témoignait pour leurs exploits en songeant à tous ceux qui tombaient pour la patrie, est sans contredit un des côtés les plus séduisants de son caractère. Très lettré, très versé dans la littérature japonaise et chinoise, il écrivait des vers avec grande facilité, et avait un réel talent pour composer ces petits poèmes dont les règles semblent si difficiles aux étrangers qui parlent le mieux le japonais. Les poèmes qu'il a composés durant la guerre décèlent tous les sentiments de fierté et de pitié qui animaient son cœur. La proclamation à son armée sur la bravoure, trop longue pour être reproduite ici, est une page superbe. Chose curieuse, Mutsuhito ne parlait aucune des langues étrangères que tant de Japonais s'assimilent si bien. Il avait, je crois, entrepris l'étude de l'anglais, mais il y avait vite renoncé. Comme tout Japonais, il aimait passionnément les fleurs, et, chose plus rare chez ses sujets, il appréciait fort les chevaux et montait vraiment bien à cheval. En revanche, ce souverain d'un peuple de marins n'aimait pas la mer.

Après les victoires remportées sur la Russie et l'occupation de la Corée, l'empereur et ses conseillers s'étaient parfaitement rendu compte que le Japon ne pouvait rester sur les positions conquises et, avec cette remarquable prévision qui n'a cessé de guider la politique nipponne depuis le jour où les menaces européennes et américaines l'ont forcée à sortir, malgré elle, de son isolement, la conviction s'était imposée que la suprématie dans le Pacifique était une condition indispensable à la sécurité de l'empire. Ainsi que j'ai essayé de le montrer

plus haut, une des forces, la plus grande peut-être, du Japon dans son évolution a été la communion entière qui s'est toujours manifestée, depuis la révolution, entre l'empereur et son peuple en tout ce qui touche à la grandeur de la patrie. Ce fut, dit-on, l'empereur qui comprit le premier, avec le marquis Ito, cette nécessité de la domination du Pacifique, mais on peut dire avec certitude qu'aujourd'hui la suprématie dans cette mer est devenue une ambition nationale et qu'elle est tellement entrée dans l'âme du peuple japonais qu'elle dominera dans l'avenir sa politique. "Les dieux ont ordonné que le Soleil Levant doit monter triomphant sur l'océan oriental et briller suprême sur ses mers." Nombreux sont les Japonais intelligents et instruits qui affirment que l'histoire de leur pays le conduit forcément à cette suprématie, et en concluent naturellement que, dès maintenant, il doit se préparer à faire face à toutes les éventualités que le destin lui assigne. Ce n'est pas seulement un sentiment de fierté nationale, une théorie vague et sentimentale. Le Japon tout entier compte devenir, d'ici une cinquantaine d'années, le centre de communications mondiales, et estime que sa position lui donnera un avantage capital sur tous ses rivaux, dans la lutte pour la maîtrise du Pacifique. Suivant toutes probabilités, le canal de Panama sera achevé en 1915, en même temps que le chemin de fer transsibérien aura terminé la pose de la double voie sur tout son parcours. *Le jour où ces deux faits seront accomplis, le Japon deviendra le nœud de toutes les communications orientales et se trouvera ainsi le centre de toute l'influence dans le Pacifique.* Les Japonais ont étudié l'histoire de la vieille Europe avec un soin qui surprendrait singulièrement bien des hommes d'Etat européens. Ces études ont été faites sur les ordres particuliers de l'empereur. Elles ont abouti à cette conclusion que, jadis, la Méditerranée a été le centre du monde et que la domination de cette mer fut la cause principale de la grandeur romaine. Avec le temps, le centre de la puissance se déplaça et passa dans l'Atlantique, et ce déplacement doit être attribué en grande partie au déplacement du point central des communications mondiales, que vinrent encore accélérer plur tard des inventions telles que la navigation à vapeur et la télégraphie. C'est ce déplacement qu'utilisa la Grande-Bretagne pour prendre la première place parmi les dominateurs du nouveau centre d'influence. Les hommes d'Etat des Etats-Unis estiment que c'est à l'Amérique du Nord que doit revenir la suprématie future, mais le Japon n'interprète pas ainsi les leçons de l'histoire.

Situé dans le Pacifique comme l'Angleterre l'est dans l'Atlantique, il pense que c'est à lui que, dans cette mer, doit revenir la première place. Pour mettre son pays à même de réaliser cette ambition quand viendra le moment, l'empereur et ses ministres ont, dès la conclusion de la paix de Portsmouth, adopté un plan destiné à donner à l'empire une puissance militaire et navale sans rivale dans le Pacifique. Que les moyens de réaliser ce plan fussent de lui ou fussent l'œuvre de ses conseillers, peu importe. Ses ministres étaient les hommes de son choix,

et la continuité de vues dans cette direction suffirait au besoin à prouver que l'idée-mère était sienne. On ne saurait trop répéter que ce furent les menaces européennes et américaines qui ont armé le Japon, qui lui ont montré que, sans une marine puissante, il était à la merci des convoitises étrangères. Aussi des sommes, énormes pour la fortune nationale, ont-elles été consacrées sans relâche au développement de la puissance navale. Après la guerre, le Japon tout entier avait cru, se basant sur les précédents des guerres européennes et américaines, qu'il pourrait exiger de la Russie une indemnité de guerre dont le produit serait consacré au développement de la flotte. La désillusion fut telle lorsque l'Angleterre et les Etats-Unis intervinrent pour le priver de ce qu'il considérait comme le fruit légitime de ses victoires, que de violentes émeutes éclatèrent sur différents points, losque furent connues les conditions de la paix signée par le baron Komura. Mais le patriotisme national calma promptement cette émotion et, malgré les charges écrasantes de la guerre, qui avait coûté au pays plus de deux milliards 500,000 francs, des sommes importantes furent sur le champ consacrées à l'augmentation de la flotte. Au début de la guerre avec la Russie, le Japon comptait 157 vaisseaux de guerre de tous les types, avec un tonnage approximatif de 280,000 tonnes. Aujourd'hui, il n'a pas à la mer moins de 289 navires de guerre, représentant plus de 600,000 tonnes. Cette armée navale comprend 15 cuirassés de 1re classe, 13 croiseurs cuirassés qui, en réalité, sont des cuirassés de bataille, 13 croiseurs ordinaires, 13 croiseurs de 3e classe, sans compter une formidable flottille de destroyers, torpilleurs et sous-marins. En cuirassés de bataille et croiseurs cuirassés type Dreadnought, le Japon occupe actuellement le 4e rang entre toutes les marines du monde. En 1917, il aura sept vaisseaux de plus de 20,000 tonnes, dont 4 dépasseront 26,000 tonnes. Ce fut aussi une idée chaudement approuvée par l'empereur de faire construire tous les navires de guerre dans les chantiers *Satsuma*, le *Aki*, le *Kawachi*, le *Settsu* ont été entièrement construits et armés au Japon, dans le but surtout de développer les industries du fer et de l'acier. Il semble que dans ces derniers temps ce principe ne soit plus si strictement observé, et la Compagnie anglaise Vickers a récemment lancé pour le compte du gouvernement japonais le *Kongo*. Il y a aujourd'hui en construction dans le chantier Kawasaki le cuirassé *Haruna*, à Nagasaki le *Kirishima*, à Yokosuka le *Hiyei*, et à Kure un autre cuirassé non encore baptisé. Tous ces vaisseaux dépassent 26,000 tonnes.

Le Japon a affiché depuis longtemps ses ambitions sur le Pacifique. Au plus fort de la guerre, dès le mois de juin 1904, le baron Kentaro Kaneko disait :

Le commerce international du Pacifique est aujourd'hui la question mondiale. Nous possédons tout ce qu'il faut pour faire de notre pays une grande nation, à savoir la suprématie commerciale dons le Pacifique et sur le continent asiatique. Entre toutes les nations concurrentes, le Japon est le plus avantageusement situé.

Le baron Shibusawa écrivait à la même époque et dans le même ouvrage :

Le commerce des contrées orientales arrivera à être considéré comme la part naturelle du Japon ; il est déjà fort capable d'assumer cette fonction. (*Economics*, par le baron Shibusawa, président de l'Union de Chambres de commerce du Japon, dans le volume cité plus haut : *Japan by the Japanese, op. cit.*)

Depuis plusieurs années, la question religieuse avait préoccupé l'empereur et ses conseillers, et la nécessité de fusionner en une religion unique les deux grandes religions du Japon, le shintoïsme et le bouddhisme, avait été envisagée, Au commencement de cette année, en janvier 1912, M. Tokonami, vice-ministre des affaires intérieures, faisait paraître une circulaire expliquant les avantages d'une telle mesure, et, dans une déclaration à la presse, affirmait que sa proposition avait l'appui des plus hautes personnalités, du prince Yamagata, des marquis Inouye et Matsukata, du prince Katsura, du comte Okuma, du vicomte Cura, du marquis Watanabe, du baron Ishiguro, du baron Senge, etc. Il annonçait en même temps qu'à une date postérieure que fixerait la Diète, aurait lieu une réunion des chefs religieux des différentes sectes où il exposerait le projet. Le Japon, en effet, malgré le shintoïsme et le bouddhisme, n'a, à proprement parler, pas de religion, tout au moins dans le sens occidental du mot. Il a le "Bushido," la chevalerie japonaise, mais le Bushido est un sentiment plutôt qu'une religion, la véritable foi du Japonais est le culte des ancêtres, qui, suivant le professeur Hozumi, exerce une influence toute puissante sur les lois et les mœurs nationales. Il dit que le culte des ancêtres impériaux est le culte national. A ce culte s'ajoute celui des ancêtres du clan et celui des ancêtres de la famille. Les hommes d'Etat japonais se sont depuis longtemps rendu compte que, à ce culte ancestral, il fallait ajouter l'influence toute-puissante d'une religion précise et, dès 1904, le comte Okuma, écrivant dans *Japan by the Japanese*, montrait combien la confusion était grande dans les esprits et combien était nécessaire l'établissement d'une religion reposant sur des principes fermes,

L'empereur meurt au moment où le Japon va se trouver face à face avec une situation peut-être autrement grave que la guerre contre la Russie. Il serait trop long d'étudier ici l'action des influences secrètes extérieures qui ont joué, qui jouent dans la révolution chinoise un rôle insoupçonné du public. Cette étude sortirait d'ailleurs du cadre de cet article. Le péril jaune découvert par Guillaume II, grand amateur des phrases à effet, n'existe pas dans le sens où on l'entend. Tandis que le péril blanc existe pour les Jaunes, et il est d'une nature bien plus redoutable que la guerre. Le grand danger pour l'Extrême-Orient ne vient pas des armées ou des flottes des peuples d'Europe ou d'Amérique : à ce genre de péril le Japon peut répondre, et la vaillance de ses enfants, leur patriotisme indomptable feraient réfléchir à deux fois les agresseurs. Mais les esprits avisés au Japon comprennent toute la gravité de l'emprunt gigantesque que les puissances veulent imposer à la Chine. Ils ont vu clair, au bout de quelque temps, dans toutes les intrigues tramées à Péking, et ils savent que la conclusion de cet emprunt, dans les conditions où on veut contraindre la Chine à l'accepter, la mettrait virtuellement sous la dépendance des prêteurs, qu'elle serait perdue pour le Japon, endetté lui-même vis-à-vis de ces puissances pour environ 1,500,000,000 *yen*, pour lesquels il doit payer annuellement des intérêts s'élevant à près de 200,000,000 *yen*. Les résultats commerciaux ne sont pas favorables, les importations, cette année, dépas-

sent les exportations d'environ 100,000,000 *yen*. Les menaces russes n'étaient rien comparées au péril actuel. Le Japon peut résister par les armes, il sait se battre et l'a prouvé. Mais contre les banquiers de la finance judéo-internationale, il n'en est pas de même.

La question capitale pour le Japon aujourd'hui est ce que va devenir la Chine et, par suite, les intérêts vitaux pour lui qu'il s'est créés en Chine à la suite de la compagne de Mandchourie. L'opinion s'en émeut et les journaux japonais ne cachent pas leurs appréhensions. L'irritation grandit et elle ne fera que grandir à mesure que le pays se rendra mieux compte de la situation. Les Etats-Unis et l'Angleterre ont soutenu le Japon dans sa lutte contre la Russie parce qu'il livrait *leurs* batailles, en même temps que les siennes, à l'ennemi redouté ; mais quand il a été vainqueur ces deux amis n'ont eu qu'une idée, l'empêcher de recueillir tout le fruit de sa victoire. Là, le peuple japonais, en protestant contre les clauses du traité de Portsmouth, en insultant le baron Komura, avait fait preuve de plus de jugement, d'une plus juste appréciation des événements que l'empereur et ses ministres. La proposition du secrétaire des Etats-Unis, Knox, de neutraliser les chemins de fer mandchouriens a ouvert les yeux sur la valeur des sympathies américaines. Aujourd'hui la Chine court risque d'être perdue pour l'influence japonaise. Ce grand empire peut tomber aux mains des financiers enropéens et américains, ou il peut devenir un puissant état, mais il ne deviendra jamais ce qu'avait espéré le Japon.

Il est vrai que le Japon est invité à prendre part au grand emprunt en négociation. Mais comment une nation dont les finances sont déjà embarrassées par des dettes énormes peut-elle accueillir sérieusement une semblable invitation ? Pour sa dignité, le Japon ne peut faire autrement que d'accepter la proposition. Mais il sait fort bien qu'il n'y peut prendre une part de quelque importance. Aussi, pour sauver les apparences, il refuse d'y participer sur le même pied que les autres puissances. Il soutient que ses droits en Chine sont supérieurs à ceux des autres nations. Et l'on entend des Japonais demander ce qui se passerait en Europe si le Japon invitait les puissances occidentales à partager avec lui un emprunt fait en Turquie, ou en Amérique s'il proposait aux Etats-Unis de partager un emprunt fait au Mexique. Il existe aujourd'hui au Japon un parti important, comprenant des hommes de grande influence, nettement opposé à toute participation à l'emprunt à moins que les puissances ne reconnaissent franchement la supériorité et la priorité des droits japonais en Chine. Il semble bien que la Russie soit disposée à appuyer ces prétentions, mais elle est seule.

Cette question de l'emprunt chinois, de la mainmise financière par les puissances sur la Chine est donc regardée au Japon avec la plus grande anxiété. C'est une lutte qui commence entre les millions jaunes de l'or européen et américain contre les millions d'hommes jaunes du Japon ; et, dans cette lutte, ce ne sont ni les armées ni les flottes que les jaunes redoutent. Déjà ils en appellent à tous ceux de leur race, dans un langage que l'Occident ne peut encore comprendre ; mais ceux qui connaissent l'Extrême-Orient pour y vivre depuis de longues années, pour avoir essayé de le

comprendre,—ce qui est, d'ailleurs, plus difficile qu'on ne le croit dans les conseils européens, sentent l'irritation grandir. L'Occident ferait sagement de marcher lentement, avec grande prudence. C'est une politique aussi dangereuse que peu généreuse de pousser son débiteur à l'exaspération.

De toutes façons, le Japon se trouve face à face avec des difficultés plus grandes qu'il n'en a encore rencontrées, et la perte du souverain qui, depuis quarante-cinq années, avait si brillamment dirigé ses destinées serait pour lui, en un pareil moment, un très grand malheur, si les hommes d'Etat qui furent ses collaborateurs, ses conseillers, ses guides, n'étaient pas là pour aider et éclairer le nouvel empereur, dont chacun d'ailleurs s'accorde à reconnaître le mérite. La Russie, tout le fait prévoir, va reprendre incessamment sa marche vers l'Extrême-Orient. Des considérations de toute nature la poussent, avant d'entreprendre à nouveau cette poursuite de ses anciennes ambitions, à s'entendre avec le Japon. Il est donc dans les choses très probables qu'un accord va être conclu entre la Russie et le Japon relativement à leur politique mutuelle en Chine, et aucune autre puissance ne sera assez mal avisée pour y contredire :

Méprisant la mort, dédaignant de reculer,
Indomptable est ton âme, mon Japon,

a dit, dans un poème écrit durant le siège de Port-Arthur, feu l'empereur Mutsuhito.

LE RAPPEL

(6, AOÛT, 1912, PARIS.)

LE JAPON CONTEMPORAIN

On a attendu que Mutsu Hito fut mort pour constater qu'il avait été le magicien tout-puissant qui, du Japon demeure médiéval jusqu'en 1868, avait une grande puissance mondiale-on est tenté d'écrire européenne.

Il est rare de trouver, au cours de l'histoire, un homme né sur le trône doué d'un don si prodigieux, d'une puissance d'imagination et d'action aussi intense. Il faut remonter le cours des ans jusqu'à Pierre le Grand, qui avait résolu d' "habiller ses ours en hommes," pour trouver un exemple aussi frappant, aussi impressionant. Le sultan Mahmoud, s'il eut des velleites novatrices semblables, n'eut pas la force ou le bonheur de reussir là où le Grand Slave et le Grand Japonais ont fait merveille. Mutsu Hito s'endort donc dans la gloire et il va s'inscrire au Panthéon des grands hommes, comme disaient avec une belle emphase nos anciens. C'est une des grandes figures de souverains de ce temps qui s'efface après Edouard VII, après Léopold II, ces grands ouvriers de l'action politique. Le mikado laisse derrière lui ces

filles immortelles, les grandes victoires du Yalou, de Liao-Yang, de Moukden. Il laisse mieux : un grand empire duquel on peut dire qu'il est à l'aurore de ses destinées et qu'il mérite deux fois son titre d'Empire du Soleil-Levant.

Ce qu'était le Japon, il y a un demi-siècle, tout le monde le sait : un petit Etat d'Extrême-Orient dont on admirait les arts et la bizarrerie par-dessus toutes choses. C'était un peuple du XV^e^ siècle qui prolongeait dans le XIX^e^ siècle ses institutions, ses mœurs, ses usages surannés. On ne pouvait prévoir son évolution. Les Américains et les Européens le traitaient avec quelque mépris et se préparaient à en avoir raison à coups de canon. C'est le sentiment de ce mépris et de ce danger que Mutsu Hito éprouva d'un même cœur que son peuple. Il songea à abattre la puissance des shogun, des maires du palais qui le tenaient en lisière.

En quelques années, tout changea. Une mystérieuse puissance semblait tout diriger. Les daimios et les samourais splendides devinrent des officiers et de soldats manœuvrant à la prussienne. Aux grandes jonques de guerre furent substitués les cuirasses. Le Japonais apprit tout ce que pouvaient lui enseigner des maîtres occidentaux. Il courut les capitales lointaines, s'appliqua et se transforma avec méthode et précision. Il nous copia un bon élève et parfois sut perfectionner la technique que nous lui avions enseignée. Il ne se contenta pas d'être attentif : il fut intelligent et habilement comprehensif. Armée, marine, administration, législation, diplomatie, industrie, commerce furent radicalement changés. Le Japonais opéra silencieusement : il ne fit montré de son savoir que le jour où il se sentit capable de se révéler un imitateur accompli.

Longtemps, l'Europe a méconnu l'importance de cette transformation ; elle ne voulut retenir que le côté comique de l'adaptation. Il fallut bien changer d'avis lorsque, par une campagne que les militaires ont admirée, les Japonais défirent en quelques semaines la vieille Chine en l'année 1894, Ils s'y montrèrent supérieure et sur terre et surmer. " Ce sont les Prussiens jaunes," disaient les uns ; " Ce sont les Anglo-Saxons de l'Extrême-Orient," disaient les autres.

A vrai dire, la surprise n'eut pas pour effet de les faire prendre complètement au sérieux. Malgré leur belle attitude militaire dans l'affaire des Boxers, où ils se rangerent du côté de la civilisation occidentale, on ne pouvait les croire aussi redoutables qu'ils étaient. La Russie dédaigna leur ultimatum. On n'a pas à redire ici les conséquences de cette inadvertance. En 1906, ils comptaient dans le monde, et leur grande guerre continentale et navale, leurs victoires répétées eurent des effets infinis que l'on découvre aujourd'hui sans peine.

Ce sont les victoires du Japon qui ont reveillé l'Asie ; c'est le triomphe des jaunes, qui, de Tokio a Constantinople, a secoué en moins de dix ans tout un monde que l'on pouvait croire assoupi dans l'éternelle torpeur. C'est le canon de Port-Arthur qui a dressé toute une fraction de l'humanité dans une attitude nouvelle. Des victoires nippones daté une ère asiatique. Tout se tient dans l'histoire du monde, et la défaite russe par les troupes de Mutsu Hito eut pour conséquences les révolutions de

Stamboul, de Teheran, de Nankin, les remuements inquiètants de l'Inde et de l'Indo-Chine.

Un vent de bataille souffla sur le monde. Des velleites nouvelles se firent jour. Nous avons ressenti à Tangar le remous de Moukden. Le pacifisme dominant de 1904 a cêdé au mouvement général d'armements de toutes natures. Nous avions prêté nos armes au Japon. Il nous a enseigné a en multiplier le chiffre et la puissance. L'Angleterre a été hcureuse de devenir son alliée. La Russie se décide a devenir son amie. Il nous faut compter avec lui plus qu'avec la Chine dans nos possessions d'Extrême-Orient. Il est devenu un élément de l'equilibre des forces dans le monde, et son intervention eut menace la République chinoise en son berceau.

Ainsi, Mutsu Hito, qui a été l'initiateur du Japon moderne, a joué, sans mot dire et par voie de conséquences, un role universel. Nous sommes trop près de lui pour apercevoir autre chose que les moindres effets de son action et de son œuvre. D'ailleurs, cette œuvre présente ce ceractère qu'elle n'est point personnelle ou individuelle. Il a su la rendre nationale. Il a su s'attacher la noblesse qu'il avait vaincue et tier de son sein tous les collaborateurs de son action diplomatique, militaire, navale. Il laisse derrière lui une aristocratie dévvouée au trône, un peuple passionné pour les destinées de l'Etat.

C'est une grande question de savoir ce que l'avenir réserve à cet Empire si admirablement et si précisément outillé en face de la République chinoise, dont les débuts sont si pénibles et si lents. Mais à tout preadre, le monde jaune vient, en un tiers de siècle, de nous révéler deux grands et beaux génies ; l'autocrate Mutsu Hito et le démocrate Sun Yat Sen.

LA FRANCE MILITAIRE

(1 AOUT, 1912. PARIS)

MUTSU HITO-LE JAPON MODERNE

L'empereur Mutsu Hito est mort à Tokio dans la nuit du 28 au 29 juillet. Il n'était âgé que de 60 ans, étant né en 1852. Il était monté sue le trône en 1867. Sa disparition marque la fin de l'un des règnes les plus remarquables non seulement de l'histoire moderne, mais de toute l'histoire du monde. C'est, en effet, une chose unique et fabuleuse que la transformation, en un quart de siècle, d'un Etat extrême asiatique à demi barbare en une puissance à l'occidentale, admise de plain-pied, sur tous les terrains, au même niveau que les nations les plus fortes et les plus civilisées.

Particularité singulière, l'homme qui a présidé à cette prodigieuse évolution est toujours resté personnellement presque un inconnu. Je crois bien que, parmi ceux qui liront ces lignes, il n'en est pas un dixième qui eussent été cayables de dire son nom. Les noms des souverains européens les moins remarquables sont familiers à maintes personnes qui ont toujours ignoré celui de l'un des plus grands faiseurs d'empire qui aient jamais existé, plus grand peut-être, en réalité, qu'un Napoléon ou qu'un Guillaume I^er^, parce que son œuvre, plus étonnante pour qui regarde au fond des choses, parait avoir aussi plus de chances de durer. Car le Japon moderne est un

empire solide, étant fondé sur indestructible roc d'une race homogène, vigoureuse, prolifique et animée d'un ardent esprit national. Par un phénomène peut-être sans exemple, c'est cette race c'est le peuple japonais considéré dans sa masse qui, au regard du monde extérieur, a été gratifié et a bénéficié, en considération et en gloire, des rares qualités mises en œuvre par son empereur et ses ministres au cours des quarante dernières années. Mutsu Hito et ses aides éminents, Saigo, Iwakura, Ito, Oyama, n'ont pas recueilli en Europe, jusqu'à ce jour, de réputation vraiment personnelle. On doit être assuré cependant que ces hommes sont parmi les plus grands que le monde ait vus ; leur œuvre, le Japon moderne, est là pour l'attester.

Il ne saurait être question ici de définir dans toute son ampleur ce Japon, cet empire moderne évolué du chaos moyenageux par une si merveilleuse métamorphose.

Je voudrais seulement faire ressortir cette loi éternelle, vérifiée une fois de plus par l'histoire du Japon, que le moyen principal de réalisation de toute grandeur, de toute puissance, de toute prospérité pour un peuple, est la force des armes, le succés et le prestige des armées et des flottes.

Cette loi de force se vérifie déjà dans le domaine de l'histoire intérieure des Etats : l'ordre et l'unité ne se peuvent fonder que par la réduction de haute lutte des puissances de dissolution présentes et plus ou moins actives dans tout corps social. Le règne de Mutsu Hito a vu deux guerres civiles. L'une, celle des Shogouns contre les Tokugawa, était en plain cours lorsqu'il monta sur le trône, en 1867. L'autre éclata en 1878, à l'instigation des grands féodaux du Sud, mécontents des transformations accomplies et, plus encore, de la part qui leur était faite dans les profits du pouvoir par le mikado, qui leur devait sa restauration. Ces deux guerres, dont Mutsu Hito sortit vainqueur, consommèrent la ruine de la féodalité et réalisèrent l'unité japonaise. Elles sont comparables, par leur caractère et par leurs résultats, à celles soutenues en France par nos anciens rois et qui ne prirent fin qu'avec Richelieu ; encore les troubles de la Fronde en furent-ils une sorte de résidu. L'ordre dans un pays désormais unifié permet au mikado d'introduire dans son empire les réformes destinées à le moderniser : un gouvernement de forme, sinon de réalité parlementaire, une administration bien ordonnée, un budget des travaux publics, une justice, des écoles et surtout une armée et une marine. Je ne sais s'ils suivirent en cela un dessein raisonné ou bien une tradition nationale de féodaux batailleurs, ou encore une sorte d'impulsion instinctive ; mais les hommes d'Etat japonais, sous la direction certaine de Mutsu Hito, consacrèrent toujours le meilleur de leurs préoccupations et le maximum possible des ressources budgétaires à l'organisation et à l'accroissement des forces de terre et de mer.

C'est parce que, dans ce domaine, ils réussirent mieux encore que dans tous les autres, que leur pays, aujourd'hui jouit du prestige et des profits qui ne peuvent être que le lot des forts et des victorieux.

Les victoires de 1894, celles de 1904-1905 sont le principal fondement de la grande situation politique et de la croissante prospérité de l'empire de Levant.

Ce fait indiscutable en harmonie avec les lois de l'évolution humaine et la constante expérience de l'histoire, ne saurait être trop mis un lumière.

Il est particulièrement opportun de le souligner chez nous, à cette heure où notre existence même, en même temps que l'existence d'une nation voisine et amie, est menacée par les formidables préparatifs d'attaque d'un autre peuple, voué jusqu'à la folie au culte exclusif de cette reine tyrannique de l'humanité, la Force.

LE MONITEUR DES CONSULATS ET DU COMMERCE

(JEUDI 15 AOÛT 1912)

SA MAJESTÉ MUTSU HITO

Tout doit être admiré des actes de ce règne, le plus grand de l'histoire du Japon. C'est, en effet, grâce à l'illustre souverain décédé à Tokio que son pays a pris rang parmi les premières nations du monde.

En 1867, Mutsu Hito prenait le pouvoir impérial. Agé de quinze ans il montait sur le trône au moment même où se produisit la grande révolution qui devait mettre fin à la puissance du shogun, personnage tenant à la fois du maire du palais et du chef des armées, depuis des siecles investi de la puissance temporelle, tandis que l'empereur, *tenno* et non mikado, comme il est dit par erreur, n'était que le chef religieux des Japonais vivant enfermé dans son palais de Kioto.

Il y avait une œuvre colossale à accomplir de ce moment. Si le Japon voulait conserver son indépendance et son individualité, il était indispensable qu'il se modifiât sur-le-champ et de lui-même, en supprimant avant toute chose le dualisme de l'autorité souveraine. Un homme se rencontra pour réaliser cette œuvre: Mutsu-Hito.

L'Empereur, résumant dans sa personne la race tout entière, étant son maître absolu et en même temps son guide infaillible, d'un mot étant tout, étant Dieu, ne pouvait pas être à la fois l'âme et l'instrument de la régénération nationale. Il lui fallut donc et surtout choisir les admirables collaborateurs qui, d'essence moins extra-humaine, allaient pouvoir s'attacher à cette besogne fatalement terre-à-terre qu'est l'administration des affaires publiques. Mais du moins des hauteurs où sa puissance le forçait à se maintenir il ne cessa de diriger admirablement les efforts de ses ministres, et c'est ainsi qu'après avoir brisé les dernières résistances des samouraïs et des daïmios, tout d'abord pour marquer la fin de l'ancien régime et l'avènement du nouveau, il transporta le siège du gouvernement de Kioto à Yeddo. Et, des 1871, apprès moins de quatre ans de règne, il faisait les ouvriers, artisans

et commerçants égaux en droits devant la loi aux plus nobles et aux plus fiers guerriers de l'Empire. L'année suivante, le service militaire obligatoire était institué, l'armée réorganisée, instruite à l'européenne, et l'on sait ce que, vingt ans plus tard, elle devait apparaître sur les champs de bataille de Mandchourie. C'est même parce que Mutsu Hito et ses conseillers réussirent dans ce domaine, mieux encore que dans tous les autres, que leur pays, aujourd'hui, jouit de l'autorité et des profits qui ne peuvent être que le lot des forts et des victorieux. Son règne fait ressortir cette loi éternelle, vérifiée une fois de plus, que le moyen principal de réalisation de toute grandeur, de toute puissance, de toute prospérité pour un peuple, est la force des armes, le succès et le prestige des armées et des flottes.

La marine, la justice, l'instruction publique furent l'objet des transformations les plus heureuses et les plus modernes. Le 11 février 1889, Mutsu Hito accordait à son peuple, jugé par lui, mûr pour le régime constitutionnel, une charte créant uue Diète japonaise, composée d'une Chambre et d'un Sénat, qui s'ouvrit le 25 novembre 1890.

Sous son règne, tour à tour, les chemins de fer naquirent, puis les ports, les arsenaux, les canons, les cuirassés, les torpilleurs, les sous-marins. Commerce, industrie, beaux-arts, rien ne demeure étranger à l'activité féconde et généreuse de ce grand empereur. Mais ce n'est pas seulement de la vie nationale que lui est redevable son pays ; il lui doit encore la vie internationale qui lui a conquis sa place et une place primondiale dans la société des nations. L'ère des victoires intérieures avait commencé avec la défaite des shoguns ; l'année 1895 allait marquer le début de celle des victoires extérieures. Voici d'abord la guerre sino-japonaise ; ensuite, en 1900, la coopération du Japon avec les grandes puissances d'Occident et d'Amérique pour le rétablissement de l'ordre à Pékin ; puis, en 1902, la conclusion de l'alliance anglo-japonaise, plaçant l'Empire du Soleil-Levant au nombre des grandes puissance mondiales ; enfin la lutte avec la puissance militaire la plus formidable de l'Europe, avec la Russie, et qui se termine par la victoire du Japon. Une nouvelle politique de réconciliation suivie avec la Russie aboutit à une entente très intime qui, au moment même de la mort de Mutsu-Hito, prend l'importance d'une vértable alliance.

Cette réconciliation entraîne d'autre part un traité politique avec la France. Aujourd'hui, le Japon, avec sa puissante flotte des plus modernes, avec son armée, l'une des premières du monde, en plein progrès commercial et industriel, est au nombre des grandes puissances. Il a, en moins d'un demi-siècle, parcouru le chemin que d'autres ont mis des siècles à parcourir, sous les auspices et l'égide de son souverain.

L'Empereur est mort ! Vive l'Empereur !

—Colin de la Neffe.

LE RADICAL

(16 SEPTEMBRE 1912. 142 RUE MONTMARTRE, PARIS.)

LES FUNÉRAILLES DE MUTSUHITO

La Dernière cérémonie a eu lieu à Yokohama

Kioto, 15 septembre.—A deux heures de matin, le train funéraire portant le cadavre de l'empereur a quité le Champ de Mars. Une escadre de quatre cuirassés, deux croiseurs, cinq contre-torpilleurs se trouvait dans le port de Tokio et a tiré des salves à son passage. La route qui conduit à Yokohama était éclairée à l'électricité, Lorsque le train s'approcha de Yokohama une nouvelle salve fut tirée par les navires de guerre qui se trouvaient dans le port.

Une foule énorme, parmi laquelle se trouvaient de nombreux êtrangers et notables, s'était réunie à la gare pour présenter ses hommages au corps.

Comme le cortège et le palanquin, porté par cent cultivateurs, la tête couverte d'un bonnet de prêtre, approchait de Sojoden, on ouvrit la porte laissant voir le catafalque, puis chacun prit sa place. On retira le somment du palanquin et on transporta le cercueil vers l'osupa, enlevant l'empereur pour jamais à la vue de ses sujets. Tout le monde s'inclina jusqu'à terre en un dernier hommage.

Trois fonctionnaires chargés de l'arrangement étaient présents à l'interrement. Au moment où on allait faire descendre le cercueil dans le caveau, le prince Fushimi y passa la main et au moment ou il allait disparaître, le prince accomplit aussi la cérémonie séculaire qui consiste à jeter de la terre vierge sur le cercueil.

La cérémonie achevée, on lacha quatre-vingts colombes, puis on sonna les cloches des temples bouddhistes de Tokio cent huit fois pour le monarque défunt.

LE VOLTAIRE

(24 AOÛT, 1912, PARIS)

CHOSES DU JAPON

La mort de l'empereur Mutsu-Hito, l'explosion des sentiments douloureux et passionnés auxquels son agonie et son décès ont donné lieu, le caractère religieux du deuil qui étreint les cœurs japonais, tout cela doit attirer notre attention et la

retenir sur des faits que notre mentalité occidentale nous empêche trop souvent de comprendre et même d'apercevoir. Et ces faits sont beaucoup plus nombreux qu'on ne se l'imagine chez nous.

J'ai montré ici même que, depuis la révolution de Meiji, on peut noter une évolution incessante dans la conception japonaise du Mikado. C'est ce que j'ai pu appeler "l'humanisation d'un dieu." Une évolution de ce genre ne nous étonne pas. Elle va trop dans le sens de nos idées propres pour ne point nous apparaître naturelle. Elle nous semble être ce qui doit être. La vérité est beaucoup moins simple. Les faits ne se présentent pas avec cette unité logique; ils affectent les aspects les plus contradictoires. C'est ce dont il importe de se rendre compte si l'on ne veut éprouver, devant l'histoire réelle du Japon, les surprises les plus déconcertantes.

Parallèlement à cette laïcisation de la notion de l'Empereur que j'ai relevée, il y a eu toujours un effort constant pour revivifier le culte de l'Empereur. Au premier abord, il semble que ce mot de "culte" doive s'entendre avec une signification métaphorique. C'est ainsi que nous autres, Occidentaux, nous parlons couramment du "culte de la patrie," et nous ne donnons pas à ce vocable la portée qu'il a dans l'histoire des religions. Mais il ne faut pas se hâter comprendre à la lumière de nos idées européennes ce qui se passe en Extrême-Orient: ce serait le meilleur moyen de nous égarer.

Voici, par exemple, ce que disait, dans un discours retentissant, l'an dernier, le baron Oura, ministre de l'agriculture: "Que la Majesté de notre Maison impériale s'élève au-dessus de tout ce qui se rencontre dans ce monde, et qu'Elle soit aussi durable que le ciel et la terre, ce sont là des vérités trop connues pour qu'il soit nécessaire de les rappeler... Si notre pays a besoin d'une foi religieuse, je demande que l'on fasse de cette foi une religion du patriotisme et du loyalisme, une religion de l'impérialisme, en un mot, un culte de l'Empereur."

L'erreur serait de ne voir dans ces paroles que des images de rhétorique. Les déclarations du baron Oura sont conformes à la plus stricte orthodoxie du chintoïsme. D'après les livres sacrés, le Daï Nippon fut tout d'abord créé, et les autres pays ne sont venus qu'à sa suite dans les intentions du Créateur. Celui qui a été le premier dans le temps doit être le premier en dignité; et c'est pourquoi le devoir de tout Japonais est de prendre conscience de cette sorte de prédestination et de travailler à mettre sa nation au-dessus des autres.....

Cette conviction est tellement vivante au fond de l'âme nippone qu'elle finit par s'amalgamer avec des doctrines d'une origine toute différente. On la voit, par exemple, se combiner, chez certains, avec un christianisme d'allure parfois un peu singulière: "Quoique l'encouragement au culte des ancêtres, écrit M. Ebina, ne soit pas une partie essentielle de l'enseignement du christianisme, celui-ci n'est pas opposé à la doctrine d'après laquelle, aux origines de l'Empire japonais, ses premiers souverains étoient en communion avec le grand esprit qui gouverne l'univers.

Les chrétiens, d'après cette théorie, peuvent admettre l'origine divine de la nation japonaise sans faire violence a leur foi.

C'est quand nous comprenons que les ancêtres impériaux ont été en communion étroite avec Dieu que nous sentons combien est sacré le pays dans lequel nous vivons."

Tout ceci nous explique, dans une certaine mesure, une tentative originale qui a été faite, l'an dernier, dans l'encourage impérial et qui n'est connue que depuis quelques mois. L'initiative en a été prise par le sénateur Isawa, ancien vice-ministre de l'instruction publique, ancien directeur de l'Ecole normale supérieure de Tokyo. Il s'agissait de fonder ou plutôt de réorganiser une religion consistant essentiellement dans le culte du Mikado.

D'après les gens les mieux informés, M. Isawa avait, au préalable, soumis les vues à son souverain par l'intermédiaire du ministre de la Maison impériale. Quelques jours après, il fut mandé au ministère où on lui affirma que son plan avait eu l'approbation de Sa Majesté. Devant cet encouragement, M. Isawa développa son projet dans un écrit qu'il distribua à tous les membres de la famille impériale et aux personnages les plus en vue de l'enseignement public.

Cet écrit n'a pas été mis dans la circulation courante. Mais M. Isawa en a reproduit les idées principales dans un discours prononcé devant une assemblée d'instituters. Elles reproduisent une sorte de chintoïsme renouvelé dans lequel l'adoration des ancêtres lointains sasserait un peu au second plan pour céder la place au culte de l'empereur vivant. En voici la proposition centrale, dans les termes mêmes de M. Isawa :

" Il s'agirait d'organiser une communauté religieuse autour de l'Empereur, le descendant direct du Créateur du monde. Les membres de la communauté seraient tous sujets du Mikado. Les étrangers, en entrant dans la famille japonaise, seraient, de ce fait même, affiliés à cette religion. Ainsi les indigènes de Formose, de la Corée et de Sakhaline, qui ont eu l'honneur de devenir sujets de Sa Majesté, en feraient partie....."

En d'autres termes, le but de M. Isawa est de réunir très étroitement, par un lien religieux, tous les fils du Japon autour de la personne de l'Empereur. Il y a là autre chose que du loyalisme exalté, et ce quelque chose est ce qui fait justement la nuance des sentiments nippons. Que sortira-t-il de tout cela ? Personne ne saurait le dire.

C'est d'autant plus obscur que d'autres faits, également de l'ordre moral et spirituel, se produisent en même temps. Je les indiquerai brièvement dans un prochain article ; et l'on verra mieux encore la complication de ce qui se passe en Extrême-Orient.

NOS LOISIRS

(22 SEPTEMBRE, 1912, PARIS)

LA LEÇON JAPONAISE

La mort du mikado a fait voir pendaut quelques jours le Japon sous son véritable aspect. Il y a vingt ans, les Européens regardaient les Japonais comme des petits bonshommes d'étagère, amusants, candides, inoffensifts. Depuis la guerre contre la Russie, les Japonais nous sont apparus comme des êtres diaboliques, pourvus de toutes les connaissances scientifiques dont nous croyions avoir le monopole, le peuple japonais était le plus moderne des peuples modernes.

Or, pendant l'agonie et pendant les funérailles de l'empereur, on a vu que les Japonais conservent immuablement leurs traditions, leurs coutumes, leur foi. Dans cet état si moderne, le souverain reste un être sacré, surhumain, que les simples mortels n'aperçoivent jamais, qu'un petit nombre de privilégiés abordent. Des armées ont couru au massacre en invoquant son nom ; un seul tombe de sa bouche payait de leurs épreuves et de leurs triomphes les généreux et les amiraux vainqueurs ; les medecins ne pouvaient toucher son corps " divin " pour le soigner ; les fossoyeurs n'osaient regarder son cadavre en le mettant au tombeau. Les serviteurs, des hommes de la foule, en pleine rue on dans leurs maisons, se sout tués pouraccompagner l'âme impériale dans l'autre monde.

C'est-à-dire que, sous son déguisement occidental, le Japon reste le vieux Japon, avec les préjugés, les convictions et l'energie sauvage qui lui ont donné tant de force. Les Japonais ont pris aux Européens ce qui pouvait servir le Japon, mais ils n'ont rien abandonné de leurs vertus nationales.

SOLEIL DU DIMANCHE

(22 SEPT. 1912, 5 BOUL^{D} DES CAPUCIRES, PARIS)

Le Japon fait à son empereur Mutsu-Hito des funérailles qui dépassent en grandeur, en symbolisme et en magnificence, toutes les solennités orientales du passé.

Le général Nogi, dont le nom évoque les souvenirs les plus glorieux de la guerre russo-japonaise, se suicide avec sa femme, offrant leurs vies à la mémoire du défunt empereur : épisode dramatique montrant la survivance des traditions du vieux Japon.

PAPE ET MIKADO.—Le défunt Mikado était lié d'amitié avec S.S, Pie X. L'origine de cette amitié était due à la passion du Mikado pour les autographes.

L'empereur Mutsuhito avait un grand désir d'enrichir sa collection de quelques lignes de la main du Saint-Père. Un évêque missionaire lui avait bien remis une photographie du Pape avec la signature autographe de Sa Sainteté ; mais cela n'était point pour satisfaire un collectionneur. Le désir du Mikado devint si violent, qu'un jour il écrivit au Pape et lui exposa tout simplement sa détresse.

Cette lettre arriva au Vatican, où elle causa un grand déssarroi : personne ne savait déchiffrer le japonais,—Mutsuhito n'écrivait que sa langue maternelle,—puis, quand un interprète en eut fait connaître le contenu, le cardinal secrétaire d'Etat la communiqua à Pie X. Sans hésiter, le Pape accéda à la prière du souverain japonais ; il lui écrivit une lettre très cordiale, lui exprimant sa satisfaction de savoir que, depuis son règne, les catholiques étaient traités avec tolérance au Japon.

L'autographe du Souverajn-Pontife était celui dont Mutsuhito se montrait le plus fier.

LE SEMAPHORE

(20 AOUT, 1912, MARSEILLE)

EMPEREUR RÉVOLUTIONNAIRE

Ces mots accouplés ne vont pas bien. On dirait une anthithèse à l'allure d'un paradoxe. Rien n'est pourtant plus exact. C'est une histoire qui s'est passée sous nos yeux, trés proche de nous. Je veux parler de la mort du grand Mutsu-Hito, cet empereur du Japon, qui s'est éteint à Yedo, une de nos antipodes.

Ce souverain tenant à une race des plus anciennes du monde, prouve sa généalogie à plus de 600 ans de notre ére, si longue généalogie que ses sujets la faisaient remonter au soleil, créateur de toutes choses ; ce souverain, à lui tout seul, a imprimé une large secousse à tout un peuple. Le Japon était absolument fermé. Ses richesses et ses arts très inconnus en Europe. Lorsque vers 1853, des Hollandais parvinrent à s'introduire à Nagasaki, ils rapportèrent de ce pays des porcelaines, des émaux, des éventails, des bronzes, une foule d'objets d'art, dont le sentiment nous échappait ; c'est ainsi qu'apparurent pour la première fois en Europe, ces admirables collections qui font la joie des collectionneurs. Le Japon était ouvert. Il était réservé à un Américain, le président Tillmore, d'ouvrir la porte entr'ouverte. Dès lors, l'esprit de Mutsu-Hito s'entrouvrit à la connaissance des choses, par des voyageurs et des missions. C'est ainsi qu'il connut toutes les merveilles d'Europe et d'Amérique. A partir de ce moment, les missions se multiplièrent et naquirent dans les pays d'Europe.

Sur ces entrefaites, les Anglais bombardèrent le Japon où il détruisirent tout, temples, palais, monuments. Comment, dit Mutsu-Hito " ces diables d'Occidentaux viennent quelquefois, puis à grande distance, m'insultent et tuent mon peuple, de quelle puissance doivent-ils jouir ! Apprenons donc d'eux à gouverner." Ainsi firent-ils. Ils apprirent. Et on vit tout un peuple appliqué à la science nouvelle. Ils devinrent, ces Japonais, ingénieux commerçants. Pas une école qui ne fut reemplie d'eux. Il y en eu en toutes industries. Ils réussirent partout. C'était Mutsu-Hito qui menait la bande à travers le monde. Aussitôt le Japon se transforma en noveautés. Jusqu'alors il existait deux pouvoirs ; l'un était le mikado, sorte de puissance occulte qu'on ne voyait jamais ; l'autre le shogoun, qu'on voyait trop. De ce dualisme naissait des conflits. Mutsu-Hito voulut être tout. Il interdit le shogoun en lui laissant tous ses titres et ses samourais bruyants, porteurs de sabres. Pour lui, il ne garda que quelques-uns de ses missionnaires. A la France, il prit son administration, modelant sa Cour sur diverses coutumes de son pays. A l'Angleterre, il prit sa marine, son armée à la Prusse. Il créa une noblesse de fait, par une série de comtes, de même de marquis, comme ceux de notre ancien régime. Il ne réforma pas la chemise flottante des Japonais, se contentant de donner à l'Europe ces costumes à la mousmée que nos femmes ont adopté comme suprême élégance. Ayant ainsi tout réformé : finances, industries et moeurs, l'-emperur eut l'audace de se s'attaquer à la Russie, empire formidable d'Europe, pourvue de tout matériel. Les Japonais étonnèrent de monde par leur vaillance et leur génie et aussi par leur modération.

Ne fut-ce pas, ce Mutsu-Hito, un empereur révolutionaire, que celui qui a formé un tel peuple, qui sut se modeler au monde.

Et le Japon n'a pas dit son dernier mot.

J'estime qu'il fallait saluer cet auguste mort qui a su lentement et sûrement créer un tel peuple.

Relisez l'histoire, vous ne trouverez pas, dans toute nation, une transformation aussi radicale.

LEO COURBIES.

PETIT MARSEILLAIS

(22 DÉCEMBRE 1912, MARSEILLE)

SUR L'ÉVOLUTION DU JAPON

Quand l'empereur Mutsu-Hito commença son règne, les Nippons vivaient encore dans le charme d'une région exotique et mystérieuse. On ne les connaissait que par les légendes, par les beaux récits des voyageurs, qui ne voyaient dans le Japon que le pittoresque des laques, des jardins nains et des beaux costumes, où se dessinent des

cigognes, des soleils couchants. Puis, en quarante ans de règne, le Japon est transformé, il est ultra-moderne, il a des chemins de fer, des téléphones, des escadres, il est victorieux dans une guerre effroyable.

D'où vient ce changement? Fut-il dû au génie de l'empereur, à celui de ses ministres? Non il resulte d'un progrès collectif, d'une force morale nationale, dont les racines plongent dans un long passé religieux. Joignez-y le sentiment féodal des Samourai et vous aurez l'explication d'actes tels que ceux dont la guerre russo-japonaise s'illustra, tel que celui aussi du général Nogi se suicidant le jour des funérailles de son empereur.

Bref. il n'y a pas, au japon, d'individualisme ; l'individu ne vit, n'agit, ne pense et ne meurt que pour la collectivité, la nation, son empereur, le tout entité mystique. Le lieutenant Manceron a admirablement montré cela et comment, en somme, la force vitale du Japon évolué est celle de tout pays qui s'appuie sur son histoire, ses traditions, la religion des ancêtres.

On eut un plaisir aigu à entendre ces choses, qui sont une leçon de patriotisme sagace, de la bouche d'un officier de nos secadres.

E. Th.

LA MUSE

(Août 30, 1912, Luge)

L'IDEAL JAPONAIS

(Chronique inédite)

Le mikado a conduit son peuple vers la gloire et vers la puissance. On a même voulu voir en lui le seul instrument de la merveilleuse prospérité, de l'étonnante civilisation du Japon renouvelé.

Son influence a été immense, il a soutenu avec une énergie et un génie remarquables l'essor vigoureux auquel il pouvait couper les ailes. Mais il est impossible à un seul homme, quels que soient son prestige et son intelligence, de remuer des masses inertes, de faire éclore une végétation sans racines dans le sol natal.

Le Japon est resté longtemps un pays féerique que l'imagination peuplait de monstres rocailleux et de magots pansus. On ne le connaissait guère que par les mille bibelots qui nous venaient de là-bas, les mille riens qui nous parlaient d'un monde fantastique et si différent du nôtre.

Souvent, je me suis représenté ces îles mystérieuses émergeant des flots comme un immense bouquet de roses souriantes.

Les Japonais, de bronze et d'or, riaient d'un large rire heureux, tandis que les gracieuses mousmés de porcelaine ressemblaient à des vierges d'azur.

* * *

Tout-à-coup, des rumeurs insolites nous parviennent du pays des rêves ; les gravures pacifiques se transforment, les geishas dansantes, les mousmés servant le thé dans la porcelaine fragile, font place aux navires de guerre immenses et terribles, aux dreadnoughts crachant du feu, du fer et détruisant la vie.

Les tapisseries frémissent, la porcelaine marche, les petits hommes de bronze pensent, s'agitent et menacent le monde.

Un Japon nouveau se révèle à nous, un Japon avide de progrès, de force et de laideur. Nous voyns les hautes cheminées envahir les paysages illusoires et ternir le ciel. Les amples vêtements flottants se dissimulent et le costume devient noir et triste. Le téléphone s'installe dans les frêles maisons de papier durci et le pittoresque s'enfuit dans les villages, au creux des monts solitaires.

Voilà ce que nous avons pensé quand l'artillerie niponne anéantit les cuirassés russes ; quand des bataillons indomptables s'élancèrent à l'assaut des villes avec un inconcevable courage ; lorsque le bruit d'inventions originales et de puissantes industries parvint en Europe.

Nous ne nous sommes point trompés, mais nous avons cru trop tôt à l'éclipse de l'ancienne nation. En dépit de la guerre, des usines, de la civilisation nouvelle, le Japon reste, en son ensemble, ce qu'il fut jadis.

Dans un très beau livre publié naguère (1), Clive Holland exprime l'espoir que bien des années passeront encore avant que ces îles souveraines ne dépouillent leur mystérieuse splendeur.

Les métiers les plus répandus sont encore ceux de l'agriculture, de la poterie et des décorations artistiques ; les paysages harmonieux restent intacts et le peuple leur voue une immense tendresse.

C'est dans les sites les plus admirables et les plus grandioses que sont bâtis les temples et que vivent les dieux qui n'ont souvent pour prêtres que la nature imposante et sereine. Parfois, les portes sacrées ne conduisent qu'à un bouquet d'arbres roses, à une touffe d'acacias parfumés, à la solitude émouvante d'un lieu enchanteur dont elles veulent souligner la pénétrante beauté.

Comme le dit si poétiquement Clive Holland :

L'un des caractères distinctifs de la race japonaise, c'est l'amour de la fleur, et, en vérité, la vie sans les fleurs ne serait, pour la plupart des Japonais, que marasme et monotonie. La nature ne devait pas l'ignorer, puisqu'elle a paré l'île lointaine d'une joaillerie fleurie qui enchante, d'un bout de l'année à l'autre, les cœurs indigènes. En de certaines saisons où elle est particulièrement prodigue, l'enthousiasme populaire, qui enferme volontiers au creux des corolles un lutin ou une fée, paraît s'exalter jusqu'au délire...

Le culte d'un Japonais pour les fleurs, surtout pour les premières de chaque espéce, a quelque chose de grave et de solennel. Son admiration est une qualité active ; elle est née presque toujours d'un commerce attentif et prolongé, non pas d'une impression passagère au contact de l'eau.

Le rôle de la femme y est un peu effacé et sa liberté restreinte, mais elle est généralement heureuse, et sa grâce aimable, sa modestie, son dévouement sans bornes lui confèrent un charme réellement exquis.

Le père est plein de sollicitude pour tous ; il connaît les échoppes où l'on vend des jouets vraiment merveilleux ; il sait comment on peut faire rire les enfants et les combler de bonheur ; mais il reste le chef vénéré dont les moindres souhaits sont des ordres.

La famille est, en petit, l'image de la nation tout entière, qui obéit à une discipline infrangible et possède au plus haut point le sentiment du devoir. Il n'en est pas de même lorsque l'individualisme l'emporte et ne parle aux hommes que de leurs droits et de leur bonheur.

Le culte des ancêtres, dont l'influence est des plus profondes, donne au Japonais l'impression qu'il n'est guère que l'un des anneaux d'une chaîne ininterrompue. Il ne se croit pas seul au monde ; la conception de sa solidarité avec la nation tout entière est profondément gravée dans son cœur, De là naît cette courtoisie extrême dont il use auprès de ses frères ; de là, le sentiment de l'honneur, le patriotisme, la bravoure, l'abnégation la plus absolue devant l'idéal rêvé.

Si le Japonais adore comme un dieu son génial empereur, ce n'est pas seulement pour sa valeur réelle, c'est surtout par piété filiale pour le père de tous, pour celui qui symbolise le lointain aïeul.

Quand au culte des ancêtres, compris d'une façon si haute, vient se joindre cette admiration agenouillée devant la nature, cette vénération immense pour la terre natale et pour sa beauté, est-il étonnant que le Japonais soit devenu ce soldat héroïque contemplant la vie et la mort en face, prêt à se sacrifier tout entier au devoir ?

Il défend un pays où reposent tous ses bons génies, un pays qui s'éveille au milieu des fleurs ; il défend l'aurore de sa race. C'est pour cet idéal qu'il a développé jusqu'au paroxysme son énergie, sa volonté immuable d'aller vers le mieux, de marcher à pas de géants vers le progrès et vers la puissance.

LUCIEN-PAUL THOMAS.

L'ÉCHO DE SAINT-PONS

(11 AOÛT, 1912, PONS)

UN GRANL RÈGNE

Quelle fut, dans l'œurvre extraordinaire de la tronsformation du Japon, la part de l'empereur Mutsu-Hito qui vient de mourir après quarante-cinq ans de règne ?

Nul, sauf ses conseillers, ne saurait le dire car, malgré beaucouq d'atténuations apportées à l'ancien hiératisme, le Mikado, dont la filiation divine est encore admise par une partie du populaire, vit plus isolé qu'un souverain d'Occident, dans un palais qui remplit toute une partie de la capitale et que défendent plusieurs enceintes de ces fossés à lotus et de ces remparts plantés de pins qui constituaient les anciennes forteresses japonaises. Cependant les mieux informés admettent que l'influence personnelle de Mutsu-Hito n'a cessé d'être considérable.

Ceux qui croiraient que le gouvernement du Japon, sous des apparences constitutionelles, ressemble dès maintenant aux démocraties d'Occident, se tromperaint fort. Il faul observer que l'institution d'un Parlement a succédé à la création de toute une armature administrative solide : c'est même ce qui distingue la réforme japonaise, qui a réussi, de la révolution chinoise dont l'avenir reste si douteux. L'une fut l'œuvre d'un gouvernement conscient de son but, qui réglait à son gré ses étapes ; l'autre est le fait d'une petite minorité de théoriciens, dirigeants divisés dont l'autoirté est jusqu'ici accidentelle et précaire. Aussi, au Japon est-ce l'empereur qui est resté le centre du gouvernement, tandis que le Parlement n'est encore qu'un rouage secondaire. Si la constitution a été octroyée au pays nippon, c'est pour mieux effacer les organisations et divisions du passé tout en obéissant à ce besoin d'imiter l'Occident, d'où vient aujourd'hui la lumière, qui est si sensible dans l'Extrême-Orient contemporain. Mais le millieu moral est encore tel que le Parlement ne se permettrait guère d'user des droits que lui donne la Constitution pour s'opposer à ce qui se manitesterait comme la volontè certaine du souverain. Pendant les semaines des tension d'où sortit la guerre avec la Russie, le Parlement se trouva mis en vacances. On le réunit seulement pour lui faire sanctioner par des votes de crédits ce qui avait été décidé dans le vrai gouvernement du pays ; le Conseil intime de l'Empereur.

LE VOSGIEN

(29 SEPTEMBRE, 1912, EPINAL)

L'EMPEREUR MUTSU-HITO

Le XIX^e^ siècle a été témoin du rapide acroissement de la puissance et de la prospérite des Etats-Unis d'Amérique. Cette nation, jeune et vigoureuse, est, en partie, redevable de son prodigieux essor à l'afflux incessant, fourni par l'émigration européenne.

Un spectacle, plus étonnant encore, nous était réservé par un peuple asiatique, d'une antiquité fabuleuse, qui, après des siècles de sommeil, s'est réveillé tout à coup

de sa torpeur et, sans le secours d'aucun élément étranger, a conquis, en quelques années, une place prépondérante dans le monde. Le relèvement inattendu du Japon est, en effet, l'œuvre d'un seul règne.

Le 13 février 1867, Mutsu-Hito, qui vient de mourir, succédait à son père Komei, à l'âge de 14 ans. Depuis de longues années, l'Empire du Japon était la proie des guerres civiles. Il avait deux têtes, deux souverains, l'un spirituel, le mikade, révéré comme une émanation de la divinité invisible, sans pouvoir réel, relégué dans son palais inaccessible de Kioto ; l'autre temporel, connu sous le nom de shogun ou taicoun, résidant à Yeddo, qui, d'usurpations en usurpations, était devenu le maître du pays, commandant à une oligarchie de seigneurs ou daimios, chefs de clans, soutenus par la caste guerrière des samurais.

Une pareille organisation favorisait les troubles et le Japon n'avait pas tardé a tomber dans une complète anarchie. Isolé, par une défiance invétérée, de l'étranger, il était rigoureusement fermé à toute influence du dehors.

Le pouvoir du shogun, battu en brêche par ses vassaux, en perpétuelle révolte, s'affaiblissait graduellement. Le mikado Komei eut des veilléités de profiter de cette décadence pour rétablir son autorité, effectivement abolie. Il échoua, mais il légua à son fils le soin de réaliser son rêve.

Mutsu-hito fut proclamé majeur le 6 avril 1868, à 15 ans 112. Pendant les premières années de son règne tout est confusion au Japon ; la guerre civile est déchaînée.

Le parti révolutionnaire l'emporte sur le shogun, qui est détrône : le jeune mikado, attentif aux mouvement qui se manifestaient, se réservait et murissait en silence ses projets. La révolution lui venait en aide en le délivrant du shogun, en sapant le pouvoir des daimios et des samurais, en levant les barrières qui séparaient le Japon du monde civilisé.

Il semble d'abord pactiser avec elle, mais, ennemi du désordre, profondément religieux, ataché aux vieilles moeurs nippones et au culte des ancêtres, il était décidé à remplacer le régime féodal par un régime nouveau, qui lui permettrait de changer l'autorité purement nominale du mikado en une autorité réelle. Il ne lui suffisait plus de régner, il voulait gouverner.

Il avait louvoyé longtemps sous la tutelle, subie plutôt qu'acceptée, des chefs révolutionnaires ; mais il n'entendait pas rester leur prisonnier. Sentant que son peuple était avec lui et que le pays, fatigué d'anarchie, aspirait au repos, le mikado secoua le joug des ministres imposés par le parti triomphant.

Il avait quitté la ville sainte de Kioto et adopté pour capitale la résidence des shoguns, Yeddo, qui prit le nom de Tokio.

En 1881, il commence son règne personnel en accordant à son peuple une constitution libérale, mais, par une sage précaution, il en retarde la promulgation jusqu'en 1890.

Les mauvais temps sont passés ; la nation fait confiance au Mikado, Mutsu-Hito

à trente ans ; il se met délibérement à l'œuvre et consacre les neuf années, qui le séparent de la mise en vigueur de la constitution, à la réorganisation du pays.

Jamais période ne fut aussi féconde ; ce fut une transformation complète du Japon, on serait tenté de dire une réssurrection.

Après avoir détruit, il fallait reconstruire. Au lieu de continuer la révolution, qui avait abouti au désordre, dont il avait l'horreur Mutsu-Hito opéra des réformes. Il introduisit dans son empire la civilisation étrangère, mais avec discrétion, sans rompre complétement avec le passé et en assimilant les institutions européennes aux mœurs japonaises.

Il s'inspira des méthodes modernes pour reconstituer l'administration et les finances, imprima un essor inconnu au commerce et à l'industrie par la création de chemins de fer et de grands travaux publics et organisa, avec l'aide d'instructeurs français et allemands, une armée et une marine solides. En même temps, il maintenait le shintoisme et le culte des ancêtres, se montrait tolérant envers le bouddhisme et les autres religions, même la religion chrétienne, et entretenait chez ses officiers et ses fonctionnaires le sentiment exalté de l'honneur et du dévouement.

Il cessa de se réléguer dans son palais, comme une idole, se montra en public, entra en communication avec sujets, mais avec mesure, sans affaiblir son autorité et son prestige.

Il s'entoura de ministres intelligents et sut utiliser leurs mérites, sans leur permettre de sortir du cadre qu'il leur avait assigné. Ses deux conseillers les plus remarquables furent Ito et Yamagata. Malgré leur constante rivalité, le mikado réussit à faire profiter le pays de leurs services. Ito, souple, délié, conciliant, reçut dans ses attributions la diplomatie et la negociation des traités, Yamagata, plus ferme, plus résolu, plus autoritaire, fut chargé de l'instruction de l'armée et de la marine.

Lorsqu 'arriva la date fixée pour l'application de la Constitution, 1890, le pays, grâce à une préparation de neuf années, était mûr pour la pratiquer. Le mikado tint sa parole, neanmoins, tout en devenant un souverain constitutionnel, il n'abdiqua pas au pouvoir, qu'il continua d'exercer avec le concours du peuple. Ses ministres collaborèrent avec les assemblées elués, mais il inspirait et dirigeait ses ministres, responsables envers lui.

Le Japon, territoire exclusivement composé d'îles, renfermait une population, qui s'accroissait avec rapidité et étouffait dans les limites, trop étroites, fixées par la nature.

Mutsu-Hito avait l'ambition de l'étendre aux dépens de l'empire chinois, dont il connaissait, maigré son immensité, la réelle faiblesse. Puis il avait hâte de faire l'expérience de la force de son armée et de sa marine, que personne ne soupçonnait ; enfin il espérait qu'une guerre étrangère et glorieuse cimenterait l'union de ses sujets et les détournerait des civiles.

Déterminé par toutes ces considérations, il déclara la guerre à la Chine, 1894, et en confia la direction à Yamagata.

La lutte fut courte et le triomphe du Japon complet. A partir de cette époque, l'Europe et l'Amerique comprirent qu'elles auraient desormais à compter avec cette nouvelle puissance qui se révélait avec un tel éclat.

Elles se coalisèrent pour circonscrire les avantages, que le Japon se croyait en droit d'exiger du vaincu. La Chine céde seulement l'ile de Formose et paya une indemnité d'un milliard. Le Japon, frustré, en partie, des fruits de ses victoires, se soumit, mais n'oublia pas. La restitution de Port-Arthur, acquis, peu de temps aprés, par le tsar, lui fut surtout sensible et devint l'origine de la rivalité du Japon et de la Russie.

Avec une nouvelle lutte en perspective, Mutsu-Hito employa l'indemnité de guerre à renforcer son amrée et sa marine et, ayant éprouvé le danger l'isolement, conclut un traité avec l'Angleterre, dont le rapprochait la similitude la configuration insulaire des deux pays.

En 1904, il engagera la guerre contre la Russie. Malgré les victories sur les victoires sur les Chinois, on crut généralement que la témérité du Japon serait chatiée, mais on ignorait les ressources de cette nation rajeunie et ses vertus guerrières. Sur terre, l'armée commandée par le maréchal Oyama, secondé par les généraux Nogi, Kuroki, Oku et Nodzu, s'empara de Port-Arthur et infligea des défaites répétées aux troupes de Kouropatkine. Sur mer, l'amiral Togo anéantit la marine russe.

Le Japon sortit de la lutte grande puissance, garda Port-Authur, acquit la moitié de l'ile Sakhalien et s'annexa royaume de Corée.

Depuis 1905, toutes les nations rivalisèrent entre elles pour rechercher l'amitié du mikado. Les victories avaient consolidé son peuple. Lorsqu'il tomba malade, son principal conseiller, le général Katsura, dont l'influence était devenue prépondérante, depuis le meurtre d'Ito en 1910, avait été envoyé à Saint Petersburg afin de s'entendre avec le gouvernement russe au sujet de la conduite à tenir en présence de la révolution chinoise, qui ménage probablement au Japon de nouvelles acquisitions de territories.

Mutsu-Hito, en mesurant le chemin parcouru depuis trente ans, avait le droit d'être fier de son œuvre. Il a été vraiment le fondateur de l'Empire japonais. Il vient de mourir en pleine vigueur, à 60 ans, et sa mort a été une catastrophe nationale et un deuil public. Une foule immense adressait aux portes du palais d'ardentes prières au ciel pour la prolongation d'une existence aussi précieuse. Plusieurs de ses sujets se suicidèrent, offrant leur vie pour la conservation de la sienne. Lorsque tout espoir fut perdu, ce fut une désolation. Jamais souverain ne fut autant aimé et regretté.

Les obsèques furent aussi magnifiques que touchantes ; c'était plus qu'un homme, presqu'un dieu, qui disparaissait de la scène du monde.

Le général le plus populaire du Japon, Nogi, qui, en s'emparant de Port-Arthur, après un siège de 329 jours, et en contribuant, par une manœuvre habile, au gain de la bataille de Moukden, s'était couvert de gloire, ne voulut pas survivre à son

empereur. Au moment où un premier coup de cannon annonçait le commencement des funérailles, avec un stoïcisme et un absolu mépris de la mort, hérités des anciens samurai, il s'est ouvert le ventre et sa femme l'a imité. Ce double sacrifice, ce double hara-kiri a été applaudi, comme le plus beau commentaire de la mort du mikado. Le général Nogi est bien l'image du Japon d'aujourd'hui, il s'était assimilé les conquêtes de la civilisation moderne, tout en conservant la vieille mentalité nippone.

Toutes les puissance étrangers eont envoyé des délégations aux obsèques ; l'Empereur allemand était représenté par son frère, le prince Henri de Prusse, et le roi d'Angleterre par son oncle, le duc Arthur de Connaugt, chargé d'apporter au nouveau mikado l'ordre, si rare et si envié de la Jarretière.

Mutsu-Hito laisse à son fils, Yoshi-Hito un état prospère, qu'il à tiré de larbarie et presque du néant. Si le nouveau souverain du Japon reste fidèle aux leçons et aux exemples paternels, s'il sait refréner les tendances turbulentes de son peuple, qui peut prévoir les hautes destinées de cet empire asiatique ?

PAUL RODIER.

JOURNAL DE MAINE & LOIRE

(16 AOÛT, 1912, ANGERS)

LE GRAND SOVERAIN NATIONAL MOUTSOU HITO

L'oeuvre Monarchique au Japon

Toute la presse dans tous les pays a rendu un juste tribut d'hommages à cette étonnante figure extrême-orientale du grand empereur de Soleil-Levant Moutsou Hito ; mais il n'est pas inutile de revenir sur une personnalité d'une telle envergure, dont la puissante main souveraine a façonné pour ainsi dire une nation si originale, si intelligente et intrepide de 50 millions de sujets et dont le nom brillera dans l'histoire d'un lustre incomparable.

L'eminent publiciste M. Robert de Caix, si verse dans toutes les questions de l'Extrême-Orient, qu'il a d'ailleurs parcouru et etudie à fond, vient de faire paraître, dans le bulletin de l'*Asie Francaise* une étude remarquable sur Moutsou Hito, dont voici quelques extraits :

" L'Empereur du Mei-dji, de la Restauration et de l'Ere nouvelle du Japon, vient de mourir. Aucun des souverains contemporains, pas même la reine Victoria, ni Guillaume 1er d'Allemagne, n'aura assisté à des changements comparables à ceux du " Tenno ", de " l'Empereur Celeste " qui disparait. En 1867, quand Moutsou Hito succeda à l'empereur son père, le Tenno n'était guere qu'un personnage hieratique,

presque une idole, relégue depuis des siécles par les Choshouns, en dernier lieu par ceux de la dynastie Tokougawa, dans le palais imperial de Kioto. Le Japon avait alors une allure féodale avec ses classes, sa féodalité des Daimios, chefs de clans qui avaient chacun leur suite de chevaliers, les Somourai ; les hommes aux deux sabres des estampes japonaises. Après les quarante-cinq ans du régne du premier Empereur du Mei-dji, l'empire du Soleit-Levant est devenu une des grandes puissances equipées à la moderne ; il tient rang avec les nations les plus avancées et fait figure de pays constitutionnel.....

" Dans ce pays où, un moment tout sembla s'ecrouler, une seule institution subsistait, grandie de l'ecroulement de tout le reste, la monarchie, fortifiée par la haine de l'étranger, les passions révolutionaires qui avaient identifie sa cause avec celle des reformes démocratiques, le caractère mystique qu'avait pris la restauration. Ces trente millions d'hommes qui n'avaient plus de religion, qui en voulaient une, adoraient leur empereur ; ces trente millions d'hommes, à qui la morale enseignée avait appris deux devoirs seulement: la piété filiale et la fidelité du vassal, ces hommes qui avaient perdu leurs souverains et qui crurent un moment la famille ebranlée, de même qu'ils adoraient leur empereur comme leur seul dieu dans la chute de tous les autres dieux, l'aimaient comme leur seul père et lui obeissaient comme à leur seul maître.....Au milieu des déchirements et des haines suscités par les discordes et les guerres civiles. le culte de l'empereur devint le seul sentiment où puissent s'unir tous les Japonais.

" Cette situation inouie de l'empereur nous ne devons jamais l'oublier si nous voulons comprendre la Révolution japonaise. Seule même, elle suffirait à expliquer tant d'actes qui nous étonnent.

" Pourquoi le Chogoun a-t-il abdiqué ? c'est parce que l'empereur l'a voulu.....

" Toutes les lois, toutes les institutions japonaises n'ont qu'un fondement, l'autorité du Fils du Ciel : en accordant à ses sujets une constitution le Tenno n'a pris d'engagement qu'envers sa conscience et ses divins aieux. Bien plus, la morale et la religion ont elles-mêmes pour fondement sa volonté souveraine. Dans toutes les écoles on fit aux enfants le rescrit imperial sur l'éducation ; ce sera leur méditation et leur prière. Un célèbre homme d'Etat francais, interrogeant un professeur japonais sur la morale civique, qui remplace dans les écoles japonaises l'enseignement religieux interdit, lui demandait quelle base on donnait à cette morale : le professeur lui repondit : " La volonté de l'Empereur."

" Il faut comprendre ce culte national—dont certains Japonais avaient, tout récemment encore, l'idée de faire une veritable religion—pour ne pas se tromper sur le sens des reformes qui ont transformé le Japon. C'est la préoccupation de la défense du pays qui est le principal sentiment des hommes qui ont fait la Restauration et ouvert l'ere du Mei-Dji.....

" Moutsou Hito a gouverné avec les *Genro*, les anciens hommes d'Etat qui ont fait la Restauration, Sanjo, Okoubo, Ito, Inouye, Yamagata et d'autres. Il les emploie successivement pendant la periode politique où leurs qualités sont utiles au pays.

Vivant d'une vie réfléchie, retirée, laborieuse, l'empereur a pu tirer tout le parti possible de ces conseillers et agents d'execution. Il a trouvé pour le servir, parmi les hommes formés dans le vieux Japon, surtout parmi les Samourai des esprits et des caractères aussi avises qu'énergiques. Ces personnages, preparateurs et organisateurs du Mei-dji, avec en plus une nuance de violence sanguinaire, qui est bien du temps du Japon des deux sabres et du harakiri, rappellent un peu par leur patriotisme, leur culture qui n'enleve rien à leur ésprit de décision, les hommes à la fois cultivés et vigoureux du *risorgimento* italien. Moutsou Hito leur a rendu la fidelité qu'ils lui manifestaient : on me disait au Japon qu'il avail su maintenir ses conseillers et collaborateurs même lorsqu'ils avaient commis quelque erreur. Son ésprit était fermé et suivi. On peut sans aucun doute lui attribuer pour une bonne part la continuité, la force et la prudence qui ont caracterisé toute la politique japonaise depuis plus d'un quart de siècle. L'honneur et l'efficacite de son regne font un peu songer au merite qu'eut Louis XIII de ne jamais se laisser detourner de gouverner avec Richelieu.....

" L'avenir de l'œuvre du règne de Moutsou Hito n'est pas plus assuré que celui d'aucun autre effort humain. Mais on ne saurait, quel qu'il doive être, voir ce règne se clore sans rendre hommage à la discipline, à la continuité de vues, à la rare énergie qui ont caracterisé cette génération de Japonais, que l'empereur qui vient de disparaître sut discerner, favoriser et utiliser sans défaillance pour le plus grand bien de son pays."

Nous n'ajouterons qu'un mot de commentaire.

Que serail aujourd'hui le Japon s'il avait été en République.

JOURNAL DU VAR

(19 AOÛT, 1912, TOULON)

LE JAPON

Le règne de Mutsu-Hito, le Fils du Soleil, fut une période glorieuse pour le Japon. Brusquement, l'empire sortit des limbes mystérieuses pour s'élever au rang de puissance moderne.

Immense fut l'étonnement mondial au lendemain de la guerre de Chine, et à celui de la guerre russe.

La vertigineuse évolution nippone avait soulevé l'enthousiasme des vieux peuples d'Occident, qui admiraient cette nation " ayant su non seulement s'instruire pour vaincre, mais encore profiter de ses victoires la proie conquise."

Ces triomphes devaient fixer un indéniable crédit économique. Cependant un souffle de pessimisme passe à cette heure pour raviser l'opinion. Cette trop grande

rapidité dans l'acheminement vers la puissance ne parait donner à l'empire du Soleil-Levant, qu'une simple façade de prospérité derrière laquelle s'agitent de rudes difficultés financières.

Ce n'est pas sans s'imposer de formidables sacrifices que le Japon est parvenu au rang qu'il occupe. Ses budgets ont pris une ampleur extraordinaire, après les deux guerres chinoise et russe. Pour traiter d'égal à égal avec les puissances de qui il a victorieusement tenté une copie hâtive de mœurs et de culture civilisées, le peuple nippon a dû assumer, pour affirmer sa supériorité militaire et maritime, des charges écrasantes.

Enfin la situation financière du Japon présente une telle inquiétude qu'elle a amené ses hommes d'Etat à étudier un plan de réformes et à prendre d'énergiques décisions afin d'enrayer un mal qui sans engendrer la ruine, était capable néanmoins de briser l'essor économique national.

D'heureuses mesures semblent aujourd'hui avoir donné une position plus avantageuse aux finances, mais malgré tout, celles-ci n'en demeurent pas moins entravées par le poids toujours trop lourd des grandes dépenses militaires.

Certaines remarques sont nécessaires : Ainsi tout d'abord les recettes annuelles d' un milliard et demi de francs ne représentent pas la limite de la capacité imposable d'un peuple de 44 millions d'habitantr. Ensuite, la dette de 6 milliards et demi de francs soit environ 111 francs par habitant est peu de chose auprès de la charge individuelle supportée depuis une époque séculaire dans les vieilles nations.

La transformation du Japon fut grandiose. Son génie politique, sa subtilité diplomatique, ses victoires, la renaissance de sa multiple activité ne pouvaient pas ne pas étonner le monde. Partout le pays, se couvrait d'universités, d'écoles, de bibliothèques, d'usines, de fabriques, de machines. Les cités ouvrières copiaient l'Occident. Les chemins de fer se développaient reliant les vieilles villes s'éveillant de leur torpeur au milieu d'une vie fiévreuse. Des banques, des caisses d'épargne, des établissements de crédit s'ouvraient, fonctionnant à l'Européenne.

Comme on le voit, le Japon est allé très vite en toutes choses. Cette modernisation à étapes forcées lui a coûté horriblement cher et il s'est mis aujourd'hui dans une situation analogue à celle de l'Allemagne. Il a besoins d'argent et de crédit, comme d'ailleurs, l'industriel qui a donné la plus large surface à ses affaires, sans avoir les capitaux pour les rendre inébranlables.

Bien que formidablement armé d'énergie et de bonne volonté, le Japon est pauvre. Aussi les crises économiques ont sur lui des répercussions plus graves que partout ailleurs. Comme l'Allemagne, avons-nous dit, il souffre sous les apparences de cette incurable plaie d'argent que rend toujours plus mauvaise cette continuité dans l'extension à outrance. Encore ce mal serait évitable, l'argent répondant au crédit et aux garanties données, si d'autres causes n'intervenaient.

L'empire nippon, en dépit de son développement économique, n'apparait pas encore comme une puissance commerçante ou industrielle, quand on compare le

nombre de ses usines, de sa population ouvrière, de sa population minière à celui prodigieusement élevé des nations européennes.

Les 60 pour 100 de la population japonaise s'adonnent à l'agriculture, 15 pour 100 sont maritimes, il ne reste donc que les 25 pour 100 pour toutes les branches de l'activité humaines.

Comparé au Japon d'il y a 40 ans, l'empire moderne offre un spectacle merveilleux d'évolution, mais son état paraît pourtant bien modeste en face d'un Etat réellement industriel et commerçant. Tout chez lui semble avoir été improvisé et l'on est en droit de se demander si tout cela peut continuer, à progresser encore avec la même allure que par le passé !

Certes, les richesses du sol ne lui manqueront pas et en admettant qu'il trouve les ressources et le crédit nécessaires, il est des forces menaçantes qui s'apprêtent comme de gros nuages noirs : ce sont et le socialisme et les crises sociales.

Jusqu'ici tout lui a facilité la montée rapide. La main-d'œuvre était abondante, conséquemment peu chère. Mais le prix de la vie a renchéri et la main-d'œuvre s'est élevée à son tour vertigineusement.

Sorti spontanément des âges barbares, le peuple nippon a franchi si vite les routes sur lesquelles le vieux monde civilisé a mis des siècles à parcourir, qu'aujourd'hui il est arrivé à ce tournant difficile ou la révolution montre son spectre terrfiant. L'enfant qui a si vite vieilli, a connu déjà les grands essors industriels, l'affranchissement intellectuel, et la corruption parlementaire. Aura-t-il les reins assez solides pour subir les assauts de ces redoutables crises économiques et sociales qui bouleversent les vieilles nations, usent, avant de détruire, leurs dents aiguës au granit d'institutions séculaires et de traditions presque indéracinables ?

Fragile est encore l'armature économique élevée si hâtivement. Résistera-t-elle au courant impétueux que déchaîne les colères populaires soulevées par d'inévitables crises sociales.

Quelle ruine couvrira ce pays tout neuf si le flot tumultueux passe ? Le peuple japonais aura-t-il un bon sens assez robuste pour épargner l'œuvre qui fait sa grandeur, et qui doit assurer, dans le monde, son avenir économique ?

Antonin CHAUDE

DÉPÊHE RÉPUBLiCAINE

(BESANÇON (DOUBS), 26 JUILLET, 1912)

LE RÈGNE DE MUTSUHITO

Aucun Européen n'a jamais approché d'assez près et fréquenté d'une manière assez constante l'homme qui se meurt actuellement dans son palais mikadonal,

pour qu'aucun puisse se piquer d'avoir pénétré le secret de cette âme. Nous ne saurions que risquer des conjectures sur ce qu'il a pensé et senti au cours de sa glorieuse carrière.

Et encore! Combien sujettes à caution seront toujours nos conjectures en pareille occurence! L'intelligence et la sensibilité orientales apparaissent si profondément différentes des nôtres! Il existe si peu de points de contact psychologiques entre notre race et cette race jaune, qui se considère comme supérieure à nous, et qui a prouvé, au moins, que, à tous égards, elle ne nous était pas inférieure.

Mutsuhito a-t-il voulu ou a-t-il subi le mouvement politique, moral et social d'où est sorti le Japon moderne? Si l'on se souvient que le souverain avait à peine quinze ans quand il monta sur le trône et que commença la grande réforme japonaise, on admettra malaisément que cet adolescent ait possédé non seulement le génie, mais encore l'autorité nécessaires pour improviser et mener à bien une aussi prodigieuse évolution historique. L'a-t-il donc subie d'une manière passive et presque inconsciente? Si la première hypothèse apparaît peu vraisemblable, celle-ci ne le serait guère moins.

Il est infiniment plus probable que chez ce peuple d'un tempérament héroique et d'un nationalisme exalté, une sorte d'élan collectif se manifesta soudain, sans entente préalable, par instinct, devant la menace que faisait courir à son indépendance la pénétration occidentale.

Si le Japon n'est pas senti l'Amérique qui le gagnait vers l'Est, l'Europe qui lui envoyait ses avant-gardes soit par la Sibérie, soit par la voie de la mer, et s'il fût resté seul, comme depuis des siècles, en face de la Chine, on doit supposer qu'il eût longtemps gardé les mœurs traditionnelles qui suffisaient à sa sécurité et à ses besoins.

Mais il comprit d'une manière unanime et spontanée—et c'est là le phénomène vraiment miraculeux—cette menace dont l'échéance n'était pourtant pas immédiate. Il comprit non moins nettement la nécessité de se tenir paré longtemps d'avance, même au prix des plus lourds sacrifices, contre les éventualités futures; et, quand son jeune empereur prononça, dit-on, la parole fameuse qui servit de formule directrice à la réforme: "Prenez aux étrangers tout ce qui sera bon pour votre pays," il ne faisait que résumer en une phrase le sentiment général, et donner le signal de l'effort auquel tous étaient prêts. Dès lors, du plus humble des pêcheurs ou des paysans jusqu'au plus illustre des samouraïs, le concert des volontés se manifesta sans défaillance, et sans dissonance vers le but commun.

Que, dans ce concert, Mutsuhito ait été plus ou moins acteur ou spectateur, on l'établira difficilement. En tout cas, avant de fermer ses yeux à la lumière, il peut, avec un immense et légitime enivrement de joie, contempler l'œuvre qu'il a accomplie ou à laquelle il a présidé, et se dire que, entre tous les conducteurs d'hommes dont les siècles se transmettent les noms, il a droit à une mention à part, pour un fait qui demeure unique dans les annales du monde.

Lorsque Alexandre, lorsque César, lorsque Napoléon prennent les rênes des chevaux du Destin, les générations antérieures leur ont longuement préparé l'instrument de leur fortune ; ils ne font en somme qu'achever magnifiquement, de par leur volonté et leur génie, l'histoire née de l'effort des ancêtres, un dépit des révolutions superficielles, il n'y a pas de brusque et profonde solution de continuité entre leur époque et les époques antérieures. Au seul point de vue politique méme, Napoléon pronoce un mot d'une philosophie, lorsqu'il se déclare solidaire de tous les pouvoirs qui l'ont précédé, "depuis Clovis jusqu'au Comité de salut public," Et le point de vue politique si considérable soit-il, ne saurait être envisagé comme représentant toute la valeur d'un peuple.

Au Japon, le phénomène historique qui a marqué le règne de Mutsuhito se manifeste sous un aspect totalement différent. En 1867, le Japon est un pays de vieille et précieuse civilisation, qui se ferme autant qu'il peut à la pénétration occidentale, et dont on ne saurai dire qu'il soit en décadence, mais dont le développement semble correspondre à peu près à celui de notre Moyen-Age.

Il a un art ; il a une littérature ; il a conservé intactes ses vertus religieuses, familiales, et guerrières. Seulement, c'est avec des sabres comme on en vend aujourd'hui par grosses dans nos grands bazars que les samouraïs s'exercent tout le long du jour à une antique escrime : et c'est selon les règles d'une chevalerie féodale, peut-être plusieurs fois millénaire, qu'ils apprennent à mourir. En Europe, on ne dédaigne pas cette noble et belle civilisation exotique ; on s'y intéresse même ; mais on s'y intéresse comme à un bibelot d'étagère, et sans imaginer qu'elle puisse jamais intervenir d'une manière active dans la vie du monde contemporain.

Et voici que, moins de quarante ans après, ce peuple a brusquement franchi une étape équivalente à celle qui sépare notre douzième ou treizième siècle des débuts du vingtième. Il a une organisation administrative moderne ; il a un commerce ; il a une industrie ; il a tout un réseau de chemins de fer ; il a une armée ; il a une flotte. Et, après avoir donné par des épreuves sanglantes aux nations européennes la mesure de sa force, il prend sa place parmi les puissances, signe avec elles des contrats diplomatiques et des conventions militaires, et entre, en un mot, dans l'histoire mondiale. Encore une fois, jamais à aucune époque, ni en aucune partie du globe, nous n'avons souvenance que rien de pareil ait été vu.

Et, encore une fois, nous ne voulons pas nous aventurer en des hypothèses hasardeuses sur les pensées qui accompagnent l'agonie du grand souverain dont le règne fut illustré par cet miracle. S'il était un des nôtres pourtant, en quelle plénitude d'orgueil infini il aurait droit de s'endormir pour toujours !

Maurice Spronck.

MÉMORIAL DES VOSGES

(1 AOÛT 1912, EPINAL (VOSGES.))

LA RÉNOVATION DU JAPON

L'Empereur Mutsu-Hito

Une grande figure de souverain, conducteur de peuple au sens littéral du mot, la plus prodigieuse peut-être qui fut au monde, vient d'entrer dans l'histoire. Après 45 ans d'un règne glorieux, l'empereur Mutsu-Hito, qui vient de mourir à 60 ans, en pleine possession de son génie, a fait faire au Japon, en moins d'un demi-siècle, le chemin que d'autres nations, parmi les plus puissantes, out mis des siècles à parcurir.

Lorsqu'il succéda à son père, en 1867, Mutsu-Hito avait 15 ans ; il était le 121e souverain d'une dynastie qui règne sur l'empire du Soleil-Levant depuis 2.650 ans.

Jusqu'à lui, le shogun, personnage tout puissant qui était à la fois comme un maire du palais et le chef des armées, était investi de la puissance temporelle, tandis que l'empereur, le *tenno* et non le Mikado, suivant l'appellation erronée en usage chez les Européens, n'était que le chef religieux et vivait enfermé dans son palais de Kioto, la ville sainte endormie dans le quiétisme boudhique, menant la vie claustrale d'un bonze dans une lamacerie. Mutsu-Hito ne voulut pas se résigner à cette vie de roi fainéant et avec une volonté, une suite dans l'idée et dans l'action d'une étonnante précocité, il prépara, des 1870, une double révolution gouvernementale et sociale.

Ce mouvement intérieur du Japon coïncidait avec son désir d'expansion extérieure, né, dix ans auparavant, de l'arrivée du commodore américain Perry qui obligea le shogun à ouvrir aux blancs les ports d'Hakodate et de Shimoda. Les hommes de progrès, déjà nombreux au Japon, comprirent que, s'ils voulaint conserver à leur pays son individualité et son indépendance, il était nécessaire qu'il se modifiat sur le champ et de lui-même Pour cela il fallait que les Japonais prissent le parti d'augmenter leur culture intellectuelle, de supprimer le dualisme de l'autorité souveraine et d'effacer les divisions des castes. C'était une œuvre colossale à accomplir ; l'homme providentiel se trouva pour la réaliser : ce fut Mutsu-Hito.

Du jour au lendemain, l'autorité du shogun fut annihilée, la fonction abolie, la feodalité réduite à neant par la suppression des fiefs, et l'égalité des classes proclamée.

Libre, l'empereur transporta sa résidence de Kioto à Yeddo, la capitale administrative et commerciale, et pour mieux marquer encore qu'un nouvel ordre de choses venait de naître au Japon, il rebaptisa celle-ci qui s'appela désormais Tokio.

Dans tous les domaines de l'activité humaine, Mutsu-Hito, qui sut toujour s'entourer de collaborateurs d'élite poursuivit son plan de réforme. En 1873, comme s'il voulait par là symboliser son accession aux idées occidentales, il ordonnait l'odoption du calendrier grégorien. Il crée ensuite une monnai d'Etat, les postes, le télégraphe, le chemin de fer (en 1890 un réseau de plus de 4.700 kill, était en exploitation). Il appelle à Tokio du lointain Occident des savants qu'il charge d'instruire son peuple, de l'initier à tout le savoir moderne dans la théorie et la pratique. En 1885, il réorganise l'administration japonaise encrassée de routine, et, en 1889, enfin, il octroie à l'empire une charte, sorte de compromis entre le parlementarisme et l'isolement quasi religieux où la tradition plaçait le mikado. La Diète japonaise, composée d'une Chambre et d'un Sénat, s'ouvre pour la première fois le 25 novembre 1890.

Pendant ces mêmes années, le service obligatoire était décrété, l'armée et la marine réorganisées, à l'européenne, et l'on sait ce qu'elles surent se montrer dans les champs de bataille de Mandchourie et devant Port-Arthur, et dans détroit de Tsou-Shima.

L'ére des victoires intérieures avait commencé par la défaite du shogun : l'année 1895 allait marquer le début de celle des victoires extérieures.

Tout, malgré le peu de manifestation de son action publique, se ramenait à l'Empereur. S'il ne présidait que rarement les réunions des ministres, il recevait chaque jour le Président du Conseil et ses principaux collaborateurs. C'est dans le cabinet impérial, tandis que le Naikakou (gouvernement central) n'en était saisi que pour l'exécution, que fut décidée la guerre avec la Chine. C'est de ce même cabinet que devait, neuf ans plus tard, partir l'ordre de rappel de l'ambarsadeur du Japon à Saint-Pétersburg, suivi du coup de main de l'amiral Togo sur Port-Arthur.

Dans l'empire du Soleil-Levant rénové, l'Empereur résumait dans sa personne la race tout entière ; il était son maître absolu et aussi son guide réputé infaillible ; il était son maître absolu et aussi son guide réputé infaillible ; il était tout, une quasi-divinité. Au lendemain de Tsou-Shima l'amiral Togo lui annonçait en ces termes la suprême victoire qu'il venait de remporter : " Les vertus de Votre Majesté ont valu à notre marine la gloire de vaincre."

Mutsu-Hito, ce merveilleux initiateur, conserva pieusement du passé tout ce qui pouvait être conciliable avec le modernisme et c'est là un titre de plus à la reconnaissance de ses sujets.

C'est dans une atmosphère essentiellement japonaise que son héritier, Yoshi Hito, aujourd'hui âgé de 33 ans, fut élevé, mais il fut instruit à la façon occidentale, bien qu'il n'ait jamais quitté le Japon. Attaché à l'armée en qualité de lieutenant-général et à la marine comme vice-amiral, il est très populaire, parce que, autant que le permettait l'étiquette, il a pris le plus qu'il était possible contract avec toutes les classes sociales de la nation. Réputé homme de haute valeur, le nouvel Empereur saura continuer les nobles et grandioses traditions établies par son prè-

(Georges Laurence).

LE DROIT DU PEUPLE

(5 SEPT. 1912, GRENOBLE ISÈRE)

L'HOMME-DIEU

La mort de l'empereur Mutsu-Hito a obligé tous les Français à absorber quelques notions élémentaires de sociologie religieuse. Ils ont lu avec ébahissement, dans les colonnes de leur quotidien, peu habituées à véhiculer de semblables idées, que ce souverain mystérieux était considéré par ses sujets comme un véritable dieu.

Il a même fallu ajouter, pour nous rendre accessible une donnée si étrange, de brefs renseignements sur les religions et les royautés primitives. Car ce caractére divin de Mutsu-Hito n'avait rien de métaphorique. Il n'était pas affirmé par simple effusion lyrique ni formulé du bout des lèvres par bassesse courtisane ni protocole suranné. C'était pour la grande majorité des habitants du Japon, un fait solide, réel et positif.

Autrefois, nous en aurions ri de bon coeur. Nous tenions les Japonais pour d'amusantes petites poupées, drôlettes et mièvres. Notre grand écrivain Pierre Loti les avait vus ainsi. Chacun sait que la haute mission des grands écrivains est de découvrir d'une vue perçante les choses que le vulgaire ne saurait distinguer. Nous savions donc à quoi nous en tenir sur le compte des Japonais. Et qu'importent, je vous prie, les lubies cocasses et les bizarres superstitions qui peuvent hanter la cervelle de pareilles poupées ?

Aujourd'hui, tout est changé. Les Japonais ne sont plus des poupées, mais des vainqueurs. Ils ont conquis notre respect en même temps que la Corée, et mis en dédains en même temps que les armées russes. Tant qu'ils n'étaient que de merveilleux artistes, nous avions le droit de rire d'eux. Quand on est passé maître en l'art d'exterminer les gens, on est assuré de l'estime universelle.

Nous avons donc réformé nos jugements et reconnu que nos grands écrivains s'étaient et artistement fourré le doigt dans l'oeil. Volteface amusante par sa promptitude ! Rien de plus drôle que de relire côte à côte certaines pages de " Madame Chrysanthéme ", certains articles de la même époque, et les nécrologies consacrées par tous les journaux de France et d'Angleterre au défunt empereur, exaltant les grandeurs de son régne, cèlébrant son génie politique et glorifiant tout l'Empire du Soleil-Levant.

Voilà d'où naît notre surprise quand notre journal nous révèle que Mutsu-Hito était un homme-dieu ! Notre revirement d'opinion nous met dans le plus grand embarras, car autant il était simple et naturel que d'exquises marionnettes sans importance se divertissent à de telles rêveries, autant il nous devient incompréhensible qu'un peuple pratique et redoutable admette toutes ces sornettes-là !

Je souhaite ardemment que le problème ainsi posé aux lecteurs français par la mort de Mutsu-Hito ait surpris et inquiéte beaucoup d'entre eux. Je souhaite que l'étonnement ait été grand et général. Je souhaite surtout qu'il dure et qu'on ne perde par trop vite le souvenir de cette brève lueur, de ce coup d'oeil rapide qui soudain nous a fait entrevoir un monde immense, aussi riche que ténébreux.

Je le souhaite, parce que le problème ne peut être résolu, et j'ai tort de dire résolu, je devrais commencer par dire qu'il ne peut être compris qu'à la condition de pénetrer dans une région nouvelle du domaine scientifique, région qui tient pour nous en réserve de véritables trésors et des armées toutes puissantes.

Je veux parler de ces études qu'on appelle, en Angleterre, études anthropologiques " de Durkeim, sociologie religieuse. Peu m'importe le nom sous lequel on préfère désigner l'admirable ensemble d'efforts tentés pour pénétrer la vie des sociétés primitives.

" Comment ! " me demandait un brave homme, " ce n'est pas possible, voyons ! ils ne croyaient pas sérieusement, les Japonais, que leur empereur était d'essence divine ? "—" Je suis persuadé qu'ils le croient très fermement ! "—" Ils voyaient pourtant bien puisqu'il ne se cachait plus, que le mikado était un homme, et ils le considéraient toujours comme tel, même au temps où il était caché à tous ler yeux Mais ils ne tiennent pas pour impossible qu'un être humain soit en même temps un être divin."—" Cela, par exemple, c'est incompréhensible ! "

En effet, c'est tout à fait incompréhensible tant qu'on s'en tient à notre compréhension de civilisés. Mais le fait est que nous ne comprenons notre civilisation elle-même, et ses institutions, et notre propre esprit, qu'à condition de sortir de tout cela pour nous figurer autant que possible la compréhension des primitifs.

Ne vous ai-je pas dit, à propos des élections belges, que l'Eglise, triomphants heir chez nos voisins, et peut-être triomphante chez nous demain, était pourtant frappée à mort ? Elle l'est ! Quand le dogme apparaîtra comme la suite historique et le produit contemporain des imaginations primitives, quand le dogme appraîtra comme l'une des fleurs de l'abondante floraison de Mythes et de rites qui depuis l'origine, des sociétés traduit et enveloppe les besoins collectifs, ce jour-là nous n'aurions plus à craindre de retours offensifs durables, et les triomphes de l'Eglise seront des victoires éphémères.

JOURNAL DE ROUEN

(16, SEPTEMBRE 1912, ROUEN.)

La dernière partie des funérailles de l'empereur du Japon, Mutsu-Hito, s'est de roulée suivant les rites traditionnels :

Lorsque le palanquin est arrivé près de Sojoden, le prince Kan-ine, représentant l'impératrice, et la princesse Higashi-Fushimi, représentant l'impératrice douairière sont sortis de leurs salles d'attente á sa rencontre. Les cérémonies ultérieures ont été à peu près semblables à celles qui ont eu lieu sur le terrain de revue de Oyama. Le prince Kan-ine, représentant l'empereur, a lu une adresse au monarque défunt ; des adresses ont également été lues par les représentants de l'impératrice, de l'impératrice douairière, des princes impériaux et d'autres personnages.

Un incident remarquable à été la manière dont s'est accompli le transport du cercueil à la place élevée où il allait être déposé. Le Sojoden et les autres batiments installés pour la cérémonie sont situés un peu au-dessous du sommet de la colline, la distance du Sojoden à l'O-Souja (hall funéraire érigé au tombeau même et constituant le sanctuaire où résidera l'esprit de l'empereur), étant d'une cinquantaine de yards. A cet endroit la colline est si escarpée que dans cette courte distance, le sol s'élève de 84 pieds.

Afin d'éviter toute possibilité d'accident, l'énorme bière contenant les restes de l'empereur n'a pas été transportée le long de cette pente par les porteurs, mais a été placée sur un chariot qui a été hissé au sommet au moyen d'un court chemin de fer funiculaire.

La descente du cercueil dans le tombeau s'est faite en la seule Présence des ministres des rites, des représentants de la famille impériale, de hauts commissaires des funérailles et de leurs aides nécessaires ; tous les autres assistants sout demeurés au pied du talus. Conformément à un antique usage, on a placé dans les quatre encoignures du tombeau, des figurines d'argile d'environ 18 pouces de hauteur, appelées " Généraux Dieux ", qui sont revêtues d'un costume en miniature d'armures anciennes et qu'on a enfermées dans des coffrets de bois hinoki.

Le tombeau lui-même, doublé de granit épais, est terminé ; mais la construction du mausolée impérial ne commcera que le centième jour suivant la mort du défunt empereur. Ce jour-la, un service solennel de dédication sera célébré au-dessus du tombeau, aprés quoi on demolira l'O-Souya, sanctuaire funébre temporaire et l'on commencera à édifier le monument définitif.

Immédiatement aprés l'enterrement, on a brûlé le palanquin qui a transporté le cercueil, et demain sera célébré un service spécial; pendant lequel ces cendres elle-mêmes seront enterrées dans l'enceinte du mausolée. Le char à boeufs dont on s'est servi hier à Tokio, sera également brûlé et les cendres en seront enterrées dans l'enceinte du palais ; même le wagon funéraire du train des obsèques sera mis en pièces et toutes les parties, sauf les parties en métal, seront brûlées.

REVUE DES FRANÇAIS

(56 RUE DE L'UNIVERSITÉ, 25 AOÛT, 1912)

AU JAPON—LE RÈGNE DE MUTSU-HITO

L'empereur du Japon est mort, à Tokyo, dans la nuit du 29 au 30 juillet ; d'un arrêt du cœur, disent les télégrammes officiels, d'une infection de caractère typhoïde, disent les dépêches privées. Quoiqu'il en soit, le souverain est mort de maladie, malgré les soins les plus dévoués, entouré de sa famille en larmes, et son agonie fut accompagnée des prières et des lamentations de tout un peuple.

Ainsi se clôt un règne qui a duré quarante cinq ans, et dont le développement est pour le monde entier à peine explicable, presque mystérieux, en tout cas bien extraordinaire. L'histoire du Japon, en effet, depuis l'avènement de Mutsu-Hito, se résume pour nous, hommes de l'Occident, en un démenti formel et sans réplique à des conceptions que nous avions coutume de tenir pour des axiomes. L'une était l'incontestable supériorité des races blanches sur les races de couleur ; une autre l'impossibilité pour une nation quelconque d'opérer une révolution dans son état politique sans passer par la guerre civile, tout au moins par une période de troubles intérieurs suivie d'une dictature provisoire supprimant la liberté et s'imposant par la rigueur ; une troisième, l'incompatibilité absolue entre la monarchie de droit divin et l'exercice d'un régime représentatif gouvernant sans autre but ni souci que l'intérêt de la nation.

En moins d'un demi-siècle, le Japon a réduit à néant ces soidisant vérités politiques. Il a fait bien plus. Il ne s'est pas contente de se transformer paisiblement sous nos yeux, de nous montrer qu'on peut passer d'un régime despotique ou féodal à un règime libéral et constitutionnel, sans qu'il soit nécessaire de couper la tête aux souverains, de persécuter les croyances et de conduire le pays à la banqueroute. Pendant qu'il accomplissait cette œuvre surprenante, il doublait son territoire et presque triplait sa population, créait une marine commerciale, aujourd'hui la cinquième du monde, construisait 10,000 kilomètres de chemins de fer, utilisait toutes les découvertes scientifique connues, enfantait des industries dont nous redoutons déjà la concurrence, s'organisait de toutes pièces, en toutes directions, techniquement et intellectuellement. Dans l'intervalle, il soutint deux guerres, sans avoir rien fait ni pour le provoquer ni pour les éviter, l'une contre le colosse chinois, l'autre contre le colosse russe, et dans chacune, fut complètement victorieux.

L'empereur est allé retrouver son aïeule, la déesse Hama Terasu (celle qui brille au ciel), laissant son pays au rang de grande puisance mondiale, allié des unes, ami des autres, respecté de toutes, en paix l'intérieur comme au dehors. Il a transmis à

son fils le prestige intact d'une ascendance qui se perd dans la nuit d'un passé légendaire, et celui plus précieux encore du souvenir de la grande œuvre réalisée avec le concours unanime de son peuple.

Quelle part revient à l'action personnelle de Mutsu-Hito dans cette brillante et soudaine évolution? Nous l'ignorons encore, et savons seulement qu'elle fut considérable. Jusqu'à présent, nous avons lieu de penser que le monarque défunt en fut le régulateur, mais que l'impulsion créatrice du mouvement national au Japon est due à un concours de circonstances historiques apprécié avec une admirable sagacité par un groupe d'hommes éminents. Les noms de Iwakura, Sanjo, Kido, restaurateurs du pouvoir impérial en 1868, ceux de Ito, Okuma, Yamagata, Katsura, ses conseillers énergiques fidèles, sont inséparables de celui de Mutsu-Hito.

L'histoire de ce règne nous apportera bientôt, sans doute, d'intéressantes précisions. Puisse-t-elle tenter quelque grand écrivain qui l'entreprendra dans un esprit respectueux de la vérité, la nourrira de consciencieuses recherches, et nous la contera d'une plume alerte et impartiale! Aucun livre n'apportera plus d'enseignements à ceux que préoccupent les transformations contemporaines des races orientales, le plus obscur et le plus grave des problèmes de l'avenir.

LE MÉMORIAL DIPLOMATIQUE

DIMANCHE, 4-11 AOUT 1912

L'EMPEREUR MUTSU-HITO

L'empereur Mutsu-Hito vient de mourir, à l'âge de soixante ans, après un règne qui compte parmi les plus remarquables de l'historire. La révolution, qui a transformé le Japon de fond en comble, en le faisant passer de la simplicité du régime feudal et de la vie de clans au system complexé de la civilisation modern, est avant tout, l'œuvre de ce soverain, de son grand caractère et de sa rare intelligence.

Monte tout jeune sur le trône, l'empereur Mutsu Hito eut à lutter contre d'innombrables difficultés et eut triompher de toutes. Les guerres intestines, une situation financiere qui fut, au debut, des plus precaires, ne l'empecherent pas de poursuivre, avec une énergie et une résolution inébranlables, l'accomplissement du programme qu'il s'était trace et qu'il réalisa tout entier. Avant lui, le Japon ne

comptait pas, dans le concert des nations. Grâce à lui, ce pays est devenu un des facteurs les plus puissants de la politique mondiale.

Sans doute, il eut des collaborateurs, les hommes éminents qui, avec lui, préparèrent et firent aboutir le nouveau règime. Mais, dans toutes les circonstances graves, ce fut la volonté de l'empereur qui fournit la décision nécessaire ; er cette volonté et cette décision s'exercèrent toujours dans le sens le plus utile et le plus rationnel. Il ne faut pas oublier, d'ailleurs, une autre collaboration : selle du peuple japonais tout entier qui se lanca, avec un dévouement absolu, dans les nouvelles voies qu'on lui tracait. Nous ne saurions comparer l'esprit de sacrifice de ce peuple qu'a celui de la France de 1792, De sorte que l'empereur Mutsu Hito nous apparait, en définitive, comme un Frédéric-le-Grand qui aurait été servi par l'enthousiasme de la Révolution francaise. Encore faut-il se rappeler que si le souverain japonais fut, comme le roi de Prusse, un lettre fin et délicat, il n'eut pas la bonne fortune de trouver, à son avénement, un Trésor bien rempli et une armée bien préparée. .Il dut créer tout cela lui-même et construire de toutes pièces le nouvel édifice. On sait quelle ténacité, quelle vision claire des choses il fallut, pour arriver à ce résultat.

Le prince héritier Yoshi Hito, qui succède à l'empereur Mutsu Hito a été élevé dans les principes qui ont règle la vie de son père : c'est, du reste, le souverain défunt qui choisissait lui-même les professeurs de l'héritier présomptif et dirigeait son éducation. Ajoutons que le nouvel empereur du Japon a reçu une instruction des plus complète parle plusieurs langues étrangères, entre autres le français et l'anglais.

Les funérailles solennelles que la Japon vient de faire à son grand souverain, ont été attristées par le suicide du général Nogi. Il y a la un trait de mœurs qui est en dehors de notre mentalite et que nous ne pouvons comprendre qu'in nous rendant compte de ce que c'est que le *bushido,* théorie morale composée de la philosophie de Conducius modifiée par la conception de l'honneur, telle qu'elle existe dans l'empire du Soleil Levant. Il est à remarquer qu'un journal japonais a proposé que ce fut la le dernier sacrifice fait au *bushido.* Nous nous demandons si un pareil vœu pourra être exaucé. Le suicide, dans certains cas, aparait en Extrême-Orient, comme nécessaire et indispensable.

Pendant la guerre russo-ajponaise, on demandait à un représentant diplomatique du Japon pourquoi les officiers des bateaux coulés par le canon russe se laissaient sombrer, alors qu'en se rendant ils pouvaient conserver à leur pays des existences précieuses.

"Un samurai ne se rend pas," fut la réponse. Et d'ailleurs, si notre armée n'avait pas ce défaut, elle n'aurait pas ses qualités.

Voilà la conception du *bushido* : elle nous explique des actes qui nous paraissent désespérés, alors qu'en réalité ils sont murement réfléchis, froidement résolus et exécutés avec le calme et la sérénité les plus philosophiques.

LA REVUE

(45, Rue Jacob, Paris, Novembre 1, 1912)

LES SOUVERAINS-POÈTES

L'Empereur Mutsuhito

I

Mutsu-hito ne fut pas seulement un des plus illustrés Empereurs du Japon, mais encore un des plus grands monarques du monde moderne. On se souvient de l'angoisse qui étreignit la nation japonaise lors des premieres nouvelles relatives à l'indisposition du souverain. Plusieurs jours durant, la toule eplorée défila, sans souci d'une chaleur veritablement torride, sous les fenêtres du palais imperial ; à genoux, le front dans la poussiére, d'une commune voix, elle implora les dieux. Et des qu'une lanterne sourde, éclairant la chambre du moribond, annonça que le monarque entrait en agonie, ce fut la plus violente explosion de douleur qu'on puisse imaginer. La presse a relaté, en son temps, les marques d'attachement qui suivirent ; elle a enregistré l'émouvant suicide du général Nogi et de sa femme. On a raconté que des jeunes filles coupérent leur chevelure en signe de deuil, et la déposèrent sur le tombeau de l'Empereur bien-aimé auquel la nation venait de faire de magnifiques et imposantes funérailles.

Mais Mutsu-Hito fut non seulement bon et généreux à la façon d'Henri IV., ce fut aussi un réformateur comme Pierre le Grand auquel on l'a justement comparé. Ce dernier, cependant, s'était contenté de superposer la civilisation occidentale sur l'ancienne culture russe, si bien que, pendant des siècles, et même en encore de nos jours, on se ressent de eette adptation purement factice. C'est toute la vie nationale que renouvela, par contre, l'Empereur du Japon. Adroitement, et sans heurt, il sut mettre l'instruction et l'éducation de son pays en harmonie avec les méthodes du dehors. Les réformes qu'il entreprit, et même acheva, furent innombrables et des plus fécondes en bienfaits de plus de soixante millions d'hommes dans un état de bien-être relatif. On peut donc hardiment lui donner le titre de nouveau fondateur de l'Empire.

Pourtant, malgré la grandeur et la gloire de son régne, l'empereur n'a pas éte toujours le plus heureux des hommes. Pendant longtemps, il a éte privé d'héritier, ce qui était pour lui le comble de l'infortune. Il se vit obligé de choisir des jeunes filles dans les familles des *Kugé*. De quinze enfants issus de cette union, cinq seulement ont survécu. L'un d'entre eux est l'empereur actuel, Yoshi-Hito, né en 1879, qui, comme on le sait, a reçu une éducation européenne.

II

Nous voudrions envisager ici sa Majesté sous un autre aspect, non moins seduisant en vérité, et qui caractérise une des phases les plus heureuses de ce régne mémorable ; nous voulons parler du talent poètique de l'Empereur, talent si remarquable que d'aucuns l'ont qualifie de génie et qui, en tous cas, lui permit d'ajouter d'innombrables joyaux à l'écrin littéraire japonais.

On sait, d'ores et déjà, que la littréature nippone est une des plus riches qui soient au monde. Elle existe depuis deux mille ans, c'est-à-dire depuis les origines du Japon. Et dans ce pays ou, par excellence, fleurissent les légendes, voici comment l'une d'elle explique les origines de la poésie. On raconte qu'un chien écrivit jadis une strophe composée de 31 syllabes. Ce court poème prit le nom d'Ouata, et, depuis lors, tous les poètes japonais adoptèrent ce rythme. L'Ouata exprime tous les états d'âme : la frayeur, la colère, la tristesse et la joie. Il convient particulièrement au mode lyrique et chante, par excellence, les douces émotions de l'amour.

Le vers japonais est extrêmement poétique et fleuri. Il emprunte ses comparaisons aux images traditionnelles : aspects varies des saisons, clairs de lune, murmure des cours d'eau, balancement des algues, des jeunes fougeres et autres beautés de la nature.

Ce qui différencie la poésie japonaise de la poésie européenne, c'est qu'elle est de courte haleine et d'une inspiration très limitée. Les longs poèmes exisient peu, sauf quelques ballades d'un tour sentimental. De plus, le vers japonais ignore la rime, à l'encontre du vers chinois. Ce sont donc des vers blancs, avec l'alternance de phrase de cinq à sept syllabes.

La poésie, au Japon se mêle à tous les actes de la vie ; elle préside à la naissance, au mariage ; elle est souveraine après la mort d'un être cher qu'elle idéalise. Enfin, elle n'est pas seulement le privilège des lettres ; les classes laborieuess, les paysans s'y exercent, parfois assez heureusement d'ailleurs.

III.

L'Empereur Mutsu-Hito trouvait, lui aussi, son delassement favori dans le Culte des Muses, auquel il s'adonnait avec un soin tout particulier, non pas en dilettante, mais en fervent, et aussi en lettré, en homme de goût.

Doue d'une imagination des plus fertiles, il a laissé environ quatre-vingt mille *ouata*, dont la plupart restent encore inedites. Amoureux de la poésie, il tenait à la voir prospérer dans tout le pays. Il considérait, non sans raison, que le culte du beau rend les hommes meilleurs. C'est ainsi qu'il institua au palais un bureau de la poésie, en confia la direction au baron Masakaze, poëte japonais bien connu.

C'est sous ses auspices que fut fondée la Société des Poètes japonais, qui eut, tout comme en Angleterre, son poëte-laureat. Pendant un certain temps, le souverain lui-même avait coutumé de proposer un programme de concours, et il arriva que le Bureau Impérial reçut jusqu'à 25,000 envois annuels, dont chacun était l'objet d'un soin tout particulier.

Tous les Japonais, sans distinction d'origine, étaient admis aux concours de poésie, et cette noble rivalité dans le domaine du sentiment et de la pensée, donne un parfum particulier à la civilisation japonaise de nos jours. Le peuple guerrier se double ainsi d'une nation dont la sensibilite exquise posséde un charme inconnu chez les peuples européens.

Les thèmes choisis pour le concours national variaient peu. C'était : " Le salut à la nouvelle année," ou bien : " La fleur de prunier et le nouvel an," ou autres sujets analogues.

Voici le delicat quatrain que broda Sa Majesté sur ce dernier thème :

Tachikaeru
Toshi no asahi ni
Ume no hana
Kaori sometari
Yukima nagara ni !

Parmi le gracieux cortège
Des blanches heures de janvier
Apparaissent, bravant la neige,
Quelques tendres fleurs de prunier.

Or, il faut avoir vécu au Japon pour apprecier toute la grace delicate de ces petits vers. Il faut avoir épié la premiere eclosion de ces exquises fleurs de prunier qui se montrent des janvier, bravant le froid et les frimas, à la façon du crocus et du perce-neige-ces avant-coureurs du printemps-pour comprendre la poésie intense qui se dégage de ce simple *ouata.*

Cette autre pièce ne le cédé en rien à la precédente :

Atarashiki
Toshi wo mukaete
Fuji no ue no
Takai sugata wo
Aogi miru kana !

O nouvel an ! je te salue
En face du Fuji neigeux.
Que coeur soit fort, pur et pieux !

L'image des hauteurs sereines et couronnées de neige du mont Fujiyama est un exquis symbole de la pureté du coeur. Le texte fait songer aux delicates images de Keats, de Shelley et des poëtes les plus éthérés.

Il convient d'ajouter que, du palais imperial, la vue s'étend jusqu'à ce même Fujiyama, imposant et sublime dans sa magnificence, avec son sommet couronné de neiges éternelles et qu'illuminent tour à tour la grâce des aurores et la splendeur des crepuscules. Theme inépuisable pour les peintres et les poëtes, source d'inspiration

toujours nouvelle pour les fervents de la Beauté ! Maints poèmes, et à savoir ceux qui comptent parmi les plus séduisants, furent inspirés à Musuhito par ces montagnes grandioses.

Cette noble conception de la vie, cet ideal de bonté que le monarque japonais ne se contentait pas de faire prévaloir dans ses ouvrages, mais qn'il pratiquait en toute occasion, car nul ne fut plus bienvillant, plus généreux, tous ces traits de grandeur d'âme ne suffisent-ils pas à expliquer l'attachement du peuple à s on auguste souverain ?

Aussi, le nom de Mutsu-hito ne périra pas. A travers la brume des âges, il brillera comme un soleil au firmament oriental. La pensée de l'Empereur-Poëte demeurera, plus durable que l'airain, et sa poésie, qu'une onde vivifiante, restera la source à laquelle viendront longtemps s'abreuver les générations de ce Japon qu'il a tant aimé.

G. de Banzemont.

ILLUSTRATION

(21 SEP. 1912, PARIS)

LES FUNÉRAILLES DE L'EMPEREUR MUTSU HITO ET LE GÉNÉRAL NOGI.

Pour achever de donner aux funérailles de l'empereur Meiji leur caractère profondément traditionaliste, leur cachet grandiose d'archaisme, il ne manquait plus qu'un sacrifice humain. En effet, jusqu'à l'empereur Suinin, au début de l'ére chrétienne, lorsqu'un souverain ou un prince du sang mourait, ses meilleurs et ses plus proches serviteurs étaient enterrés vivants à ses côtés. Cettume barbare fut abolie à cette époque ; les êtres vivants furent remplacés par des statuettes que l'on retrouve dans les anciens mausolées.

Le *Bushido*, ou la chevalerie japonaise, reprit cette coutume sous une forme plus élevée. Dans certains cas, elle fit une obligation stricte aux *kerai* de ne pas survivre à leur seigneur et maître, non plus qu'à certains affronts.

Or, voilà que le général Nogi, sinon le dernier des vrais *samurai*, du moins le plus accompli et un des plus illustres de l'ère de Meiji, vient de s'ouvrir le ventre en même temps que sa femme, pour honorer d'un geste sublime la mémoire de Celui à qui il avait tout donné.

J'ai, personnellement, beaucoup connu cette étrange figure du général, depuis qu'à Nagoya il commandait une brigade de la 3e division, sous les ordres du général Katsura, qui vient, lui aussi, de faire un geste sensationnel en quittant la vie politique

dont il occupait le sommet. Brigadier durant la guerre de Chine, divisionnaire contre les Russes, vainqueur de Port-Arthur et de Moukden pour une part, directeur de l'Ecole des nobles, il m'est toujours apparu identique à lui-même, simple à l'excés, sans ambition aucune, ennemi du bruit et de la réclame, bourru et fruste comme un Bugeaud, mais loyaliste au point d'en être fanatique. Vrai type du dévot de l'idée impériale, fatalement voué d'avance à l'immolation de soi sous la forme du *hara-kiri*, puisque les balles l'avaient épargné et qu'il n'avait jamais su concevoir de meilleure offrande à faire à son maitre.

Ce n'est pas le *général*, mais c'est surtout le *directeur de l'Ecole des nobles qui a* fait le hara-kiri, pur un but trés précis.

On le connaissait bien, à la cour, tel que je viens de le dépeindre, lorsqu'on lui demanda le sacrifice de ses gouts militaires, pour le donner en exemple vivant à la jeunesse des deux sexes chez qui se perd la belle et pure tradition du sacrifice. Durant ces six années, Nogi ne leur a prêché qu'une chose, par la parole et par l'exemple : le dévouement à l'empereur. Sa mort est le corollaire de son enseignement. Il a plus fait ainsi pour la dynastie qu'en gagnant dix batailles. Le vieux général savait cela ; et c'est là seulement qu'il faut chercher la raison de son geste que d'aucuns trouvent beau, mais inutile.

Si Nogi l'avait cru inutile ou nuisible aux intérêts de l'Empire, jamais il ne se fut donné la mort. Son loyalisme, quoique semblable à celui du doux terreneuve, était plus éclairé. Et son suicide demeure une belle action japonaise.

C'est lui qui, au moment de partir pour la Mandchourie, avait dit à sa femme : " Nos deux fils sont là-bas. S'ils ne reviennent pas et si je ne reviens pas moi-même, brûle notre demeure, RESTITUE NOS BIENS à l'empereur, et meurs."

En fait de biens, le général fut toujours pauvre. Il n'avait que ses deux fils, soldats. L'un d'eux fut tué a Nan-shan ; le second, dans les combats sous Port-Arthur, au fort Kouropatkine. Jamais il n'a voulu recevoir, pour ce double deuil qu'il portait allégrement, la moindre parole de condoléance. On l'eut blessé profondément.

Choisi par l'empereur, en 1908, pour aller donner aux Russes, sous les forts démantelés de la citadelle qu'il avait prise, le baiser de la réconciliation, j'eus le rare bonheur de lui servir d'interprète durant les deux jours que nous passâmes à Port-Arthur.

Entre autres, je n'oublierai jamais la familiarité avec laquelle il causait avec des estropiés russes du grand siége. Lorsqu'il fut appelé par ses fonctions à pousser le *banzai*" en l'honneur du tsar et de ces braves dont nous foulions les tombes, il mit dans son cri un accent de loyalisme si profond et si farouche que beaucoup sanglotaient à haute voix.

Peut-être ne fut-il pas le grand génie que d'aucuns imaginent. Ses succès furent dus à une volonté de fer, parfois brutale, à ses vertus morales, plus qu'à ses talents de tacticien. Poète à ses heures, il a écrit des strophes dont on se dispute les rares exemplaires, car il n'aimait pas à distribuer ses autographes.

Avec Nogi, l'âme du vieux Japon a resplendi un instant dans le cortége du plus hereux de ses empereurs. Il demeurera le type du *samurai* sans tache, farovche dans son dévouement, qui, le soir venu, et ne pouvant rien de mieux pour sov maître, s'en va volontairement avec lui, afin que les spectateurs sachent bien qu'il n'y a rien audessus de cet amour.

LA REVUE DES DEUX MONDES

(15, RUE DE L'UNIVERSITÉ, 15 AOÛT 1912)

L'EMPEREUR DU JAPON

Nous ne pouvons pas terminer cette chronique sans faire mention de la mort de l'empereur du Japon. L'histoire dira-t-elle de Mutsuhito qu'il a été un grand homme? Nous n'en savons rien, car l'homme est peu connu. Bien qu'il eut renoncé à certaines formes hiératiques dans lesquelles ses predeceseurs avient été figés, il vivait enfermé dans son palais comme dans un temple, et ses ministres seuls pourraient dire quelle part personnelle il a eue dans la révolution qui, au cours de son règne, a complètement transformé et modernisé son empire. En tout cas, ce règne a été un grand règne, le plus grand à coup sur de l'histoire du Japon, un des plus grands de l'histoire du monde. Jamais pays n'a marché aussi vite et n'est allé plus loin en aussi peu d'années ; il a fait l'œuvre de plusieurs siècles dans la moitié d'un. Ces petits hommes ont avancé à pas de géans. A peine engagés dans la voie de la civilisation, ils sont arrivés au but, et on parlait encore un peu vaguement de leurs progrés, sans trop y croire, lorsqu'ils ont étonné le monde par la manifestation de leur puissance politique et militaire. Rien de tout cela ne s'est fait sans Mutsuhito. Qu'il l'ait concu ou non, il y a consenti, il l'a voulu, il a soutenu énergiquement les hommes de mérite que sa bonne fortune lui avait donnés pour instrument : et voilà pourquoi son nom restera glorieux.

Sa mort a produit au Japon une impression très vive. Dès que sa maladie a été connue, une foule immense et recueillie s'est pressée autour de sa demeure. Les récits des témoins qui nous sont déjà parvenus montrent qu'on a representé à tort la race nippone comme réfractaire aux idées et aux sentiments religieux. Il y a eu au contraire, autour du palais impérial, des manifestations religieuses d'un caractère singulièrement expressif. Le récit qu'en a fait l'Agence Havas, bien qu'il ait été reproduit par tous les journaux, mérite d'être reproduit ici, au moins par extraits : "On voyait, y lisons-nous, des groupes de prêtres, venant des tombes et des chapelles shintoïstes, réciter devant les autels provisoires des prières que répétaient les assis-

tances..... Des centaines de gens, ayant chacun sa lanterne multicolore allumée et posée sur le sol devant lui, étaient à genoux, prosternés, mains jointes, le front touchant la terre.....Toutes les sectes religieuses étaient représentées. Certains membres de ces sectes, la tête inclinée sur la poitrine, formaient le cercle ; d'autres marchaient de long en large, priant tout le temps, s'arrêtant par moment pour faire des génufléxions dans la direction de la chambre de l'Empereur, qui était signalée par une lanterne se balançant au haut d'une longue perche. On cite le cas de plusieurs jeunes filles qui ont fait couper tous leurs cheveux pour les offrir sur les autels afin d'obtenir la guérison de l'Empereur. Certains hommes y avaient déposé une prière signée de leur sang. Le recueillement le plus profond régnait, Les gens les plus rapprochés du Palais se relevaient silencieusement, après être restés prosternés en priant, et cédaient la place à d'autres qui continuaient de prier à voix basse. Le chuchotement de plus de cent mille personnes ressemblait au bruit du vent soufflant sur la mer. Enfin la nouvelle de la mort commença à circuler : bientôt elle fut confirmée par l'arrivée, en habit de deuil, des fonctionnaires et des notables qui avaient été informés par téléphone. Les gens éteignirent tous alors successivement leurs lanternes et restèrent prosternés et absorbés par leurs prières, dans la nuit."

Nous avons fait cette citation parce qu'elle est pour nous le témoignage de mœurs, de rites, de démonstrations, enfin des sentiments religieux dont le sens intime nous échappe en partie. Tout est secret dans ce pays. Un grand évènement a remué l'âme nationale et a permis d'y apercevoir des profondeurs que nous ne connaissions pas et que nous ne pouvons pas encore nous flatter de connaître. Il y a là bien des choses qui nous échappent. Quant à l'empereur Mutsuhito, il laisse derrière lui un peuple dont il a certainement contribué à faire la grandeur et, disparaissant de la scène qu'il a remplie sans se montrer, il emporte silencieusement dans la tombe le mystère de sa vie.

Francis Charmes. LE DIRECTEUR-GÉRANT.

CHAPTER III

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO GERMAN.

NORDDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG.

DEN 30 JULI, BERLIN.

ABLEBEN DES KAISERS VON JAPAN.

Tokyo, 36. Juli. Der Kaiser von Japan ist heute vormittags gestorben.

Mit der langen und ereignissreichen Regierung des verstorbenen Kaisers bleibt der Eintritt Japans in die Reihe der Grossmaechte verknuepft. Nach dem Herkommen seines Landes und nach seiner persoenlichen Eigenart ist Kaiser Mutsuhito in der Oeffentlichkeit wenig hervorgetreten. Dennoch kann kein Zweifel sein ueber den wesentlichen Anteil, der dem entschlafenen Monarchen an der bewunderswerten Ueberfuehrung Japans in ein modernes Staatswesen und an dem Aufschwung seines Volks zukommt. Von Naeherstehenden wird ruehmend berichtet, dass sein Leben von unermuedlicher Arbeit fuer das Wohl seines Landes ausgefuellt war. Ein deutscher Kenner Japans hat die nun der Geschichte angehoerende Wirksamkeit des heimgegangenen Kaisers wie folgt zusammengefasst: "Durch feierliche Wuerde, vorbildliche Hinnahme der durch die neue Weltstellung des Landes erforderlichen Abaenderungen einer geheiligten Tradition und durch anscheinend selbstverstaendliche Anknuepfung des Neuen und Fremden an das graue Altertum und die nationale Eigenart leistete er fuer die Uebergangsperiode den wichtigen Dienst eines Schildhalters. der gefahrvollen Umwaelzung." Wiederholt haben Mitglieder deutscher Fuerstenhaeuser, die bei Besuschen in Tokyo von Kaiser Mutsuhito gastfreundlich empfangen wurden, seine edle Persoenlichkeit kennen und wuerdigen gelernt.

Der Trauer des japanischen Volkes um den Verlust eines geliebten und verehrten Herrschers schliessen wir uns voll aufrichtiger Teilnahme an. Dem ersten Kaiser des neuen Japan bleibt auch in Deutschland ein ehrendes Andenken gesichert.

Kaiser Mutsuhito war am 3. November 1852 in Kyoto als Sohn des Mikado Osahito geboren. Er bestieg am 13. February 1867 den Thron. Bis dahin hatte seit Jahrhunderten die tatsaechliche Regierungsgewalt in den Haenden des Schogun gelegen. Das Schogunnat wurde nach kurzem Kampfe gestuerzt, und am 3. Februar 1868 ergriff Kaiser Mutsuhito die gesamte Regierungsgewalt. Von da an nahm in

Japan die grosse Reformtaetigkeit ihren Anfang, durch die das Land ueberraschend schnell in die Reiche der neuzeitlichen Kulturnationen eingefuehrt wurde. Nach aussen trat der Umschwung durch den ersten Empfang der auswaertigen Vertreter zu Tage, der Anfang Januar 1869 stattfand. Nach einer voelligen Umgestaltung der ausserordentlich zersplitterten innern Verwaltung im Sinne ihrer Vereinheitlichung unter monarchischer Spitze passte sich Japan, wenn auch unter Beruecksichtigung der einheimischen Ueberlieferungen, mehr und mehr europaeischen Vorbildern an. Auf den Gebieten Verkehrswesens, des Heerwesens, des Unterichte, der Rechtspflege begann eine tiefgreifende Wirksamkeit, die eine vollstaendige Erneuerung der oeffentlichen Verhaeltnisse bedeutete. In der zweiten Haelfte der siebziger Jahre kam es zu Aufstaenden der am Alten haengenden Elemente; sie wurden nach mehreren Monaten niedergeworfen und haben dann keine Nachfolge gefunden. Im Jahre 1890 wurde das bereits 1881 fuer das erstgenannte Jahr in Aussicht gestellte Parlament ins Leben gerufen. Die erste Volksvertretung trat am 29. November 1890 zusammen. Es besteht aus Oberhaus und Unterhaus. Die Grundlagen der Verfassung erinnern vielfach an die Verfasssung Preussens.

Fuer die Stellung Japans unter den Grossmaechten bedeutete einen grossen Fortschritt die Abaenderung der Vertraege mit den fremden Staaten. Seit 1894 wurde ueber diese Frage verhandelt; im August 1899 kam es dann zum Abschluss der neuen Vertraege. Das erste taetige Hervortreten des modernen Japans auf dem Gebiete der auswaertigen Politik faellt, sofern man von einem bald beigelegten Streit mit Korea im Jahre 1875 absieht, in die Mitte der neunziger Jahre, als ein Krieg mit China wegen Koreas ausbrach, der mit dem Siege Japans endete. Korea wurde von China losgeloest und spaeter das Protektrat Japans gestellt. Waehrend der chinaesischen Wirren um die Jahrhundertwende beteiligte sich Japan Schulter an Schulter mit den europaeischen Maechten und Amerika an dem Schutze der Fremden in China. Im Jahre 1902 schloss Japan das Buendniss mit England ab, durch das es im System der Grossmaechte einen hervorrageden Platz einnahm. Zwei Jahre darauf kam der Krieg zwischen Russland und Japan zum Ausbruch. Seither haben die Regierungen von Petersburg und von Tokio sich mit Erfolgbemueht, die Beziehungen zwischen den Maechten freundschaftlich zu gestalten. Neben der aktiven auswaertigen Politik ging der Ausbau der Stellung Japans in den neu erworbenen Gebieten sowie eine unablaessige Wirksamkeit zur Entwicklung der wirtschaftlichen Hilfsquellen Japans einher. So hat Japan waehrend der fuenfundvierzigjaehrigen Regierung Kaiser Mutsuhitos eine voellige Umwandlung seiner staatlichen, kulturellen und wirtschaftlichen Verhaeltnisse und einen gewaltigen Aufschwung von einem nach aussen wenig bedeutenden Lande zu einer Grossmacht von hohem Ansehen erlebt.

BERLINER TAGEBLATT.

29 JULI 1912.

DER MIKADO.

Es war eine ueberaus anmutige Operette, mit einer feinen, heiteren, sauberen Music, die in den achtziger Jahren von London aus durch die Welt flatterte und den "Mikado" volkstuemlich machte. Als Satire auf die echt englische Verrueckтheit des "gebrochenen Eherversprechens" so wohlgelungen wie spaeter "Charleys Tante", als unterhaltsames Kunstwerk fuer das Vergessenwerden immer noch viel zu schade, hat sie dagegen von Japan und seinem Herrscher Vorstellungen erweckt, wie sie irrefuehrender gar nicht haette sein koennen. Japaner empfinden die neckische Einkleidung, wozu ihr Vaterland sein Herrscher hier haben herhalten muessen, sogar als verletzend, und in den Bluetetagen der englisch-japanischen Freundschaft—die ja auch bereits hinter uns liegen—sind Auffuehrungen des uebermuetigen Buehnewerkes auf Wunsch der Regierung unterblieben.

Zwischen dem wirklichen Japan und seinem komischen Zerrbilde, das ein smarter englischer Unternehmer seinerzeit zugleich durch Deutschland, Frankreich, Amerika fuehrte, gibt es gar keinen, aber auch gar keinen Beruehrungspunkt. Nicht einmal der Titel Mikado ist echt. Die Japaner nennen ihren Herrscher Tenno. Und zu jener Zeit, wo man sich in Europa ueber den mit Humor regierenden Operettenmikado vor Lachen ausschuetten wollte, gingen im Reiche des Tenno Mutsuhito sehr ernste Dinge vor, von denen bei uns nur wenig Leute ueberhaupt etwas wussten. Unsere leitenden Staatsmaenner gehoerten zu diesen wenigen nicht. Die schaetzten Japan noch 1895 beim Friedensschluss von Schimonoseki ungefaehr so ein, als haetten sie ihre Kenntnis der neuen Grossmacht aus der reisenden Operette geschoepft. Die waren auch zehn Jahre spaeter, beim Ausbruche des russisch-japanischen Krieges, erst so weit vorgeschritten, dass sie auf das genaue Gegenteil von dem tipten, was richtig war.

Als der junge Mutsuhito 1868 aus dem mystischen Daemmer goettlicher Ehren heraustrat, die das geistliche Oberhaupt Japans allezeit genoss, begann des Land aus 250 jaehriger Abgeschiedenheit zu erwachen. Ein Vierteljahrtausend lang hatten, im Namen des von den Goettern entsprossenen, auf dieser Erde aber machtlosen Mikado, die Schogune aus dem Hause Tokugawa das Land regiert. Japan hat ein so blutiges Mittelalter hinter sich, wie nur einer der europaeischen Feudalstaaten. Die grossen Geschlechter der Taira und Minamoto bekaempften einander bis zur Ausrottung, wie die rote und die weisse Rose im mittelalterlichen England. Emporkoemmlinge, die sich durch militaerische Begabung an die Spitze hinauf gearbeitet hatten, machten dem feudalen Geraufe nach und nach ein Ende.

Drei grosse Schogune—Kronfeldherren—schufen in der zweiten Haelfte des sechzehnten Jahrhunderts den Einheitsstaat: Ota Nobunaga, dessen Laufbahn noch reichlich romantisch verlief und endete—Toyotomi Hideyoshi, ein Bauernsohn, der, nach Niederzwingung aller Nebenbuhler, den inneren Hader realpolitische abzulenken suchte durch die Eroberung Koreas, die freilich nach sieben-jaehrigem schweren Ringen aufgegeben werden musste—und Tokugawa Iyeyasu, der 1600 die letzten aufsaessigen Feudalherren des Suedens unter seine Botmaessigkeit zwang.

250 Jahre lang haben die Schogune aus dem Hause Tokugawa dann die Regierung durchweg in fester Faust gehalten. 250 Jahre lang hat das Land—freilich um den Preis voelliger Absperrung—Frieden nach aussen wie nach innen gehabt. Und die da behaupten, ein langer Friede muesse notwendig und unabaenderlich zur Verweichlichung eines Volkes fuehren, werden von der japanischen Geschichte ueberzeugend widerlegt. Denn dass diese beispiellos lange Friedenszeit die kriegerische Tuechtigkeit und die Unternehmungslust des Volkes herabgemindert habe, wird man nach den beiden grossen Kriegen, die es im Zeitraum von zwoelf Jahren neuerdings gefuehrt hat, nicht behaupten koennen.

Im Laufe von zweieinhalb Jahrhuuderten erfaehrt auch ein nach aussen voellig abgeschlossenenes Volk innere Umbildungen, die gebieterisch nach neuen Formen des staatlichen Lebens verlangen. Die Herrschaft der Tokugawa hatte also bereits mit inneren Schwierigkeiten zu kaempfen, als in den fuenfziger Jahren des vorigen Jahrhunderts die Fremden, Amerikaner, Russen, Englaender, Niederlaender, Franzosen, endlich auch die Deutschen, laut und immer lauter an die verschlossene Pforte des Maerchenlandes pochten. Das Bombardement von Schimonoseki demonstrierte allem Volke die Ueberlegenheit der Fremden *ad oculos*, und nun bekam nach und nach die Reformpartei—deren stärkster Kopf der spaeter in Korea ermordete Ito war—Oberwasser. Der letzte Schogun aus dem Hause Tokugawa trat freiwillig zurueck, indem er seine Gewalt in die Haende des Mikado niederlegte. Er nahm dann noch einmal den Kampf auf, wurde geschlagen, andere Aufstaende folgten waehrend des naechsten Jahrzehnte, aber um die Zeit, als Gilbert und Sulliban ihr phantastisches Japan schufen, war die Herrschaft des Mikado, als des ersten konstitutionellen Tenno im Lande der aufgehenden Sonne, endgueltig befestigt.

Was wissen wir von Mutsuhito? Nicht eben viel. Jedenfalls aber—und das will bei Koenigen und Kaisern schon etwas sagen—nichts Uebles. Moeglich, dass der Sechzehnjaehrige, der 1868 von den Reformern aus altem Adel, deren Familien heute noch das Land regieren, aus der Verborgenheit seines Palastes vorgezogen wurde, hatte bis dahin nicht einmal den Boden seiner Heimat mit seinen goettlichen Fuessen beruehrt hatte! Und war dennoch ein Herrscher, der—in guten wie in boesen Tagen—immer mit seinem Volk uebereingestimmt hat. Der die grosse Macht, die—mehr noch durch die Ueberlieferung als durch die Verfassung—an seine Person geknuepft war, nie zum Schaden, sondern—foviel man weiss—stets nur zum

Nutzen seines Volkes, nie zu dynastischen Zwecken, sondern stets nur im Dienste seines Volkes verwandt hat.

Von Gottes Gnaden ist der Mikado mehr als irgendein anderer Herrscher, insofern als er seinen Ursprung, ohne von irgendwem in seinem Volke Widerspruch befuerchten zu brauchen, auf die Goetter selbst zurueckfuehren kann. Solch eine Macht ueber das Gemuet seines Volkes haette den Spross eines der aeltesten Fuerstenhaeuser der Welt—die Japaner ruehmen es als das aelteste—wohl verfuehren können, ein " persoenliches Regime " aufzurichten, ohne Ruecksicht auf die Beduerfnisse der Gesamtheit. Dass er es nicht getan und dennoch an der Liebe seines Volkes und der Achtung der Welt nichts eingebuesst hat, macht den schwerkranken Kaiser Mutsuhito zu einer ebenso merkwuerdigen wie anziehenden Erscheinung in der neueren Geschichte. Waehrend die alte Welt ueber das Japan der Operette lachte, hat das wahre Japan, in muehseliger aber tatkraeftiger Arbeit, die neuen Grundlagen seines staatlichen Daseins gelegt, die stellenwise doch wohl zeitgemaesser und gesuender sein muessen als in anderen Laendern, von denen behauptet wird, dass sie " in der Welt voran " gehen.

Paul Harms.

VOLKSZEITUNG. (*Morgen-Ausgabe*)

AUGUST 31. 1912, BERLIN.

DAS BEGRAEBNIS DES MIKADO.

Am 31. Juli wurde der tote Kaiser in einen dreifachen Sarg von Hinokiholz gelegt, dessen Zwischenräume mit ausgefüllt sind. Hinoki ist der Baum, der zum Bau der Schintoschreine benutzt wird, während die Buddhatempel aus Keyakiholz gebaut werden. Das Holz des kaiserlichen karges stammt aus den kaiserlichen Reservatforsten am Oberlauf des Kisoflusses. Der Sarg ist 10 Fuss lang, 3,4 Fuss hoch, 4 Fuss breit, steht auf einem Untersatz von einem halben Fuss Höhe und ist mit weisser Habutaiseide bedeckt. Vor dem Sarg waren zwei lebende Sakakibaume, die heiligen Bäume des Schinto, aufgestellt, um den Sarg brannten Lichter. Bevor der Deckel geschlossen wurde, nahmen die Kaiserinwitwe, das Kaiserpaar, die kaiserlichen Prinzen und Prinzessinnen, die Hofdamen und die höchsten Würdenträger des Reiches von dem hohen Toten Abschied.

Für fünf Tage, vom Todestage an, waren alle Theater, Schaubuden, Musiklokale durch Polizeierlass geschlossen, sowie jedes Spiel musikalischer Instrumnete in den Häusern verboten. Früher galt ein solches Verbot für ein ganzes Jahr. Der neue

Kaiser hat dagegen auf die Finanzlage der Theaterinhaber und sonst in Betracht kommende Unternehmer Rücksicht genommen und das Verbot auf fünf Tage beschränkt. Das Volk aber glaubt, dass eine längere Beachtung des Verbots der langen Regierungszeit des verstorbenen Kaisers besser entspreche. So haben die Theater noch immer Ferien, und man hört aus besseren—japanischen wie fremden—Privathäusern keine Musik schallen. Auch grössere japanische Geschäfte, wie Seidenexporthäuser, sind längere Zeit geschlossen gewesen. Die Inhaber glaubten auf diese Weise ihre Loyalität zeigen zu müssen, erleiden aber dadurch empfinddliche Verluste. Abgesehen von einem Teil der Gebetsszenen, die sich vor dem Tode des alten Kaisers abgespielt haben, sind alle Trauerkundgebungen mehr oder wehiger Formalismus. Viele Japaner sagen sogar: "Jetzt schämen sich die Leute, die stunden-, tage- und wochenlang gebetet haben. Sie würden es nicht wieder tun. Sie sind von dem Aberglauben, dem Schicksal in den Arm fallen und durch ihr menschliches Gebet den göttlichen Oberpriester des Volkes vom Tode erretten zu können, geheilt". Man stelle sich nur einmal vor, dass in Europa anlässlich des Todes eines Fürsten wochenlang nicht nur das Vergnügen, sondern auch die Arbeit ruhen sollte! Die aufrichtigste Trauer würde sich in Unmut und Aerger verwandeln. Der Orient übertreibt—alles.*

Wieweit trotz des nationalen Selbstbewusstseins doch in die Trauerzeremonien die europäische Sitte eindringt, beweist die Tatsache, dass alle Japaner, die etwas sein wollen, einen schwarzen Flor am linken Rockärmel tragen. Während die alte Trauerfarbe weiss ist, sind jetzt schwarze Trauerstoffe, Baumwolle und Krepp, so gesucht, dass der Preis für das Yard französischen Krepps von 2.80 auf 7 Jen gestiegen ist und, da es an Stoff fehlt, die Kiotoer Bandfabrikanten schleunigst schwarzes Trauerband als neuen Artikel aufgenommen haben. Inzwischen werden schwarzer Serge und Alpakka als Ersatz benutzt. Ohne schwarze Binde um Arm und Hut ist niemand zur Einzeichnung seines Namens in die vom Hof ausgelegten Listen oder Bücher zugelassen. Ja, die Tokioer Behörden haben ihren Beamten den Trauerflor unentgeltlich geliefert. In solchen Angelegenheiten gehen die Japaner sehr praktisch vor.

Zur Bewilligung der Kosten des Begräbnisses, die die in sieben oder neun Abteilungen geteilte, besonders ernannte Begräbniskommission auf 2,5 Millionen Jen veranschlagt hat, wird der im Mai neugewählte Reichstag zusammentreten. (Die geforderte Summe ist, wie inzwischen telegraphisch gemeldet, vom Parlament ohne Debatte bewilligt worden. Die Red.) Die Konstituterung nimmt zwei Tage in Anspruch, am dritten Tage wird die Bewilligung beantragt und genehmigt. Wahrscheinlich aber bleiben die Abgeordneten bis nach der Begräbnisfeier in Tokio. Die Feier findet auf dem Aoyama-exerzier- und Paradeplatz statt, wo von hundert

Zimmerleuten und tausend Handlangern Gebäude errichtet werden, deren Material von vierhundert Wagen herangeschafft wird. Die Strassen, über die sich der Leichenzug vom Schloss bis zum Aoyamaplatz begibt, werden mit einem 1–1/4 Fuss dicken und 30 Fuss breiten Betonboden und mit elektrischen Bogenlampen versehen. Die Elektrisitatswerke beschäftigen zu diesem Zweck siebzig Arbeiter. Der in Kioto hergestellte, in Tokio zusammengesetzte zweiraderige Wagen, der den Sarg tragen wird, hat mit der Deichsel eine Länge von 23–1/2 Fuss und ist so schwer, dass die Strassen, über die er fahren wird, zunächst mit einem bedeutend schwerer beladenen Wagen probeweise befahren sind. Die Räder sanken hier und da tief in den Steinschlag (die Tokioer Strassen sind alle nur mit Steinschlag beworfen,) ein. Die Strassen werden daher an feuchten Stellen mit festerem Fundament versehen und erhalten den erwähnten Betonüberzug. Der Leichenwagen wird nach alter Sitte von sechs Ochsen gezogen, die Mandara Uschi heissen. Sie müssen dem Regierungsbezirk Kioto entstammen und wie der ägyptische Apin ein besonders gezeichnetes Fell haben.

Der neue Kaiser wird im Leichenzug durch den Prinzen Kanin vertreten werden, einen Herrn von sehr schöner Erscheinung. Andere Prinzen oder Prinzessinen begleiten den Zug nicht. Dagegen erscheinen Deputationen aller staatlichen und kommunalen Behörden Altjapans und der neuerworbenen Landesteile von Formosa bis Sacchalin und von Hokkaido bis Liaotung. Die Deputationen werden an den Strassen, über die sich der Trauerzug bewegt, ein Spalier bilden, hinter dem sich die freiwillig erscheinenden Volksmassen aus der Hauptstadt und dem ganzen Reiche aufstellen. Im Zuge gehen die Inhaber hoher Aemter, Titel und Orden, die hier begläubigten fremden Diplomaten und die Spezialgesandten der fremden Regierungen. Die Ernennnng des Staatssekretärs Knox zum Begräbnisgefandten hat in ganz Ostasien Aufsehen erregt. Die Presse nimmt allgemein an, dass er zugleich politische Fragen betreffs Chinas und der Mandschurei zu erörtern habe.

Das Begräbnis findet abends bei elektrischer Beleuchtung statt. Das steht zwar im Widerspruch zu dem altertümlichen Zeremoniell, wird aber der Feier einen geisterhaften und imponierenden Eindruck verleihen, den sie bei Tage in der Monotonie dess Tokioer Häusermeeres nicht gehabt hätte. Das Mausoleum, in das der Sarg vom Aoyamaplatz überführt werden soll, wird auf dem Momoyamahügel, etwa zehn Kilometer südwestlich von Kioto, errichtet. Dort ruht bereits ein Kaiser. Berühmt geworden aber ist der Hügel durch Toyotomi Hideyoschi, " den japanischen Napoleon ", der Korea und China erobern wollte, dessen Heere sich aber von 1592 bis 1593 vergeblich mit der Eroberung Koreas abmühten und kurz vor sienem Tode abberufen wurden. Der Taiko Hideyoshi baute auf dem Momoyamahügel 1593 ein prachtwolles Schloss, das nach seinem Tode zerstört wurde, und dessen wertvolle Trümmer verschiedenen Tempeln in Kioto überwiesen wurden. Das Momoyama-schloss war von den hervorragendsten Baumeistern Japans errichtet und von den bedeutendsten Künstlern und Kunsthandwerkern mit bildlichem und sonstigem Schmuck ausgestattet. Die Momoyamaperiode, obwohl nur kurz, behauptet in der

japanischen Kunstgeschichte einen hervorragenden Platz. Die dort konzentrierten Künstler wanderten nach der Zerstörung in die verschiedensten Provinzen des Landes aus, wohin sie, von den Daimios eingeladen, die Kunst verbreiteten. Bei den Japanern alter Schule galt Hideyoschi als der grösste Mann der japanischen Geschichte. Es ist daher möglich, dass die gegenwärtigen Ratgeber der Krone diesen Platz zum Begräbnisplatz des Kaisers Mutsuhito gewählt haben, um auf den Trümmern des alten Ruhms das Denkmal des grösseren neuen Ruhmes zu errichten.

TAEGLICHE RUNDSCHAU.

30. JULI, 1912, BERLIN.

KAISER MUTSUHITO.

Tokio, 29. Juli. Der Kaiser von Japan ist heute vormittag gestorben.

Ein zaeher Leib rang lange um sein letztes Erdenrecht. Auf und ab wagte der Kampf, wogten die Wellen des todbringenden Fiebers. Die Aerzte sollten nicht den entbloessten Leib dieses kaiserlichen Halbgottes beruehren. Doch endlich kam einer und ruehrte ihn an mit knochiger Hand. Einer, der Kaiser und Halbgott und Arzt zugleich ist. Da entwich die Seele Mutsuhitos zu den Gefilden hoher Ahnen.

Was dieser Kaiser seinem Lande war, wurde schon gesagt. Er riss weit die Fenster auf, und der frischer Wind modernen Kulturempfindens fegte den Staub von den starren Masken der Vergangenheit. In eine Art heiligen und freiwilligen Gettos wusste er die Stroeme lebendigen Lebens zu leiten, und auf seine Art war er ein Revolutionaer. Denn der Kampf gegen das Hausmeiertum der Shogune war auch der Kampf gegen das alte Japan. Und fuer dieses alte Japan und ihre ritterlichen Privilegien lebte und starb die adlige Kriegerkaste der Samurai. Als die Kaiserlichen vor der Stadt Aizu lagen da schwor eine Schar adliger Juenglinge von fuenfzehn bis siebzehn Jahren, die sich unter den Verteidigern befand, das Ende dieses alten Japan nicht zu ueberleben. Und als die Flammen die eroberte Stadt durchloderten, toeteten sich neunzehn von ihnen durch Harakiri, und an ihrer Seite starb eine Anzahl vornehmer Damen. Sie hatten, den Cimbernfrauen gleich, kaempfend zum Speer gegriffen. Solche Widerstaende waren zu ueberwinden.

Aber Mutsuhito zerbrach zielbewusst die Zaunstaebe, die das Inselland von Europa trennten. Nicht auf einmal, sondern einen nach dem andern. Soviel historischer Sinn und soviel Traditionsgefuehl war ihm eigen, dass er stets der nationalen Eigenart gedachte, dass er ein Verbindungsmann von Vergangenheit und Zukunft wurde. Besseres kann man einem Herrscher nicht gut nachsagen. Er war der

122 ste in der Kette seiner Ahnen, als er fuenfzehnjaehrig den Thron der Vaeter bestieg, und in 45 jaehriger Regierung erbluehte das Land zu fast beispielloser Entwicklung.

Sein denkwürdiges Dekret vom 17. Juni 1869 hob mit einem Schlage saemtliche 270 (!) Kleinstaaten und alle Vorrechte des Adels auf. 1870 wurde die Justiz von der Verwaltung getrennt und der Telegraph eingefuehrt. 1871 folgte die Schoepfung einer modernen Armee, der Reichspost und eines neuen Muenzsystems, 1872 die allgemeine Schulpflicht und die erste Eisenbahn von Tokio nach Yokohama, 1873 die allgemeine Wehrpflicht und die Annahme des Gregorianischen Kalenders. Aber bald wurde die Entwicklung durch neue Aufstaende unterbrochen, in denen sich der tollkuehne Mut der alten Ritterschaft der modernen Staatsmaschine entgegenwarf. So ueberfiel in der Nacht vom 24. bis 25. Oktober 1876 eine Schar von Samurai das Offizierskasino in Kumamoto. Der Generalmajor Taneda und viele seiner Kameraden wurden ermordet, und am andern Morgen musste sich das moderne Infanterie-Regiment, das die Garnison der Stadt bildete, in seiner Kaserne den Revellen ergeben. Im Jahre darauf erhob sich der Ritter Saigo Takonori gegen den Kaiser, und 40,000 Samurai folgten seinem Rufe. Aber in einem langen, blutigen Feldzuge blieb die Regierung siegreich, und seitdem hat der alte Adel keinen Aufstand mehr gewagt. Auf den Rat Itos bildete der Kaiser im Jahre 1885 ein Ministerium nach europaeischem Muster; 1888 wurde die Staedteordung gegeben und schliesslich, im Jahre 1889, die mit Spannung erwartete japanische Verfassung. Am 29. November 1890 konnte Mutsuhito in feierlicher Form das erste japanische Parlament eroeffnen. Die grossartigen Erfolge, die Japan seither besonders in der auswaertigen Politik erzielt hat sind allbekannt.

Bis heute ein fast beispielloser Siegeszug inneren Ausbaues und kriegerischer Erfolge. Und wenn auch vieles in der fruehen und schnellen Reife mehr äusserlich haftend sein mag, wie der heimische Lack, nicht innerlich durchgearbeitet und vertieft, wenn vieles nur angelernt und abgeguckt sein mag und nicht selbstschoepferisch geboren, die Welt hat mit Staunen und ehrlicher Bewunderung auf das Volk dieses toten Kaisers gesehen. Und wenn an allen Ecken und Enden auch die Rueckschlaege kommen werden, wenn es unsaeglicher Arbeit beduerfen wird, all das hastig Errungene auf festen Grund zu stellen, auf seinem Vorwaertsweg lässt sich ein Volk nicht mehr aufhalten, das so deutlich den Willen zur Macht bekundete, das der Welt als Befaehigungsnachweis ein *Collegium publicum* mit so eindringlichen Demonstrationen las.

Und an alledem hatte Mutsuhito seinen Anteil. Wohl blieb auch er, den alten Kaisertraditionen des Landes treu, mehr im Hintergrunde, aber er wusste, wie einst Wilhelm I., die Maenner festzuhalten, die er brauche, und auch von seinem arbeitsreichen Leben konnte das Wort gelten: "*patriae inserviendo consumor.*" Er wusste die Maenner zu finden, die er brauchte und die Voelker. Und wenn der Japaner es nicht ungern hoert, dass man sein Land bald das Preussen und bald das England des

Ostens nennt, dann ehrt uns das alle drei. Das Beste auf jedem Gebiet war fuer sein Land gerade gut genug. Stand doch in seiner denkwuerdigen Proklamation von 1868 das stolze Wort: "Es sollen alle Kenntnisse aus allen Teilen der Welt von uns uebernommen werden zur Staerkung und Festigung des Staates." Und so wurde damals England der Lehrmeister von Japans Flotte, Preussen aber der Erzieher seines sieggekroenten Heeres. Just in diesem Monat wurde vor der Militaerakademie von Tokio General Meckels Denkmal enthuellt, dessen Gedaechtnis die japanische Armee mit tiefer Dankbarkeit in Ehren haelt. Wie einst Peter dem Grossen, dem Erneuerer des jetzt eng befreundeten Russland, so schien auch diesem Mikado das Leitwort vorzuschweben: "Ich bin im Zustande des Lernenden und begehre der Lehrenden."

Nun hat Mutsuhito ausgelernt und ausgelitten. Aber er starb bei Sonnenaufgang, der Kaiser des Landes der aufgehenden Sonne. Er konnte noch beruhigt die Hoffnung mit ins Grab nehmen, dass das unendlich bedeutsame Werk des russisch-japanischen Einvernehmens in guten Haenden ist, dass dem japanischen Imperium von neuem ungemessene Weiten sich erschliessen. Heisst es doch, dass er selber noch vor zwei Monden die Urkunde unterzeichnete, in der die Freundschaft der Todfeinde von gestern verbürgt wird. Er konnte in Frieden fahren, denn seine Augen hatten die Sonne gesehen.

Der Kaiser ist tot, es lebe der Kaiser, heisst es jetzt im Land der Chrysanthemen. Und wie das japanische Volk an dem heimgegangenen Tenno hing, so wird es seine Verehrung auf den Nachfolger uebertragen. Denn tiefer, als uns sitzt ihm noch das rein dynastiesche Gefuehl vor dem staatsbuergerlichen im Blute. Etwas von jenem: "Adel ist Adel des Herrn und nicht des Landes," trotz der Aufsaessigkeit der Samurai. Und dies Gefuehl der persönlichen Hingabe fuer den Kaiser lebt tief im Volke und kommt wohl kaum bezeichnender zum Ausdruck, als in der japanischen Hymne fuer Heer und Flotte, in der es heisst:

Wenn ich befahre das weite Meer,
Mag mein Leichnam in Wasser treiben,
Oder tief auf dem Grunde bleiben.
Wenn ich gehe im Wald und Gebirg,
Mag er weit in bluehenden Heiden,
Im hohen Grase verborgen bleiben.
Nur, dass mich dort der Tod ereilt,
Wo mein erhabener Herrscher weilt.

HAMBURGER NACHRICHTEN.

AUGUST 30TE 1912, HAMBURG.

DER TOD DES KAISERS MUTSUHITO UND DER KAISERKULTUS.

Aus Tokio, 3. August, wird uns geschrieben:

Wie bekannt, wird die Wiederbelebung und Förderung des altjapanischen Kaiserkultus von den japanischen Konservativen zu politisch-nationalen Zwecken mit allem Nachdruck und ganz systematisch betrieben. Wieweit diese Agitation bereits Erfolg gehabt und wie tief der Kaiserkultus schon im Volke Wurzel geschlagen hat, das konnte man in den letzten Tagen der Krankheit des Kaisers und bei seinem Tode recht erkennen. Nach Tausenden zählten die Scharen, die Tag und Nacht auf dem grossen freien Platz vor der Nijubashi, die zum Palast führt, in stetem Kommen und Gehen zu sehen waren. Buddhistenpriester mit ihren kahlgeschorenen Häuptern, Shintopriester in ihren weissen altertümlichen Gewändern, ja selbst Bergzauberer mit dem ganzen Apparat ihrer Geisterbeschwörung, schliesslich auch christliche Pastoren—sie alle als Vertreter des grossen Religionsmischmasches, der in Japan herrscht—standen, knieten oder lagen hier, die Gesichter nach der Stelle gerichtet, wo am Tage eine Flagge, in der Nacht eine Laterne den Ort des Krankenlagers des Kaisers anzeigte, und beteten zu ihren Göttern um Erhaltung des Lebens des Kaisers. Einfache Landleute in weisser Pilgergewandung, Städter in ihrem besten Seidensonntagsstaat, Kinder, junge Leute, Männer, Frauen und alte Greise; ganze Schulen unter Führung ihrer Lehrer und ganze Kompagnien unter Vorantritt ihrer Hauptleute erschienen vor dem Palast: man verneigte sich ehrfurchtsvoll—nicht etwa vor dem Höchsten, dessen Hilfe man anrufen wollte, sondern in der Richtung nach dem Kaiser—, und dann verrichteten alle diese Mikadoverehrer, über deren verschiedenen Religionen der Mikadokult als einigendes und führendes Leitmotiv steht, ihre Gebete, um den Abkömmling der Sonnengöttin Amaterasu und Herrscher auf dem Throne seiner Ahnen *ex aeternis* von schwerer Krankheit und vom Tode freizubeten. Dabei war so merkwürdig zu beobachten wie suggeribel dieses Volk ist. Denn was zunächst der Ausdruck frommen inneren Triebes war, wurde sehr bald eine Sitte oder Mode von geradezu epidemischem Charakter und schliesslich sogar Ausübung einer loyalen Pflicht, der man sich nicht entziehen durfte. Wie weit das ging, lehrt ein Vorfall aus Sendai, wo man die Schüler einer der dortigen Schulen in der brennenden Mittagsglut vor den Tempel führte und dort lange Zeit unter den sengenden Strahlen der Sonne ohne Kopf-

bedeckungen, nach japanischer Sitte auf den Knien mit der Stirne zur Erde vorgebeugt, ihre Gebete für den Kaiser verrichten liess. Einige dreissig dieser jungen Leute erkrankten darauf am Sonnenstich, einige davon erlagen sogar ihren Leiden. Opfer für den Kaiser, wie sie auch die freiwillig brachten, zumeist ältere Männer und Frauen —, die ihre Gebete vor den Göttern dadurch zu bekräftigen meinten, dass sie sich nachher selbst entleibten, um des Kaisers Leben zu retten, wie das auch anders getan haben, nachdem der Tod des Kaisers wirklich eingetreten war, um dadurch ihre loyale Gefolgschaft zu beweisen. An sich ist daran ja nichts besonders Bemerkenswertes ; derartige Auswüchse würden ja auch in anderen primitiven Naturvölkern vorkommen. Bemerkenswert ist nur, dass diesen Leuten von ihren Dorfgenossen feierliche Begräbnisse verahstaltet und grosse Gedenksteine oder Schreine errichtet werden, zu denen dann das Volk wallfahrtet, um die Loyalität ihrer Seele anzubeten. Und vor allem, dass das unter den Augen und mit stillschweigender Billigung, wenn nicht gar mit direkter Förderung der Regierung geschieht !

HAMBURGER NACHRICHTEN.

30. JULI, 1912, HAMBURG.

DER ALTE UND DER NEUE KAISER VON JAPAN.

Von dem alten und dem neuen Kaiser von Japan gibt Dr. Ludwig Riess, der fuenfzehn Jahre als Prodessor an der Universität Tokio taetig war, folgende Charakeristik :

Nach europaeischen Begriffen waere dem Herrscher, unter dem sich eine solche Umwaelzung vollzog, wie sie Japan in den letzten vier Jahrzehnten durcugemacht hat, der Beiname der Gross schon bei seinen Lebzeiten sicher, denn wir sind es gewohnt, dass die Taetigkeit des Monarchen in den gaehrunsvollen Umschlagzeiten den Ausschlag gibt. Bei dem Kaiser Mutsuhito kann auch fuer die loyale Fiktion davon nicht die Rede sein. Seine Rolle war vielmehr die des Moderators der unumgaenglichen Bewegung, nicht die des Fuehrers und der Triebkraft zu immer neuer Initiative.

Durch feierliche Wuerde, vorbildliche Hinnahme der durch die neue Weltstellung des Landes erforderlichen Aenderungen einer geheiligten Tradition und durch scheinbar selbstverstaendliche Anknuepfung des Neuen und Fremden an das graue Altertum und die nationale Eigenart, leistete er fuer die Uebergangsperiode den wichtigen Dienst eines Schildhalters der gefahrvollen Umwaelzung. Dazu war er durch sein

melancholisches Temperament, seine unerschuetterliche Ruhe, die ihm anerzogene grosse Geste ueberragender Vornehmheit gleichsam praedestiniert. In seiner hohen Gestalt, dem bis zur Starrheit feierlichen Ausdruck seines blassen Gesichtes, seiner langsamen sich etwas in den Hueften wiegenden Gangart, entsprach sein Ausseres dem Idealtypus japanischer Kaiserwürde, die den oberpriesterlichen Einschlag der Urzeit noch nicht verloren hat. Die Pflichten der Repraesentation, in der alten Art wie nach dem europaeischen Zeremoniell, erfuellte er unermuedlich mit sich stets gleichbleibendem Ernste. Zurueckhaltung aller persoenlichen Gefuehle und Stimmungen war ihm selbstverstaendlich, wie es ja auch eine uralte Forderung fuer den vornehmen Mann des ostasiatischen Kulturkreises ist. Um so eher konnte man mit der traditionellen Unnahbarkeit des "Himmelssohnes" brechen; bei dem Verfassungsfeste vom 11. Februar 1889 zeigte sich der Herrscher zum ersten Male den Volksmassen, die sich in den Strassen draengten und angewiesen waren, schweigend den langsam fahrenden Herrscher zu betrachten, von dem Wohltaten und die weisen Lehren gespendet weren, die dieser grosse Tag brachte. Ein Hurrageschrei, Hueteschwenken, ein Lebehoch waere in seiner Gegenwart nach japanischen Begriffen unschicklich. "Wir verehren ihn als die symbolische Repraesentation unseres Nationalbestandes wie Ihr Eure Germania," erklaerte mir einmal ein Japaner als Grund der Verschiedenheit. Seine naehere Umgebung hat oft bedauert, dass es ganz unmoeglich sei, dem Kaiser eine sichtliche Freue zu bereiten, da er Gutes und Schlimmes mit gleicher Ruhe hinnimmt. Da man bemerkte, dass er unter den Hunden des Palastes die Tichins, die Urrasse unserer King Charles-Huendchen bevorzugte, wurden aus verschiedenen Teilen des Landes Hunderte von Musterexemplaren gesandt; die Adelskorporation liess neun solcher Huendchen in verschiedenen Stellungun von Kuenstlerhand in naturlicher Groesse aus Silber meisseln und aufs feinste ziselieren; doch der Kaiser liess sich die Freude nie anmerken, die er darueber empfand. Eine Zeitlang rit er sehr viel; ohne Widerrede gab er es wieder auf, als das Hofmarschallamt aus uebertriebener Angstlichkeit darum vorstellig wurde. Die Hitze des Sommers verbrachte er fast immer in Tokio, weil er zur Erholung und zum Vergnuegen kein Reisebeduerfnis hat. Wenn er nicht die Pflicht erkannte, im Staatsinteresse etwas zu befehlen, aeusserte er nie einen Wunsch. Da er aber wusste, dass Fuerst Ito gern Bier oder Champagner trank, so tat er bei den langen Beratungen, die er mit diesem seinem Vertrauensmann hatte, oft mit. Diese Aufopferung persoenlicher Beqeumlichkeit sah er als die besondere Pflicht der allerhoechsten Stelle an. Als die Kaiserin ihn bat, ihr die Rueckkehr zur alten Hoftracht statt der 1886 eingefuehrten europaeischen Kleidung zu gestatten, ging er darauf nicht ein. Sehr charakteristisch fuer seine Anpassung an das Zeremoniell, um einer Pflicht zu genuegen, war die Behandlung der europaeischen Hofaerzte, die von der Regierung fuer seine Person bestellt wurden. Er empfing sie jeden Morgen, solange er voelling gesund war; aber eines schoenen Tages entschuldigte er sich, dass er sie heute nicht sehen könne, weil er—sich etwas krank fuehle.

Dieser Zurueckdraengung aller persoenlichen Neigungen entspricht allerdings auch die altjapanische Sitte, den Namen des regierenden Kaisers nie zu nennen und sein Bildnis auf Muenzen oder Marken nicht wiederzugeben. Statt dessen dokumentiert sich seine Souveraenitaet in der fuer seine Regierungszeit geltenden Ara-Bezeichnung und in dem ihm allein erlaubten Abzeichen der sechszehnblaettrigen Chrysanthemumbluete. Auch in Geschichten ist der persoenliche Name eines japanischen Kaisers nicht ueblich. " Der Kaiser " bedeutet stets den jetzt regierunden Kaiser von Japan, und seine Vorgaenger werden mit dem posthumen Namen bezeichnet, die man aus zwei chinesischen Zeichen fuer sie bestimmt. Vielleicht kommt aber bald die Zeit, wo man in Japan auch diesen alten Brauch aendert.

Schon bei der Erziehung des Thronfolgers wurde mehr Wert darauf gelegt, die Abgeschlossenheit des Hoflebens zu durchbrechen. Vor 25 Jahren schuettelten viele Japaner noch den Kopf, als der damals achtjaehrige einzige lebende Sohn des Kaisers bei Gartenfesten sich frei unter den Gaesten bewegte. Er war damals sehr lebhaft und betrug in seinem schwarzen Soldatenanzuge mit der hohen Muetze auf dem etwas zu starken Kopfe. Einem Vertreter von Krupp gab er beim Vorbeigehen durch ein mit Gesten begleitetes " Bum Bum " zu verstehen, dass er ihn wohl kenne. Auch seine Einschulung in einem Gymnasium fuer die Soehne des Adels war etwas ganz Ungewohntes. Damit waere es erreichen gewollt, dass der Thronfolger sich leichter an oeffentliches Auftreten gewoehne. In den Entwicklungsjahren, aber, trat an dem frueher so munteren Knaben eine in Japan ganz ungewoehnliche Schuechternheit hervor, die sich noch steigerte, als er von langer, schwerer Krankheit nur langsam genass. Es war ein Triumph der deutschen Medizin, dass der als Professor an der kaiserlichen Universitaet Tokio taetige Geheimrat Baelz (jetzt in Stuttgart) an dem bereits wegen Tuberkulose aufgegebenen Kronprinz die seltene von ihn entdeckte Krankheit diagnostizierte, die leicht mit hochgradiger Schwindsucht verwechselt werden kann. Unter seiner Behandlung wurde der damals neunzehnjaehrige Kronprinz wieder vollstaendig hergestellt, und bald entwickelte er durch athletische Uebungen eine hervorragende Koerperkraft. Aus seiner Ehe mit Prinzessin Sadako sind drei Prinzen entsprossen. Seine Herzlichkeit im intimen Verkehr und seine Dankbarkeit fuer jeden kleinen Dienst wird sehr gelobt. Bis 1905 war Fuerst Ito der Mentor des Kronprinzen, der deshalb bei seinem Regierungsantritt mit 33 Lebensjahren wohl besser in die politischen Verhaeltnisse Japans und der Welt eingeweiht ist als sein Vater als fuenfzehnjaehriger Knabe es vor 45 Jahren sein konnte.

FRANKFURTER ZEITUNG.

31. JULI, 1912, FRANKFURT a.M.

DER THRONWECHSEL IN JAPAN.

Tokio, 30. Juli. Der Kronprinz leistete heute Vormittag im Palast in Gegenwart der Minister den feierlichen Eid auf die Verfassung. Der Hof legt auf ein Jahr Trauer an. Für die Nationaltrauer sind ausser dem Tage der Bestattungsfeierlichkeit drei Tage vorgeschrieben.

Tokio, 30. Juli. (K.—G.) Gleich nach dem Hinscheiden des Kaisers Mutsuhito fand im Palast die feierliche Uebergabe von Schwert und Siegel an den jetzigen Kaiser Yoshihito statt. Der Kaiser übernahm zugleich die höchste priesterliche Gewalt und hielt einen feierlichen Gottesdienst im Sanktuarium seiner kaiserlichen Ahnen ab.

Berlin, 30. Juli. Unterstaatssekretär im Auswärtigen Amt Zimmermann, stattete am Dienstag Vormittag der japanischen Botschaft einen Besuch ab, um das Beileid der kaiserlichen Regierung auszusprechen.

Berlin, 30, Juli. Die " Norddeutsche Allgemeine Zeitung " schreibt zum Ableben des Kaisers von Japan : Mit der langen ereignisreichen Regierung des verstorbenen Kaisers bleibt der Eintritt Japans in die Reiche der Grossmächte verknüpft. Nach dem Herkommen seines Landes und nach seiner persönlichen Eigenart ist der Kaiser Mutsuhito in der Oeffentlichkeit wenig hervorgetreten. Dennoch kann kein Zweifel sein, über einen wesentlichen Anteil, der dem entschlafenen Monarchen an der bewundernswerten Ueberführung Japans in ein modernes Staatswesen und an dem Aufschwung des Volkes zukommt. Von Näherstehenden wird rühmend berichtet, dass sein Leben von unermüdlicher Arbeit für das Wohl des Landes ausgefüllt war. Ein deutscher Kenner Japans hat die der Geschichte angehörenden Wirksamkeit des heimgegangen Kaisers wie folgt zusammengefasst : " Durch die feierliche Würde und vorbildende Hinnahme der durch die neue Weltstellung des Landes erforderlichen Abänderungen einer geheiligten Tradition durch eine anscheinend selbstverständliche Anknüpfung des neuen Fremden an das graue Altertum und die nationale Eigenart leistete er für die Uebergansperiode den wichtigsten den Dienst eines Schildhalters der gefahrvollen Umwälzung. Wiederholt haben Mitglieder deutscher Fürstenhäuser, die bei Besuchen in Tokio vom Kaiser gastfreundlich empfangen wurden, seine edle Persönlichkeit kennen und würdigen gelernt. Der Trauer des japanischen Volkes um den Verlust ihres geliebten und geehrten Herrschers schliessen wir uns vollaufrichtiger Teilnahme an. Dem ersten Kaiser des neuen Japans bleibt in Deutschland ein ehrendes Andenken gesichert.

W. Petersburg, 30. Juli, 11.35 V. (Priv.—Tel.) Alle Morgenblätter widmen dem verstorbenen Mikado durchaus würdige Nachrufe. Sie vergleichen ihn mit Peter dem Grossen und Napoleon. Aktuelle Fragen bespricht dabei kein Blatt.

ANZEIGER.

30. JULI, 1912, BRAUNSCHWEIG.

DER MUSENHOF DES MIKADO.

Dass der verstorbene Kaiser von Japan in hervorragender Weise der Pflege der Dichtkunst hold war, zeigt folgende Schilderung eines Kenners des Kaiserhoses:

Uralte Traditionen, die in der so modern und so nuechtern praktischen Welt Jung-Japans doch noch eine gewaltige Rolle spielen, machen aus dem Hofe des Mikado einen Sitz der Musen und der Grazien. Nicht anders als am Hofe des guten Koenigs Rene zur Zeit der mittelalterlichen Troubadours, ist hier jeder ein Dichter und in Versan zu sprechen duenkt dem Hofmann keine so unnatuerliche Sache. Der Kaiser selbst pflegt das alt-japanische Kurzgedicht, das Uta, im strengen klassischen Stile weiter, so wie es seine Ahnen in grauer Vorzeit schon getan; er ist ein fruchtbarer Poet, der taeglich wohl ein Dutzend und mehr dieser lieblichen Miniaturgemaelde in Stunden des Nach sinnens oder Traeumens kunstreich zu schmiedem weiss, und er feiert noch immer die alte Sitte der Liederwettkaempfe, die schon im 9. Jahrhundert am Hofe des Tenno viel Geist und Phantasie, aber auch viel Streit, Eifersucht und Kuenstelei zur Entfaltung brachten. Wie damals, so versammeln sich auch heute noch die Herreu und Damen unter Teilnahme und Vorsitz der Majestaeten und verfassen Kurzlieder ueber ein aufgegebenes Thema. Jetzt vollzieht sich das so, dass im November von dem O-Uta-dokoro, dem kaiserlichen Liederamt, ein Thema fuer jedermann oeffentlich ausgeschrieben wird—das letzte lautete "Der Kranich auf der Kiefer," ein poetisches Motiv, das den Naturforschern schwere Bedenken verursachte, weil der Kranich die Kiefer nicht gerade zu seinem gewoehnlichen Aufenthalt erwaehlt. Aus den bis zum 10. Januar eingelieferten Gedichten werden die sieben besten, von denen immer zwei von Hoeflingen sein muessen, ausgewaehlt und bei dem im Januar oder Februar abgehaltenen feierlichen O-Uta-kwai, der Utaversammlung, vorgetragen.

An diesem Wettbewerb beteiligen sich der Kaiser, die Kaiserin und seine ganze Familie. Die Utaversammlung ist eine prunkvolle und stimmungsreiche Festlichkeit, bei der Kaiser als Beschuetzer und Liebling der Musen auftritt. In einem bestimmten Saale des grossen Festpavillons, umrahmt von den wundervollen Wandgobelins

mit den riesenhaften Chrysanthemen-Symbolen, vereinigt sich eine erlesene Gesellschaft. Um die Majestaeten gruppieren sich die Prinzen und Prinzessinnen, die Kavaliere und Hoffraeulein; sonst sind nur noch die hoechsten Staatsbeamten, die Mitglieder des Liederamtes und wenige Eingeladene anwesend. Und in diesen Kreis treten nun die sieben Gluecklichen, denen der Cott der Hichtkunst diesmal gelaechelt; auf weisse Jaecher schreiben sie ihre kleinen Gedichte nieder, die von den vielen Tausenden als die schoensten anerkannt wurden, waehrend unter den Klaengen einer leisen Musik auf einem Podium im Hintergrunde die Hofgeishas sich in eigenartigem Reigen drehen. Die preisgekroenten Lieder werden von einem Saenger in der alten hymnenhasten Rezitationsform vorgetragen, und dann darf man sich noch an den Poesien der hohen Herrschaften erquicken.

Der Reihe nach werden die Uta der Kronprinzessin, des Kronprinzen, der Kaiserin und zuletzt des Kaisers gesungen. Das Gedicht der Kaiserin wird zweimal, das des Mikado dreimal zu Gehoer gebracht. Den in zarten Klangfaerbungen und feinsten Nuancen des Ausdruckes ruhenden Zauber der Uta wiederzugeben, ist der Uebersetzung unmoeglich. Deshalb koennen wir uns auch nur einen schwachen Begriff von der Schoenheit der Gedichte des Mikado machen. So lautete z. B. das Thema einmal, " Die Bluete des Pflaumenbaumes zum Neuen Jahr," und der Mikado dichtet: " Dunkel hebt sich das Jahr; die Morgenroete verschleiert Schnee. O. gib uns, Himmel, dein liebliches Blau wieder, denn der Pflaumenbaum hat seine Blueten erschlossen, und zu dir flehet sein suesser Atem." Natuerlich begegnet man den Gedichten des Herrschers mit besonderer Verehrung und erzaehlt mancherlei von den wundersamen Wirkungen, die seine Dichtkunst auf die Gemueter ausgeuebt. So soll ein greiser Bauer, der im russisch japanischen Kriege all seine Soehne hatte in den Kampf ziehen sehen, aus seiner Verzwerlung zur tatkraeftigen Arbeit erweckt worden sein durch folgendes Uta des Mikado: " Alle die Soehne sie zogen hinaus zum Feld der Waffen und des Ruhmes. Nur der alte Vater blieb zurueck; die verlassenen Huetten behuetet er treu."

FRANKFURTER ZEITUNG.

AUGUST 2. 1912, FRANKFURT a.M.

DER THRONWECHSEL IN JAPAN.

Yokohama, 1. August.

Ueber die letzten Augenblicke des verstorbenen Mikado wird berichtet, dass das Ende ruhig und leicht gekommen ist. Am letzten Tage hatte er nur wenige schwache Augenblicke des Bewusstseins, in denen er die am Lager weilende Kaiserin und den

Kronprinzen erkannt zu haben scheint. Von schwachlichem Körper in der Jugend, war der Kaiser in späteren Jahren ein sehr kräftiger Mann geworden und hatte bis zum Einsetzen der bösartigen Krankheit, die ihn jetzt hingerafft hat, im Jahre 1904, kaum je krank gelegen. Noch bei seinem letzten öffentlichen Auftreten am 10 Juli, bei der Entlassungsfeier an der Kaiserlichen Universität, konnten nur Eingeweinte bemerken, dass sein Gang müder war als sonst und dass seinem Körper die elastische Frische fehlte.

Dass die drei Aerzte, vor allem die Professoren Dr. Aoyama und Miura, alles getan haben, was die moderne ärztliche Kunst im Kampf gegen menschliche Leiden vermag, das wird erst der recht verstehen, der weiss, gegen welche Vorurteile und Traditionen sie bei den Konservatives haben kämpfen müssen, um den Kranken für ihre Behandlung frei zu bekommen. So soll es nur die Kaiserin gewesen sein, die den "geheiligten" Körper des Monarchen der nach der Ansicht der Konservatives profanierenden Behandlung mit subkutanen Einspritzungen freigab.* Was den Aerzten aber trotz allem nicht gelang, das war die Ersetzung der den Kranken pflegenden Hofdamen durch ausgebildete Pflegerinnen. Früher hätte auch kein Arzt gewagt, die Hand an den Körper des Kranken zu legen, wie ja noch Kaiser Komei, der Vater Mutsuhitos, im Alter von 37 Jahren an den Pocken verstarb, weil niemand gewagt hatte, die Impfung, die sonst schon im Lande ausgeübt wurde, an ihm vorzunehmen.

Vor dem Palaste, auf dem weiten Grunde der "Schlossfreiheit," von dem aus die Nijubashi, eine weisse Brücke, in die inneren Schlossgründe führt, ist eine Menge von hunderttausend Menschen in der Todesnacht versammelt gewesen, über der ein einziges grosses und langgezogenes Murmeln zu vernehmen war: das waren die Gebete, die von dieser Menge um die Genesung des Kaisers gen Himmel gerichtet wurden. Erst als der Tag graute, hatte sich die Todesnachricht durch die ganze Mengeverbreitet; aber ehe sie wirklich geglaubt wurde, verging noch eine geraume Zeit. Und erst als dann der heisse Sommertag vollends heraufgestiegen war, lag der grosse in der Sonne glitzerande Platz still und einsam, in einer traurigen Melancholie des Schweigens da, als sei nun plötzlich mit dem Kaiser alles Leben erstorben.

Auch im Palaste selber herrschte seit den frühen Morgenstunden eine grosse Stille der Erschöpfung. Nur wenige Minuten nach erfolgtem Tode hatte der Kronprinz im Beisein des Premierministers Marquis Saionji und einiger anderer höherer Beamten als Zeichen seiner Thronbesteigung die Abzeichen der kaiserlichen Würde, das heilige Schwert und das Siegel, ergriffen. Vom Hofritualisten wurde weiter der hailige Ahnenschrein geöffnet und den Ahnen die Thronbesteigung des neuen Kaisers mitgeteilt. Dann hatte ein kurzer Kronrat entschieden, dass der Name des verstorbenen Kaisers bis zur Beilegung eines offiziellen posthumen Namen, Taiko Tenno sein solle. Auch das Ende der laufenden Aera, der Meiji-oder erleuchteten Aera, wurde erklärt, und mit dem 30 Juli 1912 eine neue Aera begonnen, die Taisho-Aera oder die Aera der grossen Gerechtigkeit. Gegen 2 Uhr morgens war dann der neue Kaiser

* Der Schreiber ist wohl nicht wissend, dass der japanische Hof, seit der Restauration, ein mit europäish erziehenden Aerzte organisierendes Hofärztebureau in sich eingesezt hat.—Verfasser.

mit seiner Gemahlin in sein Aoyama-Palais zurückgekehrt, wo er zu bleiben gedenkt, bis die Trauerfeierlichkeiten vorüber sind.

Das ganze Land hat Trauerschmuck angelegt, der allerdings so modern ist, wie der ganze Kaiserkult selber. Die Fahne der Trauer in Japan ist sonst weiss. Jetzt aber hat man schwarze Flore um die Fahnen gebunden, schwarze Schlipse erscheinen und Armflore an den Uniformen. Mittwoch, den 31. Juli fand dann die erste Staatshandlung des neuen Kaisers, die feierliche Thronbesteigung, statt. Die Feier war auf 10 Uhr morgens angesetzt, und von 9 Uhr an begannen die Staatskarossen mit den kaiserlichen Prinzen und Prinzessinen, den Ministern, Generälen und Admirälen, den Genro, den höchsten Beamten des Hofes, und der einzelnen Verwaltungen, den Mitgliedern des Kronrats, alle in höchster Gala-Uniform—ohne Trauerabzeichen—zum Palaste zu rollen. Eine ungeheure, aber schweigsame und sehr ordentlichen Menschenmenge hatte sich auf der breiten Aoyama Strasse versammelt, um die Auffahrt des neuen Kaisers mit der Kaiserin zu sehen. Als die Staatskarosseu kamen, verneigten sich die beiden Menschenreichen zu den Seiten der Strasse schweigsam und tief, wie früher in alten Zeiten. Der Kaiser ist selbst der erste gewesen, bei dem sich, als er einst als Kronprinz zur Aoyamer Parade fuhr, die Begeisterung und Verehrung der Bevölkerung einem Gliede des Kaiserhauses gegenüber in lauten Bansai-Rufen Luft gemacht hatte. Erst einige Jahre später hatte dann Fürst Ito an der Hoftafel zu Neujahr ein lautes Bansai auf den Kaiser ausgebracht, und im Jahre 1909, bei der grossen Siegesparade, wurde auch der alte Kaiser vom Volke mit lauten Bansai-Rufen begrüsst. Bei dieser ersten Fahrt des jungen Kaisers Yoshihito durch sein Volk war es aber wieder still wie einst; die Begeisterung für den neuen Kaiser wagte sich bei dem Druck der allgemeinen Traner noch nicht mit lauten Ausbrüchen des Jubels heraus. Als der Kaiser und die Kaiserin nach europäischem Zeremoniell unter Vorantritt eines Hofmarschalls in den Thronsall eintraten, und ihre Plätze einnahmen, verneigte sich die ganze Versammlung. Darauf verlas der Kaiser die Proklamation, deren Text inzwischen durch den Telegraph auch in Europe bekannt geworden ist. Die Proklamation erwähnt die Verdienste des verstorbenen Kaisers auf dem Thron seiner " Von Ewigkeit her—Ahnen," besonders die Einführung der Konstitution und Verbreitung allgemeiner Bildnng. Sie gelobt weiter Fortsetzung dieses Werkes und verlangt die gleiche Treue seines Volkes, wie sie seinen Vater erwiesen sei. Marquis Saionji als höchster Staatsbeamter verlas darauf eine Erwiderung, die, genau wie die Proklamation selbst, in schwierigsten chinesischen Ausdrücken gehalten war.

Die Krönung, die in Kyoto stattfinden muss, wird natürlich erst nach Ablauf des Trauerjahres abgehalten werden, ist also vor Herbst 1913 nicht zu erwarten. Vorläufig sind alle weiteren mit der Beerdigung zusammenhängenden Akte hinter den Schlossmauern geblieben und haben sich im engsten Kreise der kaiserlichen Familie und der höchsten Beamten des Staates abgespielt. So die Waschung der Leiche, die von den Hofdamen im Beisein der Kaiserin-Mutter vollzogen wurde. Dann die Aufbahrung für zwei Tage auf seinem mit weisser Habutae überzogenen Lager.

Einige Reisopfer und Spenden waren auf Opfertischen aufgestellt und die Mitglieder der kaiserlichen Familie verrichteten dort mehrmals am Tage die vorgeschriebene Zeremonie der Anrufung des Geistes des Verstorbenen. Von vierzig Tischlern war inzwischen ein Sarg aus Hinoki (weiss-gelbem) Holz hergestellt worden. Gegen Abend am 31. Juli wurde der Leib in diesen Sarg gebettet, der am Kopfende ein kleines Fenster trägt, so dass das Antlitz des Verstorbenen sichtbar bleibt. Vorher hatten sämtliche Mitglieder des Kaiserhauses, die älteren Staatsmanner und jetzigen Minister, die Hofbeamten und Hofdamen von ihrem Kaiser Abschied genommen, und nach der Sarglegung wurde dann der Sarg im Sterbezimmer aufgestellt, wo er bis zur Beerdigungsfeier bleiben wird. Nähere Einzelheiten über die Begräbniszeremonie, die Anfang September stattfinden wird, sind bisher noch nicht bekannt. Sicher ist aber schon, dass die Feier selbst öffentlich sein und auf dem grossen Paradefeld in Aoyama-Tokyo stattfinden wird. Von Aoyama aus wird der Barg in zwei besonders gebauten Wagen der Staatsbahn, an denen jetzt Tag und Nacht gearbeitet wird, auf der Tokaido Linie unter besonderer Ehrenbegleitung des Prinzen Fushimi nach Kyoto gebracht werden. Hier, auf dem herrlich gelegenen Momo-Yama oder dem Pfirsich-Berg, einem Besitz des Kaiserhauses seit vielen Jahrhunderten, wo auch der Kaiser Komei ruht, wird Mutsuhito seine letzte Ruhestätte finden. Die Wahl Kyotos als der alten Kaiserstadt hat übrigens bei der hiesigen Bürgerschaft lauten Protest hervorgerufen. Man ist empört darüber, dass der Kaiser in Kyoto begraben werden soll, während er doch in Tokio 45 Jahre seines Lebens zugebracht habe. Es gibt aber in Japan immer einen Ausweg, um solcher Unzufriedenheit des Volkes zu begegnen: Man beruft sich auf eine ausdrückliche Bestimmung des Kaisers, und Kyoto erhält sein Mausoleum, Tokio jedoch einen Kaiserschrein.

Auch das Justizministerium ist mit eifrigen Beratungen beschäftigt. Hier werden Erhebungen angestellt über die Gefangenen, die eventuell für eine allgemeine Amnestie in Frage kommen würden, Die herrschende Reisteuerung hat die Gefängnisse Japans trotz aller milder Bestimmungen uber Strafaufschub in erschreckender Weise gefüllt. Der neue Kaiser wird daher Gelegenheit haben, durch einen allgemeinen Amnestie-Erlass vielen Tausenden—man spricht von 40,000 Gefangenen—seine Gnade zeigen zu können. Darunter werden höchstwahrscheinlich auch die wegen Verdachts der Verschwörung gegen den Generalgouverneur von Korea in Anklage und Prozess befindlichen 123 Koreaner sein. Es ist sogar zu erwarten, dass die Regierung die Gelegenheit mit Freuden ergreifen wird, um diesen Skandal aus der Welt zu schaffen.

LEIPZIGER NEUESTE NACHRICHTEN.

AUGUST 2. 1912, LEIPZIG.

DER THRONWECHSEL IN JAPAN.

(Von unserem Mitarbeiter in Tokio).

Mit überraschender Plötzlichkeit ist alles gegangen: Ende Juli hörten wir, dass der Mikado den Vorsitz in einer sehr langwierigen und wichtigen Sitzung des Geheimen Staatsrats gehabt habe, in der über den Abschluss einer Abmachung mit Russland und über die Beziehungen zu China die Rede war. Dann kamen plötzlich die Enthüllungen des Hausministers und der Leibärzte des Kaisers, wonach der Mikado, ohne dass das Volk eine Ahnung davon gehabt hatte, seit sechs Jahren an einer gefährlichen Krankheit litt, die jetzt plötzlich akut und lebensgefährlich geworden war. Dann kamen noch einige Tage zwischen Furcht und Hoffnung, dabei die Gerüchte, der Kaiser sei lange tot, und nur weil man mit den Vorbereitungen für alle die Festakte und Zeremonien noch nicht fertig sei, werde sein Tod dem Volk einstweilen noch verschwiegen. Dann kam auch die amtliche Verkündung des erfolgten Todes und der unmittelbar darauf vorgenommenen Thronbesteigung durch Kaiser Yoshihito, dann die wichtigen Staatsakte, durch die sich der neue Herrscher und sein Volk gegenseitig Treue gelobten, sowie drei Tage allgemeiner Landestrauer, und heute ist auch die schon vorüber. Alles das ist in kurzen zwei Wochen an uns vorübergegangen.

Ebenso wie die Bekanntmachung der ärztlichen Krankheitsberichte, die wohl auf den Einfluss des Ministerpräsidenten Marquis Saionji zurückzuführen ist, einen Bruch mit dem Herkommen bedeutet, so scheint die Art der Behandlung des Mikado während seiner letzten Krankheit gleichfalls von den bisher üblichen Gebräuchen abgewichen zu sein. Der Mikado gilt bekanntlich als ein Nachkomme der Sonnengöttin, in deren Auftrag er für eine Weile die Regierung Japans führt. Er ist, wie auch die Verfassung klar und unzweideutig ausspricht, heilig und unverletzlich. Diese Unverletzlichkeit wurde in früheren Jahrhunderten so wörtlich genommen, dass es ein todeswürdiges Verbrechen gewesen wäre, wenn jemand sich erkühnt hatte, einem Mikado das Haar oder die Nägel zu schneiden oder ihn auch nur körperlich zu berühren. Man umging früher dieses Verbot dadurch, dass dem Mikado des Nachts heimlich, während er in festem Schlaf lag, von einem treuen Diener Haar und Bart geschnitten wurden. Als sich nun bei der jetzigen Krankheit des Mikado eine genaue leibliche Untersuchung durch die herbeigerufenen Aerzte als nötig herausstellte, soll anfangs das Hausministerium als Träger der Ueberlieferung darauf bestanden haben, dass die Aerzte nicht unmittelbar mit ihren Fingern den Leib des

Mikado berühren dürften, sondern höchstens durch ein dazwischen gehaltenes Stück Tuch, und dass eine sich als notwending erweisende Einspritzung nicht stattfinden dürfe, da sie ohne Verletzung der Haut nicht möglich sei. In diesem Falle soll die Kaiserin von Japan mit Erfolg dem modernen Standpunkt der Aerzte gegen die Ueberlieferungen des Hausministerium zum Siege verholfen haben, und insofern bedeutet die Behandlung des Kaisers Mutsuhito einen Bruch mit den bisherigen Gepflogenheiten. Auch die verschiedenen Staatsakte und Feierlichkeiten, durch die der Thronwechsel nach aussen hin seine greifbare Form erhielt, weichen in vielfacher Hinsicht von dem früheren Branch ab, was ganz natürlich ist, da jetzt zum ersten Male ein Thronwechsel seit der Eröffnung Japans vorgekommen ist, und die Regeirungszeit des jetzt entschlafenen Kaisers auf fast allen Gebieten durchgreifende Aenderungen gegen früher geschaffen hat. So ist das diesmal angewandte Zeremoniell eine Vermischung der früher üblichen mit ganz modernen Formen.

Wie früher begaben sich bei der Erkrankung des Kaisers sofort Vertreter des Kronprinzen und der Kaiserin nach dem Tempel der Sonnengöttin in Ise, um dort für das Leben des Mikado zu beten. Als der Kaiser am Morgen des 30. Juli gestorben war, fand sofort, kaum eine Viertelstunde später, die Thronbesteigung des bisherigen Kronprinzen statt, damit der Thron nicht für einen Augenblick als verwaist und unbenutzt erscheinen könnte. Die Form dieser Thronbesteigung war zunächst wieder ganz die alte. Der neue Herrscher begab sich mit wenigen Auserwählten in das Allerheiligste des Palastes, in dem die Reichsinsignien aufbewahrt werden, und nahm diese an sich, worauf er seinen kaiserlichen Ahnen gelobte, er werde die Regierung des Landes getreulich der Verfassung und den Staatsgesetzen gemäss weiterführen. Darauf wurde den kaiserlichen Ahnen von den berufenen Beamten des Hausministerium der Thronwechsel angezeigt, und der neue Kaiser wie seine Gemahlin liessen durch Vertreter den Ahnen Opfer darbringen. Neu war wieder, dass der Kaiser sich in den anstossenden Thronsaal begab, in dem die älteren Staatsmänner, die Mitglieder des Kronrates und die Staatsminister versammelt waren und deren Gelöbnis der Treue entgegennahm. In ihrer Gegenwart wurden dort die Reichsinsignien und die kaiserlichen Siegel zum ersten Male vor ihm niedergelegt, und während ihm beim Verlassen des Thronsaales die Siegel nachgetragen wurden, wurden die Insignien ins Allerheiligste zurückgegeben. Im folgenden Tage fand dann offizielle Trauercour des Hofes, wie der Würdenträger und Staatsbeamten mit ihren Damen vor dem Kaiserpaar statt, und hier verlas der Kaiser seine erste kaiserliche Botschaft, die der Ministerpräsident Marquis Saionji beantwortete, indem er im Namen des gesamten Volkes unwandelbare Treue gelobte, wie dessen tiefem Schmerze Ausdruck gab. Daran schloss sich dann die Huldigung der Vertreter des Heeres und der Flotte.

Der junge Kaiser trug als oberster Heerführer bei diesen Gelegenheit die Feldmarschallsuniform, während er am Tage vorher erst Generals- und zwei Tage vorher, seinem Avancement entsprechend, erst Generalleutnantsuniform getragen hatte. Mit diesen Akten sind die Trauerfeierlichkeiten noch bei weitem nicht erfüllt. Prinz

Fushimi der Aeltere ist zum Haupte des Ausschusses ernannt worden, dem die Erledigung aller Trauer- und Bestattungsförmlichkeiten obliegt. Zunächst wird in Tokio selbst eine grössere Trauerfeierlichkeit stattfinden. Nach einiger Zeit wird dann die Leiche des Kaisers nach der alten Kaiserstadt Kyoto übergeführt werden, wo sie voraussichtlich in einem noch zu errichtenden Mausoleum auf dem Hügel Momoyama ihre letzte Ruhe finden wird. Erst an die Beisetzung wird sich der letzte Akt der offiziellen Thronbesteigung anschliessen, die Besitzergreifung des neuen Kaisers von dem heiligen Spiegel, der sich im Tempel der Sonnengöttin in Ise befindet.

ALLGEMEINE ZEITUNG.

AUGUST 24. 1912, MUENCHEN.

PRINZ HEINRICH VON PREUSSEN.

Die Reise des Prinzen Heinrich von Preussen zu den Beisetzungsfeierlichkeiten nach Japan wird in den politischen Kreisen Japans in ihrer vollen Bedeutung gewürdigt. Es wird darin eine Ehrung gesehen, die kein anderer Staat zu überbieten imstande ist. Der Prinz besuchte im Juni 1879 mit 17 Jahren zum erstenmal das japanische Reich. Damals hatte Japan noch nicht lange die schwere innere Gefahr seiner Umgestaltung zum modernen Rechts- und Verfassungsstaate überwunden. Doch schon das damadige Japan empfand den Besuch des deutschen Kaisersohnes als eine unvergleichliche Ehre. Prinz Heinrich war der erste Europäer, dem der japanische Kaiser seinen im Jahre vorher gestisteten Orden persönlich verlieh. Prinz Heinrich wird sich—so schreibt die japanische Presse—jetzt persönlich davon überzeugen können, dass die Beziehungen zwischen Deutschland und Japan die besten sind. Japan verdankt seinen deutschen Lehrern und Vorbildern in militärischer und kultureller Hinsicht mehr als irgend einem anderen Staate. Die Gründung einer deutsche-japanischen Vereinigung in Tokio, die durch hervorragende japanische Staatsmänner und Gelehrte erfolgte, wird als bester Beweis für die deutschfreundliche Stimmung in Japan geltend gemacht. Die Vertreter des deutschen Handels werden dem Bruder des Kaisers für seinen hochherzigen Entschluss in wohlerwogenem Interesse des Deutschen Reiches die lange und beschwerliche Reise nach Japan anzutreten, besonderen Dank wissen.

KOELNISCHE VOLKSZEITUNG.

SEPTEMBER 1. 1912, KOELN a. Rh.

AN DER BAHRE DES ERSTEN KAISERS DES NEUEN JAPAN.

Von P. Jos. Dahlmann, S. J.
Tokio, 30 Juli 1912.

Soeben senkt sich vor meinen Augen die kaiserliche Flagge auf der gegenüberliegenden Oesterreich-ungarischen Botschaft, auf Halbmast. Was seit einigen Tagen mit steigender Besorgnis erwartet wurde, ist eingetreten. Während ich diese Zeilen im Angesicht der ersten Zeichen öffentlicher Trauer neiderschreibe, hat der Draht die Trauerkunde bereits zu Ihnen getragen. Japans Kaiser ist aus dem Leben geschieden, der letzte Mikado des längst zu Grabe getragenen alten Japan und der erste Kaiser eines neuerstandenen grösseren und mächtigeren Japan.

Ein in der Geschichte des japanischen Volkes einzig dastehender Regierungsabschnitt findet in diesem Augenblicke seinen Abschluss: Unter der Bezeichnung Meiji, Leuchtendes Zeitalter, wird diese Zeit des tiefgreifenden Umschwunges im staatlichen Leben und des glänzenden Ausschwunges im politischen und intellektuellen Leben des Reiches bilden.

Bereits seit einigen Tagen stand die Hauptstadt des Reiches und mit ihr ganz Japan bis in die letzten Hütten hoch oben im Norden unter dem Eindruck des Ernstes der amtlichen Berichte über das Befinden des Kaisers. Seit dem 26. Juli nahmen diese einen stündlich besorgniserregenderen Charakter an. Bis zum 20. Juli hatte die Oeffentlichkeit nicht die leiseste Ahnung von einer schweren Erkrankung des Kaisers gehabt. Noch am 10. Juli sah man den Herrscher bei der Promotionsfeier an der Kaiserlichen Universität. Wer hätte es ahnen können, dass der Tod so nahe bereits vor den Toren der neuen Kaiserlichen Hofburg stand?

Am Nachmittag des 20. Juli kam wie ein Blitz aus heiterem Himmel für die Bewohner der Reichshauptstadt die erste Kunde von der schweren Gefahr, in der schon seit einigen Tagen das Leben des Kaisers schwebte. Sie eilte schnell in Sonderausgaben der Tagesblätter durch alle Winkel der Riesenstadt. Man konnte aus der Offentheit der Sprache den Schluss ziehen, dass sie, der kaiserliche Leibarzt Oka und die beiden Universitätsprofessoren, Dr. Aoyama, zurzeit Dekan der Medizinischen Fakultät, und Dr. Miura sich kaum zu einer Bekanntgabe so mancher Einzelheiten herbeigelassen hätten, wenn bei ihnen noch ein Schimmer von Hoffnung bestanden hätte, das Leben des Kranken zu retten. Die Nation sollte auf das Unabwendbare vorbereitet werden.

Sofort zeigte sich, wie tief die Verehrung für den Kaiser im Volke wurzelte. Rührende Szenen treuer Hingebung konnten täglich vor der Schlossbrücke und im weiten Umkreise des Schlosswalles beobachtet werden. Männer und Frauen, Greise und Kinder, alle Klassen und Stände drängten sich in stummer Sorge in die Nähe. Unter ausserordentlichen Zeichen der Teilnahme für den schwerkranken Kaiser weilte man eine Zeitlang, teilts zur Erde gebeugt, teils auf dem Boden hingestreckt im Angesichte des kaiserlichen Palastes. Der Anblick der betenden Menschenmassen musste auf jeden Beschauer Eindruck machen, ja das Bild hatte manchmal geradezu etwas Ergreifendes. Und wer etwa glaubte, dass der ungeahnte Aufschwung des Volkes auf der Bahn des materiellen Fortschrittes die Religion aus dem Herzen der Massen gebannt habe, konnte sich in diesem Augenblick von dem tiefwurzelnden religiösen Sinn des von oberflächlichen Beobachtern so häufig als irreligiös bezeichneten japanischen Volkes überzeugen. Am Abend des 28. Juli hatte sich wohl eine an Hunderttausend Köpfe zählende Menschenmenge im weiten Bogen der Nijubrücke gestaut. Man befürchtete stündlich das Hinscheiden des Kaisers. Wagen auf Wagen rollte durch das, in wuchtigen Steinmassen aufgebaute äussere Burgtor. Es folgten sich schnell der Kronprinz und die Kronprinzessen, die Mitglieder des Kaiserlichen Hauses, die Staatsminister, die Mitglieder des Kronrates, und verschwanden hinter der unzugänglichen innersten Umwallung der kaiserlichen Residenz. In tiefem Schweigen erwartet man jeden Augenblick die Kunde vom Tode. Noch einmal indes raffte sich die starke Konstitution des im sechzigsten Lebensjahr stehenden Kaisers auf. Weitere dreissig Stunden Kämpfte sie mit dem Leiden, bis heute in der Frühe der Tod als Erlöser eintrat.

So ist denn Tokio als Hauptstadt des neuen Japans zum ersten Male in der Geschichte der japanischen Nation, Schauplatz des Hinscheidens eines Kaisers von Japan geworden. Gerade vierzig Jahre ist es her, dass die alte Residenzstadt der der Schogune oder Reichsverweser, die alle kaiserliche Gewalt an sich gerissen, ihren Namen Yedo mit dem von Tokio " Oestliche Hauptstadt " vertauschte und das Hoflager des seiner Macht zurückgegebenen wirklichen Reichsoberhauptes wurde. Nun sollte die Majestät des Todes im Hinscheiden des ersten Kaisers des neuen Japans der neuen Kaiserstadt die endgültige Weihe geben.

Japans alte Kaiserstadt war Kioto oder Miyako gewesen, wie es vom h. Frenz Xaver und den Glaubensboten des 16. und 17. Jahrhunderts in ihren Briefen genannt wird. Am Ende des 8. Jahrhunderts waren die Kaiser von Nara, der alten Kaiserstadt, nach dieser mitten im Lande gelegenen Stadt übergesiedelt. Dadurch wurde Kioto gewissermassen das Herz Japans, von dem viele Jahrhunderte hindurch die Pulsschläge des nationalen Lebens ausgingen. Uber in dem Masse, wie die wirkliche Verwaltung des Landes in die Hände erblicher Reichsverweser überging, erblasste die Macht des Mikodo. Während der Schogun oder Reichsverweser im Namen des Kaisers oder " Himmelssohnes " das Land regierte, musste der Letztere in strengster Zurückgezogenheit sein kaiserliches Ansehen den Blicken des Volkes entziehen. So

war es bereits im 16. Jahrhundert zur Zeit, als Japan zum ersten Male mit dem Abendlande in Berührung kam, und als der erste Apostel Japans, seine an Mühsalen reiche, wahrhaft heldenhafte Reise in eben jene kaiserliche Residenz von Kioto oder Miyako unternahm. Im Anfang des 17. Jahrhunderts nahm der Begründer des neuen Fürstenhauses der Tokugawa, bei denen die Würde des Reichsverwesers bis zum Jahre 1868 erblich bleiben sollte, seinem kaiserlichen Herrn mit dem Scheine grösster Ehrerbietung und Loyalität, was ihm seine Vorgänger in der Gewalt noch an Einfluss und Macht gelassen hatten. Das Ansehen der kaiserlichen Macht sank zu einem blossen Schatten herunter. Der Reichsverweser schrieb dem Kaiser, aus dessen Händen er doch tatsächlich alle Macht empfangen, Gesetze vor, die dem letzteren den letzten Rest von Freiheit raubten, und alle Beziehung zur Verwaltung des Landes abschnitten. Goldene Sklavenketten hatte Ieyasu seinem Herrn in dieser Gesetzgebung geschmiedet. Fortan lebt der Kaiser in den unlöslichen Banden der strengsten Etikette und in grösster Zurückgezogenheit als ein unsichtbares geheimnisvolles Wesen. Wenn, er, was selten genug und nur Bevorzugten gegenüber vorkam, Audienz gab, sass er auf einem Throne von Matten hinter einem Vorhang. Der Gosho oder kaiserliche Palast war ein Gefängnis geworden.

In dieser "goldenen Sklaverei des Gosho," wie ein Kenner die tief erniedrigte Stellung des kaiserlichen Hauses nennt, wurde dem Mikado Komei am 3. November 1852 ein Sohn geboren, der ihm fünfzehn Jahre später am 31. Januar 1867 als 121. Herrscher Japans unter dem Namen Mutsuhito auf dem Throne nachfolgte.

Dem bei der Thronbesteigung noch nicht sechzehn Jahre alten Kaiser schien dasselbe Schicksal eines im Dunkel tiefster Zurückgezogenheit sich fortschleichenden Schattendaseins kaiserlicher Macht beschieden zu sein. Der Palast von Kioto wäre wohl auch aller Voraussicht nach der Schauplatz des Todes geworden, wenn es bei der alten Ordnung geblieben wäre. Aber bereits im ersten Lebensjahre des jungen Prinzen und späteren Kaisers hatte eine neue Zeit an den Toren Japans gepocht, als Commodore Perry 1853 mit einer Flotte so stolz, wie sie Japan nie zuvor gesehen,—sie bestand aus ganzen acht Schiffen—die Eröffnung von Vertragshäfen erzwang. Von diesem Augenblick an ergriff eine innere Bewegung das Land, die schon Jahrzehnte vorher durch das wiedererwachte Interesse für das Studium des alten kaiserlichen Japan genährt und gefördert worden war. Sie führte dahin, im Mikado den einzigen rechtmässigen Herrn des Landes zu erkennen. Während der Prinz und Erbe der zur Ohnmacht verurteilten kaiserlichen Macht im Gosho von Kioto heranwuchs, wurden von den leitenden Lehensfürsten die Waffen geschmiedet, um im gegebenen Augenblick die goldene Sklavenkette der Gesetsgebung des Ieyasu zu zerbrechen. Ein Jahr nach der Thronbesteigung des jugendlichen Kaisers Mutsuhito kam die schon seit langer Zeit under den mächtigsten Vasallen gärende Abneigung gegen die Regierung des Reichsverwesers zum Durchbruch. Im Jahre 1868 brach der zur Wiederherstellung der kaiserlichen Macht längst vorbereitete Kampf aus, und führte nach einem kurzen verzweifelten Widerstand der Anhänger des Reichsverwesers

zur Abdankung des Hauses Tokugawa. Die erbliche Würde eines Reichsverwesers verschwand und die kaiserliche Macht wurde im voller Umfang wiederhergestellt.

Mit dem Jahre 1863 beginnt unter dem Namen Meiji eine neue Periade in der Geschichte Japans, die glänzendste, die das zweitausendjährige Inselreich in der langen Reihe seiner Herrscher erlebt hat. Das erste Blatt dieser Geschichte trägt den Namen des Kaisers Mutsuhito.

Eine Bewegung ohnegleichen in der Geschichte der orientalischen Völker setzte ein, um mit alten Vorurteilen, Sitten und Gewohnheiten zu brechen, die grossen Verkehrsschranken zu beseitigen und diejenigen als Lehrmeister ins Land zu rufen, deren Leben bis dahin die blanke, scharfe Klinge des Samurai jeden Augenblick bedroht hatte.

Bald ist ein halbes Jahrhundert seitdem verflossen. Den Umschwung, den Japan innerhalb dieses Zeitraumes erlebte, wird die Geschichte der Zivilisation überhaupt kaum etwas Ebenbürtiges an die Seite stellen können.

Der Wandel vollzog sich so schnell, als wäre zwischen Tag und Dunkel die alte Zivilisation zu Grabe getragen worden. Und zwischen Nacht und Morgen, als eben das Dämmerlicht des 20. Jahrhunderts aufleuchtete, da stieg ein ganz neues Japan aus den Fluten empor, ein Inselreich, in dessen Mittelpunkt alle Errungenschaften des abendländischen Geisteslebens stehen. Was Japan im Laufe von fünfzig Jahren auf der Bahn des abendländlichen Kulturfortschrittes erreicht, wird im pietätvollen Gedächtnis des japanischen Volkes mit der erlauchten Gestalt verbunden bleiben, über die sich in diesem Augenblick die Schatten des Todes gesenkt.

Den Uebergang des alten Japan in eine neue Zeit verkündete die Verlegung des kaiserlichen Hofes von dem durch eine tausendjährige Geschichte geweihten Kioto nach dem ehemaligen Fischerdorfe Yedo an, das unter diesem Namen die Residenz der eisengepanzerten Polizeiherrschaft der Reichsverweser während der letzten drei Jahrhunderte gewesen und nun aus den Trümmern der alten Ordnung, sich als Tokio wieder erhob. Am 2. Oktober 1871 zeigte sich der Kaiser zum ersten Male in einem offenen Wagen seinem Volke, als er nach dem Küstenschloss Hamagoten auf der Südseite von Tokio fuhr. Gerade zehn Jahre war er her, da hatte der Führer der preussischen Expedition nach Japan, Graf zu Eulenburg, in einem seiner Briefe berichtet, dass der Abgesandte, den der in Kioto residierende Kaiser Komei, der Vater des jungen Kaisers an den Hof des Reichsverwesers gesandt, um Geschäfte zu erledigen, sechs Monate bereits wartete, um zum Reichsverweser zugelassen zu werden. Im folgenden Jahre 1872 besuchte Kaiser Mutsuhito das entstehende Arsenal zu Yokosuka, die Münze zu Osaka, machte an Bord eines Kriegsdampfers eine Fahrt nach den südlichen Provinzen und kehrte endlich von Yokohama nach Tokio auf der eben fertiggestellten Eisenbahnlinie zurück.

Mit einer geradezu unerhörten Verwegenheit war die alte Ordnung über den Haufen geworfen worden. Die alten Basallen, Fürsten, Grafen, Barone hatten ihre Lehnsrechte preisgegeben, ihre alten Besitztitel ausliefern müssen. Zu gleicher Zeit

aber setzte die neue kaiserliche Regierung mit einer unerbittlichen, alle Hindernisse niederwerfenden Folgerichtigkeit, alle Kräfte des Landes ein, um Japan in den Besitz der Errungenschaften der abendländischen Zivilisation zu setzen. Es folgten sich schnell nacheinader Schaffung einer Zentralverwaltung nach dem Muster der europäischen Staatsverwaltung, Organisation einer kaiserlichen Armee und Marine, Errichtung von Schiffswerften, Bau von Eisenbahnen und Telegraphenlinien und vor allem Einrichtung eines alle Stifen des Unterrichts umfassenden Schulwesens.

Es schien, als wäre die zweitausendjährige Geschichte, die diesem Umschwung vorausging, nur eine vorbereitende Schule für den Tag gewesen, an dem Japan mit dem Abendland in Berührung kam. Nach und nach traten die Erfolge sichtbar zutage.

Zwar blieben dem jungen Kaiser gerade im ersten Jahrzehnt einige überaus schmerzliche Erfahrungen nicht erspart. Diese knüpfen sich vor allem an die Namen zweier Männer, die sich als Schöpfer des neuen Japan um die Wiederherstellung der kaiserlichen Macht die grössten Verdienste erwarben. Es sind Saigo und Okubo. Den ersteren nannte man zur Zeit der Restauration "das Herz und das Schwert der Sache des Mikado," den letzteren den Kopf und die Feder derselben.

Im Jahre 1877 brach der Aufstand von Satsuma aus, die schwerste Krisis, welche das neue Japan durchgemacht hat. Urheber und Führer war kein Geringerer als General Saigo, der Mann, der durch seinen klugen Rat als Generalstabschef des Generalissimus der kaiserlichen Armee, des auch in Deutschland bekannten Prinzen Arisugawa, und durch seinen tapferen Arm dem Mikado vornehmlich zur Wiedererlangung der politischen Macht verholfen hatte. Der eben erst geschaffenen kaiserlichen Armee fiel als erste Aufgabe unter Führung desselben Prinzen Arisugawa die blutige Niederkämpfung des heldenhaften, tatkräftigen Mannes zu, der als einer der einflussreichsten Männer sich die grössten Verdienste um das neu erwachte Kaisertum erworben hatte. Die Teilnahme an dem tragischen Ende Saigos war allgemein, denn Saigo war unzugänglich dem Eigennutz, furchtlos in Gefahr, standhaft im Unglück. Als er sein unvermeidliches Ende herannahen sah, bot er ihm mutig die Stirne. Bei niemanden war die Teilnahme grösser als bei seinem kaiserlichen Herrn. Er wollte nicht, dass die Verdienste, die sich Saigo um das Kaisertum erworben, im Andenken Japans durch das Phantom verdunkelt würden, dem er als Rebell nachgejagt. Im Mittelpunkt eines der am meisten besuchten Plätze Tokios sollte er mit hohem Postament in Erz als der Mitschöpfer des neuen Japan immer sichtbar bleiben. Das Denkmal, das der Kaiser ihm errichtet, zeigt die reckenhafte, imponierende Gestalt, wie sie Graf Hübner geschildert, der ihn 1872 in Tokio kennen lernte: "Saigo ist ein Herkules. Seine Augen verraten Geist, seine Züge Tatkraft."

Nicht weniger tief aber ergriff den Kaiser die Ermordung eines bis in den Tod getreuen Dieners, des Ministers Okubo, eines der klügsten und weitsichtigsten Männer des neuen Japan. Gleich seinem Freunde Kido war er mit Saigo enge verbunden gewesen bis zum Tage, wo dieser das bis dahin fleckenlose Schwert des Samurai als

Rebell gegen den Kaiser richtete. Die rücksichtslose Unterdrückung des Aufstandes konnten dem Minister Okubo die Satsuma-Leute nicht verzeihen. Auf der Fahrt zum kaiserlichen Schlosse stürzten am 14. Mai 1878, als die Kutsche Okubos einen wenig betretenen Hohlweg in Kioicho—dicht unter den Bäumen, wo ich diese Zeilen niederschreibe—passierte, sechs als Bauern verkleidete Samurai aus einem Bambusdickicht hervor und hieben ihn und den Kutscher nieder. Der mächtige Monolith, den der Kaiser im Kioicho-Park dem Ermordeten errichtete, bewahrt die Erinnerung an den im Dienste des wiedererrichteten Kaisertums meuchlings hinweggerafften Mitschöpfer des neuen Japan.

Diese beiden zeitlich naheliegenden Ereignisse, Saigos Empörung und die Ermordung Okubos, beleuchten die Schwierigkeiten, unter denen die Regierung des verstorbenen Kaisers des Staatsschiff an manchen Klippen vorbeilenken musste. Sie tat es mit Geschick und Glück. Und es wird das unvergängliche Verdienst des ersten Kaisers des neuen Japan bleiben, dass er treu an den bewährten Ratgebern der Krone festhielt.

Alle peinlichen Ueberraschungen, alle Empörungen, die indes niemals gegen die Person des Mikado gerichtet waren, konnten Japan in seinem Bemühen, auf der Grundlage der materiellen und intellektuellen Errungenschaften der abendländischen Zivilisation die eingeleitete politische, geistige, wirtschaftliche Erneuerung des Landes zielbewusst fortzusetzen, nicht länger mehr aufhalten. Die Bewegung trieb von Umwälzung zu Umwälzung. Aeusserlich und weithin sichtbar ist der Erfolg am greifbarsten in den beiden Kriegen hervorgetreten, welche in das letzte Drittel der fünfundvierzigjährigen Regierung des ersten Kaisers des neuen Japan fallen. Der Krieg mit China zeigte zum ersten Male, was Japan zu Wasser und zu Lande gelernt. Aber der Spaziergang nach China war nur ein Vorspiel des Waffenganges, dem Japan gegen seinen an Land und Leuten, wie an materiellen Kräften weit überlegenen russischen Gegner zehn Jahre später unternahm. Wir alle stehen noch unter dem Eindruck des Siegeszuges nach Mukden. Das Volk, das fünfzig Jahre früher sich machtlos den Bedingungen des amerikanischen Cammodore Perry unterwerfen musste, als dieser mit seiner Flotte von acht Schiffen die Eröffnung der Häfen Japans erzwang, war imstande, der stolzesten Armada, die je nach dem Osten gekommen ist, in den japanischen Gewässern binnen weniger Stunden ein Grab zu bereiten. Tsushima erhellte wie mit einem Blitzlicht auf einmal die ungeahnten Kräfte, die im Schosse dieses Volkes bis dahin geschlummert. Unter dem Zauberschlag jener Zivilisation, die zur Zeit, als nach zweihundertjähriger Absperrung die abendländischen Mächte zum ersten Male gewaltsam Einlass begehrten, wie ein feindlicher Einbrecher das Land in Aufregung gebracht hatte, waren diese Kräfte erwacht und im Laufe eines Menschenalters gross geworden.

Unter seinem eben aus dem Leben geschiedenen Kaiser Mutsuhito hat das neue Japan das Werk der Erneuerung zustande gebracht. Anmassend mochte es klingen, als die Schöpfer des neuen Japan im Jahre 1868 den Stolzen Namen Meiji, "Leuch-

tendes Zeitalter," der Regierung des jungen Kaisers gaben. Aber an der Bahre des Verstorbenen wird man anerkennen müssen, dass die Aera Wort gehalten und wahr gemacht hat, was sie versprochen hat. Gewiss mag der Entwickelung, wie sie sich bis zur Stunde vollzogen, noch manche Schlacke, namentlich auf sozialem und wirtschaftlichen Gebiete, anhaften. Aber man müsste sein Auge wirklich in blinder Voreingenommenheit vor den eindringlichsten Tatsachen verschliessen, wollte man nicht anerkennen, dass das japanische Volk unter Kaiser Mutsuhito zustande gebracht, was niemand für möglich gehalten hätte, als die siegreiche Restauration nach dem Sturze der alten Machthaber im Jahre 1868 " Reform nach abendländischen Vorbildern " als Losungswort auf ihre Fahne schrieb. Damals wurde es selbst den wohlwollendsten Beurteilern der neuen Bewegung um den Erfolg bange. Man sprach von einer Vermessenheit, einer Uebereilung und Leichtfertigkeit, die ohne Beispiel sind in der Geschichte.

Die Besorgnis war begreiflich. Etwas Gutes wagten selbst begeisterte Freuende Japans kaum zu hoffen. Welche Stimmung damals unter den fremden Residenten herrschte, hat Graf Hübner sehr anschaulich in seiner Reise um die Welt geschildert. Es lohnt sich wohl in diesem Augenblick an die drastische Schilderung des scharfblickenden österreichischen Staatsmannes zu erinnern, der gerade drei Jahre nach Wiederherstellung der Kaiserlichen Macht, Japan bereiste und Zeuge der ersten Umwälzungen auf allen Gebieten war.

" Ist es wahrscheinlich, ist es möglich, dass derlei Experimente nicht auf verzweifelten Widerstand stossen ? Entweder ist die japanische Nation ein toter Körper, oder es bleibt ihr noch einiges Leben. Im ersten Falle haben die Reformatoren nichts zu befürchten und nichts zu hoffen : wie Arzneimittel über Leichname nichts vermögen, so werden auch ihre Reformversuche ohne Wirkung bleiben. Lebt aber das japanische Volk noch, dann wird es nicht sehr lange diese Angriffe dulden gegen sein Eigentum, seine Gebräuche, gegen die ererbten Zustände und den ererbten Glauben. Es wird aufstehen, wie ein Mann, es wird die vermessenen Toren niederschmettern, welche die frevelhafte Hand erhoben gegen alles, was ihm teuer und heilig ist."

Der vielgereiste, mit dem Völkerleben vertraute österreichische Staatsmann selber erfasste zu klar die Geistesbeschaffenheit und die Anlagen dieses damals vielen so rätselhaften Volkes, als dass er sich von derselben pessimistischen Stimmung bei der Beurteilung der Zukunft hätte leiten lassen. Schon damals, d. h. 1871 und 1872, konnte er feststellen, dass die trüben Ahnungen der Schwarzseher bis dahin sich nicht erfüllt hatten. Und wenn er heute vom schönen Heim des Vertreters der Apostolischen Majestät in Kioicho aus unter dem Eindruck der Trauerkunde auf die vierzig Jahre zurückblicken könnte, die zwischen der Wiedergeburt des neuen Japan und der Bahre des ersten Kaisers von Japan liegen, so würde er sagen : Was mit einer Vermessenheit " ohne Beispiel in der Geschichte " unternommen schien, das ist mit einem Erfolge durchgeführt worden, der nicht weniger seinesgleichen in der Geschichte sucht.

Im inneren Leben der Nation feierte der Fortschritt seinen grössten Triumph an jenem denkwürdigen 11. Februar des 22. Jahres der Meiji-Aera (1889), als die vom Kaiser dem Volke versprochene und von diesem mit Sehnsucht erwartete Verfassung verkündet wurde. Mit der Verfassung wurde auch die Religionsfreiheit zu einem Grundgesetz des Staates erhoben. Welchen Fortschritt das bedeutete, konnte damals derjenige am besten würdigen, der noch achtzehn Jahre vorher an den Wegen und öffentlichen Plätzen die alten Anschlagebretter mit ihrem scharfen Verbot "der verderblichen Sekte," d. h. des Christentums gelesen.

Von der Bahre des ersten Kaisers des neuen Japan kann Schreiber dieses nicht Abschied nehmen, ohne dankbar der Freiheit zu gedenken, die der dahingeschiedene Kaiser dem christlichen Glauben zurückgab, nachdem dieser während 250 Jahren durch die blutige Gesetsgebung des Verfolgers vom Boden Japans ausgeschlossen gewesen. Es war das dieselbe Gesetzgebung, die einst dem Kaiser die goldenen Sklavenketten des Palastgefängnisses von Kioto geschmiedet hatte. Derselbe Reichsverweser Iyeyasu, der seinem Herrn mit dem Scheine grösster Ehrerbietung und treuen Anhänglichkeit alles genommen, was er noch an Macht und Freiheit besessen und dadurch die Aera der tiefsten Erniedrigung des Kaisertums eingeleitet, hatte auch die Aera der blutigen Verfolgung des Christentums begonnen. So war, wenn auch nicht innerlich, so doch tatsächlich das Schicksal des Kaisertums und das Schicksal des Christentums unter der Herrschaft der Tokugawa enge verbunden worden. Darum bedeutete denn auch der Tag, an dem das Kaisertum aus den Sklavenketten der Reichsverwesung befreit wurde, den Morgen der Freiheit für die alte Kirche Japans. Er ist ein zwar zufälliges, aber immerhin erwähnenswertes Zusammentreffen, dass der Tag, an dem der kaiserliche Hof von Kioto jene Ketten sprengte, derselbe Tag ist, an dem seit zwei Jahrhunderten des Todesgedächtnis der glorreichen Blutzeugen der Kirche Japans gefeiert wurde. Das ist der 5. Februar. In der ruhmwürdigen Geschichte der alten Martyrerkirche Japans ist dieser Tag den ersten Martyrern geweiht, welche die lange Schar der Heldensöhne Japans eröffnen, die unter den Tokugawa das blutige Opfer der Gesetzgebung des Iyeyasu, des Begründers der Dynastie wurden. An demselben Tage, am 5. Februar 1863, erschien in Kioto das kaiserliche Edikt, das den Nachkommen und Erben eben jenes Iyeyasu, der in seiner Gesetzgebung dem Kaisertum ein Gefängnis, dem Christentum ein Grab bereitet hatte, den Tokugawa Yoshihisha (gewöhnlich unter dem Namen Keiki bekannt), und seine Anhünger als Rebellen in Acht und Bann tat, und aller Rechte und Ehren für verlustig erklärte. So wurde der Todestag seiner Erstlinge unter den Martyrern Japans, deren Haupt gerade sechs Jahre früher (am Pfingstfeste 1862) Pius IX. mit der Gloriole der Heiligen geschmückt, der Todestag der Dynastie des Totengräbers der Kirche Altjapans und der Auferstehungstag jenes Kaisertums Neujapans, unter dessen freiheitlicher Gesetsgebueg auch das Christentum bald den Tag der Auferstehung feiern sollte.

Der Sturm, der seit jenem, in der Geschichte Japans doppelt denkwürdigen 5.

Februar, über das Land plötzlich brauste und das Amt des Reichsverwesers hinwegfegte, räumte zwar nicht sofort mit der Gesetzgebung des Verfolgers auf. Die Vorurteile gegen das Christentum, als wäre es eine staatsgefährliche Sekte, welche die Missachtung des Kaisers fördere und Aufruhr errege, waren während der 250 Jahre der Verfolgung zu tief in das Staatsleben eingedrungen, um ebenso schnell zu verschwinden als die Macht des Verfolgers. Und so konnte es nicht überraschen, dass während der ersten Jahre die neue kaiserliche Regierung noch an den alten Anschauungen festhielt. Dementsprechend setzte sie im Jahre 1870 die Verfolgung der armen, harmlosen Bauern von Urakami bei Nagasaki fort, in deren Mitte eine grosse Gemeinde entdeckt worden war, die in tiefster Verborgenheit ihren christlichen Glauben durch viele Geschlechter bis auf unsere Zeit fortgepflanzt hatte. Aber nach und nach kamen mildere Ansichten zur Geltung. Die alten Anschlagbretter gegen die " böse Sekte " verschwanden. Schritt für Schritt führte die freiheitliche Bewegung, die den Kaiser aus der Verborgenheit seines Palastes in Kioto herausgeführt, auch das christliche Bekenntnis aus der tiefsten Verborgenheit und gewissermassen aus dem Dunkel der Katakomben an das Licht der Freiheit. Schon 1873 war niemand mehr gehindert, christliche Bücher zu lesen und offen sich zum Christentum zu bekennen. Im Jahre 1876 wurden alle früheren Erlasse und Verwarnungen gegen das Christentum zurückgenommen, bis endlich die feierliche Anerkennung der Religionsfreiheit durch die Verfassung dem Christentum nach langer, schwerer Verfolgung vollständig die Pforte zu segensreicher Wirksamkeit eröffnete.

Gleichwohl schien dem Christentum, wiewohl es die volle Freiheit des religiösen Bekenntnisses genoss, doch noch etwas von dem Vorurteile gegen " die böse Sekte " von ehedem anzuhaften. Es erfreute sich nicht des vollen Ansehens einer dem Staatswohle Japans dienenden moralischen Macht, wie es die alten, einheimischen Ueberlieferungen, durch viele Jahrhunderte, ja, Jahrtausende, im Bewusstsein der Nation und ihrer Machthaber genossen. Aber die Sonne der Aera, welche die Freiheit des religiösen Bekenntnisses gegeben, sollte nicht untergehen, bevor sie auch den letzten Schatten von Vorurteilen verscheuchte. Am 25. Februar d. J. fand die denkwürdige Religionskonferenz statt. In dieser Konferenz dankte der Minister des Innern im Namen der Staatsregierung den Vertretern der drei grossen religiösen Bekenntnisse Japans für die wertvolle, dem Staatswohle geleistete Hülfe. Zum ersten Male erschien das christliche Bekenntnis im Besitze desselben Ansehens, das die altjapanischen Ueberlieferungen bis dahin als ihr ausschliessliches Borrecht betrachtet hatten. Und so gestaltete sich die Ansprache des Ministers in Gegenwart der meisten Mitglieder des Staatsministeriums zu einer Huldigung der Meiji-Aera vor dem Christentum als einem in den Augen der kaiserlichen Regierung ebenbürtigen, das Wohl des japanischen Staats fördernden Faktor. Diese feierliche Anerkennung war das letzte grosse Ereignis in der an Ereignissen reichen Regierung des Kaisers Mutsuhito. Darum wird der Name des ersten Kaiser des neuen Japan in dankbarer Erinnerung auch in der Geschichte des in Japan wiedererwachten christlichen Glaubens fortleben. In

besonders dankbarem Andenken aber wird der erlauchte Name des Dahingeschiedenen in den Jahrbüchern der katholischen Kirche fortleben.

Zweihundertundfünfzig Jahre lang hatte sie sehnsüchtig dem Tage entgegengeschaut, an dem sich wiederum die Pforten jenes Inselreiches eröffnen würden, das ihr so viele edle und heldenmütige Söhne geschenkt. Kaiser Mutsuhito war es, der ihr diese Tore öffnete. Die Freiheit, welche die Vorfassung gab, gestattete der katholischen Kirche in Japan die Hierarchie mit dem erzbischöflichen Sitze in Tokio zu errichten. Unvergessen wird der ehrenvolle Empfang bleiben, den der Kaiser dem ersten ausserordentlichen päpstlichen Gesandten am Hofe von Tokio, dem jetzigen Kardinal O'Connell, im November 1905 bereitet. Mit allen Ehren, die dem Vertreter eines Souveräns gebühren, wurde der Ueberbringer des Handschreibens Pius' X. behandelt.

Und warum sollte der Schreiber dieses, im Augenblick, wo er dieses Gedenkblatt dem erlauchten Toten widmet, nicht auch mit einem besonderen Worte der Dankbarkeit jener Freiheit gedenken, die eben erst den Mitbrüdern des ersten christlichen Glaubensboten, der vor fast vierhundert Jahren den Boden Japans betrat, gestattete, in Tokios Burgstadt eine Pflanzstätte der Wissenschaft zu begründen? Auch das erste Platt der Geschichte dieser Pflanzstätte wird die ehrfurchtsvolle Erinnerung an den Namen des Kaisers fortpflanzen, der ihnen, fern von der eigenen Heimat, eine neue Heimat auf dem Boden gastlicher Freiheit geöffnet.

So ist durch Kaiser Mutsuhito das neuerstandene Kaiserreich Japan eine Reich der aufgehenden Sonne im vornehmsten Sinne, ein Reich der aufgehenden Sonne religiöser Freiheit geworden. Und eine seltsame Fügung wollte es, dass gerade der Tag, an dem der Verstorbene zum letzten Male vor der Oeffentlichkeit erschien, den Fortschritt der Freiheit auf religiösem Gebiete in einem besonders schönen Lichte beleuchtete. Der Kaiser, obschon bereits leidend, wie man jetzt erst erfahren hat, hatte es sich nicht nehmen lassen, die Promotionsfeier an der kaiserlichen Universitätsfeier durch seine Gegenwart zu erhöhen und die Auszeichnungen zu erteilen. In der philosophischen Abteilung war es eine Studie über die christliche Philosophie, die unter den 24 Promotionsarbeiten der kaiserlichen Auszeichnung am würdigsten befunden wurde. Gegenstand der Studie war Die Philosophie des h. Augustinus in der Schrift de civitate Dei. Und der junge Verfasser, der so als erster an der Spitze der Promovierten aus der philosophischen Abteilung stand, war ein Träger des Namens Franz Xaver, des Namens, in dem sich die Erinnerung an jenengrossen Pionier christlicher Zivilisation im Osten fortpflanzt, durch den Japan vor nahenzu 400 Jahren zum ersten Male mit dem Geistesleben des Abendlandes in Berührung kam.

Man braucht sich nur den Aufang der Meiji-Aera und deren Schluss vor Augen zu halten, um in dem an und für sich bedeutungslosen Vorgang ein sprechendes Bild des Fortschrittes religiöser Freiheit zu erkennen, den Japan dem Kaiser Mutsuhito verdahkt. An der Schwelle der Meiji-Aera stand das christliche Bekenntnis unter den schwersten Strafen, am Schluss, als bereits die Schatten des Todes auf die Promotions-

feier fielen, welche die letzte sein sollte, die in Gegenwart des letzten Mikado des alten Japan und des ersten Kaisers des neuen Japan stattfand, da leuchtete der Sonnenstrahl der Meiji-Aera in der kaiserlichen Auszeichnung, welche der vom Professorenkollegium der kaiserlichen Universität als beste philosophische Arbeit anerkannten Promotionsschrift zuteil wurde, einer Untersuchung über die Philosophie eines der gewaltigsten Geister des christlichen Abendlandes. Augustinus, der christliche Plato, der Vorläufer des h. Thomas von Aquin, der glänzendste Verteidiger der christlichen Lehre war es, mit dessen Name der letzte kaiserliche Ehrenpreis der Meiji-Aera auf dem Gebeite der Philosophie in den Annalen der Universität von Tokio verbunden bleiben wird. Am Schlusse jener Periode, die den grossen Wendepunkt zwischen Japans Vergangenheit und Zukunft bildet, lässt der Zufall den Wechsel von einst und jetzt in einem besonders wohltuenden Lichte erscheinen.

Eine gütige Fügung wolite es, dass in dem Augenblick, wo jene Periode der denkwürdigen Umwälzungen schloss, aus denen das neue Japan hervorging, die letzte kaiserliche Anerkennung gerade dem historischen Studium jener Philosophie zuteil wurde, die das geistige Testamcnt eines der grössten christlichen Denker für alle Folgezeit geworden ist. Der Träger des letzten philosophischen Preises der Meiji-Aera hatte als Grundlage seiner Abhandlung jenen ersten gewaltigen Versuch einer christlichen Philosophie der Geschichte und Kultur gewählt, in welchem Augustinus aus dem Bereiches der theologischen Betrachtung auf die Hochwarte seiner Zeit tritt, um das segensvolle Walten der wachsenden Herrlichkeit des Christentums an dem gewaltigen Wendepunkt einer alten und einer neuen Zeit zu schildern. In jener Zeit der tiefsten Gärung, als die religiösen Ueberlieferungen der alten Zeit in einem Zustande der Selbstauflösung begriffen waren, während gleichzeitig die Sehnsucht nach dem Besseren, das Verlangen nach Erlösung von dem Drucke der Unsicherheit über die höchsten Fragen, das Ringen nach der Gewissheit der Unsterblichkeit dem Christentum die besten und edelsten Kräfte aus den Schulen der Philosophen zuführte, hatte Augustinus in der " Stadt Gottes " ein Gesamtbild der nach Wahrheit ringenden Menschheit und ihrer Geschichte von dem hehren Standpunkt des ewigen unwandelbaren Gottes selbst aus geschildert. Vom himmlischen Lichte umflossen lässt er die leuchtenden Zinnen der ewigen Stadt Gottes in die viel verschlungenen Pfade des in Christus sich erneuerbden abendländischen Völkerlebens hineinstrahlen, um in dem verklärten Bilde die höchsten Ideale menschlichen Kulturfortschrittes an der Schwelle einer neuen Zeit vor Augen zu stellen.

Die " Stadt Gottes," das geistige Testament des glänzendsten Vertreters der christlichen Gedankenwelt als Gegenstand der letzten philosophischen Studie der Meiji-Aera, welche die schon so bald erstarrende Hand des ersten Kaisers des neuen Japan auszeichnetelegt sie an der Bahre des Dahingeschiedenen nicht als Abschiedswort den Wunsch nahe, es möge im Zeitalter der neuen Aera die Sonne wahrer Freiheit nur noch heller die Pfade einer Forschung beleuchten, die zu jene Höhen führen, zu denen weder die forschende Geistesarbeit des Aristoteles, noch der kühne

Flug des Plato empor gedrungen, zu den lichten Höhen, von denen aus die "Stadt Gottes" als Führerin der Völker durch alle Wandlungen der Weltund Menschengeschichte leuchtet?

SCHWABISCHER MERKURS.

23. OKTOBER, 1912.

AM GRABE DES MIKADO.

Von Dr. W. Oehler.

Kyoto 24. Sept. Mit Spannung nahten wir uns dem Ort, auf den die junge, aufstrebende Grossmacht des Ostens es verstanden hat, die Blicke der ganzen Welt zu richten, der Grabstätte des japanischen Kaisers. Die Wagen der elektrischen Vorortbahn, die in rascher Folge, einer hinter dem andern, von Kyoto nach Momoyama (d. h. "Pfirsichberg") fuhren, waren überfüllt. Damit das Gedränge beim Einsteigen nicht zu gross werde, standen einige handfeste Bursche da, die einen nach dem andern hineinschoben, bis Bänke und Gänge gedrängt voll waren und der Wagen dem nächsten Platz machte. "Bitte, vergessen Sie nichts," rief der Schaffner jedem beim Aussteigen zu. Nun gings zu Fuss noch eine halbe Stunde. Man konnte den Weg nicht verfehlen, denn man wurde vom Zug der Wallfahrer mitgeschoben. Es ist nun schon der zehnte Tag nach der Beerdigung und das Gedränge hat nachgelassen, aber noch wogt es dahin von früh bis spät, wie ein Fluss, der nirgends aussetzt. Die Marksteine am Ufer des Menschenstroms sind die Schutzleute, die den ganzen Weg hin aufgestellt sind und der Menge die Richtung weisen. Gelegenheit zum Einschreiten werden sie wenig finden, da es, wie ein genauer Kenner Japans schreibt, "auf dem weiten Erdenrund keine ruhigeren und folgsameren Massen geben kann, als in Japan." Höchstens darauf werden sie sehen, dass jedermann die vorgeschriebenen Trauerabzeichen, zum wenigsten ein kleines schwarzes Schleifchen trägt. Wenn einer das seine verloren hat, so kann er sich hier überall am Wege eines kaufen. Die scharfen Augen der Polizisten sehen natürlich mit Argwohn auf die Fremden, ob sie ihrem Kaiser auch die nötige Ehrfurcht erweisen. "Seien Sie vorsichtig," hat uns unser freundlicher Hauswirt ermahnt, "stecken Sie den Flor an und nehmen Sie bei Zeiten den Hut ab" und dann hatte er uns erzählt, was er selbst einmal in der Eisenbahn erlebt. Man fuhr eben durch einen Tunnel als ein Japaner an ihn herantrat: "Nehmen Sie gefälligst den Hut ab, denn in dem Nachbartunnel fährt wahrscheinlich gerade jetzt der Zug des Kronprinzen an uns vorbei"—so weit geht japanische Empfindlichkeit heute. Ich hoffe, wir haben ihnen keinen Anstoss gegeben, als wir uns so

mit der Volksmenge fortbewegten und nun Musse hatten, sie zu betrachten. Die Leute sind meist sauber gekleidet, die Frauen besonders in ihrem grauen seidenen Gewand mit dem farbigen Gürtel, oft ein Kind auf dem Rücken tragend, das in den leuchtendsten Farben prangt. Da ist auch ein altes Pärchen : er gebückt und auf den Stock gestützt, mühsam voranschleichend, neben ihm die treue Lebensgefährtin, die sorglich den Schirm über sein kahles Haupt hält, dort sind muntere Kinderscharen von ihren Lehrern angeführt. Die interessantesten Figuren im Zug sind die Pilger mit dem groben Leinenkittel, der übersät ist mit Stempeln jeder Form, Zeugnissen von den Wallfahrtsorten, die der Mann besucht hat. In der Hand tragen sie den Pilgerstab mit den Messingringen, die bei jedem Aufsetzen klirren, an der Seite die Kürbisflasche und oft auch eine immer klingelnde Schelle.

So ziehen sie, alt und jung, hoch und nieder, vereint durch das freundliche Hügelland, vorbei an kleinen Gehöften, die im Grün gebettet sind, auf und ab durch schattige Bambuswälder und zuletzt im Zickzack eine kiefernbestandene Anhöhe hinan, bis sie dort auf einen freien geebneten Platz gelangen, den einige einfache Bauten aus hellem Kiefernholz umgeben. Zur Rechten hat man zuerst die Halle, unter der die Sänfte steht, in der der kaiserliche Sarg von Tokio gekommen war. Aus schweren schwarzen Balken ist die schmucklose Bahre gezimmert, die in Tokio von fünf Ochsen auf altertümlichem Wagen durch die Strassen gezogen wurde und hier in Momoyama von Menschen zur Grabstätte getragen wurde. Nach wenigen Schritten hält man vor der eigentlichen Grabanlage. Ein kleines Holzhäuschen steht oben auf dem Hügel, der in gemauerter Gruft in seinem Innern den Sarge des Kaisers birgt. Vor dem Hügel ist ein Torhaus und einige Nebengebäude—alles in der Art der alten Schintotempel in höchster Einfachheit, nichts gemalt oder geschnitzt in diesem Land der Kunstfertigkeit ! Dazu sind diese Bauten nur provisorisch ! Wenn sie ihren Dienst getan haben, werden sie verbrannt ; dann bleibt nur der Hügel mit seinen Föhren. Den Platz davor wird ein schlichtes Steingeländer einschliessen mit einem Tor aus Stein, einem sog torii, wie es jeden heiligen Platz kennzeichnet, und um die ganze geweihte Stätte wird eine Hecke gepfanzt werden, deren Blätter im Herbst blutigrot leuchten. So sind die Kaisergräber, die die alte Hauptstadt Kyoto umgeben, wahrlich in ihrer Art wunderbare Denkmäler ! Dies Festhalten an der alten Sitte, diese Harmonie mit der Natur ! Spricht ein grüner Kiefernhügel von rotglühender Hecke umzäunt, nicht mehr zum Herzen, als die schönsten Grabtempel irdischer Despoten ?

" Es ist nichts zu sehen "—möchte man sagen, wenn man so am Grabe des Herrschers steht, der Japan durch seine glorreichte Periode zu führen berufen war. Aber selbst, wem der Sinn abginge für die eigenartige Schönheit und Bedeutung solcher Stätten, eines muss er hier sehen : eine Nation, die um ihren Herrscher trauert und ihm zum Teil göttliche Ehre erweist. Sieh dort das Bäuerlein : der Hut schient ihm angewachsen, bis der Polizist kommandiert : " Hut ab " ; denn mit diesem neumodischen Kleidungsstück weiss er noch nicht umzugehen, aber Mantel und Halstuch hat er in Ehrfurcht längst abgelegt. Nun klatscht er in die Hände, wie er es von

seinem Dorfheiligtum her gewöhnt ist, um den Geist herbeizurufen, und verbeugt sich tief. Wie in einem Tempel netzt man auch hier Lippen und Hände mit geweihtem Wasser vor der Andacht. Ein hübscher Anblick ist es, wie dort die Schüler, Knaben und Mädchen, in Reih und Glied aufgestellt sind, und sich dann auf einen Wink des Lehrers verneigen, " Links um ! " lautet nun das Kommondo und es geht die breite Trauerstrasse hinab. So einfach das Grab selbst ist, so viel haben es sich die Japaner kosten lassen, die Strasse dahin würdig zu gestalten. Eine wohl gebaute breite Strasse führt den Hügel hinab, zu beiden Seiten mit Flor umwundene elektrische Laternen, die ganze Umzäunung mit schwarz und weissem Stoff ausgeschlagen, unten eine weite provisorische Bahnhofanlage. So einfach und altjapanisch der Eindruck des Ganzen ist, so haben sie doch gern die moderne Kultur als Dienerin benützt. Das beweisen nicht nur die Bahngleise von Momoyama, das zeigten dem aufmerksamen Auge auch die Trauerdekorationen von Tokio. Der Weg über den weiten Schlossplatz dort ist von zwei Reihen Fackeln eingefasst, wie sie urwüchsiger nicht gedacht werden können: drei rohe Kiefernstämme sind mit einem Strohseil zum Dreifuss zusammengebunden, der einen eisernen Feuerkorb trägt. (So könnte auch bei den alten Germanen ein Fürst begraben worden sein.) Sieht man aber genauer zu, so läuft durch den einen der Stämme vom Boden aus ein Gasrohr, und die Kohlen oben sinf nur Schein. Dienen durfte die moderne Kultur, aber das Gepräge sollte altjapanisch sein, und hat so gewiss auf alle Teilnehmer den tiefsten Eindruck gemacht, vielleicht weniger in dem modernen Tokio, wo zu vieles die Aufmerksamkeit ablenkte, als in der alten Kaiserstadt Kyoto, die aus ihrer tausendjährigen Geschichte schon so manche Kaisergräber aufweist. Dort stand am 14. Sept. in nächtlicher Stunde das Volk zu Tausenden, aber es herrschte Totenstille, als der Trauerzug vorüberzog, man hörte nur das eintönige leise Flöten der priesterlichen Musik und dann und wann in der Ferne einen Kanonenschuss oder den Ton einer Tempelglocke. Auch heute war die Menge still und friedlich am Grabe, aber ausserhalb, wo die Zelte zum lagern und zur Erfrischung luden, gab es ein fröhliches Treiben, besonders für die liebe Schuljugend, die in Extrazügen gekommen war, war der Sâng zum Grab des Mikado gewiss ein Fest. Für das ganze Volk aber wird die Statte einen neuen Wallfahrtsort bilben, denn die Entwicklung treibt in der gegenwärtigen Periode der Reaktion in Japan immer mehr dahin, dass Japan einen Kaiserkult bekommt, wie ihn das rämische Reich hatte.

Ueber das Gespann des kaiserlichen Trauerwagens schreibt die, " Deutsche Japanpost " : Nach altgewohnter Sitte werden vor den kaiserlichen Trauerwagen Ochsen gespannt, und zwar 5 Stück von ganz bestimmter Farbe und Behaarung. Der Leitochse muss ganz schwarz sein ; ihm folgt ein " Amesudare," braun, mit seinen, schwarzen Querstreifen, dann ein " Ihaibitai," mit einem einzigen, länglicheckigen, weissen Fleck auf der Stirn und diesem folgen 2 " Rengemadara," schwarz, mit weissen Flecken und weissen Beinen. Diese Ochsen wurden nun nebst 2 Reserven in den Provinzen von Kyoto ausgesucht und langten am 10. August in Shimbashi an,

wurden vom kaiserlichen Stallmeister in Empfang genommen und wurden seitdem täglich eingefahren, um den mit dem etwa 300 Kilo schweren Sarg beladenen Trauerwagen ziehen zu lernen. Die letzte Woche vor dem Trauertag bekamen diese ehrenhaften Wiederkäuer lediglich Sesam als Futter, damit sie die Trauerstrasse nicht verunreinigten. Der Trauerwagen wird von feinstem Holz des Lebensbaums gebaut, mit Ausnahme der aus festem Eichenholz bestehenden Räder und Achse. Letztere hat eine Länge von 4 Metern, die Räder drehten sich derart um die Nabe, dass beim Rollen des Wagens ein trauriges, markerschütterndes Knirschen vernehmbar wurde.

DIE WOCHE.

27. JULI, 1912, BERLIN.

DER MIKADO MUTSUHITO.

Kaiser Mutsuhito von Japan ist am 3. November 1852 als zweiter Sohn des Kaisers Komei geboren. Er ist nach japanischer Auffassung der 123. Fuerst aus dem Geschlechte, das Japan vom Jahre 660 v. Chr. bis auf den heutigen Tag ununterbrochen regiert hat. Selbst wenn man, und zwar mit Recht, die japanische Geschichte bis mehrere Jahrhunderte nach Christi Geburt als halbmythisch oder legendaer ansieht, so bleibt tatsaechlich doch das japanische Kaiserhaus bei weitem die laengstdauernde Dynastie, die die Welt kennt.

Die allen genealogischen Erfahrungen widersprechende Tatsache eines zweitausendjaehrigen Mannesstammes in einer Familie wird verstaendlich, wenn man hoert, dass Adoption durch den Kaiser in weitem Masse gestattet war, und dass nicht bloss die Soehne der Kaiserin sondern auch die der Nebenfrauen thronberechtigt waren. Aber auch so kann man den Stolz der Japaner auf ihr altes, direkt von den Goettern abgeleitetes Herrscherhaus und dessen einzigartige Verehrung wahl verstehen.

Die Jugendjahre Mutsuhitos fielen in eine Zeit lebhafter innerer Wirren und Verwicklungen nach aussen. Seit 700 Jahren hatten die Schogune, ehrgeizige Feudalherren, alle Macht an sich gerissen und brauchten sie ruecksichtslos. Die Kaiser waren zu Schattenfuersten herabgedrueckt. Theoretisch blieben sie die Quelle der Regierungshandlungen, die alle in ihrem Namen ausgeuebt wurden, aber in Wirklichkeit wurden sie systematisch von jedem Einfluss auf die innere und aeussere Politik ferngehalten und lebten in ihrem Palast in Kioto nicht viel anders als Gefangene.

Motiviert wurde diese Usurpation der Macht durch die schogune mit der Fiktion, dass der Kaiser als Halbgott zu hoch stehe, um sich den Wirrsalen und Gefahren

der politischen Wechselfaelle in einem kriegerischen Volk auszusetzen. Er sei eine Art Hohepriester oder Priesterkonig, die Quelle allen Rechtes, muesse aber die praktische Ausuebung dieser Rechte andern ueberlassen. Selbst unter den Staatsmaennern, die die Macht der Schogune brachen und den jetzigen Kaiser in seine vollen Rechte einsetzten, waren und sind viele der Ansicht, dass die Auffassung mit beigetragen habe zur langen Dauer der Dynastie; denn haette der Kaiser in den jahrhundertelangen Buergerkriegen der Feudalherren Partei ergriffen, so waere im Fall des Unterliegens sein Haus in Gefahr gewesen und vielleicht durch eine Dynastie der Sieger ersetzt worden. Noch heute besteht im japanischen Volk eine Art instinktiven Gefuehls, dass jede Einmischung oder Hereinziehung der Person des Kaisers in die aktive Politik nach Kräften zu vermeiden sei. Man kann die japanische Anschauung ueber den Kaiser vielleicht am besten so ausdruecken, dass er mehr der Verkoerperung einer Idee als einem Fuersten in unserm Sinne entspricht, dass er sich zu dem letzteren verhaelt wie die Germania oder Britannia zum deutschen Kaiser bzw. zum Koenig von England.

Ein Jahr nach der Geburt des Kaisers erschienen amerikanische Kriegsschiffe nahe der Hauptstadt des fast 250 Jahre gegen die uebrige Welt abgeschlossenen Landes, und es bildeten sich zwei Parteien, von denen die eine die Fremden mit Gewalt fernhalten wollte, waehrend die andere dies fuer ein vergeblichen Unterfangen hielt. Es kam zum Buergerkrieg, welchen die der Herrschaft des Schoguns laengst ueberdruessigen Feudalfuersten (oder vielmehr deren Raete) benuetzten, um den Schogun zur Abdankung zu zwingen. Alle fuersten legten freiwillig ihre Macht in die Haende des Kaisers zurueck, als welcher 1867 der 15 jaehrige Mutsuhito auf den Thron erhoben wurde.

In seiner aeusseren Erscheinung ist der Kaiser fuer einen Japaner gross und stattlich und ein so typischer Vertreter seines Volkes, dass man den meisten Statuen und Bildern seines legendaeren ersten Vorfahren Djimmu Tenno seine Zuege gibt. Er vermaehlte sich 1868 mit der Tochter des Fuersten Itschidjo, einer Frau, von der alle Europaeer, die sie kennen lernen, mit Bewunderung und Verehrung sprechen.

Seinem Naturell nach ist Kaiser Mutsuhito zurueckhaltend, fast scheu und zeigt sich oeffentlich nur bei offiziellen Anlaessen. Aber er hat ein warmes Herz fuer sein Volk, um dessen Wohlergehen und Fortschritt er unablaessig bemueht ist. Er hat in der Wahl seiner Ratgeber eine selten dlueckliche Hand gehabt, und wem er einmal sein Vertrauen schenkte, an dem haelt er fest; so z. B. am Fuersten Ito, als dieser von dem Parlament in masslosen Ausdruecken bei ihm angeklagt wurde. Die Ereignisse gaben dem Kaiser recht.

Am 11. Gebruar 1889 gab Mutsuhito aus freiem Willen seinem Volk eine Verfassung, und seither regiert der frueher autokratische Abkoemmling der Goetter als konstitutioneller Monarch ueber eine der maechtigsten und in sich einigsten Nation unserer Tage. Seine lange Regierungszeit wird fuer alle Zeiten denkwuerdig bleiben, da sie einen Wendepunkt der Weltgeschichte bezeichnet.

Der Kaiser hat einen einzigen Sohn, den 33 jaehrigen Kronprinzen Yoschihito. Dieser ist der erste japanische Prinz, der eine europaeische Erziehung genossen hat. Er ist mit einer Tochter des Fuersten Rudjo vermaehlt und ist Vater von drei bluehenden Soehnen.

CHAPTER IV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AUSTRALIANS AND HUNGARIANS

NEUES WIENER TAGBLATT

(30. VII. 1912, WIEN)

MUTSUHITO DER GROSSE

"In Japan regieren die Toten," sagt Lafcadio Hearn in seinem letzten Buche über Japan. So tritt denn Kaiser Mutsuhito, dessen Augen sich zum ewigen Schlaf geschlossen haben, eine neue Regierung an: er regiert das Gedächtnis seines Volkes, das wie kein andres dieser Erde die Pflicht der Pietät übt. Auf Münzen und Scheien und Briefzeichen war Mutsuhitos Bild nie zu sehen, fast unsichtbar blieb er den Untertanen seines grossen Reiches, und doch existierte er so lebendig für sie, als wäre er in jedem Augenblick mitten unter ihnen gewesen, denn der Kaiser der Japaner ist der Vater der Japaner, und nichts steht diesem Volke näher als der Begriff des Vorfahren. Vorfahr werden, zu dem die späten Generationen treu und dankbar aufblicken, darin erschöpft sich der Lebensehrgeiz des Japaners; die einzige Art Unsterblichkeit, die es für ihn gibt, ist diese Unsterblichkeit in der Erinnerung der Nachkommen.

Dem toten Kaiser Mutsuhito gebührt aber wohl mehr als die landesübliche Unsterblichkeit, denn mit seinem Namen ist die grosse Fpoche auf immer verknüpft, die das Massengenie der Japaner geoffenbart hat. Wir kennen es seit dem Kriege, so wie seit dem Feldzug von 1870/71 die Welt erst die Existenz einer deutschen Nation erfuhr. Mit einem Schlage entrollte sich vor den Augen Europas das Bild eines Volkes, das zum Genie auch die Gabe des höchsten praktischen Sinnes hatte. Europa bekam freillich zunächst die kriegerischen Genies zu sehen, deren Name rasch in das öffentiche Bewusstsein drang: die Togo, Oyama, Kuroki, Nogi; die andern Helden hinter diesen, die Helden der Technik, der Wissenschaft, der Dichtung, die Aerzte und Denker und Sozialpolitiker Japans blieben still im Hintergrunde. Aber man ahnte ihre Existenz, und war nicht mehr überrascht darüber, als die Ahnung recht behielt, als sich der Ausblick auf eine Nation öffnete, die einen stürmischen, alle

Schichten des Volkes durchdringenden Aufschwung nahm. Und unsichtbar, gleich jenen allen, deren Persönlichkeit hinter den kriegerischen Namen jener grossen Zeit verschwand, blieb die Figur dieses würdevollen, schweigsamen Kaisers. Die Gewissheit aber, dass dieser grosse Herrscher kein blosser Zuschauer war, lebte im Bewusstsein der ganzen japanischen Nation. In ihm liefen die kolossalen Kräfte, die genialen Fluida des modernen Japan wie durch ein Wunder zusammen und vereinigten sich zur imposanten Gestalt eines Kaisers, dessen hohe Würde und ernste Schweigsamkeit auf jeden Sterblichen mächtig wirkte.

Die einzelnen Züge dieses Herrscherlebens sind dem Auge der Welt verborgen geblieben. Die wenigen Wissenden am Hofe übten die Kunst des Schweigens wie ihr kaiserlicher Herr. Aber in den Ergebnissen seiner Regierung offenbarten sich gleichsam von selbst die gewaltigen Konturen seiner Gestalt, die profunde Veranlagung seines Geistes und Charakters. Der grosse Glücksfall, einen Diplomaten und Staatsmann zu finden, wie es der Marquis Ito war, kennzeichnet die Natur Mutsuhitos so scharf als möglich. Er nützte ihn, diesen erwünschten und willkommenen Zufall, mit weiser Einsicht und sicherem Blick in die Zukunft. Keine Spur von Neid oder Aerger beschlich den Kaiser, dem ein so grosser Staatsmann den Wiud aus den Segeln nehmen konnte! Mutsuhito erhob ihn zum Freund und Berater, nicht zum Günstling. Er nahm ihn wie ein Werkzeug, das seine eigene Seele hatte und seine eigenen Gekanken und seine eigene Energie. Vergessen wir nicht, dass es sich im Kriege mit Russland um eine Art Generalprobe auf das modern gewordene Japan handelte. Dass es galt, der Welt einen Beweis der japanischen Kraft zu geben, der, wenn er misslungen wäre, vielleicht das Erworbene vernichtet und Japan in die alten, toten Lebensformen zurückgedrängt hätte. Auf der blutigen Visitkarte, die Japan dabei uns Europäern abgab, stand nichts als der Beruf zum Kriege. Aber der Rückschluss vom tüchtigen und genialen Krieger auf eine tüchtige und geniale Nation ergab sich von selbst. Und mit einem Male tat die Welt einen Blick in den gigantischen Werdeprozess der japanischen Volksseele, und wieder verkörperte sich das mystische Geheimnis dieser Entfaltung gleichsam in der geheimnisvollen Gestalt des Kaisers Mutsuhito, in seinem Ernst, in seinem Antrieb zu strenger Pflichterfüllung, in seinem Hang zur Würde. Nur wenige mögen diesen Kaiser lächeln gesehen haben. Aber in diesen Zeiten einer schier unbegreiflichen Anspannuug aller nationalen Kräfte muss es doch wohl mehr als einmal ein Lächeln des Selbstvertrauens gewesen sein, das den unerträglichen Druck löste, den die Last der Zeit auf den Kaiser ausübte. Der Tote in Japan bekommt eine Tafel mit goldener Inschrift, und alle die Seinen glauben, ja wissen, dass er weiterexistiert. Denn sie fühlen, wie er in ihrer Erinnerung fortlebt, in ihrem dankbaren Bewusstsein weiterdauert. Die Stunde des Abschiedes ist sicherlich eine bittere Stunde, und unerklärlich wäre dem Japaner ihre Bitternis, wenn sie nicht auch einen grossen ethischen Sinn hätte, wenn sie dem Sterbenden nicht die Möglichkeit erschlösse, in irgendeiner andern Form als lebendiger Schatten unter den lebendigen Wirklichkeiten dieser Erde fortzudauern.

Etwas vom Geiste, von der Entschlossenheit und der Einsicht Mutsuhitos wird dem Japan von heute bleiben, das nun einen neuen Herrscher, einen neuen Vater bekommt. Von diesem neuen Herrscher wissen wir wenig. Einen rührenden Zug von Gute und Menschlichkeit hat er geoffenbart im Augenblick, da die schwere Krankheit des Vaters zum erstenmal bedenkliche Formen annahm. Der Thronfolger erkrankte vor Schreck und Aufregung; das Bewusstsein der grossen Verantwortung, die sich über ihn senkte, warf ihn auf das Krankenlager. Aber der junge Prinz besteht nicht nur aus Güte. Personen aus seiner Umgebung erzählen, dass er, der scheinbar Schüchterne—auch ein Geheimnis der japanischen Seele—in Wahrheit über grosse Energie verfügt und dass Japan recht daran tut, die schönsten Hoffnungen auf ihn zu setzen. Die Zukunft wird zeigen, ob diese Hoffnungen zu Recht bestanden. Der neue Kaiser von Japan übernimmt ein grosses Erbe, eine Fülle von geistigen, politischen und diplomatischen Errungenschaften. Er regiert eine hochbegabte, aller sozialen Tugenden mächtige Nation.

Kein Japaner hat das Recht, ausschliesslich sich selbst zu leben. Verschliesst er sein Haus, versperrt er dem Nachbar den Eintritt in sein Heim, so bestraft ihn das weise japanische Gesetz, das alles Heil von den assoziativen Kräften des Menschen abhängig macht. Der Geist dieses Gesetzes hat zur Grösse Japans beigetragen. Dass jeder in seiner Person die Verantwortung des ganzen Vaterlandes trägt, das ist die grosse Bürgschaft für die Zukunft der Japaner. Der unsichtbare Kaiser der Japaner wird durch einen andern unsichtbaren ersetzt. Aber in all dieser geheimnisvollen Unsichtbarkeit doch allen Untertanen sichtbar und gegenwärtig zu sein, gleichsam wie das Gewissen der Nation, darin bestand vielleicht am allermeisten die Regierungskunst Mutsuhitos. Der neue Kaiser hat sie unaufhörlich vor Augen gehabt. Er kann sie aber sicherlich nicht bloss nachmachen, wenn die innere Mission zum Regieren fehlt. Das Problem Japans nach dem Tode Mutsuhitos des Grossen neigt zu der einen Frage: lebt diese Mission im neuen Kaiser oder nicht? Und die Antwort auf diese Frage, die der Nachfolger geben wird, ist nicht nur für Japan wichtig, sondern auch für die ganze bewohnte Welt.

NEUES WIENER TAGBLATT

(31. JULI, 1912, WIEN)

EIN URTEIL UEBER DEN VERSTORBENEN MIKADO

Nicht ohne Bewegung wird man sich heute auch der Persönlichkeit des hervorragenden japanischen Diplomaten Baron Makino erinnern, der zur Zeit des

Russisch-japanischen Kriegs sein Vaterland hier in Wien mit vollendetem staatsmaennischem Takt vertrat. Gerade um seine Zeit war es, als Baron Makino—der nun leider auch schon zu den Toten Zaehlt—sich einmal einem Redakteur unsres Blattes gegenueber in etner ausfuehrlichen Darlegung ueber Kaiser Mutsuhito vernehmen liess, in Worten, die zu dem Ernstesten gebören, was ueber die ausserordentliche Erscheinung dieses Monarchen je gesagt worden ist. Es war genau am 20. Juli 1905, als diese Unterredung stattfand, und waehrend die Verlockung nahe lag, sich ueber die unerhoerten Erfolge des Russisch-japanischen Krieges zu verbreiten, pries der japanische Staatsmann seinen Kaiser nicht als den grossen kriegerischen Fuersten, sondern als den grossen Reformer; und zwar aeusserte er sich wie folgt: "Ist es doch denkbar, dass der Beherrscher eines Volkes von nahezu fuenfzig Millionen Menschen, die in den letzten achtunddreissig Jahren eine grosse innere Umgestaltung und zwei Kriege—einer davon ein wahrhaft gigantisches Ringen—durchgemacht haben, nicht durch seine Persönlichkeit zu solchen Umwaelzungen beigetragen haben sollte! Talent und Tuechtigkeit von Staatsmaennern und Generalen machen es nicht allein: Selbst wer nicht zu den unbedingten Bekennern der Carlyleschen Heldentheorie zaehlt, wird doch sagen, dass es hier eines Herrschers bedarf, der ein "leader of man" ist, der die Maenner der Ideen zu fuehren versteht, damit einheitliche Taten sich erbeben. Die Ehrfurcht, fuer den Tenno, die absolute Ergebenheit fuer seine Person, der blinde Gehorsam fuer seine Befehle hatten und haben noch immer in Japan die Kraft, die religioesen Dogmen innewohnt. Das war selbst in den Jahrhunderten nicht anders, da die wahre Macht in der Hand der Shogune lag. Nun kam die Umwaelzung. Die Samurai, der Militaeradel oder die Gentry machten der Herrschaft des Hofadels, der den Kaiser von der Aussenwelt abgeschlossen hielt unter Missbrauch seines Namens regierte, ein Ende. Ich muss sagen: es traf sich gluecklich, dass in dem Augenblicke, da diese Reform siegte, der Tenno vierzehn Jahre alt war. Denn nur so war es moeglich, dass das moderne Japan seinen modernen Kaiser sich selbst erzogen hat.

Vor nun etwa fuenfunddreisig Jahren waren im Verlaufe einer anderthalbjaehrigen grossen Gesandtschaftsreise die Hauptfuehrer der japanischen Reform mit ihrem zahlreichen Gefolge auch in Wien. Ihr Gesandtschaftspersonal bestand aus etwa fuenfzig jungen Leuten. wieder zumeist Samurai, die in den verschiedenen Laendern machten ander Reffertstudien in allen Zweigen praktischer Staatswissenschaft, also Jurisprudenz und Staatsrecht, Verwaltungswesen, Verkehr A., machten und die, nach ihrer Rueckkehr in die Heimat zu hohen Staatsaemtern berufen, die eigentlichen Reformatoren Japans geworden sind. Unter anderm haben ihre Studien eine hoechst wertvolle Frucht getragen: die volle Religionsfreiheit fuer Japan, aber auch die Trennung jeder Kirche vom Staate. Auch Japan hat in seiner Vergangenheit durch religioese Kaempfe und Religionsverfolgungen schwer zu leiden gehabt; doch durch ihre Studien in der europaeischen politischen Geschichte, besonders in der Geschichte Frankreichs und Italiens, haben sich die japanischen Staatsmaenner ueberzeugt, dass

es besser sei, in das religioese Leben des einzelnen sich nicht einzumischen, aber auch die Religion vom Einflusse auf die Politik fernzuhalten. Und da es keine gegenteilige gibt, folgt die Volksmasse Willig den Intentionen der Regierung, und Christen, Buddhisten, Shitoisten, alle Bekenntnisse leben oft beisammen in einem Haushalte, ohne dass es zu Reibungen oder Stoerungen kommt—oft ohne dass einer vom andern weiss, welchen Glaubens er sei. In der Armee, in hohen Stellungen des Zivildienstes befinden sich viele Christen; aber niemand fragt sie, ob sie es sind, und es ist direkt eine Unhoeflichkeit, ein grosser Mangel an Takt, einen Japaner nach seiner Religion zu fragen.

Doch kehren wir zum Souveraen zurueck, unter dessen Herrschaft solche Umwaelzungen geschehen sind. Die tiefe politische Einsicht des Kaisers ist wohl durch keinen Akt eklatanter bewiesen worden als durch seinen voellig spontanen, freiwilligen Entschluss, dem Reiche eine moderne Verfassung zu geben. Ich sage absichtlich nicht: europaeiche. Denn die Verfassung Japans ist keine Kopie irgendeiner bestehenden, sie hat aus vielen europaeischen manches heruebergenommen, aber auch viel Japanisches bewahrt, und zwar sehr Wichtiges. In allen Faellen erwaegt der Kaiser den Rat der Minister, die nur ihm verantwortlich sind, auf das eingehendste, und die Patrioten in Japan wissen, dass der Kaiser stets das tut, was ihm seine hohen Begriffe von Regentenpflicht als das fuer das Volk Erspriesslichste diktieren.

Die Regentenpflicht.....Damit habe ich jenen Charakterzug erwaehnt, der die ganze Persoenlichkeit, das ganze Leben des Kaisers erfuellt und beherrscht. Noch immer wird von der grossen Masse des japanischen Volkes der Kaiser mit geradezu religioeser Verehrung umgeben, und wie das Volk seine Pflichten dem Kaiser und dem Vaterlande gegenueber auffasst, haben tausend Beispiele im Kriege gezeigt. Aber die Art, in der der Kaiser seine Pflichten gegenueber dem Vaterlande, dem Staate und dem Volke auffasst, hat es zuwege gebracht, dass die hoeheren Klassen der Japaner, die Prinzen, der alte Hofadel und die hervorragenden Samuraifamilien im Kaiser die Inkarnation des patriotischen Geistes verehren, dem sie alle ohne Ausnahme dienen. Dem Kaiser dienen, heisst in Japan dem Vaterlande dienen, denn ganz Japan weiss, dass der Kaiser sich selbst mit dem Staate identifiziert. Volk, Staat, Vaterland, Kaiser—das sind heute dem Japaner, ob hoch oder nieder, identische Begriffe. Der Kaiser ist die reale Verkoerperung der abstrakten Ideale.

Ich muss es Ihnen und Ihren Lesern ueberlassen, zu entscheiden, welche historische Stellung einem Monarchen gebuehrt, der, so jung auf den Thron berufen, als Mann solches zu erzielen vermochte und welchen Massstab man an solche geschichtliche Persoenlichkeiten zu legen hat. Mir steht es nicht an, hier eine eigene Ansicht auszusprechen. Aber eines moechte ich nicht unerwaehnt lassen: der Kaiser hat dafuer gesorgt, dass sein Nachfolger in dem gleichen Geiste erzogen werde. Unter jenen, die berufen waren, dem Thronfolger Unterricht in politischen Dingen zu geben, befand sich Marquis Ito. Der Name buergt wohl dafuer, dass sich im modernen Japan eine neue Tradition herausbildet: die Tradition der Monarchentugenden, wie sie Kaiser Mutsuhito auffasst.

NEUE FREIE PRESSE

(30/VII, 1912, WIEN)

KAISER MUTSUHITO GESTORBEN

Kaiser Mutsuhito, ist von einer langwierigen Krankheit, an der er schon seit Jahren litt, dahingerafft worden. Unwillkürlich, ganz von selbst, wird Japan ihm den Beinamen des Grossen geben, der seit dem Preussenkönig Frienrich kein regierendes Haupt auszeichnete. Denn der dahingeschiedene Kaiser repräsentiert den besten und edelsten Herrschertypus, den die Geschichte auszuweisen hat. Tiefreligiöse Auffassung in des Wortes bester Bedeutung, glünender Patriotismus, weitblickende staatsmännische Weisheit und edler Sinn für das Gute und Schöne—dies sind die Tugenden, die den verstorbenen Kaiser im reichsten Masse zierten. Für das japanische Volk bedeutet der Tod des Kaisers Mutsuhito den Untergang des Tagesgestiors, dessen belebende Strahlen das ganze öffentliche Leben in Japan lenkten und ihm den Odem der Schaffensfreude einflössten.

Kaiser Mutsuhito wurde am 3. November 1852 als der zweite Sohn des Kaisers Komei Tenno geboren, und bestieg nach dessen Ableben am 3. Februar 1867 den japadischen Thron. Damals ein Knabe von 14 Jahren, musste er plötzlich, in einem Alter, wo seine Altersgenosen sich noch auf der Schulbank die Elemente des Wissens aneigneten, die verantwortungsreiche Aufgabe übernehmen, das Inselreich zu regieren. Wenn ihm auch ausgezeichnete Staatsmänner wie der spätere Fürst Ito zur Seite standen, den erst vor kürzem der Fanatismus eines Koreaners in Charbiin niederstreckte, so war es dennoch eine ganz übermenschliche Aufgabe, vor die sich der Vierzehnjährige mit einem Male gestellt sah. Doch sein bewunderungswürdiger Scharfblick half ihm bald, die Schwierigkeiten seiner neuen Stellung zu überwinden. Er wusste Regierungsgeschäfte und Studium in wundersammer Harmonie zu verbinden, und bald erkannten seine Ratgeber, dass der junge Herrscher die ihm vom Schicksal zugewiesene Aufgabe meisterhaft an das allerorts wahrgenommene Gute und Zweckmässige ist überhaupt einer der hervorstechendsten Charakterzüge Kaiser Mutsuhitos.

Als Kaiser Mutsuhito den japanischen Thron bestieg, waren die politischen Wirren, die jahrhundertelang Japan durchwühlt hatten, bereits beendigt. Denn schon seinem Vater, dem Kaiser Komei Tenno, war es gelungen, mit Hilfe des Adels der Provinzen Satsuma und Chosiu die Macht des Shoguns zu brechen. Auch die erste Berührung Japans mit westländischer Kultur und Zivilisation datiert bereits aus der Regierungszeit des Vaters Kaiser Mutsuhitos. Fand er also auch ein einigermassen geordnetes Staatswesen insoferne vor als keine politischen Fehden mehr das Land

zerfleischen und keine ausländischen Schi"skannonen mehr das Inselreich für den Fall bedrohten, als es sich nicht der abendländischen Kultur erschliessen würde, so war doch der Staat nach modernen Begriffen noch auf dem Niveau des primitivsten politischen Gemeinwesens. Denn Japan verfügte damals weder über ein stehendes Berufsheer noch über eine Flotte, besass weder allgemeine Schulen noch sonstige humanistische und humanitare Anstalten. All das zu schaffen und Japan überhaupt erst einen Platz unter den grossen Nationen der Welt zu sichern, war dem Kaiser Mutsuhito vorbehalten.

Von der weisen Ueberzeugung durchdrungen, dass Japan dem Ausland gegenüber nicht zur Geltung gelangen könne, wenn es nicht vorerst ein moderner Staat geworden sei, brach der junge Herrscher vor allem mit der bisherigen Abschliessungspolititik und öffnete das Land dem pulsierenden Leben der fremden Nationen. Zahlreich Regierungsbeamte bereisten Europa, um Land und Leute kennen zu lernen, die abendländische Verfassung und Verwaltung zu studieren und die Errungenschaften der modernen Technik und Wissenschaft auch für Japans Ausschwung dienstbar zu machen. Auf Grund der auf diese Weise gefammelten Kenntnisse und Erfahrungen regelte Kaiser Mutsuhito die Verwaltung und legte den Grund zum modernen japanischen Staate. Sobald der Kaiser die Tragbalken geschaffen hatte, die den Aufbau des Staates stützen, ging er daran, dies Finanzen zu reorganisieren, Schulen zu bauen und den Japanern die Fortschritte des menschlichen Geistes auf neugegründeten Hochschulen zu vermitteln. Zahlreiche Gelehrte, Ingenieure und Fachleute aller Gebiete beschied er nach Tokio, damit sie die japanische Jugend vom Katheder unterwiesen und durch die Praxis in die Geheimnisse des modernen industriellen Schaffens einführten. Andere hervorragende Ausländer wieder erhielten die Ausgabe, die verschiedenen Zweige der Verwaltung den modernen Erfordernissen anzupassen und ein taugliches Beamtenmaterial heranzuziehen. Weitblickend und alles bis ins letzte Detail von der hohen Warte des Thrones aus uberschauend, dies sind zwei Haupttugenden, die das Wirken Kaiser Mutsuhitos beseelten.

Der Armee und der Flotte wandte der Kaiser vam Beginne seiner Regierung an naturgemäss das regste Augenmerk und liebevollste Fürsorge zu. Wusste er doch aus seiner Kinderzeit, dass Japan dem Auslande gegenüber ohne starke Wehrmacht ohnmächtig bestehe. Systematisch und mit eiserner Konsequenz führte der Kaiser die allgemeine Wehrpflicht ein, grundete Militärbildungsanstalten und liesse Arsenale möglichst unabhängig zu machen. In allen Zweigen des öffentlichen Lebens bewies der Kaiser seine vor nichts haltmachende Konsequenz. Kaiser Mutsuhito verdient, wié nicht bald ein Herrscher, das Lob, nicht nur das Gangze erfasst und überschaut, sondern auch die zahlreichen mühsamen und mannigfaltigen Pfade, die zum Endziel führen, richtig erkannt und gebahnt zu haben.

Sobald der Kaiser das Reich genügend gefestig sah, um dem Auslande gegenüber mit einer gewissen Autorität auftreten zu können, ging er daran, jene Bestimmungen aus den mit dem Auslande geschlossenen Handelsverträgen auszumerzen, die dem

japanischen Nationalgefühl demütigend und entwürdigend erschienen. Seine kluge Politik erreichte bereits im Jahre 1894 den Verzicht der Mächte auf die ihnen bis dahin zugestandenen Kapitulationen. Erst jetzt konnte sich das japanische Recht ungestort fortentwickeln und konnten die in den verschiedenen europäischen Ländern gewonnen Erfahrungen auf dem Gebiete der Rechtspflege für japanische Verhältnisse verwerte, werden. Doch bald nach diesem unblutigen grossen politischen Erfolg sah sich Kaiser Mutsuhitō genötigt, das Schwert zu ziehen und China den Krieg zu erklären, um die Macht Japans den Völkern der gelben Rasse vor Augen zu führen. Der Krieg, der 1894 begann und im Jahre 1895 mit dem Friedensschlusse von Shimonoseki endigte, brachte Japan schwere Enttäuschungen. Zwar hatte es China seine militärische Ueberlegenheit fühlen lassen und wieder einmal practich gezeigt, dass der Schulmeister und der Offizier durch einträchtiges Zusammenwirken die Grundlage einer brauchbaren Armee legen, allein lange noch nagte das Gefühl, infolge seiner "glänzendrn Isoliertheit" im Konzert der Mächte nicht mitbestimmen zu können, kränkend an Japans Stolz und Selbstgefühl. Immer mehr brach sich die Erkenntnis Bahn, dass Japan ohne Hilfe eines europäischen Staates weder die nötigen Kapitalien zur Verfolgung seines Reformwerkes auf dem Weltmarkt aufbringen, noch auch ein entscheidendes politisches Machtwort in die Wagschale werfen könnte. Finanzielle Unterstützung und politischer Einfluss einerseits und Mithilfe bei der Verteidigung Indiens andererseits waren die Motive, welche Japan und England zu einer Allianz zusammenführten. Bald lernte Japan den Wert dieses Bündnisses auch in der Praxis kennen. Von der Notwendigkeit gedrängt, seinem Bevölkerungsüberschuss neue Arbeitsgelegenheiten zu schaffen, lenkte Kaiser Mutsuhito sein Augenmerk auf Korea, das seit vielen Jahrhunderten mit dem Inselreich in zahlreichen Wechselbeziehungen steht. Dieses schien dank seiner geographischen Lage und seiner stammverwandten Bevölkerung besonders geeignet, den japanischen Auswanderen eine zweite Heimat zu bieten. Russland erkannte leider diese zwingende logische Folge nicht, die sich für Japan aus der Nötigung ergab, seinen Auswandererstrom von Amerika abzulenken, wo man auf die Ankommlinge mit scheelen Blicken sah, da diese sich den Amerikanern nicht assimilierten und durch ihre Anspruchs-und Bedürfnislosigkeit den einheimischen Arbeitskräften starke Konkurrenz machten, und in das näher gelegene fruchtbare Korea zu leiten. Die Folge hiervon war der russisch-japanische Krieg. Japan unternahm den Krieg, von der Notwendigkeit getrieben, jenem wirtschaftlichen Bedürfnis gerecht zu werden, und erhöhte seine Macht und Autorität durch seine glänzenden Siege in ungeahntem Masse. Die Grossmächte erkannten plötzlich, dass das kleine Japan gross geworden und ihnen ebenbürtig sei. Japan gewann den unumschränkten Einfluss in Korea und die Vorherrschaft in der südlichen Mandschurei. Mit scheuer Ehrfurcht blickte China nunmehr auf Japan, welches das grosse Russland geschlagen hatte, und der japanische Einfluss in Peking schnellte plötzlich hoch hinan. In weiser Mässigung begnügte sich Japan im Friedensschlusse von Portsmouth im Jahre 1905 mit dem Erreichbaren und widmete

abermals seine ganze Energie der Konsolidierung der inneren Vethältnisse. In zielbewusster Arbeit wurde der Groll Russlands gegen Japan besänftigt und Hand in Hand gingen beide Staaten daran, in den Verträgen von 1907 und 1910 ihren herrschenden Einfluss im fernen Osten auch sichtbar zum Ausdruck zu bringen. Erst in den letzten Tagen wurde diese Annäherung noch weiter vertieft und zu einer weitgehenden Interessengemeinschaft ausgebaut. Korea wurde bald nach dem Friedensschlsse Portsmouth dem japanischen Protektorate unterstellt und im Jahre 1910 definitiv annektiert. Auf diese Art hatte Kaiser Mutsuhito für sein Volk ein riesiges Gebiet erworben, das in jeder Hinsicht noch der wirtschaftlichen und kulturellen Erschliessung harrte und der Initiative und dem Schaffensdrang gerade der besten Japaner reiche Aufgaben stellte. Die südliche Mandschurei wurde andererseits der japanischen Interessensphäre nähergerückt und enger mit dem Mutterlande verbunden. Stolz konnte Kaiser Mutsuhito sagen, er habe in einem Menschenalter eine Grossmacht aus nichts geschaffen.

Der Kaiser war mit der Prinzessin Haruko vermählt, welcher Ehe der Kronprinz Joschihito und vier Prinzessinnen entsprangen. Der Kronprinz, der nunmehr den thron besteigt, ist mit der Prinzessin Sadako vermählt. Bei dieser Gelegenheit sei auf eine irrige Auffassung hingewiesen, der man im Auslande oft begegnet, als ob es nämlich in Japan dem Manne gestattet wäre, neben seiner offiziellen Gattin eine oder mehrere Nebenfrauen zu halten. Dieser Glaube ist volkommen irrig und darauf zurückzuführen, dass es nach japanischen Moralbegriffen für die Ahnen beschämend ist, wenn einer ihrer Sprösslinge ohne Nachkommenschaft stirbt und dadurch der Stammbaum erlischt. Um dies zu verhindern, war es früher dem Manne gestattet, im Falle der Kinderlosigkeit seiner Ehe eine oder mehrere Nebenfrauen zu halten und diese mit Einverständnis der rechten Gattin auch in die Familie aufzunehmen. Die japanische Ehefrau war derart im Gehorsam gegen den Gatten und die Tradition erzogen, dass sie dies als etwas Selbstverständliches hinnahm und Kränkungen tapfer im Innern verbarg. Seit der Einführung des neuen bürgerlichen Gesetzbuches in Japan ist jedoch der besagte Brauch verschwunden.

Kaiser Mutsuhito war Shintoist, das heisst Anhanger der "Lehre von Gott" (Shin = Gott, to = Lehre), jedoch allen in Japan bestehenden erlaubten Religionsgesellschaften gegenüber in vollem Masse tolerant. Begünstigungen und Vorrechte waren dem Kaiser unbekannt. Hoch und niedrig, Bürger und Edelmann galten dem Kaiser gleich. Der Kaiser geniesst in Japan eine abendländische Begriffe oft seltsam berührende Verehrung. Instinktiv verbeugt sich jeber Japaner, ob arm, ob reich, spontan bis zur Erde, wenn er den kaiserlichen Wagen erblickt. Der japanische Kaiser gilt seinem Volke als der Ausdruck höchster Vorvollkommnung, er repräsentiert das Reich und die nationale Würde. Keinem Japaner würde es beifallen, am Tun und Lassen des Herrschers Kritik zu üben und Vergleiche zu ziehen. Diese ganz exzeptionelle Stellung, die der Herrscher in Japan einnimmt, zwingt ihn zu ganz besonderer Zurückhaltung in seinen Beziehungen zu seinem Volk sowie in seinem Familienleben.

Kaiser Mutsuhito war auch in letzteren Beziehungen jedermann ein Vorbild. Er lebte mit der Kaiserin in glücklichster Ehe und hatte trotz seiner umfassenden organisatorischen Tätigkeit Zeit sich mit aller Sorgfalt auch der Erziehung seiner Kinder, besonders des Kronprinzen, zu widmen. Zahlreiche Anekdoten, die im japanischen Volke weit verbreitet sind, zeugen von der Popularität des Herrschers und der strengen Auffassung, die er von seinen Pflichten hatte. Ein unermüdlicher Arbeiter, pflegte der Kaiser von 10 Uhr vormittags bis 5 oder 6 Uhr abends ununterbrochen tätig zu sein. Ueber alles liess sich der Kaiser genauest Bericht erstatten und wiewohl er keine fremden Sprachen verstand, war er kein zweiter im Reich über alles Bemerkenswert informiert, das sich im Ausland zutrug. Mit besonderer Freude widmete der Kaiser seine Mussestunden der Dichtkunst und Musik. Im kaiserlichen Hoftheater "Noo" lauschte der Herrscher nach des Tages Arbeit oft voll elden Enthusiasmus dem Klang guter Musik oder dem Wohllaute der Stimmen abendländischer Künstler, die nach Japan kamen. Oeffentliche Theater besuchte der Kaiser dagegen nie.

Zum diplomatischen Korps in Tokio unterhielt der Kaiser rege Beziehungen. Wahrend der Saison, die Mitte Oktober mit dem Chrysanthemenfest begint und Ende März mit dem Kirschblütenfest endet, sah der Kaiser wiederholt ausländische Diplomaten bei sich. Insbesondere an seinem Geburtstag, dem 3. November, und am Jahrestage der Gründung des japanischen Reiches, am 11. Februar, liebe es der Kaiser, das diplomatische Korps bei sich zu versammeln. Alle, die Gelegenheit hatten, dem Kaiser zu nahen, erwähnen enthusiastisch sein tiefes Verständnis für alle aktuellen Probleme und sein gewinnendes leutseliges Wesen. In der Oeffentlichkeit zeigte sich der Kaiser sehr häutig, und oft konnte man ihn in den Strassen Tokios zu einer Militärparade oder Eröffungstfeierlichkeit fahren sehen. Kunst und Wissenschaft hatten in ihm einen Beschützer und eifrigen Förderer. Im Sommer pflegte der Kaiser, wenn die Hitze in Tokio gar zu unerträglich wurde, die kaiserliche Residenz im lieblichen Hakone aufzusuchen, doch liess er sich hinzu stets erst vom Leibarzt drängen, da er infolge seiner strenge Auffassung von den Herrscherpflichten sich keine Ruhe gönnen wollte.

Mit den Politikern des Landes kam der Kaiser sehr selten in Beziehung, da er sich in schwierigen Lagen stets Rat beim geheimen Staatsrat zu holen pflegte, dessen Präsident in letzter Zeit der Marschall Prinz Yamagata war. Doch bewies der Kaiser, indem er seinem Lande die Konstitution aus freiem Antriebe gewährte, seine hohe Meinung vom Segen einer konstitutionellen Regierung.

Besuche ausländischer Häupter hat der japanische Kaiser nie erhalten, wenn man von den Besuchen absiet, die ihm der Thronfolger Erzherzog Franz Ferdinand und der jetzige Zar als Kronprinz abstattete. Doch unterhielt er mit allen Höfen ausserodentlich herzliche Beziehungen und hatte insbesondere oft Gelegenheit, durch Angehörige seiner Familie Kaiser Franz Josef den Ausdruck seiner hohen Wertschätzung überbringen zu lassen.

Obwhol Kaiser Mutsuhito nie in Europa war, kannte er dennoch alle abendländischen Sitten und Gebräuche und richtete auch seinen Hofftaat nach euroäischem Muster ein.

Nun wird der Körper, der die Feuerseele Mutsuhitos des Grossen barg, in kaiserlichen Friedhof in Kyoto zur letzten Ruhe gebettet werden. Blüten des Sakakibaumes werden sein Grab schmücken und Reis und Sade täglich seinen Manen kredenzt werden. Und wenn Kaiser Joschihito alljährlich zum Grab seines Vaters pilgern wird, um seiner Seele die letzte Ehrung zu erweisen und seinen weisen Rat zu erbitten, so wird er unwillkürlich vor dem Grabstein Kaiser Mutsuhito voll scheuer Bewunderung sich neigen, in Erinnerung an den Grossen der Erde, der binnen eines Menschenalters abgeschlossenen und von der abendländischen Kulturwelt bloss als fremdartig und seltsam angestaunten Japanerqölkchen die Stellung einer Grossmacht zu verschaffen wusste und Japan aus den Trümmern mittelalterlicher Auffassung urplötzlich in die Neuzeit einführte. Die japanische Nation aber sieht in Kaiser Mutsuhito ein höheres Wesen, das sich der höchsten Verehrung, würdig erwies und Anspruch hat, für immerwahrende Seiten dankbar in ihrem Gedächtnis bewahrt zu werden.

NEUE FREIE PRESSE

(30. JULI, 1912, WIEN)

DER LEBENSLAUF DES KAISERS MUTSUHITO

Nach mehrwöchentlicher Krankheit, deren Verlauf das japanische Volk mit grösster Teilnahme verfolgte, ist Kaiser Mutsuhito, noch nicht sechzig Jahre alt, heute gestorben. Der erste selbstregierende und zugleich der erste verfassungsmassige Kaiser von Japan, der Kaiser, unter dem Japan zum erstenmal in den Kreis der grossen Machte eintrat, ist mit ihm dahingeschieden. Eine neue Aera in der Geschichte Japans und der japanichen Dynastie hat mit Kaiser Mutsuhito begonnen. Als er, am 3. November 1852, geboren wurde, war sein Vater, Kaiser Komei, noch nicht im Vollbesitz der Gewalt, sondern es galt noch, wie seit Jahrhunderten, die Herrschaft des Hausmeiers, des Shogun, der dem Herrscher nur die Ehrenrechte überliess, die in majestätischer Abgeschlossenheit ausgeübt wurden. In seiner altertümlichen Tracht nahm der Mikado, ein weltfremder, heilig gehaltener Mann, die Huldigungen der Grossen seines Reiches entgegen, die von den übrigen Völkern der Erde nur eine schwache Vorstellung hatten. Seit den grossen Christenverfolgungen des siebzuhnten Jahrhunderts waren alle Verbindungen mit dem Ausland abgebrochen ; man kannte und bewunderte in Europa die japanische Kunst, aber das Land war ein Stück Welt für sich, ein Stück raffinierten

asiatichen Mittelaters der Vereinigten. Ein Jahr nach der Geburt des Mikado traf der Brief des Präsidenten der Vereinigten Staaten ein der das Verlangen enthielt, mit Japan in Handelsbezie hungen zu treten. Hätte sich die damalige Regierung stärker gefühlt, so hätte sie das Verlangen zurückgewiesen.

Die Kindheit Mutsuhitos fiel in die Zeit, in der das Shogunat im Abbröckeln war. Schon oft waren Shogunfamilien von ihrer Höhe herabgesunken, hatten selbst Vormünder erhalten, waren dann durch andere ersetzt worden. Diesmal aberging eine starke Strömung in Japan gegen die Einrichtung selbst und für die Erhebung des Mikado zu tatsächlicher Macht; aus romantischen Quellen war sie seit lange entstanden, wachsende Unzufriedenheit hatte sie genährt, und nachdem Japan einmal den Fremden geöffnet war und wissbegierige junge Leute erführen, wie es im Ausland aussah, war die Bewegung nicht mehr aufzuhalten. Am 3. February 1867 bestieg Mutsuhito den Thron; zehn Monate später legte der letzte Shogun das Amt in seine Hände zurück und der Vierzehnjährige war nun Kaiser wie keiner seiner Vorgänger seit undenklichen Zeiten.

Die Regierung Mutsuhitos begann bei aufsteigender Sonne. Aber ohne Sorgen und Kämpfe wurde ihm doch der Sieg nicht zu teil. Anfänglich wollte er den Shogun die Geschäfte noch provisorisch weiterführen lassen; die kaiserliche Partei griff jedoch ein und bewog den Mikado zu raschem Handeln, worauf der Abgedankte mit den Waffen seine Macht wieder zu erobern versuchte. Es kam zu einem Treffen in der Nähe der Hauptstadt Kioto, in dem die Kaiserlichen siegten. Bald danach wurde der Beginn der neuen Aera amtlich festgelegt; es ist die Aera der "erleuchteten Regierung", der Aufklärung, "Meiji", die vom 6. November 1868 datiert. Dann wurde die Residenz von Kioto nach Tokio verlegt, und am 5. Januar 1869 empfing der Kaiser zum erstenmal die Vertreter des fremden Mächte. Am 9. Februar 1869 vermählte er sich, noch nicht siebzehn Jahre alt, mit der um zwei Jahre älteren Prinzessin Haruko aus dem alten Fürstenhause der Ichijo. Zehn Jahre später kam der Kronprinz, jetzt Kaiser Joschihito, zur Welt; nach ihm wurden dem Kaiser vier Töchter geboren.

Der junge Kaiser Mutsuhito hatte hervorragende Talente in seiner Nähe; aber es ist ohne Zweifel sein Verdienst, dass er immer wieder die Besten heranzuziehen wusste, und ebenso ist er dass er sich von seinem Wege nicht abbringen liess. Die Fülle von Aenderungen, die über Japan während seiner Regierung hereinbrach, überbietet alles, was irgend eine Reformzeit in irgend einem Lande gebracht hat, und man muss bewundern, wie wenig das Volk durch alle diese wirtschaftlichen, sozialen, geistigen und politischen Umgestaltungen, die sich von oben bis unten, im allgemeinen und im kleinsten Einzelnen vollzogen, aus dem Gleichgewicht gebracht worden ist, obwohl sich all diesen Wandlungen noch drei Kriege anschlossen, von denen der letzte zu den mörkerischesten unserer Zeit gehört. Es ist sicher, dass der starke nationale Ehrgeiz und die ausserordentliche religiöse Verehrung des japanischen Volkes für den kaiserlichen Abkömmling des zweitausendjährigen Herrschergeschlechtes viel dazu beigetragen hat: es ist aber ebenso sicher, dass die ernste Konsequenz und die

Bedachtsamkeit, mit der Kaiser Mutsuhito vorwärts schritt, einen grossen Anteil an dem Erfolg hat. Die Umwandlung Japans in einen Verfassungsstaat war acht Jahre vorher angekündigt worden. Beim Beginn seiner Regierung hatte der Kaiser dem Kleinadel, der die neue Aera erkämpfte, zugeschworen, dass er ihn zu Versammlungen einberufen werde, und so war es geschehen. Allmählich entstand dann eine Agitation für die Schaffung einer gewählten Volksvertretung, und nachdem sich der Kaiser dazu entschlossen hatte, wurden zunächst Bezirksvertretungen eingesetzt, in denen die Bevölkerung den Parlamentarismus im kleinen kennen und ausüben lernen sollte. Am 29. November 1889 wurde das erste Parlament, bestehend aus Oberhaus und Unterhaus, eröffnet; ungemein heftige Parteikämpfe, Fortsetzungen der alten Gefolgschaftskämpfe, erfüllten jahrelang das politische Leben, haben sich aber langsam gemassigt.

In der auswärtigen Politik hat Kaiser Mutsuhito die Führung immer in der Hand behalten und während des Krieges mit China hielt er sich, um die Operationen besser verforgen zu können, in der Hafenstadt Hiroshima in der Westküste auf. Eine Ehrengabe von zwanzig Millionen Yen wurde ihm nach der siegreichen Beendigung dieses Krieges bewilligt, dessen Ergebnises zwar, da Russland, Frankreich und Deutschland eingriffen, viele Hoffnungen enttäuschten, der aber die Vorstufe zu weiteren und grosseren Erfolgen bildete. Während des Boeraufstandes zogen japanische Truppen zum zweitenmale nach China, diesmal im Vereine mit europäischen Truppenabteilungen. Die Nation verlangte nach einem vollen Lohn für ihre Opfer und Marquis Ito wurde vom Kaiser nach Europa gesendet; in Petersberg fand er kein Entgegenkommen, und so sollte gegen Russland durchgesetzt werden, was mit Russland nicht zu erreichen war der Bündnisvertrag mit England wurde in London abgeschlossen. Es kam der grosse Krieg, das Protektorat über Korea, dann die Annexion, und jetzt werden die Portsmouther Vereinbarungen mit Russland so ausgebaut, dass Japans tatsächliche Festlandherrschaft sich bis weit in die südliche Mandschurei erstreckt. Kaiser Mutsuhito, der einen zerrütteten Feudalstaat übernommen hat, hinterlässt ein mächtiges, aufstrebendes Reich.

Die grosse Wandlung, die Japan durchgemacht hat, prägt sich auch in dem Schicksal und im Leben des Mikado aus. Seine Vorfahren schwebten über der Alltägliche Oberpriester; Regierung und Verwaltung, Krieg und Verträge waren nicht ihre Sache. Kaiser Mutsuhito war ein strenger Arbeiter, gewissenhaft in der Pflichterfüllung, Diplomat, Regent und Soldat. Das alte Japan war mit seinem Vater versunken. Das neue Japan hat mit Kaiser Mutsuhito begonnen.

Die Persönlichkeit des Kaisers Mutsuhito.

Der erste konstitutionelle Herrscher von Japan liegt auf der Totenbahre. Der japanische Kaiser hat nur einen Vornamen, aber keinen Familien-oder Stammesnamen. Er ist einfach "der Kaiser." Kaiser Mutsuhito hat den Japanern im Jahre 1889 die Verfassung geschenkt. Seither regierte er als konstitutioneller Monarch. Aber er hat bei aller Freiheit, die er seinem Lande gab, gleichwohl eine fast absolutistische

Autorität über Minister und Parlament bewahrt. Zumal die grossen Entshoeidungen nach innen und aussen hat er sich selbst vorbehalten, er ist nach wie vor der Spender des Friedens und des Krieges geblieben. Wohl präsidierte er von Zeit zu Zeit einem Miuisterrat. Aber täglich empfing er wie der Kaiser von Russland einen Vertreter jedes Ressorts. Jeder Minister hat wie vor dem Zaren seinen Audienztag vor dem Mikado, dem er die wichtigsten Entscheidungen über Ressortgeschäfte unterbreitet. Zweimal wöchentlich präsidierte der Mikado einem Ministerrat. Dieser wird in einem "Naikakou" benannten Schlossflügel der kaiserlichen Residenz abgehalten. Mitunter finden aber auch die Ministerräte im Palais des einen oder anderen Ministers statt. Den Vorsitz führt der Ministerpräsident. Dieser aber ist seit jeher, das heisst seit Erteilung der Verfassung, ein Minister ohne Portefeuille; der Chef der Regierung übernimmt kein Ressort, was ihn in die Lage versetzt, eigentlicher Herr aller Ressorts zu sein, das heisst, die Minister als seine Untergebenen zu betrachten.

Vor kurzer Zeit ist im Berliner Verlag Ernst Siegfried Mittler & Sohn ein inhaltsreiches Buch des Majors Bronsart v. Schellendorf, "Sechs Monate beim japanischen Feldherr" erschienen, das nachstenhende charakteristische Schilderung des verblichenen Monarchen enthielt: Ursprünglich der Regierung des Shoguns, gleicht das Kaiserschloss in Tokio einer starken Burg und ist mit veralteten, aber vortrefflich erhaltenen und gepflegten Befestigungswerken umgeben. So bietet es inmitten der durch zahlreiche Neubauten europäisierten Hauptstadt ein treues Bild des alten Japan. Die Mächtigen Wälle sind jetzt mit den bekannten malerisch verkrüppelten Kiefern bestanden, die ihre Zweige bis auf den Spiegel der breiten Wassergräben hinabsenken. Durch finstere Tore mit kupferbeschlagenen Flügeltüren und über schmale Zugbrücken gelangten wir in dem inneren Hof der Burg, die mit den Kasernen eines Garderegiments und zahlreichen Verwaltungsbauten eine Stadt für sich bildet. Hier erhebt sich in einer besonderen Befestigung das Kaiserschloss.

Beim Herannahen des deutschen Prinzen (Prinz Anton von Hohenzollern. Anm. d. Red.) erwiesen die Ehren-und Schlosswachen unter den Klängen des preussischen Königsmarsches ihre Ehrenbezeigung.

Am Eingange des aus erlesenem, geschnitztem Holze erbauten Schlosses von den Hofstaaten empfangen, durchschritten wir riesige Säle und lange Hallen, alle mit den herrlichsten Lackarbeiten bedeckt; überall war japanische Kunst mit europäischer Einrichtung in vollem Einklange vereinigt.

Die lautlose Stille vor dem Erscheinen des Kaisers verlieh dem ganzen Vorgange etwas sehr Feierliches. Pünktlich um 12 Uhr ertönte ein Kanonenschuss, der für ganz Tokio die Mittagszeit verkündet, und an der tiefen Verneigung unserer Umgebung erkannten wir, dass der Kaiser den Saal betreten habe. Er zog sich zunächst mit dem Prinzen Hohenzollern in ein Seitenzimmer zurück, um ihn dort zu begrüssen; ihre Unterhaltung wurde durch einen französisch sprechenden hoben Hofbeamten vermittelt.

Nachdem sich die geladene Hofgesellschaft an der in einem Saale von riesigen Abmessangen gedeckten Tafel versammelt hatte, erschienen der Kaiser und die Kaiserin

mit dem Prinzen Hohenzollern und den in Tokio anwesendeu Prinzen und Prinzessinnen des kaiserlichen Hauses, von den Gästen durch tiefe Verneiguug begrüsst. Während der vollkommen unseren Gebräuchen entsprechenden Prunktafel spielte in Kauten die Hofkapelle deutsche Musikstücke, die in ihren gedämpften Tönen die Unterhaltung keineswegs störten.

Der Kaiser ist eine für dortige Verhältnisse grosse und starke Erscheinung; er hatte zur japanischen Generals-uniform den Schwarzen Adler-Orden angelegt. Die Kaiserin trug ebenso wie die anderen Damen europäische Hoftracht. Während des Festes sprach der Kaiser lebhaft mit dén in seiner Nähe befindlichen Herren, besonders mit dem Prinzen Hohenzollern; er teilte ihm mit, dass er den auf dem Kriegsschauplatz als Kommandeur einer Kavalleyiebrigade weilenden Prinzen Kanin beauftragt habe, ihn überallhin zu begleiten. Ferner habe er Befehl gegeben, dem Prinzen alles zu zeigen, was er zu sehen wünsche, und sprach die Hoffnung aus, es möge seinem Gaste vergönnt sein, grosse Schlacht mitzumachen.

Die Vorstellung der den Majestäten noch nicht bekannten Gäste erfolgte nach dem Frühstuck. Als der Kaiser sich zurückzog, wurde der Prinz, ein "wissenschaftlicher" Raucher, durch den Prinzen Fushimi in ein sehr zweckentsprechend eingerichtetes Rauchzimmer geleitet, wo wir noch "eine Zigarre lang" blieben. Am nächsten Tage, dem 27. September, verlich der Kaiser dem prinzen gelegentlich seines Gegenbesuches die höchste Auszeichnung, den Chrysantheum-Orden.

Der Kaiser Mutsuhito hat einen so eigenartigen Entwicklungsgang durchgemacht, wie kaum je ein moderner Herrscher.

In jungen Jahren aus weltferner, klösterlicher Abgeschiedenheit hevrorgetreten, hat er die ihm dargebrachte, fast göttliche Verehrung mit den geschäftlichen Anforderungen, die der heutige Staat an sein verfassungsmässiges Oberhaupt stellt, zu vereinigen gelernt. Es ist für den Ausländer schwer zu beurteilen, welchen tatsächlichen Einfluss der Kaiser auf die Entstehung des neuen Japan ausgeübt hat und in welchem Masse er zurzeit an den Regierungshandlungen beteiligt ist. Es steht fest, dass seine Mitarbeit an allen Staatsangelegenheiten sich im Laufe seiner bereits 38 jährigen Herrscherzeit stetig gesteigert hat. Die zahlreichen Vorträge, die er täglich entgegennimmt, die vielen Beratungen, bei denen er den Vorsitz führt und seine Entscheidung gibt, beweisen seine grosse Arbeitskraft. Er herrscht zweifellos, denn sein Entschluss ist in letzter Linie der massgebende, und ohne seine Einwilligung, ohne seinen Befehl kann keine Staatshandlung vollzogen werden. Er hat im Laufe seiner Regierung schon viele Ministerien kommen und gehen sehen, und seine durch lange Erfahrung gereifte Klugheit hat sich kaum jemals in der ihm allein zustehenden Wahl der geeigneten Männer geirrt.

Die merkwürdige Tatsache, dass dieser durch die verfassung beschränkte Herrscher noch heute eine religiöse Verehrung bei seinen Untertanen jeden Standes geniesst, ist einmal dadurch zu erklären, dass er selbst noch aus dem "Mittelalter" Japans in die neue Zeit hineinragt. Ferner verlangt das vornehmste Gebot des

Shintoglaubens, dem der grösste Teil der Bevölkerung anhängt, dass den Befehlen des Kaisers unbedingt gehorcht werden muss. Aber er erlässt auch nur solche Befehle, die dem Staate zum Nutzen gereichen und die daher jederzeit befolgt werden können. Da er nie in den Streit der öffentlichen Meinung herabsteigt, bleibt er von jeder Beurteilung verschont, und selbst der fortgeschrittenste Volkstribun oder Zeitungsschreiber würde es nie wagen, eine unehrerbietige Andeutung über den Kaiser zu machen Wenn er in geschlossenem Wagen eine seiner jetzt seltener gewordenen Ausfahrten durch die Stadt unternimmt, bezeigen die Untertanen dem Abkömmling der Sonnengöttin ihre Ehrfurcht, indem sie sich mit niedergeschlagenen Augen verneigen.

Wer ihn nach seinem Auftreten bei Empfängen, Hoffesten oder Truppenbesichtigungen beurteilt, gewinnt sicher ein falsches Bild. Denn dem Mann, dessen zurückgezogenes, allein der Arbeit gewidmetes Leben sich in der Stille seines Schlosses vollzieht, sind natürlich alle rein äusserlichen Verpflichtungen ungewohnt und unbequem. Er kann daher Fremden gegenüber oft befangen erscheinen. Auf mich machte er den Eindruck eines über alle im Gespräche berührten Fragen unterrichteten, selbstbewussten, aber sehr wohlwollenden Herrschers.

Der Prinz Hohenzollern hatte, wie man uns später erzahlte, das Herz des Kaisers ganz gewonnen. Dies zeigte sich besonders während unseres Aufenthaltes in der Mandschurei, wo kaum eine Woche verging, ohne dass sich Kaiser und Kaiserin in der aufmerksamsten, man kann wohl sagen liebevollsten Weise nach dem Wohlergehen des Prinzen erkundigten und für ihn sorgten.

Die Lebensweise des Mikado.

Als die grosse Revolution Japan aus einem Feudalstaat in einen modernen Rechtsstaat umwandelte, vollzog sich auch in der Auffassung von den Rechten und Pflichten des Staatsoberhauptes ein bemerkenswerter Wandel. Früher war der Mikado künstlich in Untätigkeit und Unsichtbarkeit gehalten worden, er durfte gleich einem Gefangenen sein Palais niemals verlassen. Dies, um den Nimbus der Heiligkeit und Götterabstammung nicht zu zerstören. Das änderte sich in den Neunzigerjahren recht gründlich. Der Mikado empfing die fremden Botschafter, stattete Besuche ab, veranstaltete Paraden und entfaltete eine Tätigkeit, die sich nicht wesentlich von der europäischer Herrscher unterschied.

Die Monatsschrift " Ostasien " hat gelegentlich folgende Schilderung der Lebensweise des Mikado gegeben: Der Kaiser von Japan pflegt täglich morgens gegen 7 Uhr aufzustehen, um das Frühstück einzunehmen und dann sofort die Uniform anzulegen. Den Vormittag bis gegen 11 Uhr verbringt der Kaiser in seinem Arbeitszimmer, jedoch arbeitet er zuweilen ohne Unterbrechung bis 2 Uhr. Am Nachmittag zwischen 4 und 5 Ubr werden wichtige Besuche empfadgen. Das Abendessen wird zwischen 7 und 8 Uhr eingenommen, wobei der Kaiser etwas Wein zu trinken pflegt, während das Nationalgetränk " Sake " fast nie auf die kaiserliche Tafel kommt. Nach

dem Abendessen widmet sich der Kaiser der Lektüre oder Dichtkunst, die von ihm mit Eifer und Erfolg ausgeübt wird, um sich gegen 12 Uhr zur Ruhe zu begeben. Für Reisen im Sommer ist im Programm keine Zeit vorgesehen. Dagegen ist der Kaiser ein grosser Pferdeliebhaber nnd achtet streng darauf, dass das Fferdematerial in gutem Zustande ist. Alle Mahlzeiten, die im Schlosse eingenommen werden, sind auf Anordnung des Leibarztes japanisch zubereitet, um ein Gegengewicht dafür zu schaffen, dass der Kaiser nur geringe Bewegung macht. Nur bei Empfängen der Botschafter und sonstiger europäischer Gäste wird vod dieser Regel abgewichen. Eine Lieblingspeise des Kaisers sind Forellen aus dem Flusse Nagara (Provinz Mino). Während des Sommers sind im kaiserlichen Palast überall Blumen in mit Eis gefüllten Kübeln aufgestellt, und täglich werden die Blumen durch frische ergänzt.

Die religiösen Pflichten des Mikado.

Ueber die religiösen Pflichten des Mikado, die unter den repräsentativen Gelegenheiten des Herrscher keinen geringen Raum einnehmen, erzählte Mrs. Crawford Frasers in der "Fortnightly Review": Mit der "Schi-Ho-Hai" genannten Zeremonie, einem ursprünglich buddhistischen Fest, das der Verehrung des Himmels und der Erde oder, nach Ansicht einiger anderer Japankenner, den "vier Teilen des Edballs" gilt, beginnt das Jahr. Am 3. Jannuar kommt die "Verehrung des Anbeginnes" zur feierlichen Segnung der Arbeit des kommenden Jahres und gleich darauf das Seiji-Haijme oder das Fest der Eroffung der Regierungsgeschäfte, das indessen nicht, wie die beiden erstgenannten, einen allgemeinen Feiertag zur Folge hat. Ende Januar ist ein Tag zur Ehre des Andenkens des letztverstorbenen Kaisers, Komei, bestimmt. Am 11. Februar wird der Jahrestag des Gründung des Reiches festlich begangen, im März das Fest der Frühlings-Tag-und Nachtgleiche. Mit diesem Feste sind gleichzeitig als Einwirkungen des Buddhismus Gebete für die Läuterung der abgeschiedenen Seelen verbunden, wobei der Kaiser für die Geister seiner Vorfahren Opfer darzubringenhat. Am 3. April kommt der Jahrestag des Todes Jimmu Tennos, des ersten Kaisers von Japan. Im Sommer sind, wie gesagt, keine grösseren Feste, aber mit der Herbst-Tag-und Nachtgleiche, die ebenso wie das entsprechende Frühjahrsereignis gefeiert wird, fängt wieder eine neue Reihe an. Am 17. Oktober ist das grosse Fest des "neuen Reises," eine Art Erntedankfest, wobei der Kaiser die ersten Früchte der neuen Reisernte dem Himmel opfert. Am 23. November ist eine neue Zeremonie, wobei der neue Reis dem Kaiser selbst geopfert wird. Zwischen diesen beiden Festen aber kommt am 3. November noch die Feier seines eigenen Geburtstages, die gleichfalls als religiöses Fest begangen wird. Das Zeremoniell bei all diesen Festen ist von strenger Einfachheit, da auch die Feste buddhistischen Ursprungs nach shintoitischem Ritus begangen werden.

In den letzten Jahren fügte übrigens der Kaiser dieser grossen Reihe religiöszeremonieller Verpflichtungen noch eine weitere hinzu, indem er eine Wallfahrt nach

der entlegenen Provinz Yamato, dem Geburtslande seiner Vorfahren, unternahm und dort an den heiligen Sarkophagen von Isé seinen Dank für die ruhmvolle Beendigung des Krieges abstattete. Seine Ankunft in diesem kleinen und armen Städtchen rief unter den Priestern und Bürgern grosses Aufregung hervor, da man nicht wusste, wie man den Kaiser würdig beherbergen sollte, und sie setzten daher eiligst die besten Häuser der Stadt in stand, jeder in der Hoffnung, dass der Sohn des Himmels sein Dach mit seinem Besuche beehren würde. Aber des Kaiser beschloss, in dieser Stunde des Dankes bei den Aermsten seines Volkes zu wohnen und nahm während seines Aufenthaltes in Isé in einem kleinen Hause in einem engen Durchgang Wohnung; ausserdem gab er Befehl, dass niemand im Hause wie im Orte während dieser Zeit den Gang seiner täglichen Geschäfte unterbrechen oder ändern solle. So wurden die Einwohner einer kleinen Strasse in Isé vom ganzen japanischen Volke beneidet, denn in der räumlichen Nähe des Kaisers liegt für die Japaner eine hohe religiöse Weihe, und selbst den Angehörigen des hohen Adels ist es nur erlaubt, drei Tage lang in der nächsten Umgebung des Kaisers zu wohnen, aufzustehen und zu Bett zu gehen.

Die Ehe Kaisers Mutsuhito.

Die Gemahlin des Kaisers Mutsuhito, Kaiserin Haruko, wurde im Jahre 1850 als die dritte Tochter von Tadaka Ichijo, einem Mitglied der ersten Geschlechter des Hofadels, geboren und am 28. Dezember 1868, am Tage ihrer Vermählung mit Kaiser Mutsuhito, zur Kaiserin von Japan ausgerufen. Der japanischen Hofsitte entsprechend, hat sie niemals in die Politik des Staates eingegriffen, sich aber jederzeit der Fürsorge für die Armen und Kranken, namentlich die Invaliden aus den Kriegen, und der Förderung der Künste angenommen. Auch gilt sie als die erste Dichterin des japanischen Kaiserhauses, Da aie mit ihrem einundsechzigsten Geburtstag nach altchinesischer Anffassung in einen neuen Zyklus von sechzig Jahren eintritt, ist dieser Tag seinerzeit durch grössere Hoffestlichkeiten gefeiert worden, nachdem die Hoftrauer für König Eduard von England abgelafen war.

In einem Buche "Japaner Mädln" hat der Schriftsteller Felix Baumann einiges über die Kaiserin und auch über die Kronprinzessin von Japan erzählt: Man hört in Europa nur selten etwas von der Kaiserin Haruko. Dennoch hat die Gemahlin des Mikado auch das Ihrige beigetragen, den Aufschwung Japans vorzubereiten und seine Umwandlung in einen modernen Kulturstaat zu fördern. Als sie die Einsamkeit ihrer Jugendjahre verliess, hiess es kürzlich in der "Revue Hebdomadaire," und den Thron einer japanichen Kaiserin bestieg, zählte sie nur achtzehn Lenze. Aber die neuen Gedanken, die ihren Gemahl erfüllten, blieben ihr nicht lange fremd; mit der leichten Auffassungsgabe der Frau nahm sie in erstaunlich kurzer Zeit in sich auf. Auf ihre Veranlassung und auf Kosten ihrer Schatulle wurden fünf junge Mädchen nach den Vereiningten Staaten gesandt, um dort eine moderne Erziehung zu geniessen. Alsdann griff die Kaiserin entscheidend in das Frauenbildungswesen ein; im Jahre 1874 wurde

die erste höhere Töchterschule eröffnet, und von nun an breiteten sich die Mädchenschulen über das ganze Kaisereich aus. Selbst die traditionelle Abneigung des Japaner, ihre Töchter ausserhalb der Familie erziehen zu lassen, wurde überwunden, ein Institut für höhere Töchter wurde geschaffen und die Kaiserin selbst sorgte für die Förderung des Unternehmens. Eine ihrer Hofdamen wurde ausgewählt, dem Institute vorzustehen ; bewährte Lehrkräfte wurden as Europa berufen, die europäischen Ideen in glänzender Anpassung mit den gewohnten japanischen Anschauungen verbunden und dennoch die alten Ueberlieferungen in Ehren gehalten. Bald war das Eis gebrochen. Noch heute besucht die Kaiserin mehrmals im Jahre dieses Institut, das unter ihrem speziellen Protektorat steht. Bei diesen Besuchen wie überhaupt bei fast allen öffentlichen Gelegenheiten trägt die Kaiserin europäische Kleidung ; für helle Farben zeigt sie hierbei eine besondere Vorliebe. Neben ihrer Sorge um die Heranbidung einer neuen japanischen Frauengeneration widmet die Kaiserin der Armenpflege und dem Wohltätigkeitswesen besonders rege Teilnahme. Ihre Verdienste um die Organisation der Krankenpflege in Japan sind gross ; auch das Rote Kreuz hat der Initiative und der werktätigen Hilfe der Herrscherin viel danken.

Da die kaiserliche Familie sich selted in der Oeffentlichkeit zeigt, so bekommt man die Kaiserin wenig zu Gesicht. Der Ausländer hat eigentlich nur Gelegenheit, sie beim Kirschblütenfest und beim Chrysanthemumfest in den kaiserlichen Gärten zu sehen.

Die besten schilderungen von der Kaiserin geben uns Othmar v. Mohl, Pierre Loti und der amerikanische Schriftsteller Eliza Scidmore. Mohl hatte in seiner Eigenschaft als Zeremonienmeister am japanischen Hofe oft genug Gelegenheit, mit der Kaiserin zusammen-zukommen. Er schildert sie als eine distinguierte Erscheinung, die in ihrer Haltung vollkommen einer europäischen Fürstin gleicht. Sie verbindet mit grosser Liebenswürdigkeit einen hohen Verstand und war und ist die Seele ihres Hofes, an welchem sie stets nur " Kogo ", die Gebieterin, genannt wird. Klein und zierlich, ermangelt sie doch durchaus nicht der Würde ; ihre Bildung, von rein japanischer Art ist sehr gross ; Poesie, Kunst und das Studium der Pflanzenwelt beschäftigen sie in ihren Mussestunden. Eigentümlich berührte dagegen Mohl der Einfluss, den die Umgebung auf die Fürstin ausübte ; eine gewisse Unselbständigkeit, Abhängigkeit vom Obersthofmeister und von ihren Hofdamen war nicht zu verkennen und vielleicht aus dem Mangel an Sicherheit in europäischen Auftreten zu erklären, Die Fürstinnen im alten Japan, wie überhaupt die Frauen jener Zeit, zeigten sich nicht in der Oeffentlichkeit ; seit der Staatsreform aber treten mehr und mehr europäische Repräsentationspflichten an die Kaiserin heran. Daher was es der lebhafte Wunsch der feinfühlenden Frau, das " métier des rois " auch nach abendländischer Sitte zu beherrschen. Das Beispiel der deutschen Kaiserin Auguste Biktoria war für die Kaiserin von Japan in vielem massgebend. Die Teilnahme an dem Erziehungswesen der Nation, die Krankenpflege, das Präsidium des Roten Kreuzes, die Repräsentation gegenüber dem diplomatischen Korps und den immer zahlreicher am Hofe von Tokio eintreffenden fremden fürstlichen Besuchern, das Interesse für alle geistigen Bewegungen der Zeit bildeten die Haupt-

tätigkeit der Kaiserin von Japan. Es waren dies diejenigen Seiten ihres fürstlichen Berufes, über die sie informiert zu werden wünschte und in denen sie in der Folge Grosses leistete.

Mohl erklärt: "Ihr sympathisches Wesen, ihre sich nie verleugnende Herzensgüte, ihre vornehme Denkungsweise werden allen unvergesslich bleiben, die je mit der Kaiserin in Berührung gekommen sind."

Kronprinz Yoschhito.

Der japanische Kronpinz Yoschihito wurde am 31. August 1879 geboren. Er genoss die sorgfältigste Erziehung in der kaiserlichen Adelsschule in Tokio, die er mit glänzendem Erfolge absolvierte. Schon in früher Jugend erhielt er ausserdem Unterricht in dem diversen militärischen Fächern und wurde zu sportlichen Uebungen angehalten. Insbesondere ist der Kronprinz ein anerkannt guter Reiter. Seine ehemaligen Lehrer bezeichnen ihn als einen Mann von besonderer Intelligenz, rascher Auffassungsgabe und glänzendem Gedächtnis. Nach Absolvierung der Adelsschule erhielt der Kronprinz im kaiserlichen Palast von hervorragenden japanischen Professoren diverser Hochschulen Unterricht in den juristischen Fachern und machte sich auch mit den Lehren der Nationalökonomie, des Völkerrechtes und Staatsrechtes vertraut. Nach Beendigung seiner humanistischen Ausbildung wildmete sich der Kronprinz mit grosser Hingebung dem militärischen Beruf. Er bekleidet gegenwärtig den Rang eines Generallieutenants in der Armee und eines Vizeadmirals in der japanischen Flotte und ist dem Hauptquartier der Gardedivision zugeteilt.

Am 10. Mai 1900 vermählte sich der Kronprinz mit der Prinzessin Sakado, die am 15. Juni 1884 geboren, damals im 16. Lebensjahre stand. Der Ehe sind bisher drei Kinder, sämtlich Söhne, entprossen. Die Ehe des Kronprinzenpaares ist die denkbar glücklichste. In seinen Mussestunden widmet sich der Kronprinz mit Vorliebe dem Studium von Kunst und Literatur. Er besitzt einen auserlesenen Geschmack und verfolgt mit grösstem Interesse alle neuen Erscheinungen auf literarischem Gebiete. Da er fliessend Französisch spricht und liest, sind ihm viele bedeutende Werke der europäischen Literatur unmittelbar zugänglich. Der Kronprinz erfreut sich in Japan grosser Beliebtheit. Sein Name ist beim Volke ausserordentlich populär. Im Auslande war der Kronprinz bisher nicht, wenn man von einigen Besuchen am früheren koreanischen Hofe absieht. Der Kronprinz besitzt zahlreiche hohe ausländische Ordensauszeichnungen und hatte bereits Gelegenheit, mit fremden Prinzen fürstlichen Geblüts zusammenzutreffen. Seinen kaiserlichen Vater vertrat er wiederholt bei offiziellen Anlässen. Der neue Kaiser wird allgemein als ein äusserst tüchtiger und weitblickender Mann angesehen, und die leitenden japanischen Kreise sind überzeugt, dass er die Politik seines Vaters in würdiger Weise fortsetzen und ausbauen wird.

Der Kronprinz, der jetzt schwer krank ist, hat drei Söhne, von denen der älteste, Hirohito, 11 Jahre alt ist.

Das japanischen Kronprinzenpaar.

Zwischen dem Kronprinzen von Japan, der jetzt den Tbron zu besteigen berufen ist, und der Kaiserin Haruko besteht dasselbe Verhältnis, wie es zwischen dem nunmehr verblichenen Mikado und der Gattin seines Vaters bestanden hat. Die Mutter des Mikado Mutsuhito ist im Jahre 1907 in 74. Lebensjahre gestorben. Die Verstorbene entstammte der zum alten Hofadel (Kuge) gehörigen Familie Nakayama; ein Neffe von ihr, Marquis Nakayama, ist zur Zeit Oberhofmarschall seiner kaiserlichen Hoheit des Kronprinzen. Im Jahre 1851 zur Hofdame ernannt, gebar sie dem damaligen Mikado, Komei Tenno, im folgenden Jahre einen Sohn, der später, als die Ehe des Kaisers Komei kinderlos blieb, zum Thronfolger bestimmt wurde; es war dies Mutsuhito. Da Lady Nakayama eine Nebenfrau des Kaisers Komei blieb, so trat sie am japanischen Hofe niemals öffentlich hervor, ein Verhältnis, an dem auch nichts geändert wurde, als ihr leiblicher Sohn den Thron bestieg. Sie führte vielmehr ein zurückgezogenes Leben in Tokio; den Kaiser besuchte sie häufig. Anfang der Achtzigerjahre leitete sie vorübergehend die Erziehung des jetzigen Kronprinzen.

Die Ehe zwischen dem Kaiser Mutsuhito und der Kaiserin Haruko ist bekanntlich gleichfalls kinderlos geblieben. Infolgedessen wurde im Jahre 1889 der Sohn einer Nebenfrau des Kaisers als Thronlger anerkannt. Die Mutter des Kronprinzen, eine Lady Yanagiwara, entstammt ebenfalls einer Familie des alten Hofadels; sie lebt in einer Privatvilla, für den Kaiser und ihren Sohn aber existierte sie offiziell nicht. Infolge des Ablebens des regierenden Kaisers wird demnach auch die jetzige Kaiserin, und nicht die Mutter des Kronprinzen, die Stellung einer Kaiserin-Witwe erhalten.

Nächst der Kaiserin Haruko ist des die Kronprinzenssin Sadako, eine Tochter des Fürsten Kudscho Fujiwara, die in Japan besonderes Interesse erregt. Sie ist am 25. Juni 1885 geboren. Kisak Tamai schreibt über sie in der Zeitschrift "Ostasien": "Die Fürstin ist kräftig und körperlich gut entwickelt; dabei verfügt sie über eine vorzügliche Gesundheit und ist mit mancherlei persönlichen Tugenden ausgestattet. Bis zum Jahre 1899 besuchte sie die Adelsschule. Stets sah man die anmutige Gestalt den Weg zur Schule zu Fuss zurücklegen; selten benützte sie einen Wagen, weil sie das Gehen für gesunder hält als das Fahren. Mit eisernem Fleisse widmete sich die Fürstin dem Studium, und als sie, nachdem ihre Heirat fest bestimmt war, die Adelschule verliess, erhielt sie beim Examen ein glänzendes Zeugnis." Die Hochzeit des Kronprinzen fand am 10. Mai 1900 in Tokio statt. Die Vermählungsfeier war besonders dadurch bemerkenswert, dass sie mit einer Art religiöser Feierlichkeit vollogen wurde, die bis dahin in Japan gänzlich fremd gewesen war. Auch fand sich die Kronprinzessin bereits eine halbe Stunde vor dem Beginn der Feier im Palast ein, was als Zeichen der Anerkennung des japanischen Grundsatzes: Die Frau stets tiefer als der Mann! ausgelegt werden konnte. Am 29. April 1901 wurde dem kronprinzlichen Paare der erste Sohn, Hirohito Mitinomiya, geboren, der voraussichtlich den Thron besteigen wird.

NEUE FREIE PRESSE

(30/VII 1912, ABENDBLATT, WIEN)

KAISER MUTSUHITO

Der Kaiser Mutsuhito, der gestern nachts gestorben ist, war eine der grössen Persönlichkeiten unserer Zeit. Seine Regierung, die fünfundvierzig Jahre dauerte, bedeutet für Japan eine vollständige Umwälzung ; vielleicht hat noch niemals das Leben eines Herrschers so starke Gegensatze in sich vereinigt. Als Knabe von vierzehn Jahren bestieg er den Thron. Damals besass Japan keine Flotte und kein Heer. Niemand dachte daran, es als gleichwertig mit anderen Grossmachten, als Stein auf dem grossen Brettspiele der Weltpolitik zu betrachten. Heute ist es eine der hervorragendsten Seemächte, die einzige, die ihre Kraft gegen einen ebenbürtigen Gegner mit modernen Waffen im härtesten Kampfe zu Land und zu Wasser erprobt hat. Niemand kann heute von Japan sprechen, ohne mit höchster Achtuug an die ruhmvollen Leistungen der Armee vor Port-Arthur und auf den Schlachtfeldern der Mandschurei zu denken, die nicht das Werk eines Einzelnen, sondern das Produkt eines mächtigen, unbezwinglichen Gesamtwillens waren ; einer Gesamtentwicklung, zu welcher Kaiser Mutsuhito den Anstoss gab und er mit der ruhigen und energischen Stetigkeit grosser Herrscher leitete. Sieht man die steigenden Ziffern des Handels, der Schiffahrt, der Eisenbahnen, der Kriegsschiffe mit grosstem Tonnengehalt, die jetzt im eigenen Lande erzeugt werden, so ist eine Vorstellung dessen möglich, was die Regierung des verstorbenen Mikados für das Volk bedeutete. Der Vertrag zwischen Japan und Russland aber, die Machtteilung in der Mandschurei und Mongoleigehört jetzt zu den wichtigen Tatsachen der auswärtigen Politik. Der Besuch des Fürsten Katsura in Petersburg hat die Freundschaft der beiden Staaten, die sich so heftig befehdet haben, noch mehr verstarkt, und hier ist eine ähnliche Wendung zu sehen, wie nach dem Kriege zwischen Preussen und Oesterreich, der ebenfalls schliesslich zur Annäherung und verbindung der beiden feindlichen Staaten führte. Japan erhält jetzt die südliche Mandschurei mit Zustimmung Russlands. Auch die Mongolei wird in Interssensphären geteilt und Japan wird den Süden ohne Rücksicht auf die Rechte Chinas, die gänzlich aufgehoben werden, besetzen.

Fünfundvierzig Jahre japanische Geschichte ! Und in dieser relativ kürzen Zeit : die Umwandlung eines halb mittelalterlichen primitiven Staates zu einem Gemeinwesen mit Konstitution, verantwortlichem Ministerium und allgemeiner Wehrpflicht ; der Umsturz der Sitten und Gebräuche, die Ueberwindung all der starken Widerstände einer feudalen ritterlichen Kultur, die das höchste an Durchbildung des Ehrgefühles, der Opferfähigkeit und Tapferkeit geleistet hat. Und darin besteht vielleicht die

grösste Leistung des Kaisers, dass er durch seine ruhige und kraftvolle Persönlichkeit beide Mächte in sich zu vereinigen und zu versöhnen wusste. Er wollte die Treue und Verehrung, die alten Sitten der Samurai in die Bahn moderner Mittel lenken, ihnen neue Waffen geben, sie durch Aufnahme der brauchbaren und notwendigen europäischen Erfindungen, durch Erschliessung des Landes zu einer höheren Kultur steigern. Denn er hat einen Kulturstaat geschaffen, dessen Einfluss überall zu spüren ist. Japan ist ein Element unserer Zeit geworden.

Der neue Kaiser Yoshihito wird nun erhalten müssen, was Mutsuhito für sein eigenes Land und für die allgemeine menschliche Zivilisation geschaffen hat. Für Japan sind die letzten Jahrzehnte das gewesen, was für die europäischen Staaten das achtzehnte und neunzehnte Jahrhundert waren, die Zeit der Umwandlung, des Zusammenschlusses zu der historisch notwendigen Form, die Zeit des natürlichen Prozesses der Festigung und Klärung. Die ritterliche und bis ins innerste artistische Kultur des alten Japan konnte nicht erhalten bleiben ; ja, sie hätte die Unterwerfung des Landes, die Vernichtung seiner Kraft und Selbstständigkeit verursachen können. Es war das Verdienst des Mikados, mit fester und dennoch bedächtiger Hand eine der gewaltisten Revolutionen durchzuführen. Jede grosse Nation hat unter ihren Herrscher irgend einmal den durch ihre historische Grösse der ganzen Epoche den Stempel aufdrückt. So ein "Grosser" war der Mikado, der gestern gestorben ist. Die Japaner werden ihm die treue und pietätvolle, beinahe religiöse Verehrung widmen, die sie dem Kaiser gegenüber pflichtgemäss empfinden. Für Europa ist der Kaiser Mutsuhito ein Beispiel des Sieges echter Fortschrittlichkeit, ein Beispiel, wie viel auch in unserer Zeit die persönlichkeit eines klugen und massvollen Herrschers vermag, wenn er aus dem Geiste des Volkes heraus wirkt, wenn er versteht, die Talente zu finden, zu ertragen und zu erhalten ; wenn er, von grossen Staatsmännern unterstützt, sich dem modernen Leben anvertraut und sich nicht gegen die Kräfte wendet, welche die Gegenwart beherrschen und ausfüllen.

NEUES WIENER JOURNAL

(30. JULI, WIEN)

MIKADO MUTSU HITO GESTORBEN

Der Schoepfer der japanischen Grossmacht

Aus dem fernsten Osten, aus Tokio, kommt die Nachricht vom Tode des Kaisers von Japan, des Mikado Mutsu Hito. Die historische Ferne, unter deren Begriff auch die Ferne des Schauplatzes eines Ereignisses faellt, verzerrt und

vergroessert oder verkleinert eine Gestalt. Und bei Mutsu Hito hat sie, wenigstens was die grosse europaeische Oeffentlichkeit anbelangt, verkleinernd gewirkt, und bei den Voelkern Europas besteht eine Vorstellung von dem jetzt verstorbenen Mikado, die wenig Greifbares an sich hat und absolut nicht der Groesse dieser historischen Figur entspricht. Man kann von Mutsu Hito sagen, dass er an die allergroessten Herrschergestalten heranreicht, dass er geradezu die mythische Groesse legendaerer Völkerhirten hat, schoepferischer Heroen, die Staaten umwandelten, auf eine neue Basis stellten, die es verstanden, eine Kultur aus dem Boden zu stampfen, die weit durch die Geschichte leuchten wird, und um deren hochragende Bilder sich der Efeu der Sage schlingt. Ja, man kann es ruhig aussprechen, ohne der Uebertreibung geziehen zu werden, dass eine Analogie zu der Persoenlichkeit Mutsu Hitos in der Neuzeit kaum gefunden werden kann. Denn kein Herrscher hatte die Gelegenheit, ein ganzes Reich in einigen Jahrzehnten aus dem Mittelalter auf die Hoehe der Neuzeit zu heben. Vielleicht auch, weil kein Herrscher ein so bildsames Volksmaterial zur Hand hatte wie der japanische. Das kann an der Grösse Mutsu Hitos nichts schmaelern, auch nicht der Umstand, dass er als Vierzehnte jaehriger bereits seine Kulturmission begann. Er hat damals sicher aelteren und erfahreneren Ratgebern gefolgt, dieser kaiserliche Knabe. Er hat aber sein ganzes weiteres Leben hindurch, die fuenfundvierzig Jahre seiner Herrschaft hindurch, bewiesen, dass er seine Ratgeber mit unfehlbarem Scharfblick zu waehlen wusste. Die groesste Regententugend, die idealste Vollkommenheit eines Fuersten zeigt sich in diesem Umstande, wie sie sich bei dem Koenig Wilhelm von Preussen zeigte, der mit Hilfe eines Bismarck, Moltke und Roon das neue Deutsche Reich aufbaute.

Die volle Groesse der Umwaelzung, der epochalen Schoepfung des neuen Japan wird begrifflien erst klar, wenn man bedenkt, dass die Kaisergewalt in der Hand eines Mikado, der Umsturz eines jahrhundertelangen Souveraenitaetsprinzips war, der Sieg des Mikados ueber den Shogun, der Sieg der Dynastie, der goettliche Ehren gezollt, aber jede politische Macht verwehrt wurde, ueber das Shogunat, das eine Art Hausmeiermacht darstellte und den Feudalstaat in Wirklichkeit regierte, die weltliche Aerrschergewalt repraesentierend. Mit dem Knaben Mutsu Hito setzte diese Umwaelzung ein, der Mann Mutsu Hito hat Japan zu einem modernen Staat gemacht, hat ihn mit allen Garantien einer Konstitution ausgestattet, mit einem verantwortlichen Ministerium und mit einem Parlament. Das waeren aber, wie in so vielen Staaten selbst des europaeischen Ostens, leere Formeln geblieben, haette sie der Mikado nicht mit Hilfe seines hervorragendsten Ratgebers, des Marquis, spaeteren Fuersten Ito, mit lebendigem Inhalt erfuellt. Mit einer Anpassunksfaehigkeit sondergleichen hat das japanische Volk unter seiner Fuehrung nicht nur den Anschluss an Europa gefunden, es hat sich mit einer in der Geschichte noch nicht verzeichneten Raschheit alle Errungenschaften der Industrie und Technik und vor allem alle Vorteile des modernsten Wehrsystems und der glaenzendsten Armee-ausbildung zu sichern gewusst. Handelsvertraege mit allen Staaten haben den Import der europaeischen

Kultur besorgt. Deutsche Instruktionsoffiziere haben das Heer auf die hoechste Stufe gebracht, die eigene Tuechtigkeit dieses gelben Bauernvolkes hat das alles in der bewunderungswuerdigsten Weise assimiliert, und so kulminierte die Herrschaft des Mikado Mutsu Hito, der fuer sein Volk und sein Land soviél getan hatte, in einem beispiellosen Erfolge seiner Nation.

Eine expansive Politik von weitblickender Grosszuegigkeit, die die Eroberung Koreas seit Jahrzehnten ins Auge gefasst hatte, brachte Japan erst einen Erfolg im japanischchinesischen Kriege, und als europaeische Diplomatenlist die siegreiche Nation des Mikado um den vollen Erfolg dieser Siege betrogen hatte, da setzte die grosse Epoche der Ruestung ein, deren Resultat das ueberwaeltigende Ereignis des russisch-japanischen Krieges war, der mit einem Schlage Japan in die Reihe der Weltgrossmaechte stelte. Und wenn der Friede von Portsmouth nach dem Beispiel des Friedens von Simonoseki abermals das Reich der aufgehenden Sonne um einen Teil des Erfolges brachte, die Regierung des Mikado wusste nichte nur auf dem Schlachtfelde zu siegen und in dem Seekampf von Tschusima, sie siegte auch geduldig am diplomatischen Netzweık wirkend, und Fuerst Katsura, der Nachfolger des ermordeten Fuersten Ito in der Gunst des Mikado ist eben in Russland um ein Abkommen zu treffen, das die ehemaligen Gegner vereinigt in dem grossartig konzipierten Plan einer Teilung Chinas, die sich vorlaeufig auf die Mandschurei und die Mongolei beschraenkt, aber einen viel weiter reichenden Ausblick in die Zukunft gestattet. Das ist der Abschluss der ruhmvollen Regierung des Mikado Mutsu Hito, der gestern im sechzigsten Lebensjahre starb und dessen Gestalt in der Weltgeschicht' zu den hoechstragenden gehoeren wird.

WIENER ALLGEMINE ZEITUNG

(30. VII. 1912, WIEN)

DER BAUMEISTER JAPANS

Kaiser Mutsuhito ist gestorben. Im sechzigsten Lebensjahr ist nach fünfundvierzigjähriger Regierungszeit der Baumeister Japans verschieden. Die jüngste Grossmacht betrauert den Hingang des Herrschers, unter dessen Regierung Japan mit beispielloser Raschheit den gewaltigen Umwandlungsprozess aus einem asiatischen Reich, dass sich hartnäckig der westlichen Kultur verschloss und sich knirschend den Geboten der verhassten weissen Rasse fügen musste, wenn die Mächte ihre Kriegsschiffe vor seine wehrlosen Häfen sandten, zu einem Kulturstaat vollzog, der die Vortherr-

schaft im fernen Osten erkampt hat und dessen Stimme im Rat der Mächte als die einer Grossmacht gewertet wird und gehört werden muss. Die Weltgeschichte wird Mutsuhito den Schöpfer des modernen Japan nennen, dessen starker Geist und riesenhafte Energie ein Werk vollbrachte, wie es zu schaffen einem einzigen Menschen noch niemals vergönnt war: in der kurzen Zeitspanne von wenigen Jahrzehnten hat er sein Reich auf eine Entwicklungs-und Machtstufe geführt, zu der unsere europäischen Staaten in jahrhundertelangem Ringen mühsam emporgek ommen sind.

In den Nekrologen, die heute dem verstorbenen Herrscher Japans gewidmet werden, wird ihm der Name Mutsuhito der Gross gegeben, jener ehrenvolle Beiname, den die Geschichte nur wenigen Herrschern zuerkennt, und den sie ihm gewiss nicht versagen wird. Nicht allein wegen der glänzenden Erfolge, die ihm beschieden waren; die wahre Grösse dieses Mannes liegt darin, dass er zum Baumeister des modernen Japan wurde, indem er sich selbst überwand, wenn der Ausdruck erlaubt ist, dass er starken Geistes sich zu Grundsätzen bekannte und ihnen zun Sieg verhalf, die nur sein durchdringender Verstand, nicht aber sein Herz billigen vermochte; sein Herz war der europäischen Kultur abhold, sein Verstand öffnete ihr in Japan Tür und Tor. Wir wussten lange Zeit wenig von der Persönlichkeit Mutsuhitos, den selbst seine eigenen Untertanen nicht so kennen, wie ein europäischer Herrscher gekannt wird. Den Schleier, der lange über seinem Charakterbild lag, hat vor einingen Jahren ein englischer Diplomat in einem in der "Review of Reviews" erschienenen Artikel einiger, massen gelüftet: er zeichnete Mutsuhito als einen Mann, der nach Neigung und Veranlagungs Asiate durch und durch war, Altjapaner von echtem Schrot und Korn-durchdrungen von der tiefgehenden, instinktiven Abneigung gegen alles Europäische, die jedem Sohn der gelben Rasse eigen ist; er zeichnete ihn aber als einen Mann von höchster Intelligenz und schärfster Urteilskraft, der klar die Tatsache erfasste und ihr Rechnung trag, dass Japan vor der Entscheidung stand, entweder durch Annahme und Verwertung der europäischen Kultur und der europäischen Staateseinrichtungen sich von der Vormundschaft der Westmächte zu emanzipieren und den Weg zur Höhe zu nehmen, oder durch Fortdauer des Abschlusses von dem Westen jenen Abstieg zu beginnen, dem kein Ausstieg mehr felgt. Der kalt mit logischen Pramissen rechnende Verstand hat bei Mutsuhito das Herz besiegt und aus ihm, der im Herzen Asiate und Altjapaner blieb bis zu seinem Tode, den Bannerträger der europäischen Kultur im fernen Osten, aus einem Konservativen den eminenten Fortschrittsmann gemacht. Damit allein hat Mutsuhito den Beinamen der Grosse verdient.

Als der rechte Mann zur rechten Zeit kam Mutsuhito auf den Thron Japans. Zur rechten Zeit, denn Japan war reif für den Weg, den Mutsuhito es führte. Es hatte die jahrhundertelangen inneren Wirren überwunden, war in das Stadium der politischen Konsolidierung getreten, es waren aber nicht nur die Politischen, sondern offenbar auch die psychologischen Voraussetzungen für die grosse Entwicklungsära gegeben. Forcieren lässt sich ein derartiger Prozess im Leben der Staaten und Völker nicht; es muss der Boden vorbereitet sein, und das war beim Regierungsantritt Mutsuhitos der

Fall. Das aber kann sein Verdieenst nicht schmälern, denn es muss auch der richtige Mann am Pfluge stehen, der es versteht, den fruchtbaren Boden zu beackern, in harter Arbeit die Früchte zu säen, die kommende Generationen ernten sollen. In diesem Falle konnte Mutsuhito selbst noch reiche Ernte halten. Das Heer und die Flotte, die er aus nichts geschaffen, haben die schwerste Probe bestanden und sich ihrer Lehrmeister zum mindesten ebenbürtig gezeigt, das Parlament, das er vor 22 Jahren aus freiem Entschluss zur Mitregierung berief, erfüllt seine Pflichten in einer Weise, die manchen Europäer Anwandlugen von Neid verspüren lässt, auf allen Gebieten der Wissenschaft haben japanische Gelehrte Hervorragendes geleistet, der Handel und die Industrie Japans werden im fernen Osten von Jahr zu Jahr mehr zur fühlbaren Konkurrenz für die europäischen Industriellen und Kaufleute, und auf politischen Felde ist Japan, das erst vor 18 Jahren die hemmende, den Nationalstolz verletzende Fessel der Kapitulationen abzustreifen vermochte, heute die jüngste Grossmacht, ein Machtfaktor ersten Ranges im fernen Osten, ein geschätzter und unworbener Bundesgenosse europäischer Staaten. Ein Vergleich zwischen dem Japan von 1870, das für Europa gerade gut genug war, in Operetten verulkt zu werden, und dem Japan von 1912, das sich auf den blutigen Schlachtfeldern in der Mandschurei und im friedlichen Wettkampf der Wissenschaft und des Welthandels einen Platz an der Sonne erkämpft hat, lässt die beispiellose Leistung erkennen, die Mutsuhito vollbracht hat.

Ob Japan recht getan hat, als es sich mit der ganzen hartnäckigen Energie seines kraftvollen, unverbrauchten Volkes einer Kultur zuwandte, die dem Japaner trotz seiner erstaunlischen Anpassungsfähigkeit eigentlich fremd ist, das ist eine Frage, die erst die ferne Zukunft wird beantworten können. Die Geschichte lehrt, dass Völker, die sich von ihren nationalen Eigentümlichkeiten entfernen, manchmal nach kurzer, jäher Blüte dem Verfall entgengehen. In ferner Zukunft erst wird es sich zeigen, ob Japan, indem es die europäische Kultur annahm, seine Kraft gestärkt oder die Wurzeln seiner Kraft sich abgegraben hàt. Eines jedenfalls dankt Japan Mutsuhito dem Grossen : einen Aufschwung, wie er in solcher Raschheit beispiellos das steht in der Geschichte, ein politisches Prestige, wie es noch kein aussereuropäischer Staat besessen hat.

GROSS OESTERREICH

(18. AUGUST, 1912, WIEN)

ERZHERZOG FRANZ FERDINAND UEBER DEN MIKADO

Aus dem Tagebuche seiner Weltreise.

In einem Augenblick, wo Japans Kaiser gestorben ist, muss es gewiss interessieren, sich in Erinnerung zu rufen, in welcher Weise Erzherzog Franz Ferdinand in

dem Tagebuche seiner Reise um die Erde sich über den Mikado geäussert hat. Bekanntlich hatte der Erzherzog die Reise in den Jahren 1892 bis 1893, also lange vor dem chinesisch-japanischen und russisch-japanischen Kriege unternommen.

Am 17. August 1893 war Erzherzog Franz Ferdinand in Tokio eingetrossen, und um die Mittagsstunde sollte die Aufwartung vor dem Kaiserpaar vor sich gehen. Der Erzherzog fuhr zu diesem Behufe bei strömenden Regen in voller Gala in das kaiserliche Palais. Erzherzog Franz Ferdinand erzählte nun weiter wie folgt:

An der Troppe empfing mich Kaiser Mutsuhito in der Uniform eines japanischen Marschalls, welche der französischen sehr ähnelt, mit dem Bande des Stephansordens geschmückt. Die den Kaiser kortegierenden Würdenträger waren im golddurchwirkten Staatsfrack, teils in militärischer Paradeuniform erschienen.

Die Konversation wurde, weil dem Kaiser keine europäische Sprache geläufig ist, durch Vermittlung eines Dolmetsch geführt, was den Verkehr natürlich hemmt. Dies ist um eo bedauerlicher, als der Mikado ein reges Interesse für die verschiedensten Fragen an den Tag legt.

Durch lange Korridore geleitete mich der Mikado in die Audienzhalle, wo mich die Kaiserin Haru-ko, eine auffallend kleine, aber zierliche, anmutige Frauengestalt, in tadelloser Pariser Toilette und umgeben von ihren gleichfalls europäisch gekleideten Hofdamen, erwartete.

Die Kaiserin, welcher der Ruf vorangeht, dass sie die ihr durch die neuen Verhältnisse auferlegten Pflichten in anerkennenswerter Weise erfüllt und namentlich der Erziehung des weiblichen Geschlechtes Aufmerksamkeit zuwendet, ist die Tochter des Ichijo Tadaka aus dem Geschlechte der Fujiwara, einer Kugenfamilie von höchstem Range. Die Kugen, die den Hofadel bilden, leiten sich von Mikados ab, ja einige dieser Geschlechter, darunter, die Futschiwaras, führen ihren Stammbaum so weit zurück wie der Mikado, und dieser darf die Kogo, die ebenbürtige Frau, nur aus den fünf ersten Kugenfamilien erwählen, während den niedrigeren Kugenfamilien zwölf Nebenfrauen Gontenschi, entnommen werden können. Die Kaiserin Haru-ko ist die Kogo des Mikados, welcher noch fünf Nebenfrauen besitzt, deren dritte, Madame Yanagiwara Aiko, ihm 1897 einen Sohn, Yoshihito, geschenkt hat, der—die Kaiserin ist kinderlos—1889 zum Erben des Reiches erklärt wurde.

Das Kaiserpaar und ich nahmen in der Mitte des Saales Platz und konversierten des längeren, wobei die Majestäten sich namentlich über Wien sehr genau unterrichtet zeigten. Nach einiger Zeit traten die in Tokio eben anwesenden Prinzen und Prinzessinnen des kaiserlichen Hauses ein, welch letzteren ich bei der Vorstellung die zarten Hände küsste, was zwar noch nicht ganz in die japanische Etikette übergegangen zu sein scheint, gleichwohl aber von der Damen gut aufgenommen wurde.

Nachdem das Dejeuner angesagt worden war, reichte ich der Kaiserin den Arm, was ebenso wie das Schritthalten bei unseren so wesentlich differierenden Körpergrossen einige Schwierigkeiten bot. Der Kaiser geleitete die Prinzessin Arisugawa, und so schritten wir durch die langen Gänge des Schlosses in den Speisesaal,

welchen wir unter den Klängen der Volkshymne betraten. An dem Dejeuner nahmen vierzig Personen teil, darunter auch die Herren unserer Gesandtschaft und des Konsulats, Kommandant Becker mit mehreren anderen Herren vom Stabe der "Elisabeth," ferner alle Minister und die obersten Hofchargen. Ich sass neben der Kaiserin, welche eine sehr lebhafte Konversation mit mir führte, an der sich auch der Kaiser beteiligte, indem er sich insbesondere nach den Details der Reise erkudigte.

Das aus französischer Küche hervorgegangene Dejeuner war vertrefflich, die Getränke reihten sich den Werken der Kochkünstler würdig an, während die Tafelmusik noch nicht ganz auf der Höhe der Situation stand. Heimatlich fühlte ich mich dadurch berührt, dass bei dem japanischen Hof das Zeremoniell unseres Hofes eingefuhrt ist. Nach dem Dejeuner wurde Cercle gehalten.

Von dem Prinzen Komatsu Akihito und von Sannomiyageleitet, besichtigte ich sodann das Palais, welches ebenfalls europäisch mit japanischer Einrichtung verbindet und ungemein reich, aber doch auch geschmackvoll ausgestattet ist.

In unserem Palais empng ich noch den Besuch Sr. Majestät und kehrte hierauf nach Yokohama zurück."

Am 19. August nahm Erzherzog Franz Ferdinand mit dem Mikado an einer Parade auf dem grossen Exerzierplatz im Westen Tokios teil und nachmittags an dem Galadiner beim Mikado. Kaiser Mutsuhito brachte einen Toast aus, welchen der Dolmetsch übersetzte, worauf die Volkshymne gespielt wurde und der Erzherzog mit einem Trinkspruche auf die Majestäten und das ganze kaiserliche Haus antwortete. Beim Abschied überreichte der Kaiser dem Erzherzog das Modell eines Repentiergewehres, die Erfindung eines Japaners, welches bald darauf in der Armee eingeführt wurde. In ausführlicher Weise beschreibt der Erzherzog dann noch an mehreren Stellen des Buches die japanische Armee, für welche er, obwohl, wie gesagt, ihre ausserordentlichen Qualitäten noch lange nicht erprobt waren, doch schon das Urteil hat, dass sie in überraschender Weise den hervorrangendsten Aufgaben gewachsen zu sein scheine.

NEUE FREIE PRESSE

(3. AUGUST, 1912, WIEN)

KAISER MUTSUHITO VON JAPAN

Von Guido Freiherrn v. Call, k. und k. Botschafter und Handelsminister a. D.

Der mir zugekommenen Einladung, einen die Persönlichkeit des Kaisers von Japan charakterisierenden Artikel Ihnen zur Verfügung zu stellen, vermag ich—zumal

in der ländlichen Abgeschiedenheit meines dermaligen Aufenthaltes — nur sehr unvollkommen zu entsprechen.

Ist es ja gewiss nicht leicht, im knappen Rahmen eines Zeitungsaufsatzes über eine so bedeutende geschichtliche Figur, wie sie jener Monarch repräsentiert, sich auszusprechen, so fällt mir diese Aufgabe um so schwere in dem Augenblick, wo ich unter dem unmittelbaren Eindruck der Trauernachricht seines Hinscheidens stehe und wo daher das durch dieselbe geweckte Bedauern, sowie die Anteilnahme an dem grossen Verluste, den sein Land erlitt, bei mir, wie zweifellos bei jedem, der die Ehre hatte, dem Verstorbene zu nahen, andere Gesichtspunkte in Hintergrund drängten.

Hätte ich meinen früheren Posten in Tokio noch inne, so wäre ich nach dortiger Trauersitte berufen gewesen, gleich den einheimischen Würdenträgern und meinen ehemaligen diplomatischen Kollegen einen Zweig des immergrünen, heiliggehaltenen Sakakibaumes als letzte Huldigung vor dem Sarg des entschlafenen Herrschers neiderzulegen. Mögen die nachfolgenden Zeilen als Ersatz dieses Symbols, als mein aus weiter Ferne dem Andenken des Verewigten in Ehrerbietung gezollter bescheidener Tribut angesehen werden.

Die überreichen Erfolge der nunmehr zum Abschlusse gelangten Regentenlaufbahn des im kräftigen Mannesalter verstorbenen Kaisers Mutsuhito bleiben für alle Zeiten in der Geschichte Ostasiens an erster Stelle. Um sie zu würdigen, genügte es, sei es auch nur in flüchtigster Weise, die Zustände Japans zur Zeit seines Regierungsantrittes mit jenen in Parallele zu ziehen, welche das Inselreich kaum mehr als ein Menschenalter später aufzuweisen hat. Im Jahre 1867, als der Kaiser, fast im Knabenalter stehend, durch den Tod seines Vaters Komei Tenno auf den Thron kam, befand sich das Land noch inmitten der Krise, durch welche es aus mittelalterlichen Feudalverhältnissen herausgeführt werden sollte. Im Laufe der 250 Jahre währenden Herrschaft der Schogune aus der Familie Tokugawa, welche in der Eigenschaft als erbliche Kronfeldherren an Stelle der völlig machtlosen, auf blosse Ehrenvorrechte beschränkten Kaiser an der Spitze der Regierung standen, war Japan sozusagen zu einem geographischen Begriff herabgesunken, die unausgesetzten Fehden der Teilfürsten—Daimios—die sich fast souveräne Machtbefügnisse anmassten, hatten nach aussen die Volkskraft nahezu gelähmt, ein Zustand, der unhaltbar, wurde, als die ausländischen Mächte—die Vereinigten Staaten zuerst—die Aufhebung der bis dahin streng gewahrten Abgeschlossenheit des Landes begehrten. Der allerdings noch unter der Regierung des Kaisers Komei angebahnte, aber erst unter seinem Nachfolger Mutsuhito durchgeführte Umschwung ist in Bezug auf Gründlichkeit und Raschheit der geleisteten Arbeit ohne Beispiel in der Geschichte aller Völker.

Heute ist Japan ein moderner Verfassungstaat, in welchem der Herrscher in den Grenzen der von ihm freiwillig gewährten Konstitution die volle Regierungsgewalt ausübt. Armee und Flotte stehen, wie es ihre glänzenden Siege in zwei grossen Feldzügen dargetan haben, auf der Höhe ihrer Aufgabe. Zur unbestritten anerkannten

Grossmacht emporgewachsen, ist der Inselstaat durch die Annexion von Formosa und Korea, den Besitz von Port-Arthur und seine Stellung in der südlichen Mandschurei ein *entscheidender Faktor* für alle politischen Fragen Ostasiens, namentlich auch für die Lösung der grossen Probleme geworden, welche sich aus der Entwicklung der Dinge in China ergeben können.

Gleichzeitig hat Japan in allen Zweigen der Wissenschaft und Industrie, in Verwaltung und Unterrichtswesen, im Handel sowie in den Verkehrsmitteln, zu Wasser wie zu Land durch bewundernswerte Anpassungsfähigkeit die analogen Einrichtungen des Westens sich angeeignet und braucht auf den meisten dieser Gebiete den Vergleich mit den fortgeschrittensten Staaten durchaus nicht zu scheuen.

Nichts vermag drastischer die Schnelligkeit des Ueberganges vor Augen zu führen als die Tatsache, dass der letzte Träger der Schogunatswürde, Keiki Tokugawa, dieser Repräsentant einer Epoche, die man versucht wäre, angesichts des heute herrschenden Regimes längst entschwundenen Zeiten zuzurechnen, noch unter den Lebenden weilt.

Im Hinblick auf die alle Schichten der japanischen Bevölkerung durchdringende streng monarchische Gesinnung, die selbst zur Zeit, wo die Kaiser im Palast von Kioto ein Schattendasein führten, stets hochgehalten wurde, unterliegt es keinem Zweifel, dass die gesamte Reformaktion, welche die Restaurierung der Herrschergewalt zum Ausgangspunkt hatte, nur unter ständiger und nachdrücklicher Förderung von höchster Stelle aus durchgeführt werden konnte und dass somit dem Kaiser selbst die grössten persönlichen Verdienste daran zugeschrieben werden müssen. Allerdings pflegte Kaiser Mutsuhito ungleich anderen Herrschern, wie zum Beispiel Peter dem Grossen, deren Wirken gleichfolls einen Markstein in der Geschichte ihrer Länder bildet, nach aussen persönlich selten hervorzutreten. Mochte nun diese Zurückhaltung seinen eigenen Anlagen, mochte sie altererbter Tradition entsprungen sein, jedenfalls war sie der Psyche eines Volks, das zu seinem Herrscher mit fast religiöser Verehrung aufblickt, trefflich angepasst.

Dieser weisen Reserve ist es gewiss auch zuzuschreiben, dass im Wechsel der Verhältnisse, welcher selbstverständlich bedeutende Verschiebungen hinsichtlich and politischen und materiellen Besitzstandes zur Folge hatte, das unvergleichlich grosse Prestige des Trägers der Krone, und zwar bloss in den unteren Volksschichten, sondern hinauf bis in die höchsten Krise vollkommen unberührt blieb.

Aus den Kreisen seiner Umgebung hörte man, dass der Kaiser von früher Morgenstunde an sich intensiv mit Reglerungsarbeiten beschäftige; auch der Aussenstehende, der Gelegenheit hatte, mit dem Herrscher zu verkehren, gewann bald die Ueberzeugung, dass dieser über die Vorgänge in seinem Reich wie auswärts genau unterrichtet und die Zügel der Regierung fest in der Hand hielt.

Bei Anlässen, die ihm wichtig genug erschienen, scheute er nicht, mit dem ganzen Gewicht seiner Autorität hervorzutreten; es geschah dies unter anderm durch

die Publizierung des berühnt gewordenen Edikts, in welchem er, direkt an sein Volk sich wendend, unter Hingebung gegenüber dem Herrscherhase ergehen liess.

Welcher Anteil an dem grossen Reformwerk der eigene Initiative des Kaisers beizumessen ist, lässt sich selbstverständlich schwer beurteilen. Unter allen Umständen kommt ihm das entscheidende Verdienst zu, wiel es Männer seiner Wahl waren, die als ausführendes Organ dienten und weil sie bei ihm stets vollste Unterstützung fanden.

In jüngeren Jahren unternahm Kaiser Mutsuhito weite Reisen durch sein Land, er galt als passionierter Jäger und Reiter, auch den altjapanischen Sport des Bogenschiessens soll er gern betrieben haben. Vorzeitig gealtert und seit längerem in seiner Gesundheit erschüttert, wie dies an seinem bleichen Teint und etwas mühsameh Gang erkennbar war, entfernte sich der Kaiser später nur ausnahmsweise aus seiner Residenz, in der Regel bloss, um den grossen Herbstmanövern beizuwohnen.

Nicht einmal während des Sommers, wo der Aufenthalt in Tokio wegen der feuchtwarmen Luft schwer zu ertragen ist und wo alle Welt den Meeresstrand oder das Gebirge aufsucht, verliess der Kaiser das Parkanlagen erbaute Palais.

Oeffentlich pflegte der Kaiser sich in den letzten Jahren selten zu zeigen; lies geschah meist nur aus Anlass der bekannten Blumenfeste, des Kirschblüten im April und jenes der Chrysanthemen im November, zu welchen auch fremde Touristen in liberaler, Weise als Gäste des Hofes geladen werden. Zum Schlusse dieser Veranstaltungen ziehen die höchsten Würdenträger vor dem Souverän vorüber, eine Zeremonie, die in ihrer Einfachheit ergreifend wirkte, wenn man beobachtete, in welcher Haltung in Kriegsruhm ergraute Männer, wie die Marschälle Yamagata und Oyama, Admiral Togo u. s. w., die ihren Namen in die Geschichte des Landes eingezeichnet haben, dem Herrscher ihren tiefen Respekt bezeigten und mit welchem Ausdruck von Wohlwollen und Cüte Se. Majestät die stume Huldigund seiner Getreuen entgegennahm.

Mit dem Kaiser Mutsuhito ist nicht nur ein grosser Herrscher, der Regenerator seines Landes, sondern zugleich eine der hervosragendsten Persönlichkeiten der Zeitgeschichte dahingegangen.

ILLUSTRIERTES WIENER EXTRABLATT

(30. VII. 1912, ABEND-AUSGABE, WIEN)

DER TOD DES MIKADO UND DIE AEUSSERE POLITIK

Der Tod des Kaisers von Japan, der noch vor wenigen Jahrzehnten ein Ereignis gewesen wäre, von dem die ausserjapanische Welt kaum Notiz genommen hätte, wird

heute von der alten und neuen Welt als bedeutsame Totsache und mit Worten inniger Teilnahme besprochen und kommentiert. Und nichts ist vielleicht geeigneter, den gewaltigen Wechsel klar zur bezeugen, den das Wirken des Mikado auf die Stellung seines Volkes im internationalen Leben hervorbrachte, als dies Faktum. Trotzdem ist rigendeine Veränderung in der Politik des fernen Inselreiches und der allgemeinen Weltkonstellation durch den Thronwechsel in Tokio nicht zu erwarten. Die japanische Politik geht ruhig und zielbewusst ihre Wege, sie schuf das Bündnisverhältnis zu England in aller Stille und lässt es ebenso unauffällig nun in den Hintergrund treten, um enge Beziehungen zu Russland zu pflegen. Japan ist im Begriffe, seine Hand auf die südliche Mandschurei zu legen, dazu bedarf es der Verstandigung mit dem Nachbarn in Sibirien und diese Entwicklungsgänge sind offenbar von langer Hand vorbereitet, sozusagen "unpersönlich" festgelegt. Das Prinzip hat der grosse Staatsmann Graf Okuma in einer Parlamentsrede des Jahres 1897 als Minister des Aeussern klar festgelegt als er sagte: "Eine Politik nach aussen muss feststehen, unbeweglich und unveränderlich, und eine äussere Politik, die mit ihren jeweiligen Leiter wechselt, wirkt schädlich." Die Politik Yoshihitos wird sich in den Bahnen der seines Vaters bewegen.

BOHEMIA

(30. VII, 1912, MORGEN-AUSGABE)

DER MIKADO GESTORBEN

Der Kaiser von Japan ist heute gestorben. Der Mikado Mutsuhito, unter dem sich so ungeheure Veränderungen Japans vollzogen haben, war am 23. November 1852 geboren, ist also 60 Jahre alt geworden. Er bestieg 1867 als 15jähriger den Thron. Er war der 120. Spross der Dynastie Dschimmu Tenno, die seit 660 vor Chr. ununterbrochen auf dem japanischen Kaiserthrone sitzt. Der Mikado vermählte sich mit der am 28. Mai 1851 geborenen Haruko, der Tochter des Tadaka Fudschiwara Itschidscho, welche den Namen Kaiserin führt, obgleich der Mikado später der Thronfolge halber eine zweite Frau nahm. Die Ehe des Kaisers mit der Kaiserin Haruko war kinderlos geblieben und Kaiser Mutsuhito entschloss sich daher, von dem ihm gesetzmässig zustehenden Rechte, eine Nebenfrau zu nehmen, Gebrauch zu machen. Aus dieser Ehe wurden dem Kaiser 13 Kinder geboren, fünf Knaben und acht Mädchen. Von den fünf Knaben sind jedoch alle bis auf einen, den Prinzen Joschihito, gestorben. Prinz Joschihito, der vorletzte der fünf Prinzen wurde infolgedessen zum Kronprinzen

erhoben. Er wurde zu Tokio am 31. August 1879 geboren und ist seit 10. Mai 1900 mit der Prinzessin Sadako, der Tochter des Fürsten Kudio Fudschiwara, vermählt. Der neue Mikado wurde im Gegensatze zu seinem Vater ganz im europäischen Sinne erzogen. Er lernte mit grossen Eifer die Geschichte der europäischen Staaten, wie er sich auch dem Studium der europäischen Sprachen hingab. Joschihito soll die englische Sprache vollkommen beherrschen und auch das Deutsche sich in hervorragendem Mass angeeignet haben.

Persönliches von Mikado.

Kaiser Mutsuhito von Japan hat in den 45 Jahren seiner Regierueg einen Aufschwung und eine Umwandlung seines Landes erlebt, wie sie wohl in der Geschichte beispiellos ist, und man kann sagen, dass seine Persönlichkeit einen bedeutenden Anteil hat an diesem Aufblühen des neuen Japan. Als der Fünfzehnjährige 1867 in der goldlackierten Sänfte als Herrscher im Palast seiner Väter anlangte, da war er in seinem Wesen wie in seiner von schwerem Prunk starrenden Pracht noch ein Orientale.

Der ruhige, selbstsichere Mann in europäischer Kleidung, der seinen Staat zu Erfolgen und Triumphen leitete, war ein "guter Europäer" geworden, der alle Vorteile seiner Abstammung und seiner Rasse von sich geworfen hatte. Der Kaiser ist für einen Japaner gross, 5 Fuss 6 Zoll; seine Erscheinung hatte nichts von der zierlichen Gewandtheit, die seinen Untertanen so oft eigen ist, sie war eher plump und schwer, aber eine imponierende Bedeutung ging von ihr aus. Das Feuer seines Geistes leuchtete in den mandelförmigen, kohlschwarzen Augen, in denen Energie und Träumerei, Kraft und Zartheit sich seltsam zu mischen schienen.

Vollendete Selbstbeherrschung ist dem Mikado stets eigen gewesen und durch diese Sicherheit seines Wollens hat er die anderen mit fortgerissen. Er begann damit, nachzuahmen; westliche Kultur und europäisches Wesen waren die Leitsterne, denen er zielbewusst folgte, und so ist rasch aus dem Nachahmer ein Selbstschöpfer geworden, dem die beherrschte, innerlich gefestigte Lebenshaltung zur zweiten Natur wurde. Nichts von der sprichwörtlichen Trägheit orientalischer Fürsten lebte in dem Tagewerk des Herrschers. Um 6 Uhr morgens war er bereits auf und unternahm einen Ritt, denn Reiten war die Lieblingsbeschäftigung und die Haupterholung des Herrschers. Seit Jahrhunderten war er der erste Kaiser Japans, der sich körperlichen Uebungen gewidmet hat, während früher die physische Ausbildung der Fürsten für etwas Verächtliches galt, für etwas, was sie nicht nötig hätten. Wenn man bedenkt, dass der Kaiser eigentlich erst mit 16 Jahren gehen lernte, denn vorher war es dem Erben des Thrones verboten, sich anders als in der Sänfte fortzubewegen, dann muss man in dieser Liebe des Mikados zur Reitkunst und zur Körperdurchbildung einen starken Zug seines secht modernen Geistes sehen.

Der Palast des Kaisers von Japan ist grösser als der Vatikan mit seinen Gärten und die Höfe des Pekinger Palastes, die beiden Residenzen, die sonst wohl die grössten sind, zusammengenommen. In seinen Ställen stehen mehr als 300 Tiere. Unermesslich ist der Reichtum des Mikado, der ausser seiner Zivilliste über die ungeheueren Schätze und Besitzungen seiner Vorfahren verfügt. Doch im täglichen Leben Mutsuhitos war keine Spur von jenem üppigen und lauten Glanz und Prunk, der sonst an orientalischen Höfen herrscht. Seine Lebensgewohnheiten waren höchst einfach ; in einförmiger Regelmässigkeit rollte sich sein Leben ab, dessen wichtigste Vorgänge die beständigen Konferenzen mit seinen Ministern waren, mit denen er in stetem engen Zusammenhang blieb.

Seine Mussestunden verbrachte der Kaiser mit Lesen von Büchern und Zeitschriften. Er war eine grosser Verehrer der alten Shintoliteratur und der klassischen Dichtung seines Landes. Ja, er versuchte sich selbst als Dichter und strebte in schönem Wetteifer mit seiner Gemahlin, die ebenfalls dem nationalen Steckenpferd des Japaners, dem Versmachen, huldigt, nach dem friedlichen Lorbeer der Poesie. Seine kriegerischen Neigungen, die in seiner leidenschaftlichen Liebe zum Heer gipfelten, spiegelten sich in seinem Privatleben in der Vorliebe für schöne alte Schwerter wieder, für jene wundervollen Waffen altjapanischer Schmiedekunst, neben denen " Toledostahl brüchig ist."

WINER MITTAGS-ZEITUNG

(30. VII, 1912, WIEN)

DER MIKADO—TOT

Ein grosser Fürst ist dahingegangen, ein Sakularmensch : im raschen Anlauf hat ihn der Tod gefällt. Der Mikado Mutsuhito hat im höchsten Sinne des Wortes Geschichte gemacht, und deshalb wird die Kunde, die aus Tokio eintrifft, überall den gleichen tiefgehenden Eindruck machen. Von den gewaltigen Ereignissen der letzten Dezennien, deren bewundernde Zeugen wir gewesen sind, hat keines mit so imposantem Effekt gewirkt wie das stürmische Aufsteigen Japans zur Weltmacht. Diese grosse geschichtliche Tatsache, diese umwälzende Evolution aber ist das Werk des nunmehr verewigten Kaisers. Er durfte die Augen schliessen in dem stolzen Bewusstsein, dass er das ihm anvertraute Pfund herrlich genützt hat. In den durch ihre nüchterne Sprache erschütternden Siegesdepeschen, mit welchen die Admiral und Generale Japans von ihren beispiellosen Erforgen zu Wasser und Lande Bericht erstatterten hiess es immer : " Das danken wir dem Kaiser ! " In der Tat ist dieses neue Japan,

das er seinem Erben hinterlässt, des toten Mikados eigenstes Gebilde, der wie ein Gottgesandter an seine Mission geschritten und sie vollendet hat. Mutsuhito zog sich nicht, geblendet, scheu vor dem Licht der europäischen Zivilisation, zurück, sondern er hat die leuchtende Fackel mit starker Hand selbst ergriffen und sie mustig seinem Volke selbst vorangetragen. Den Meister vielfach übertrumpfend, hat er seinem Volk Kultur gegeben und damit sein erstes Werk vorbereitet, die Emanzipation der gelben Rasse. Denn nicht nur die heutige überragende Position Japans ist der Erfolg dieser Politik—wenn das chinesische Millionenreich den Thron der Mandschus stürzte und ein Freistaat geworden ist, so wird das die Geschichte für immerwährende Zeiten als die Konsequenz der Politik Mutsuhitos hinstellen. Sie wird ihn aber vor allem feiern als den Bringer eines Heldenzeitalters für das Kaisertum Japan. Denn auch die Erkenntnis, dass nur ein Staat mit starker Rüstung bestehen kann in der Zeiten Wandlungen und Stürm, war in ihn voll gereift. Und mit welchem Zähen Zielbewusstsein, ohne viel Aufhebens davon zu machen, ist dieses mustergültige, ruhmgekrönte japanische Heer entstanden, die von einer unauslöschlichen Glorie umgebene Flotte! Und wie wusste er sein ganzes Volk mit dem Gedanken zu durchdringen, dass es sich sein neues, grösseres, glücklicheres Vaterland nur mit Blut und Eisen erobern kann. Wenn vom Yalu bis hinauf zur Mandschurei unter der zerschmetternden Kraft der japanischen Bataillone die russische Armee den Rückzug antreten musste, wenn vor Port Arthur der japanische Heldenmut Formen angenommen hat, wie sie vielleicht noch niemals im langen Laufe der Geschichte sich er eignet haben, wenn in der Seeschlacht bei Tsushima der gewaltigste Seesieg aller Zeiten erfochten wurde, so durfte Kaiser Mutsuhito ebenso wie nach dem chinesisch-japanischen Krieg sagen: Ich habe das vollbracht! Und da man die Paladine sieht, welche das Totenbett umstehen, erinnert man sich auch, wie glücklich er in der Wahl seiner Staatsmänner gewesen: auch das Kriterium eines grossen Fürsten. Die Allianzpolitik Japans hat diesem Staate die furchtbare Auseinandersetzung mit Russland ermöglicht, und dass durch Japans Erfolg auch die europäische Staatenpolitik beeinflusst wurde, dafür liegen manche Anzeichen vor. Japan hat heute seinen grossen Kaiser verloren, von dessen Heldenzeitalter die japanischen Lieder noch singen und sagen werden in fernen Zeiten. Im Banne einer so glänzenden Regentenlaufbahn aber stehen auch die Zeitgenossen in beiden Hemisphären, und so ist Mutsuhito "der Freundlich" populär gewesen. Wenn der Mikado als eine der Monumentalten der Geschichte heute in die Ewigkeit eingeht, so möchte man mit den Worten in "Lohengrin" sagen: Ruhmreich und gross sein Name wird von dieser Erde nie vergehen!

DIE ZEIT

(30. VII. 1912, WIEN)

DER MIKADO GESTORBEN

Tokio, 29. Juli.

Mutsuhito, der Kaiser von Japan, wurde am 3. November 1852 geboren. Er ist der Sohn des Kaisers Komei Tennos. Erst fünfzehnjährig, folgte er seinem Vater im Jahre 1867 auf dem Throne.

Der damaligen Sitte gemäss verlebte Mutsuhito seine Jugend in strengster Absperrung von der Aussenwelt. Als der junge Herrscher im Jahre 1868 den Vertretern der fremden Mächte die erste Audienz gewährte, dass er unbeweglich auf dem Throne und machte während des ganzen Verlaufes der Audienz eher den Eindruck einer Statue als eines irdischen Wesens. Es dauerte aber nicht lange und der Kaiser wurde einer der liebenswürdigsten Gastgeber. Die geheiligte Absperrung der Herrscher von der Aussenwelt, die während dreier Jahrhunderte in Geltung gewesen war, wurde aufgehoben und das Hofzeremoniell in Einklang mit europäischen Auffassungen gebracht.

Während seiner 45 jahrigen Herrschertätigkeit machte Japan durchgreifende Umwälzungen mit, die nicht zuletzt auf den Mikado selbst zurückzuführen sind. Durch seinen völlig spontanen, freiwillingen Entschluss erhielt das Reich eine moderne VerfassunS, die auf Grund der Studien einer Reformkommission, die vor 35 Jahren Europa bereiste und sich hierbei auch längere Zeit in Wien aufhielt, ausgearbeitet wurde.

Der Name Mutsuhitos ist eng verknüpft mit den grossen Reformen, die das Land von der fremdenfeindlichen Feudalherrschaft befreiten, europäischen Kultur einführten und Japan zu einem zivilisierten Staat machten. Das Reformwerk vollzog sich freilich nicht ohne Störungen. Die Ritter, die Samurais, nahmen einen grossen Teil der Einnahmen des Staates für sich in Anspruch, und waren darum unzufrieden, als der Mikodo ihre Privilegien aufhob und sie für ihre bisherigen Einnahmen mit einem etnmaligen Betrag abfand. Von einschneidender Bedeutung war auch, dass Mutsuhito die Herrschergewalt in seiner Hand vereinigte und die Macht des Schoguns brach. Der Schogun, der formell etwa im Range eines Kanzlers stand, war bisher der eigentliche Regent gewesen, während der Mikado nur ein repräsentatives Schattendasein führte. Jahrzehntelange Kampfe gegen das als druckend empfundene Schogunat zwangen endlich den Regenten Hitotsubashi einige Zeit nach dem Regierungsantritt Mutsuhitos, die Vorrechte der Schoguns aufzugeben und seine Macht in die Hände des Mikados zu legen.

Nun erst konnte der Uebergang von der Feudalherschaft zum modernen Staat erfolgen, doch verflossen immerhin zwei Jahrzehnte seit der Thronbesteigung Mutsuhitos, bis es zur Einführung der Verfassung kam. Am 12. Oktober 1881 wurde die Absicht des Mikados, eine konstitutionelle Verfassung zu verleihen, kundgetan, und am 11. Februar 1889 erfolgte deren feierliche Verkundung in Tokio. Trotzdem dauerten die republikanischen Neigungen, die sich nach dem Zusammenbruch der alten Ordnung zu entwickeln begonnen hatten, namentlich in der japanischen Intelligenz, lange Zeit an. Während des Krieges mit China verstand es Mutsuhito jedoch, die Volksstimmung für sich zu gewinnen. Er begab sich damals nach dem Hauptquartier. Täglich brachten die Zeitungen Notizen über seine anspruchslose Lebensweise und erzählten, wie er alle Entbehrungen mit seinen Soldaten teile. Als das japanische Parlament einmal das Geld zum Bau neuer Kriegsschiffe verweigerte, verzichtete der Kaiser auf den zehnten Teil seiner Zivilliste. Auch während des Krieges mit Russland verstand es Mutsuhito, seine Beliebtheit im Volke zu steigern.

Unter Mutsuhito erfolgte auch die Trennung der Justiz von der Verwaltung. In der letzten Zeit des Schogunats wurde über die Rechtspflege sehr geklagt. Es galt nun, die berechtigten Eigentümlichkeiten der Japaner, ihre Anschauungen von Recht und Sitte in Einklang zu bringen mit den Forderungen des modernen des modernen Staatslebens. Diese Reform wurde unter Mutsuhito begonnen und abgeschlossen, und so wie in Europa wird jetzt auch in Japan das Recht von berufsmätzigen Richtern gesprochen. Die Zeit Mutsuhitos ist daher für Japan eine Zeit neuen Werdens. Japan ist unter diesem Kaiser eine Grossmacht geworden, mit der heute im internationalen Konzert voll gerechnet wird.

Wte erwähnt, lebte der Kaiser in der anspruchslosesten Weise. Der Kaiserpalast ist ein einfaches japanisches Gebäude. Die Konzessionen, die der modernen Auffassung gemscht wurden, beschränken sich darauf, dass die Papierfenster durch Glass und die Strohmatten durch Teppiche ersetzt wurden. Hierzu kommen noch europäische Tische und Stühle. Dies gilt indessen nur für die Staatsgemächer. Die Privatgemächer des Kaisers entbehren jeder Dekoration und auch die tägliche Mahlzeit des Kaisers wird durch Einfachheit charakterisiert.

Der Mikado gehörte zu den reichsten Fürsten Asiens. Seine Vorfahren haben unermessliche Schatze aufgestapelt. Dazu kommt ein sehr grosser Landbesitz. Ausser den Revenuen aus dem Familienbesitz verfügt der Mikado noch über eine Zivilliste von mehr als sieben Millionen Kronen jährlich.

Der verstorbene Kaiser war für einen Japaner gross. Seine Körpergrosse betrug ungefähr ein Meter siebzig Zentimeter. Er war keineswegs von der den Japanern sonst eigentümlichen zierlichen Gewandtheit, sondern eher von untersetzter Gestalt. Seine modernen Anschauungen zeigten sich noch in einem Umstand: er war der erste Kaiser von Japan, der dem Sport huldigte; vor allem war er ein passionierter Reiter.

Wie seine Vorfahren, hatte sich auch Kaïser Mutsuhito die gesamte chinesische und japanische Bildung in Literatur, Geschichte, Staatsrecht und ritterlichen Kunsten angeeignet. Er hatte Lehrer, die Europa und Amerika kannten. Sehr eifrig beschäftigte sich Mutsuhito mit der Dichtkunst. Als der Kaiser ein Knabe von acht Jahren war, wurden ihm von seihem Vater schon Themata angegeben, um Verse zu machen. Täglich hatte er fünf bis sechs zu vollenden. So lernte er, in den gewöhnlichen Ringen etwas Schönes zu sehen, die tiefere Bedeutung von Geschehnissen zu ergründen, die sonst flüchtig an ihm vorbeigegangen sein würden. Während des Krieges mit Russland wurde dann und wann ein Uta, ein Gedicht, des Kaisers bekannt gemacht, und sie kamen dann als "Gottesworte in goldigem Lichtstrahl." Diese Utas übten mehr Eindruck auf seine Untertanen aus als seine formellen Proklamationen.

Jene, die zum intimen Kreise des Kaisers gehören, dass die Leidenschaft des Kaisers für die Dichtkunst durch die vielen Schicksalsschläge inspiriert wurde, die der Herrscher erlitt. Von dreizehn Kindern blieben dem Kaiser nur fünf—ein Knabe und vier Mädchen am Leben.

Doch trotzdem der Kaiser jährlich zwei—bis dreitausend Utas schrieb, vernachlässigte er darüber die Staatsgeschäfte nicht. In allen Fällen erwog der Kaiser den Rat seiner Minister, und nur selten machte er von dem Notverordnungsrecht, das ihm die Verfassung einräumt, Gebrauch.

Ueber die Erkrankung des Mikado waren erst vor zehn Tagen die ersten Meldungen nach Europa gekommen. Es hiess anfangs, dass er an einem Magenleiden erkrankt sei, später wurde mitgeteilt, dass es ein schweres Blasenleiden sei, an dem er schon seit dem Jahre 1906 laboriere. Aus den Bulletins konnte man bald erkennen, dass der Zustand des Herrschers ein überaus ernster sei und dass man an seine Wiedergenesug nicht denken könne. Die Kräfte sanken rapid, und den grössten Teil der letzten zwei Tage lag der Mikado in tiefer Bewusslosigkeit.

TAGESBLATT

(30. VII. 1912, BRUENN)

DER KAISER VON JAPAN

In später Nachtstunde ist heute in Wien die telegraphische Nachricht vom Tode des Mikados eingelaufen. Sie wird nicht verfehlen, auch in europäischen Kreisen lebhafte Anteilnahme hervorzurufen. Denn Kaiser Mutsuhito was einer der einsichts-

vollsten und modernsten Monarchen, die unsere Zeit gesehen hat. Mit festem Willen, mit zäher Energie und eisrener Konsequenz hat er unter Ueberwindung unsäglicher Schwierigkeiten aus dem für sich abgeschlossen, in kultureller und zivilisatorischer Stagnatoin (gleich China) befindlichen Inselreiche einen modernen Grosstaat gemacht, der in Fragen der Weltpolitik und des Welthandels ein ebenso gewichtiges Wort dreinzusprechen hat, wie nur eine der grossen Weltmächte, die in unserem grossen Welttheater sich in die Regie teilen.

Als Kaiser Mutsuhitos Vater àm 31. Januer 1867 starb, war der Thronerbe kaum 14 Jahre alt. Der am 3. November 1852 geborene Prinz Mutsuhito fand recht unsichere Verhältnisse vor. Vor einer Retihe von Jahren hatte Japan sein bisher streng aufrecht erhaltenes System der völligen Abgeschlossenheit vom Welthandelsverkehr aufgeben mussen. Die grossen europäischen Mächte hatten dies, gestützt auf die Ueberlegenheit ihrer Flotten und Waffen, durchgesetzt. Allein die neuen Verträge und die Eröffnung grosser Hafenplätze hatten Unruhen im Lande erregt, enie Reihe der Gaufürsten, terner geistliche und weltliche Parteigruppen waren der tief eingreifendeu Nenerung feindselig gegenübergeten. Die Macht des Schogun, jenes erblichen Reichsfeldherrn, der mit der Kriegerkaste die Herrschaft im Reiche ausübte, hatte an Ansehen bedenklich eingebüsst, so dass die staatliche Autorität bis zum Kaiser hinauf gefährdet erschien. Der junge Kaiser unternahm nun das heroische Wagnis, die seit 600 Jahren bestehende staatliche Ordnung in einer Weise umzuformen, die sämtliche Verwaltungsformen und staatsrechtlichen Prinzipien auf eine neue Grundlage stellte. Die Institution des Schogunats, die man annähernd mit dem Hausmeieramt im frankischen Reichevergleichen konnte, wurde beseitigt, und der kaiserliche Hof trat in unmittelbaren Verkehr mit der Staatsverwaltung und deren obersten Amtern. Vom Kaiser gingen fortan alle Erlässe aus, und in wenigen Jahren ward die Regierung durch wichtige Reformen auf dem Gebiete der Finanz,—Handels-und Unterrichtsverwaltung neu gestaltet. Der Kaiser hatte sich mit den Errungenschaften der europäischen Zivilisation gründlich vertraut gemacht und auf die Verwaltung seines Lahdes übertragen, was dessen Charakter entsprechen und seiner Entwicklung förderlich sein konnte. Gleichzeitig erfuhren Heer und Flotte ebenfalls eine Neugestaltung, die sich vortrefflich auf die kriegerischen Traditionen des Adels auf den patriotischen Enthusiasmus des Volkes stützen konnte.

Die grossen Reformen zeigten bald ihre überraschenden wirkungen. Mit einer Reihe glänzender kriegerischer Erfolge errang Japan seine Grossmachtstellung im fernen Osten und vor allem auch die Möglichkeit, seine wirtschaftlichen Verhältnisse gedeihlich weiter zu entwickeln. Hier sei namentlich auf die überaus wichtigen Neuerwerbungen von Formosa und Korea hingewiesen, die die Japaner allerdings in zwei grossen blutigen Kriegen mit China und Russland teuer erkaufen mussten. Am 11. Februar 1889 erhielt Japan durch Kaiser Mutsuhito eine Repräsentativ-Verfassung. Obwohl es den tiefgewurzelten Anschauungen im Land entsprach, dass die kaiserliche Familie und namentlich der Kaiser selbst öffentlich nur wenig hervortreten, was die

gesamte japanische Nation trotzdem von dem Bewusstsein durchdrungen, dass eine machtvolle Herrscherpersönlichkeit sämtliche Fäden der Regierung in ihren festen Händen halte und dass alle Regierungsakte auf ihre Fntschliessungen zurückzuführen seien.

DEUTSCHES VOLKSBLATT

(30. VII. 1912, MITTAG-AUSGABE, WIEN)

DAS ABLBEN DES MIKADO

In Kaiser Mutsuhito ist der Begründer des modernen Japan gestorben, der selbst alle Phasen seines Reformwerkes mitgemacht hat, dem es aber auch vergönnt war, in dem Feldzuge mit China, in dem gigantischen Ringen mit Russland die Früchte einer langjährigen angestrengten Arbeit zu geniessen. Der verstorbene Herrscher hat dann aber auch die auswärtige Politik seines Staates auf so dauernde Grundlagen gestellt, dass selbst sein Tod für absehbare Zukunft an diesen Richtlinien nicht sehr viel ändern kann. Mit dem geradezu fabelhaften Ausschwunge des Inselreiches wurde auch das Bedürfnis nach Expansion sehr lebhaft, und hatte vorher schon die Allianz mit England diesem Bedürfnisse einen gewissen Rückhalt verliehen, so war es ein vorblickender Geist, der nach dem Kriege mit Russland bald schrittweise die Verständigung zu finden wusste, die Jspans Hineinwachsen in das zerfallende chinesische Reich begünstigte. Whol traten von Zeit zu Zeit Strörungen in dieser Politik auf, da die Vereinigten Staaten in ihrer Sorge um die Herrschaft des Stillen Ozeans nur zu oft die Regierung von Peking zum Widerstande ermutigten, sie waren von keiner nachhaltenden Wirkung, denn der zähe Sinn des Mikado und seiner Staatsmänner behielt das Ziel unverwandt im Auge. Japan hat heute deh Weg zur Herrschaft im Osten beschritten, die europäischen Völker, von allem England, werden die Folgen noch sehr deutlich in ihrem eigenen Interessenkreise zu fühlen bekommen, nicht zum wenigsted durch eigene Schuld, denn sie waren die Veranlassung, dass Kaiser Mutsuhito Japan die Lektion lehren konnte, die es zu dem Gemacht hat, was es heute ist, und zu seinem Hochziele, der Beherrschung des Stillen Ozeans, vorbereitet hat.

Persönliches von Kaiser Mutsuhito von Japan

Kein Monarch der Gegenwart in seinem Reiche so gewaltige Umgestaltungen und Umwälzungen erlebt und mitgeschaffen wie Mutsuhito, der Kaiser von Japan. Er, der in der Frühzeit seiner Regierung noch in einer Art strenger Klausur lebte und die

Grossen des Reiches nur in einem Zelte empfing, das überdies durch einen dichten Vorhang abgeschlossen wurde, damit nur ja kein Sterblicher das geheiligte Antlitz des Sohnes des Himmels erblocke,—er ist heute ein so moderner Herrscher wie nur irgend einer seiner fürstlichen Genossen im alten Europa, und wenn Kaiser Mutsuhito in seiner, der Offiziers-uniform der französischen Artillerie ähnelnden Uniform aus schwarzem Tuche, auf des Brust ein paar Orden einem europäischen Besucher gegenübertrat, so konnte dieser nicht leicht vermuten, welch geschichtliche Persönlichkeit er vor sich habe. Allein bhi näherer Betrachtung wurde doch jeder aufmerksame Beobachter von der Erscheinung des Kaisers gefesselt. Schön war er nicht, aber durchaus interessant. Er war für einen Japaner von hohem Wuchse und hatte langeres Haar, als in Japan sonst gewöhnlich ist. Dies Haar war dicht und struppig, das Gesicht fahlgelblich, die Augen gross, schwarz, aufmerksam und lebendig, die Nase fleischig, Schnurr-und Vollbart dünn. Die Züge im ganzen zeigten Charakter, seine Manieren waren die höchsthöflichen eines wohlerzogenen Japaners, aber, mochte er sich noch so leutselig geben, es blieb um Mutsuhito doch immer eine Atmosphäre der Unnahbarkeit, ja des Geheimnisvollen, die vielleicht die Erbschaft der von ihm übernommenen, Jahrhunderts alten Ueberlieferung des japanischen Kaiserhauses bildete.

Trotz der Machtfülle, die sich in seiner Hand vereinigte, war Kaiser Mutsuhito in seiner persönlichen Lebensführung von grösster Bescheidenheit. Seine Lebensweise was höchst regelmässig. Um 6 Uhr des Morgens erhob er sich und begab sich, nachdem er in dem "ehrwürdigen Mundspülraume" sine Morgentoilette vollendet hatt, zum Frühstücke. Punkt 9 Uhr fand sich der Arzt zu seinem täglichen Besuche ein und um 10 Uhr sass der Mikado bei der Arbeit. Mit der kurzen Unterbrechung einer Mittagsmahlzeit, die, wenn nicht fremde Gäste eingeladen, stets sehr einfach hergerichtet war, sass dann der Kaiser bis um 5 und 6 Uhr nachmittags ununterbrochen bei der Arbeit. Er nahm seine Herrscheraufgabe sehr ernst, suchte sich über alles zu unterrichten und pflegte einen grossen Teil der japanischen Zeitungen selbst zu lesen. Ausländische Zeitungen waren ihm unzugänglich; er hat wohl in den Achtzehnjahren einmal den Versuch gemacht, Englisch und Französich zu lernen, gab ihn aber bald wieder auf.

Dieselbe Einfachheit, die seine Lebensführung kennzeichnet, war auch für die Räume charakteristisch, in denen er sich hauptsächlich aufhielt. Die Staats-und Prachtsäle des Kaiserschlosses in Tokio sind—übrigens zu erheblichem Teile mit Möbeln aus deutschen Werkstätten—modern und oft prunkvoll eingerichtet, aber die Privatgemächer Kaiser Mutsuhitos, die lagen in einer Gruppe niedriger Häuser inmitten prachtvolles Gärten und waren kahl, wie richtige altjapanische Wohnungen eben sind. Papierwände bildeten sie; kein Stuhl, kein Bett, keine Bequemlichkeit. Der Boden mit geflochtenen Matten belegt, eine harte Matratze die Schlafstätte des Kaiser von Japan. Selbst der Konfort eines modernen Badezimmers fehlte, und wenn Kaiser Mutsuhito badete, was nach jopanischem Brauche jeden Tag unweigerlich, so

benützte er einen Bottich, wie der bescheidenste seiner Untertanen. Alte japaniache Hofsitte verlangte, dass, wenn der Kaiser ein heisses Bad nahm, die Hofdamen ihm in Eimern das benötigte Nass herbeibrachten. Undurchdringlich, im höchsten Grade zurückhaltend, zeigte Kaiser Mutsuhito auch keine ausgeprägten Liebhabereien. Man weiss indes, dass er in früheren Jahren gern ritt, wie er denn auch die Pferdezucht und Pferderenne in seinem Lande begünstigt hat. Seit Jahren erlaubte ihm seine Gesundheit diese Freude nicht mehr un der musste sich mit dem Ersatze eines geschickt konstruierten Holzpferdes begnügen, auf dem er seine Reitübungen unternahm. Zuweilen liebte er Holzschitzereien anzufertigen ; auch beschäftigte er eich gern mit seinen Sammlungen von ausgestopften Tieren, Porzellan-und Lackarbeiten. Hervorragend ist seine Schwertersammlung, die viele hundert seltene und schöne Exemplare umfasst. Aber seine Lieblingsbeschäftigung und Unterhaltung war das Dichten. Kaiser Mutsuhitos hatte lebhafte literarische Interessen ; bereits im achten Lebensjahre soll er sein erste Gedicht verfasst haben und im reiferen Mannesalter hat er jedenfalls eine umfängliche poetische Tätigkeit entfaltet.

CHAPTER V

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO RUSSIANS

БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ

Вторникъ, 17-го (30) Іюля 1912 г.

МИКАДО МУТСУ-ХИТО.

Императоръ японскій Мутсу-хито родился въ 1852 году. Въ текущемъ году ему исполнилось 60 лѣтъ.

На престолъ микадо вступилъ въ 1867 году, 15-лѣтнимъ юношей. Въ текущемъ году исполнилось 45 лѣтъ его царствованія.

Въ историческомъ смыслѣ полвѣка — періодъ сравнительно небольшой. Для Японіи дѣло обстоитъ иначе.

За эти 45 лѣтъ Японія ушла такъ далеко, что изъ государства, котораго никто не зналъ, она превратилась въ первоклассную державу, къ голосу которой прислушиваются, съ мнѣніемъ которой считаются самыя большія, самыя сильныя государства.

Японія насчитываетъ двѣ съ половиною тысячи лѣтъ государственной жизни. Послѣ Китая она—одно изъ старѣйшихъ государствъ на землѣ.

Но за двѣ съ половиною тысячи лѣтъ она не сдѣлала такихъ огромныхъ успѣховъ, какъ за послѣднія 45 лѣтъ.

Всѣ эти успѣхи тѣсно связаны съ именемъ скончавшагося императора Мутсу-Хито.

Исторія царствованія микадо — это, въ сущности, исторія новой Японіи.

При немъ проведены были всѣ главныя реформы. При немъ введена конституція. При немъ присоединена Корея. При немъ Японія вышла побѣдительницей изъ войнъ съ Китаемъ, а затѣмъ — съ Россіей. При немъ присоединены Формоза и половина Сахалина. При немъ Японія пріобрѣла замѣчательную армію и замѣчательный флотъ.

Словомъ, при немъ страна Восходящаго Солнца сдѣлалась страною восходящаго могущества.

Насколько личность японскаго императора слилась съ государствомъ, видно хотя бы изъ того, что о личной жизни микадо писали сравнительно мало.

Когда писали о государственной жизни Японіи, то непремѣнно называли имя ея императора.

У насъ долгое время, — пожалуй до войны, впервые открывшей намъ глаза на нашу дальневосточную сосѣдку, — называли Мутсу-Хито японскимъ Петромъ Великимъ.

Нисколько не умаляя значенія японскаго микадо, какъ государя замѣчательно умнаго, замѣчательно дѣятельнаго, приходится, однако, сказать, что въ данномъ случаѣ сравненіе является неподходящимъ.

Въ этомъ сравненіи нѣтъ и надобности.

Петръ первый былъ крупной величиной въ своемъ родѣ, японскій императоръ — въ своемъ.

Есть между ними нѣкоторое внѣшнее сходство. И тотъ и другой вступили на престолъ молодыми. При одномъ, какъ и при другомъ, государства ихъ порвали съ прошедшимъ и вступили на новый путь — коренныхъ преобразованій.

Но на этомъ сходство оканчивается.

Петръ былъ и воинъ, и мореплаватель, и плотникъ, личной своей инціативой, волей, кулакомъ, настойчивостью и дубинкой сдвинувшій съ мѣста грузную, тяжелую государственную барку Россіи.

Микадо лично не воевалъ, кораблей не строилъ, на мачты не лазилъ, въ иностранныя государства учиться не ѣздилъ, за здравіе шведовъ, своихъ учителей, не пилъ.

По самому значенію императорскаго сана въ Японіи микадо ничего этого дѣлать не могъ.

Но онъ былъ всегда государемъ замѣчательнымъ въ томъ отношеніи, что умѣлъ считаться съ духомъ времени, умѣлъ выбирать надлежащихъ людей.

И въ этомъ тоже заключается разница между русскимъ царемъ и японскимъ микадо.

Петру Великому приходилось все создавать, въ томъ числѣ и сотрудниковъ. Готоваго состава ихъ не было и быть не могло.

Между тѣмъ, Японія имѣла за собой огромный періодъ исторіи въ двѣ съ половиной тысячи лѣтъ — періодъ, успѣвшій создать и выдвинуть цѣлые общественные классы, сильные своей сплоченностью, сильные своими выдающими людьми.

Отсюда тѣ быстрые успѣхи Японіи, которые такъ поразили Европу.

Императору Мутсу-Хито выпало на долю открыть эру этихъ успѣховъ.

Можно назвать и другія царствованія, которыя были такими же удачными и счастливыми.

Но мало можно назвать царствованій, въ теченіе которыхъ страна пріобрѣла бы такую огромную силу, такое огромное значеніе.

Исторія царствованія императора Мутсу-Хито, это — исторія завоеваннаго Японіей мірового могущества.

Когда микадо, 15-лѣтнимъ юношей, вступилъ на престолъ своихъ отцовъ, то въ

Японіи — въ настоящее время это даже какъ-то странно звучитъ — царствовалъ еще феодальный строй.

Японія была раздѣлена на десятки областей, въ которыхъ царствовали свои маленькіе и большіе князья.

Эти средневѣковые феодалы были вассалами императорскаго главноуправляющаго, его мажордома, такъ называемаго "шогуна," отцы котораго, въ свое время, захватили въ свои руки власть.

Вотъ какъ характеризуетъ этотъ порядокъ вещей знатокъ Дальняго Востока А. Н. Аркадій Петровъ.

"Сіогунъ (шогунъ) узурпировалъ власть у императора, дайміо (феодалы) узурпировали ее у сіогуна, и, наконецъ, бывало очень часто, что у послѣднихъ (дайміо), такъ сказать фактическихъ управителей народа, узурпировали власть первые ихъ помощники — сиккены."

Всѣ они дѣйствовали отъ имени императора, представлявшаго, однако, собою въ сущности только тѣнь.

Бывали времена, когда у императора, именемъ котораго всѣ дѣйствовали, божественнаго происхожденія котораго никто не оспаривалъ, не хватало средствъ на самую скромную жизнь.

Въ періодъ могущества шогуновъ императоръ, потомокъ боговъ (читаемъ мы у того же изслѣдователя), жилъ въ страшной бѣдности, въ домѣ, черезъ крышу котораго протекала вода во время дождя. Ближайшіе его родственники вынуждены были брать подъ проценты деньги у купцовъ, чтобы не умереть съ голоду.

Правда, ко времени вступленія на престолъ императора Мутсу-Хито идея необходимости возстановленія императорской власти успѣла уже вполнѣ созрѣть среди вліятельныхъ классовъ Японіи, — главнымъ образомъ, подъ вліяніемъ опасеній иностранцевъ, съ 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія заинтересовавшихся этой закрытой для нихъ страной.

Въ особенности пугала Японію кружившаяся надъ ней "хищная птица сѣвера" — какъ они называли Россію.

Но при всемъ сознаніи необходимости національнаго единства, при всѣхъ опасеніяхъ за цѣлость государства старый порядокъ все таки продолжалъ существовать.

Въ Японіи были два главныхъ властителя, кромѣ множества второстепенныхъ, и, соотвѣтственно тому, двѣ столицы: Кіото — мѣстопребыванія императора и Токіо — шогуна.

Счастливое царствованіе Мутсу-Хито началось съ того, что его войска разбили армію шогуна.

Потомокъ фактическихъ властителей Японіи, понявъ, что дѣло его проиграно, удалился въ монастырь.

Микадо перенесъ свою резиденцію въ Токіо.

Бывшіе феодалы и самураи (воины) образовали придворную, военную и административную аристократію.

Императорская власть за время фактическаго царствованія шогуновъ никогда не теряла своего обаянія въ глазахъ народа.

Имя императора явилось знаменемъ, подъ которое стеклись всѣ недовольные, обиженные и разоренные хозяйничаньемъ шогуновъ, дайміо и самураевъ.

Привилегированные классы сплотились вокругъ императора, чтобы спасти страну (и себя, конечно) отъ нашествія иностранцевъ.

Это обстоятельство дало сразу молодому императору прочную опору, силу и власть.

Другимъ счастливымъ для него обстоятельствомъ былъ патріотизмъ, издавна составлявшій, вмѣстѣ съ храбростью и воинственностью, основную черту японскаго рода.

Все это вмѣстѣ взятое дало возможность микадо провести тѣ реформы, которыя поставили Японію за короткій періодъ на уровень съ европейскими государствами.

Было бы утомительно перечислять всѣ эти реформы. Достаточно сказать, что народное просвѣщеніе стоитъ въ Японіи на такой высотѣ, до какой мы не скоро еще дойдемъ.

Съ 1889 года Японія имѣетъ парламентъ, который если и не можетъ вполнѣ сравняться съ парламентами Запада, то все-таки оказываетъ очень значительное вліяніе на управленіе страной.

Во всякомъ случаѣ, страна, въ 60-хъ годахъ только вошедшая въ политическое міровое русло, опередила насъ, считая даже только хронологически, на цѣлыхъ 17 лѣтъ.

И можетъ быть, благодаря этому, дала намъ урокъ на 20-30 лѣтъ.

Если до войны съ Японіей у насъ считали императора этой далекой страны ея преобразователемъ, вторымъ Петромъ Великимъ, то послѣ войны послышались отзывы въ противоположномъ родѣ.

Есть русскіе изслѣдователи, утверждающіе, что императоръ Мутсу-Хито проводилъ только то, чего хотѣла такъ называемая г е н р о, т. е. классъ вліятельныхъ, выдвинувшихся государственныхъ дѣятелей.

Другіе идутъ дальше, увѣряя, что микадо только царствовалъ, а не управлялъ.

Есть, наконецъ, изслѣдователи, склонные не признавать за Мутсу-Хито никакихъ заслугъ.

Все это—преувеличенія въ противоположную сторону.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что Мутсу-Хито былъ государь выдающійся, умѣвшій не только оцѣнивать и выбирать людей, но оцѣнивать духъ времени и выбирать моменты, необходимые для той или иной реформы.

Помимо того, личныя заслуги микадо огромны — въ томъ смыслѣ, что онъ всегда являлся для японцевъ лучшимъ примѣромъ патріота и гражданина.

Въ разгаръ войны микадо предложилъ уменьшить свой цивильный листъ.

Послѣ войны онъ совѣтовалъ не опьяняться побѣдами, а взяться опять за работу.

Самъ онъ былъ первымъ работникомъ своего государства. Личной жизни у Мутсу-Хито почти не было. Вся его жизнь, всѣ его силы, все его достояніе—принадлежности государству.

Есть слова, пріобрѣтающія символическое значеніе.

Японцы обыкновенно называютъ своего императора не микадо, а тенно - сынъ неба.

Но Мутсу-Хито такъ и останется въ европейской исторіи, а, можетъ быть, и въ исторіи Японіи, какъ микадо.

Какъ символъ высоты, какъ символъ могущества.

Д. Горо.

БИРЖЕВЫЯ ВѢДОМОСТИ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 18-го Іюля 1912 г.

КОНЧИНА МУТСУХИТО.

Пріобщившійся къ сонму предковъ своихъ японскій микадо символизируетъ цѣлую эпоху въ жизни государства, играющаго нынѣ міровую политическую роль.

Какъ "сынъ неба," пятнадцатилѣтній микадо вступилъ на престолъ; какъ первый конституціонный монархъ первой конституціонной страны въ Азіи, шестидесятилѣтній микадо оставляетъ этотъ престолъ. Въ этомъ краткомъ сопоставленіи выражена сущность того событія, о которомъ сейчасъ говоритъ печать всего цивилизованнаго міра. Вся печать — это само по себѣ уже подводитъ итогъ работѣ и значенію Мутсухито. Желтые островитяне, которые были "открыты," — для насъ, европейцевъ и американцевъ, — съ лишнимъ полвѣка тому назадъ, обращаютъ на себя вниманіе востока и запада, сѣвера и юга уже не въ качествѣ полулегендарныхъ существъ, отдающихся нѣгѣ въ чайныхъ домикахъ, а въ качествѣ народа, занявшаго одну изъ прочнѣйшихъ въ мірѣ позицій.

Произошло превращеніе небольшой, мало кого интересовавшей страны въ первокласную державу, за которой ухаживаютъ и которая отвѣчаетъ взаимностью. Объ исторіи этого превращенія писалось слишкомъ много, чтобы здѣсь была

надобность къ ней возвращаться. Но одну характерную черту слѣдуетъ отмѣтить. Мутсухито возстановилъ японскій абсолютизмъ, мѣсто котораго заняла олигархія. Но это формальное возстановленіе принесло съ собою фактическую смерть того содержанія, которое заключается въ абсолютизмѣ.

Была борьба за власть, и въ этой борьбѣ старое японское автократическое начало погибло. Мутсухито потому именно и вписалъ крупными буквами свое имя въ исторію Японіи, что во-время увидѣлъ эту гибель и самъ пошелъ навстрѣчу введенію новыхъ формъ жизни. Эти формы онъ усматривалъ въ учрежденіи народнаго представительства, ограничивающаго его власть, но за то расширяющаго власть государства и открывающаго передъ нимъ новыя возможности.

Отъ олигархіи черезъ абсолютизмъ въ конституціи — вотъ путь, черезъ который прошла Японія вмѣстѣ со своимъ повелителемъ. Конечно, успѣшное или удачное прохожденіе этого пути было обусловлено той энергіей, которую проявила страна въ своемъ стремленіи къ обновленію. Восточная деспотія обращалась въ парламентарное государство европейскаго образца не безъ треній. Были возстанія, были смертельные бои, и побѣда надъ феодальной аристократіей далась не легко. Но Мутсухито менѣе всего страдалъ пристрастіемъ къ одной только сильной власти, и если у него было пристрастіе, то, главнымъ образомъ, къ возрожденію страны при помощи тѣхъ методовъ, которые выработаны вѣковой культурой Европы и Америки.

Въ немногіе годы Японія пережила столько, сколько другія страны переживали по меньшей мѣрѣ въ теченіе многихъ десятилѣтій. Неправильно было бы полагать, что ея усвоеніе культуры было поверхностное, — оно было своеобразное. Но своеобразіе не есть порокъ, равно какъ слѣпая копировка чужого не есть добродѣтель. Мутсухито, какъ крупнѣйшій политическій умъ такого же калибра, что и другіе великіе преобразователи, шелъ тѣмъ путемъ, какой подсказывался конкретными соображеніями, вдохновеніемъ практическаго творца, толчками окружающей бурлящей среды.

Результаты японскихъ переживаній, связанныхъ съ именемъ покойнаго микадо, на-лицо. Японія выросла, обогатилась за счетъ своихъ и чужихъ силъ, она отправляетъ миссіи, за которыми съ огромнымъ и тревожнымъ любопытствомъ слѣдятъ во всѣхъ центрахъ Европы. Пріѣздъ въ Петербургъ князя Кацуры пришелся какъ разъ въ то время, когда опасно заболѣлъ микадо, и это обстоятельство дало поводъ обернуться къ величественному прошлому Японіи. Теперь это прошлое рисуется снова и въ полныхъ краскахъ, изъ которыхъ слагается какъ образъ "восходящей" страны, такъ и обликъ ея перваго конституціоннаго монарха.

Съ Японіей у насъ имѣются общіе интересы, о которыхъ теперь много говорятъ. Побѣдивъ насъ на полѣ брани, японцы приходятъ къ намъ съ вѣтвью мира, которая, повидимому, охотно пріемлется. Тѣмъ лучше для обѣихъ сторонъ. Намъ остается только желать, чтобы послѣ Мутсухито между Россіей и Японіей укрѣплялись дружественныя отношенія, чтобы мы, подобно японцамъ, сумѣли трезво смотрѣть на политическія задачи, не преуменьшая, но и не преувеличивая размѣра этихъ задачъ.

РУССКОЕ СЛОВО

Вторникъ, 17-го Іюля 1912 г.

СМЕРТЬ МИКАДО.

Смерть унесла почти внезапно японскаго императора, бывшаго еще въ расцвѣтѣ силъ. Всего за недѣлю до своей послѣдней болѣзни, микадо, которому шелъ только 60-й годъ отроду, предсѣдательствовалъ въ совѣтѣ старѣйшинъ, принявшемъ, по слухамъ, рядъ важныхъ рѣшеній относительно внѣшней политики Японіи. Муцухито родился въ Кіото, древней столицѣ страны Восходящаго Солнца, 22-го октября 1852 года и вступилъ на престолъ своихъ предковъ послѣ смерти отца, императора Комеи, послѣдовавшей 19-го января 1867 года. 19-го октября 1868 года Муцухито торжественно короновался въ Осакѣ, а 28-го января 1869 года молодой императоръ женился на принцессѣ Гаруко, которая была на 2½ года старше его. Отъ этого брака у микадо родился сынъ, принцъ Іошихито (19-го августа 1879 года), и четыре дочери. Порядокъ престолонаслѣдія въ Японіи окончательно установленъ только закономъ объ императорской фамиліи 30-го января 1889 года, по которому престолъ переходитъ къ нисходящему мужскому потомству микадо. Принцъ Іошихито объявленъ наслѣдникомъ престола 22-го октября 1889 года и женился въ 1900 году на принцессѣ Садако, отъ которой онъ имѣетъ трехъ сыновей (старшій, принцъ Хирохито, родился 16-го апрѣля 1901 года).

Въ лицѣ Муцухито Японія потеряла, безспорно, своего величайшаго императора, а міръ — одного изъ мудрѣйшихъ и просвѣщеннѣйшихъ правителей послѣдняго столѣтія. Муцухито недаромъ называютъ японскимъ Петромъ Великимъ. Не обладая разностороннимъ геніемъ великаго преобразователя Россіи, микадо сдѣлалъ для Японіи едва ли не больше, чѣмъ Петръ для нашего отечества. До Муцухито Японія была варварской страной, застывшей въ своемъ развитіи и отставшей на нѣсколько столѣтій отъ Европы. Заставъ Японію страной средневѣковаго уклада жизни, Муцухито оставляетъ свою имперію однимъ изъ самыхъ передовыхъ государствъ во всемъ свѣтѣ. 45 лѣтъ назадъ Японія имѣла значеніе немногимъ большее, чѣмъ теперь Абиссинія или Сіамъ, а нынѣ имперія микадо стала могущественнѣйшей державой въ Азіи, съ голосомъ которой считаются Европа и Америка. Безъ преувеличенія можно сказать, что Японія держитъ въ своихъ рукахъ грядущія судьбы Дальняго Востока.

Но великое дѣло Муцухито не ограничилось созданіемъ внѣшней мощи Японской имперіи. Японія при немъ, дѣйствительно, пріобщилась ко всѣмъ благамъ европейской культуры и цивилизаціи. Японцы усвоили не только внѣшній лоскъ нашей культуры, но и стали истинными сынами Европы по духу своихъ политиче-

скихъ учрежденій и по всему строю общественной и хозяйственной жизни. Почившему микадо подданные его обязаны политической свободой и широкимъ развитіемъ производительныхъ силъ своей страны. Потомки не забудутъ, что Муцухито былъ первымъ гражданиномъ своей имперіи, подававшимъ живой примѣръ народу и положившимъ всѣ свои силы на дѣло прогресса.

Пока еще для Муцухито не насталъ безпристрастный судъ исторіи, и трудно отдѣлить роль самой личности микадо отъ трудовъ блестящей плеяды прогрессистовъ, съ Окубо и Ито во главѣ, совокупными усиліями которыхъ была совершена колоссальная работа возрожденія Японіи. Но уже теперь можно утверждать, что безъ покойнаго микадо, съ его свѣтлымъ умомъ и широкимъ взглядомъ на вещи, обновленіе страны Восходящаго Солнца было бы отсрочено на многія десятилѣтія и запоздало бы такъ же, какъ запоздало на нашихъ глазахъ возрожденіе другой великой страны Востока — Срединнаго царства. Революція 1867 года, ниспровергшая господство сіогуновъ, была дѣломъ рукъ старо-японской партіи, которая не могла простить послѣднему сіогуну его реформаторскихъ попытокъ и сближенія съ Европой. Молодой микадо, ставъ повелителемъ Японіи, повернулъ мощной рукой колесо исторіи и смѣло отбросилъ волны націоналистической реакціи, которой онъ обязанъ былъ возстановленіемъ своего единодержавія. Муцухито пошелъ еще дальше и рѣшительнѣе по дорогѣ послѣдняго сіогуна и при этомъ всецѣло перешелъ на сторону прогрессистовъ, которые обязаны были императору если не появленіемъ на свѣтъ, то своей сплоченностью и вліяніемъ въ странѣ. Въ три года Муцухито добился отмѣны феодализма въ Японіи и раскрѣпощенія народныхъ массъ. Въ этомъ его величайшая заслуга предъ родиной и человѣчествомъ.

ВАРШАВСКАЯ МЫСЛЬ

ТОКІО. (Отъ собств. корресп.)

МИКАДО СКОНЧАЛСЯ

Въ 7 часовъ вечера скончался императоръ японскій Мутсухито.

Въ Японіи существуетъ особаго рода болѣзнь, присущая чуть не исключительно этой странѣ. Болѣзнь эта носитъ названіе "слоновой," возникаетъ обыкновенно вслѣдствіе излишняго употребленія риса, и этой-то болѣзнью и заболѣлъ микадо уже нѣсколько лѣтъ назадъ. Первые признаки ея — постепенное опуханіе ногъ безъ

всякихъ иныхъ болѣзненныхъ явленій. Затѣмъ она переходитъ на почки, и смерть наступаетъ или вслѣдствіе такъ называемой Брайтовой болѣзни, или же уреміи, которою и страдалъ въ послѣднее время японскій императоръ.

Японскаго императора сравниваютъ съ нашимъ Петромъ Великимъ. Дѣйствительно, микадо тоже „вздернулъ на дыбы“ Японію, только это „вздергиваніе“ проведено было, если можно такъ выразиться, болѣе систематично.

Петръ былъ натура кипучая, страстная, съ рѣзкимъ стремленіемъ не только къ созиданію, но и разрушенію; микадо же былъ человѣкомъ замкнутымъ, всецѣло проникнутымъ созидательной работой!

Облекшись въ мундиръ французскаго генерала, онъ въ душѣ остался истымъ японцемъ и до конца жизни остался вѣренъ древнимъ традиціямъ своего народа.

Императоръ Мутсухито былъ врагомъ всего показнаго, и потому народъ его рѣдко видѣлъ. Церемоніи, разводы, смотры и парады приводили его въ отчаяніе, но тѣмъ не менѣе, когда того требовали обстоятельства, микадо, всегда вѣрный чувству долга, съ присущей ему добросовѣстностью, выполнялъ свои обязанности главы арміи и флота.

Лучше всего Мутсухито чувствовалъ себя дома, въ кругу семьи, которую онъ обожалъ, и среди немногихъ близкихъ людей, которыхъ онъ допускалъ въ свою интимную жизнь.

Сбросивъ мундиръ или штатское европейское платье, микадо облачался въ дорогое ему кимоно, котораго въ своемъ обычномъ обиходѣ и не снималъ. Любимымъ занятіемъ его было чтеніе по преимуществу книгъ философскаго содержанія или музыка, которую микадо очень любилъ.

Кромѣ чтенія и музыки Мутсухито былъ большимъ охотникомъ до коробочнаго ремесла. Онъ былъ кустаремъ въ душѣ и цѣлые дни готовъ былъ проводить за работой. Произведенія свои онъ обыкновенно дарилъ близкимъ своимъ людямъ или тѣмъ изъ сановниковъ, которыхъ онъ хотѣлъ особенно отличить. И коробочки, склеенныя его руками, признаются въ придворныхъ кругахъ болѣе цѣнными, чѣмъ наивысшіе ордена.

Микадо отличался въ высшей степени мягкимъ характеромъ. Всякая конфирмація какой бы то ни было суровой кары представляла для него настоящее мученіе.

Императоръ Мутсухито славился, какъ талантливый поэтъ, сочинявшій красивыя „ута,“ т. е. изящныя пятистрочныя поэмки, въ которыхъ выражается либо душевное настроеніе, либо описывается картина природы. Глубокой грустью пропикнуты „ута“ императора, написанныя имъ во время войны.....

Вотъ еще одинъ фактъ, свидѣтельствующій объ его вѣрности традиціямъ: въ Японіи существуетъ обычай приносить въ даръ императору либо его любимое блюдо, либо другое какое-нибудь кушанье, которое считается лакомствомъ. Ежедневно сотни блюдъ приносятся во дворецъ, и императоръ не только не уничтожилъ этого обычая, но всегда заходилъ въ ту комнату, гдѣ ставятся эти „дары,“ и иногда отвѣдывалъ то или другое блюдо. Онъ видѣлъ въ этомъ доказательство любви народа. И замѣчательно, что ни разу не было сдѣлано попытки отравить какое-нибудь блюдо.

Его жизнь проходила среди безпрерывной государственной работы, а его рѣдкія развлеченія и отдыхъ отличались такимъ яснымъ, спокойнымъ характеромъ, который сильнѣе всякихъ похвалъ подчеркивалъ высокую нравственность повелителя Японіи.

Однимъ изъ такихъ отдыховъ былъ праздникъ весны — "цвѣтанія вишни," національнаго цвѣтка Японіи. Въ этотъ день при дворѣ микадо устраивалось празднество, на которомъ происходило состязаніе поэтовъ.

Увы, какъ это мало похоже на сравнительно молодую Европу.....

Въ обращеніи своемъ Мутсухито былъ крайне простъ, охотно выслушивалъ мнѣнія, противоположныя своимъ, и даже нерѣдко, послѣ обмѣна мыслей, измѣнялъ свои рѣшенія. Онъ былъ весьма постояненъ въ своихъ симпатіяхъ. Это явствуетъ изъ того обстоятельства, что за все свое царствованіе онъ не перемѣнилъ своихъ симпатій къ тремъ лицамъ, которыя, главнымъ образомъ, и были его настоящими совѣтчиками. Лица эти : князь Ито, адмиралъ Сайто, побѣдитель китайскаго флота, и графъ Мацуката, бывшій нѣсколько разъ министромъ финансовъ и торговли.

Всѣ эти три государственныхъ дѣятеля за всю свою продолжительную карьеру отличались крайнимъ русофильствомъ, что послужило основаніемъ къ предположенію, что и самъ микадо преисполненъ симпатіями къ Россіи.

Несмотря на то, что по волѣ судьбы Мутсухито за свое долгое царствованіе пришлось вести рядъ войнъ, какъ внутреннихъ, такъ и внѣшнихъ, онъ, въ сущности, былъ донельзя миролюбивъ.

Микадо, конечно, сознавалъ, что громадный приростъ населенія страны и развитіе торговли и промышленности настоятельно требуютъ расширенія государственной территоріи, но онъ желалъ достигнуть этой цѣли посредствомъ соглашенія съ Россіей. Даже тогда, когда вся страна благодаря усердной пропагандѣ извнѣ и усиліямъ японскихъ шовинистовъ запылала ненавистью къ Россіи, микадо оставался вѣренъ своимъ политическимъ воззрѣніямъ, и поѣздка князя Ито въ Россію, предшествовавшая заключенію англо-японскаго союза, русско-японской войнѣ, была исключительно вызвана личной иниціативой императора.

Не измѣнился Мутсухито и послѣ достигнутаго имъ успѣха и всей душой пошелъ навстрѣчу политикѣ А. П. Извольскаго, направленной на соглашеніе съ Японіей. Въ послѣднее время общественное мнѣніе страны приписывало монарху стремленіе возможно болѣе закрѣпить нарождающуюся связь между обѣими сосѣдними имперіями. Въ Японіи существуетъ теченіе, требующее аннексіи южной Манджуріи, и имѣется не мало государственныхъ дѣятелей, которые косятся и на нашъ Приморскій край, но аппетиты этихъ политикановъ постоянно сдерживались императоромъ и близкими ему членами генро (тайнаго совѣта), которые развитіе Японіи видятъ только въ связи и единеніи съ Россіей.

НОВАЯ ЖИЗНЬ

ИМПЕРАТОРЪ МУТЦУ-ХИТО—ПЕРВЫЙ КОНСТИТУЦІОННЫЙ МОНАРХЪ ЯПОНІИ.

До шестидесятыхъ годовъ прошлаго вѣка власть находилась въ рукахъ сіогуна, поддерживаемаго феодалами. Однако, феодализмъ доживалъ уже послѣдніе дни. Мѣшая хозяйственному развитію народа, онъ вызвалъ недовольство и взоры народа обращались къ императору, какъ къ источнику свѣта и силы Японіи. Противъ феодализма выдвигается идея самодержавной императорской власти. Вначалѣ это движеніе носило консервативный характеръ.

Въ 1857 — 59 г. г. были открыты сіогуномъ нѣкоторые изъ японскихъ портовъ. Еще ранѣе того, въ Японіи появились христіанскіе миссіонеры. Эти уступки иностранцамъ носили вынужденный характеръ и глубоко оскорбляли японцевъ. Поэтому движеніе противъ феодализма и сіогуна явилось вмѣстѣ съ тѣмъ движеніемъ и въ пользу національной самобытности. Императоръ Мутцу-хито становится въ центрѣ національнаго возрожденія страны.

Идея самодержавія микадо стала особенно популярной въ военномъ сословіи — среди самураевъ. Молодой микадо оказался лицомъ, достойнымъ воплощенія въ немъ народнаго идеала. Онъ безъ колебаній сталъ въ ряды сторонниковъ возрожденія страны.

Вмѣстѣ съ этимъ онъ сталъ главой противниковъ феодализма, — главой консервативно-демократическаго движенія въ Японіи. Замѣтимъ, что Мутцу-хито не совершилъ историческихъ ошибокъ и до конца остался во главѣ національно-политическаго и хозяйственнаго движенія страны.

Такихъ примѣровъ въ исторіи немного, ихъ нетрудно перечесть по пальцамъ. Сравненіе съ дорогимъ русскому національному чувству именемъ Петра Великаго — будетъ справедливымъ. Мутцу-хито въ самомъ прозрѣніи общественной и государственной пользы — болѣе великій, чѣмъ нѣкоторые изъ великихъ государей западной Европы.

Знаменательно, что на молодого микадо были обращены взоры всѣхъ. Ревнители старины, противники сіогуна, недовольные дайміосы, противники гнета дайміосовъ, самураи, фанатики старой религіи, хейминъ (народъ) и т. д. готовы были поддержать императора въ борьбѣ съ сіогуномъ и дайміосами (феодалами).

7 ноября 1867 года старый сіогунъ, сознавая свою слабость, отказался отъ власти. Тотчасъ же дворъ микадо оповѣстилъ страну о возстановленіи самодержавной императорской власти. Но караулъ во дворцѣ императора держала старинная и могущественная фамилія дайміосовъ Андзу, преданная сіогуну. Мутцу-хито оказался

плѣнникомъ въ рукахъ феодаловъ. Тогда составился заговоръ, и 22 декабря 1867 г. дайміосы Таза, Эчизенъ и др. п. самурай Сацума и др. овладѣли съ помощью войскъ дворцомъ.

Отъ имени микадо былъ изданъ указъ, которымъ объявлялось объ уничтоженіи должности сіогуна и о томъ, что страной будетъ управлять императоръ.

Сіогунъ протестовалъ письменно. Затѣмъ онъ собралъ войска и вступилъ въ борьбу съ Мутцу-хито. Обѣ арміи располагали артиллеріей; на сторонѣ сіогуна былъ флотъ. Борьба продолжалась два года, и послѣднее убѣжище феодаловъ гор. Хакодате былъ взятъ императорскими войсками 14 іюня 1869 г. Флотъ былъ разбитъ броненосцемъ, пріобрѣтеннымъ спеціально для этой борьбы въ Америкѣ.

По окончаніи гражданской войны, не было начато борьбы съ иностранцами, хотя борьба съ дайміосами и сіогуномъ велась во имя національной самобытности. Эта война позволила микадо судить о томъ, что у иностранцевъ имѣются такія пріобрѣтенія культуры, которыя могутъ быть полезными и Японіи. Артиллерія и броненосецъ, заимствованные у иностранцевъ, принесли побѣды арміи микадо. Умный и проницательный, онъ не поддался консервативному увлеченію и, не колеблясь, всталъ на путь реформъ.

Это значило встать противъ значительной части своихъ сторонниковъ.

Мутцу-хито не растерялся и порвалъ съ прошлымъ. Какъ человѣкъ сильной воли — онъ не испугался ни угрозъ, ни террора, примѣненнаго къ нѣкоторымъ изъ его вѣрныхъ сподвижниковъ, и до конца стоялъ на исторически правильномъ пути.

Въ мартѣ 1868 года, открывая засѣданіе Государственнаго Совѣта, микадо произнесъ замѣчательную рѣчь о реформѣ.

Этой рѣчью Мутцу-хито намѣтилъ принципы своего царствованія. Въ будущемъ онъ оставался на намѣченномъ въ рѣчи 1868 года пути.

Въ октябрѣ того же 1868 года Мутцу-хито короновался. 6 Ноября 1868 года была установлена новая эра. Затѣмъ началась эпоха реформъ, сдѣлавшихъ Японію великой и культурной страной. Опять же хочется сказать, что ни одна страна не переживала такого быстраго и глубокаго прогресса, охватившаго всѣ стороны національной жизни, начиная съ военнаго дѣла и кончая міромъ идей, какъ пережила и переживаетъ Японія — великая теперь держава, достойный членъ семьи культурныхъ странъ, насчитывающая тысячелѣтія и вѣка своей культуры.

Въ настоящее время Японія является первоклассной державой, съ голосомъ которой считаются всѣ европейскія націи. Японія является большой военной силой и обладаетъ сильнымъ флотомъ. Ея промышленное развитіе достигло высокаго развитія, и Японія является крупно-капиталистической страной, заинтересованной во внѣшнихъ рынкахъ. Это привело Японію къ соперничеству съ другой молодой и сильной страной — съ Сѣверо-Американскими Соединенными Штатами.

Японія за двѣ войны увеличила свою территорію: ею присоединены ост. Формоза, Корея, половина Сахалина, перешли права отъ Россіи на Ляодунскій полуостровъ и распространено вліяніе на всю южную Маньчжурію. Японія находится

въ союзѣ съ Англіей и въ особомъ дружественномъ соглашеніи съ Россіей, которое проектируется замѣнить постояннымъ союзомъ.

Мы не можемъ сказать, что Японія обязана своимъ величіемъ одному лицу; національное могущество и культура являются въ результатѣ сложной обще-народной работой, но Мутцу-хито тѣмъ великъ, что, выдвинутый народомъ на роль самодержавнаго государя, онъ не только передалъ законодательную власть народу, но всталъ во главѣ національнаго движенія, не измѣняя ему и не препятствуя его развитію; замѣчательно, что онъ порвалъ съ феодализмомъ и примкнулъ къ чуждому ему буржуазному теченію. У него была какая-то особая общественная чуткость. Онъ мужественно выслушивалъ правду и не препятствовалъ, будучи самодержавнымъ государемъ, распространенію этой правды — становиться достояніемъ народа. Для многихъ европейцевъ положительно является загадкой, какъ это императоръ, окруженный дайміосами и самураями, позволяетъ свободно распространяться идеямъ, подрывающимъ господство этихъ сословій. По нашимъ представленіямъ императоръ обязательно служитъ господствующимъ классамъ, т. е. тѣмъ, кто окружаетъ его. Въ Японіи не случилось этого. Здѣсь общественные процессы были представлены естественному теченію, и императорская власть лишь старалась уловить новое, здоровое, сильное, дать имъ выявиться и затѣмъ поступала такъ, какъ указывалось господствующими тенденціями.

Въ Японіи и до сихъ поръ самурая — самые почетные люди, изъ ихъ рядовъ вышли выдающіеся общественные и государственные дѣятели, но государственность складывается и даже сложилась для обслуживанія буржуазіи. Этимъ объясняется и отношеніе къ соціализму: сперва къ нему было безпристрастное отношеніе, но потомъ, подъ вліяніемъ требованій буржуазіи, правительство стало преслѣдовать соціалистовъ. Однако, эти преслѣдованія не имѣютъ ничего общаго съ тѣми преслѣдованіями, которымъ соціалисты подвергаются даже кое-гдѣ и въ Европѣ.

Міръ признаетъ въ лицѣ Мутцу-хито величайшаго человѣка нашего времени. Поэтому міръ сливается въ общемъ чувствѣ съ Японіей и выражаетъ ей соболѣзнованіе. Горе Японіи — горе цивилизованнаго міра. Горе "Страны Восходящаго Солнца" является горемъ всѣхъ, кто принадлежитъ къ семьѣ цивилизованныхъ народовъ или преклоняется предъ завоеваніями цивилизаціи.

Императоръ Муцу-хито составилъ эпоху и въ общей исторіи займетъ почетное мѣсто, которое принадлежитъ ему по праву способнаго, сильнаго и талантливаго государя.

ХАРБИНСКІЙ ВѢСТНИКЪ

18 іюля 1912 года.

Блестящая исторія 45-лѣтняго царствованія создала справедливый ореолъ почившему японскому монарху не только въ его странѣ, но и всюду заграницею. Мы горячо раздѣляемъ скорбь дружественной японской націи по поводу кончины Микадо Муцу-хито. Русскій народъ не злопамятенъ. Онъ уважаетъ въ другихъ любовь къ отечеству и самоотверженную отвагу. Бывшіе враги могутъ стать его друзьями, какъ это много разъ доказано отношеніемъ Россіи къ европейскимъ націямъ, съ которыми ей приходилось вести войны, нанося пораженіе или терпя неудачи. Такое важное событіе въ жизни Японіи, какъ смерть Императора, волнуетъ насъ тѣмъ больше, что тревожное состояніе Дальняго Востока въ послѣднее время сблизило политическіе интересы Россіи и Японіи и намъ съ японцами, повидимому, предстоитъ много поработать рука объ руку.

ОКЕАНСКІЙ ВѢСТНИКЪ

18 іюля 1912 года.

КОНЧИНА ИМПЕРАТОРА ЯПОНІИ.

Вчера въ 12 ч. 43 м. ночи на 60-мъ году отъ рожденія и 45-мъ году царствованія скончался императоръ Японіи, славный Мутсу-Хито.

Царствованіе его было неблагополучно для нашего отечества и тѣмъ не менѣе нельзя не отдать дани уваженія и не преклонить голову предъ прахомъ великаго Микадо.

Онъ далъ просвѣщеніе своему народу, подарилъ ему конституцію, прославилъ его успѣшными войнами, укрѣпилъ и оживилъ его разумной внутренней и внѣшней политикой.

Маленькая, едва извѣстная міру Японія, подъ управленіемъ и счастливою звѣздою Микадо выросла, прогремѣла по всему міру и заняла мѣсто между первокласснными міровыми державами.

Некультурная азіатская страна за какихъ-нибудь три десятка лѣтъ украсилась всѣми наиболѣе цѣнными благами европейской культуры и цивилизаціи.

Народъ, считавшійся полудикими, подъ благотворнымъ вліяніемъ привитой ему цивилизаціи преобразился въ культурный народъ, давшій міру своихъ ученыхъ, литераторовъ, художниковъ, полководцевъ, государственныхъ мужей и героевъ.

И такой переворотъ въ Японіи произошелъ за время царствованія тамъ Мутсу-Хито, подъ благотворнымъ руководствомъ его генія и его выдающейся царственной воли.

Мутсу-Хито померъ, а слава его не умретъ и имя его займетъ почетное мѣсто въ лѣтописи славныхъ именъ Японіи.

Событіе его смерти не можетъ замѣтнымъ образомъ не отразиться на ходѣ внутренней и внѣшней политики Японіи.

Внутри Японіи въ настоящее время замѣчается экономическая неурядица, а внѣ ея — дальневосточныя затрудненія и стоящее на ходу русско-японское соглашеніе, вызванное къ жизни и вдохновляемое покойнымъ императоромъ.

Замѣстителемъ Мутсу-Хито на японскомъ престолѣ и продолжителемъ его политики является наслѣдный принцъ Іосихито, 32-хъ лѣтъ отъ роду.

ДАЛЕКАЯ ОКРАЙНА

18 іюля 1912 года.

ЗА 45 ЛѢТЪ.

(Бесѣда съ вице-консуломъ Хіози Нихей).

I.

Вчера въ 12 ч. 43 м. дня скончался Императоръ Муцухито, сдѣлавшій эпоху не только въ исторіи своего народа, но и во всемірной исторіи. Чудесное превращеніе маленькаго, изолированнаго народца, права котораго беззастѣнчиво попирались иноземцами, въ могущественнѣйшую великую державу совершилось почти на нашихъ глазахъ, во всякомъ случаѣ съ быстротою, безпримѣрной въ исторіи. 14 октября 1867 г. сіогунъ Кейки подалъ Императору просьбу объ отставкѣ, (конечно, это была далеко не добровольная отставка), на слѣдующій же день онъ былъ уволенъ, и съ этого историческаго дня покойный императоръ, оплакиваемый нынѣ всѣмъ своимъ

народомъ, взялъ на себя непосредственно верховное управленіе страною. I января, императоръ, еще 15-лѣтній юноша, подписываетъ высочайшій указъ объ открытіи международныхъ сношеній, и этимъ актомъ выводитъ свой народъ на міровую арену для борьбы и побѣды. Шагъ весьма рискованный, если принять во вниманіе беззащитность народа и алчность всесвѣтныхъ авантюристовъ, для которыхъ тогдашняя Японія была обѣтованною страною. Но юный императоръ твердо вѣрилъ въ свой народъ, въ его патріотизмъ, здравый смыслъ, а равно вѣрилъ въ силы свои и своихъ ближайшихъ сподвижниковъ.

14 марта 1868 г. императоръ приноситъ торжественную клятву, вотъ ея текстъ: 1) Публичныя дѣла будутъ организуемы и административныя дѣла будутъ рѣшаемы по общественному совѣщанію. 2) Правители и управляемые одинаково должны посвящать себя благу народа. 3) Всѣ военные и гражданскіе чины имѣютъ поощрять личную предпріимчивость во всѣхъ сословіяхъ и побуждать къ проявленію живой дѣятельности. 4) Господствовавшіе доселѣ дурные обычаи будутъ смягчены. 5) Изъ внѣшняго міра будутъ заимствованы полезныя свѣдѣнія, и такимъ путемъ будутъ укрѣплены основы имперіи.

Таково было императорское слово и оно было сдержано: 2 мая 1874 года императоръ открылъ собраніе народныхъ представителей, сказавъ при этомъ, — "Въ соотвѣтствіи со смысломъ присяги, принесенной Нами въ началѣ Нашего царствованія и т. д., т. д.."

Уже одинъ этотъ фактъ добровольнаго самоограниченія въ пользу народа свидѣтельствуетъ о высокихъ душевныхъ качествахъ и о громадныхъ государственныхъ способностяхъ покойнаго императора. Первенствующимъ факторомъ его политики, какъ внѣ, такъ и внутри страны было положеніе, — сохранить Японію для японцевъ, что осуществить было весьма не легко, ибо, какъ сказано, Японія переживала такое время, когда, открывъ порты для иностранцевъ, она не имѣла никакихъ способовъ бороться съ чужеземнымъ капиталомъ, она не имѣла ничего кромѣ патріотизма всего народа, всѣхъ его слоевъ, всѣхъ классовъ. Примѣръ народу подавалъ самъ императоръ, ограничившій себя во всемъ и терпѣливо, для блага народа, сносившій подчасъ весьма оскорбительныя для себя выходки иностранныхъ резидентовъ. О кипучей дѣятельности его можно судить потому, что 14 настоящаго іюля нов. ст., онъ, по словамъ вице-консула Хіози Нихей, любезности котораго мы многимъ обязаны, лично присутствовалъ на актѣ въ Токійскомъ университетѣ, хотя болѣзнь, сломившая его, уже давала себя знать.

Ближайшими сотрудниками покойнаго императора были: гр. Санжо; Кидо, уже послѣ смерти получившій титулъ маркиза; Окубо и, наконецъ, генералъ Сайго, работавшій исключительно по реорганизаціи или вѣрнѣе по организаціи арміи. Надъ арміею и флотомъ много поработалъ принцъ императорской фамиліи Арисугава, но создателемъ нынѣшняго флота японцы считаютъ адмирала Кавамуру.

Но какъ ни много удѣлялъ покойный императоръ вниманія вопросамъ внѣшней политики, болѣе всего заботился онъ о процвѣтаніи своего народа, справедливо

считая, что школа можетъ скорѣе и прочнѣе завоевать народу почетное положеніе среди народовъ Европы и Америки, чѣмъ то можетъ сдѣлать самая могущественная армія. Нынѣ, согласно отчетамъ военнаго и морскаго министерствъ, новобранцевъ неграмотныхъ уже не попадается; этимъ, конечно, и объясняется необычайная духовная мощь арміи и флота.

Справедливость, впрочемъ, требуетъ сказать, что европейцы совершенно не основательно считали старую Японію страной варварской; на самомъ дѣлѣ это было совершенно не такъ. Достаточно, напримѣръ, сказать, что нынѣшняя династія существуетъ уже 2600 лѣтъ; это во времена историческія, зарожденіе же династіи теряется во мракѣ вѣковъ. По преданію (для японцевъ священному) родоначальникъ династіи спустился съ небесъ на вершину горы Такачифо (ост. Кіусіу) и предпринялъ продолжительную войну съ могущественнымъ тогда племенемъ айновъ. Нынѣ это племя совершенно вытѣснено на сѣверъ, и эта то борьба, вѣроятно, и положила начало власти микадо, имени котораго ни одинъ изъ подданныхъ не имѣетъ права даже произносить.

Вступающій нынѣ на престолъ императоръ Іосихито по счету будетъ 123 этой династіи.

Почти 500 лѣтъ тому назадъ японцы завязали непосредственныя сношенія съ Римомъ и съ того времени не чинили христіанскимъ миссіонерамъ никакихъ препятствій, но такъ какъ миссіонеры съумѣли вывести изъ терпѣнія даже этотъ кроткій народъ, впослѣдствіи начались гоненія на христіанъ, прекращенныя лишь почившимъ императоромъ, давшимъ своимъ подданнымъ полную свободу вѣроисповѣданія. Самъ онъ избѣгалъ принимать участіе въ религіозныхъ процессіяхъ и обрядахъ и ни одну изъ религій не считалъ и не сдѣлалъ государственной, хотя придерживался синтоизскихъ взглядовъ и обычаевъ.

Всѣ предки императора, равно какъ и мать его, погребены въ Кіото. Вѣроятно тамъ же состоится и погребеніе почившаго.

II.

О Японіи пишутъ и говорятъ очень много, но мало кто обращаетъ вниманіе на тотъ удивительный фактъ, что государственный переворотъ, всюду и вездѣ называющійся революціею, въ исторіи Японіи извѣстенъ подъ именемъ „реставрація" и таковымъ дѣйствительно и былъ, въ томъ смыслѣ, по крайней мѣрѣ, что реставрирована была власть императора, и она получила силу и характеръ, присущіе ей во времена первыхъ императоровъ, для уясненія себѣ сущности этой власти, необходимо припомнить, что изъ всѣхъ религій и культовъ, свободное распространеніе которыхъ гарантировано закономъ, культъ предковъ былъ первою религіею японцевъ и до настоящаго времени, несмотря на соціальныя и политическія реформы, остается таковымъ безъ замѣтныхъ измѣненій; собственно же національнымъ культомъ,

спаивающимъ воедино отдѣльные роды (каждый родъ имѣетъ свою родословную и свой культъ), является культъ предковъ императорскаго дома, вѣрнѣе сказать, родоначальникомъ его "Аматерасу О-Миками," что значитъ "Великое божество священнаго свѣта." Внѣшне культъ этотъ выражается въ томъ, что каждый японецъ, независимо отъ своихъ взглядовъ, убѣжденій и соціальнаго положенія, считаетъ своимъ долгомъ хоть разъ въ жизни совершить путешествіе въ Изе къ храму дайжингу, гдѣ въ честь предка императора устраиваются священные танцы. Въ настоящее время Японія празднуетъ одиннадцать національныхъ праздниковъ, изъ нихъ 9 установлены въ память императорскихъ предковъ, I день — это день рожденія царствующаго императора, и наконецъ, день новаго года. Изъ сказаннаго ясно, что національное самосознаніе японцевъ выливается въ форму обожествленія императорскаго дома, поэтому то одинъ изъ видныхъ японскихъ авторовъ и говоритъ: "наша любовь къ императору нашему порождаетъ и любовь къ странѣ, которою онъ управляетъ"...— а не наоборотъ, какъ это было въ самыхъ монархическихъ странахъ, вродѣ католическихъ Испаніи и Франціи.

Къ этому нужно прибавить, что смыслъ этическихъ идей Японіи, во всякомъ случаѣ, господствующихъ классовъ, опредѣляется словомъ "бусидо," что въ буквальномъ переводѣ означаетъ "воинственный духъ рыцарства." Это есть сводка всѣхъ этическихъ, моральныхъ, педагогическихъ и, наконецъ, религіозныхъ (культъ предковъ) догмъ, вѣками выработанныхъ сословіемъ рыцарей, самураевъ.

Ученіе это никогда не было кодифицировано, оно не имѣетъ основателя, какъ не имѣетъ и самостоятельной исторіи, — исторія его, это исторія народа, выработавшаго и претворившаго въ себѣ опредѣленныя этическія нормы, за соблюденіе которыхъ никакой награды не полагается; высшая награда, — это голосъ своей совѣсти; высшая похвала, — "человѣкъ безъ своего я," то есть полное самоотреченіе или даже непризнаніе себя, какъ отдѣльнаго индивидума, существующаго внѣ прошлаго и будущаго всего рода. Здѣсь кстати будетъ упомянутъ, что заботы о продолженіи рода привели къ весьма строгимъ законамъ объ усыновленіи; въ свое время законы эти вызвали даже возбужденіе въ массахъ и потребовалось значительно смягчить ихъ, но и въ этомъ смягченномъ видѣ они совершенно неизвѣстны законодательствамъ европейскихъ народовъ.

Итакъ, вотъ кругъ идей, въ которомъ вращается японецъ, — безусловное самоотреченіе во имя общаго начала, источникъ же послѣдняго — императоръ.

— "Если императоръ проникнутъ благородными понятіями о своемъ достоинствѣ, то для подданнаго нѣтъ высшей цѣли, какъ поддержать его покорностью....." — говоритъ японскій писатель.

И исторія доказала, что покойный императоръ Муцухито вполнѣ былъ проникнутъ благородными понятіями о своемъ достоинствѣ, о своемъ долгѣ. Нисколько не измѣняя себѣ или своей фамиліи, онъ тѣмъ не менѣе счелъ возможнымъ и даже необходимымъ даровать народу конституцію. "Реставрація," т. е. возстановленіе императорской власти потребовала борьбы и кровавыхъ жертвъ, революція же, полное

паденіе феодализма, обошлась безъ крови, благодаря проявленной готовности всѣхъ феодаловъ, въ томъ числѣ и самого императора, поступиться своими правами и привилегіями въ пользу и на блага народа. Произошло нѣчто неслыханное въ исторіи, — крупнѣйшіе феодалы, дайміосы, замѣтивъ, что феодализмъ ослабляетъ націю, сами умоляли императора отмѣнить систему. Декретъ этотъ изданъ былъ 1871 года и имъ же военное сословіе было лишено всѣхъ своихъ преимуществъ, что, конечно, возможно было осуществить лишь при добромъ согласіи на эту жертву самихъ воиновъ.

Этотъ фактъ, эта способность цѣлаго сословія отрѣшиться отъ своекорыстныхъ разсчетовъ, чѣмъ не могутъ похвастать европейскіе коллеги самураевъ, воочью убѣждаетъ насъ въ существованіи цѣлой пропасти между европейцемъ съ его чисто индивидуалистической и раціоналистической моралью и психикою, и японцемъ, которому высшая похвала отрѣшиться отъ своего "я."

Характерно, что паденіе сіогуна обусловлено было помимо всего прочаго желаніемъ его открыть страну для европейцевъ; но едва сіогунъ палъ и императоръ возстановилъ свою власть, какъ онъ, прежде всего, распорядился открыть порты и вмѣстѣ съ тѣмъ, ввести въ странѣ западную систему образованія. Конечно, осуществить этотъ приказъ оказалось не такъ то легко и лишь 30 лѣтъ тому назадъ старая школьная система была окончательно упразднена и ея мѣсто заняла новая. Тогда же основанъ былъ и токійскій университетъ, любимое дѣтище покойнаго императора.

Въ настоящее время элементарныя школы дѣлятся на два разряда. Курсъ простой школы длится 4 года, а высшей 2, 3, даже 4, при чемъ въ этой школѣ преподается даже англійскій языкъ. Ученье о нравственности, между прочимъ, внѣ всякаго религіознаго догмата. Обученіе обязательное и безплатное. Большая часть школъ основана городскими и сельскими обществами, и лишь 10 школъ на всю страну содержатся на церковныя деньги.

Несмотря на громадный успѣхъ, японцы все таки недовольны достигнутыми результатами и справедливо предполагаютъ, что обязательное изученіе китайскаго іероглифа весьма тормозитъ дѣло образованія массъ. Отказаться же отъ этой письменной системы пока не представляется возможнымъ.

Между тѣмъ, трудности возрастаютъ съ каждымъ днемъ ибо главный источникъ ихъ разницы между разговорнымъ и книжнымъ языкомъ, каковая приводитъ къ тому, что студенты лишены возможности записывать лекціи профессоровъ, а вынуждены дѣлать это потомъ на память своими словами. Желаніе какъ нибудь выйти изъ этого ненормальнаго положенія, привело къ образованію нѣсколькихъ партій; каждая, естественно, защищаетъ свою позицію; правительство, по повелѣнію императора, образовало спеціальную комиссію для изученія вопроса, но дѣло осталось невырѣшеннымъ, и его предстоитъ разрѣшить нынѣ вступающему на престолъ императору.

Останавливаемся на этомъ вопросѣ такъ подробно потому, что по мнѣнію многихъ образованныхъ японцевъ отсутствіе алфавита способно надолго остановить

развитіе народа и въ частности его литературы, которая по отзывамъ знатоковъ стоитъ гораздо ниже искусства живописи и ваянія. Поэзія не доходила до такой высоты, чтобы быть въ состояніи выявить утонченный художественный геній націи, ярко обрисовывающійся напр., въ живописи.

И до сихъ поръ художественная литература несмотря на покровительство императора не достигла ничего новаго, за то ежедневная пресса подъ покровительствомъ закона развилась весьма широко и не только въ Токіо, но и въ провинціи существуютъ газеты съ ежедневнымъ тиражемъ въ 100 и болѣе тысячъ экземпляровъ. Единственныя ограниченія свободы печати относятся къ разглашенію государственныхъ и военныхъ тайнъ, однако въ этомъ случаѣ газетѣ сначала дается предупрежденіе. Повторять таковое обыкновенно не приходится, ибо патріотизмъ редакторовъ, будь даже они редакторами оппозиціонныхъ газетъ, не подлежитъ сомнѣнію и администрація на этомъ и жать не рискуетъ, что и понятно, такъ какъ надъ всѣми партіями, внѣ ихъ, какъ высшій и нелицепріятный судья и строгій стражъ закона и національной независимости стоялъ императоръ.

Нужно думать, что такъ останется и впредь.

Н. Д.

ДАЛЕКАЯ ОКРАИНА

29 іюля 1912 г.

ИМПЕРАТОРЪ МУТСУ-ХИТО.

(Отъ нашего корреспондента).

Императоръ Мутсу-Хито былъ, если не величайшимъ, то, во всякомъ случаѣ, великимъ поэтомъ-властелиномъ, какихъ когда-либо зналъ міръ. Еще восьмилѣтнимъ мальчикомъ онъ подъ руководствомъ своего августѣйшаго родителя научился составлять стихи. Въ началѣ ему давался урокъ на составленіе пяти или шести поэтическихъ композицій на день, и съ этого ранняго періода вплоть до фатальныхъ дней своей болѣзни, почти не проходило дня, чтобы онъ не написалъ одного или нѣсколькихъ стихотвореній. За послѣдніе годы, согласно дворцовымъ извѣстіямъ, въ рѣдкій день императоръ не писалъ отъ 50-60 отдѣльныхъ изрѣченій и стиховъ. Въ большинствѣ своихъ поэтическихъ произведеній воспѣваетъ мечты и желанія юныхъ лѣтъ своей жизни или же глубокое безпокойство о счастьи и благополучіи своихъ вѣрныхъ подданныхъ.

Образцомъ множества стихотвореній, написанныхъ этимъ царственнымъ поэтомъ, можетъ служить слѣдующее, составленное въ одно лѣтнее утро. Оно гласитъ:

"Въ короткую, какой бываетъ лѣтняя, ночь
Былъ тревожимъ многими безсонными минутами;
Многообразныя заботы о народѣ подрывали здоровье—
— И продолжалъ затѣмъ спать."

Другое, написанное также въ лѣтній день, ясно выражаетъ, насколько серьезно и внимательно относился онъ къ своимъ обязанностямъ конституціоннаго монарха. Оно гласитъ:

"Пока занимался государственными дѣлами нѣсколько минутъ тому назадъ—
Жара не давала себя чувствовать такъ интенсивно (какъ чувствую ее теперь въ этой гостинной)."

Всѣ, кому приходилось часто сталкиваться съ его величествомъ, увѣряютъ, что имъ ни разу не пришлось услышать слова ропота на лѣтнюю жару, какъ бы велика она ни была. За всю свою жизнь онъ только единственный разъ отправился на лѣтнее время въ Хаконе, да и то было въ первые годы его славнаго царствованія. Онъ круглый годъ проводилъ въ своемъ дворцѣ въ Токіо, и всегда усердно занимался государственными дѣлами.

П.

CHAPTER VI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO ITALIANS.

LA TRIBUNE DE GENEVE.

(15–16 SEPTEMBRE, 1912, GENÈVE).

DEUIL JAPONAIS.

C'est vendredi matin qu'a commencé la cérémonie des obséques du mikado. La plupart des gouvernements avaient accrédité des députations spéciales. On a particulièrement remarqué le général Lebon, chef de la mission extraordinaire envoyée par le président de la République française. Cet officier n'est pas le premier venu ; outre le rôle éminent qu'il joua durant la guerre de 1870, il est certainement le praticien militaire qui connait le mieux le Japon, l'ayant vu sous les deux aspects sous lesquels il est apparu dans notre monde moderne : le Japon féodal et le Japon modernisé.

Ce fut en 1872 qu'il fut désigné pour faire partie de la mission militaire française appelée à Tokio par le gouvernement du mikado pour instruire les soldats japonais à l'européenne. Dans ce domaine, tout était à faire. L'ancien empire du Soleil-Levant était, on s'en souvient, une monarchie féodale partagée entre quelques centaines de princes sur lesquels dominait le Taicoun, sorte de lieutenant de l'empereur et qui sous le nom de Shogun, avait fini par s'emparer des pouvoirs les plus étendus et par reléguer le mikado dans un palais où il vivait inaccessible à tous comme chef de la religion shintoïste et seul propriétaire du sol ; mais il n'était qu'un roi fainéant, laissant tout faire au maire du palais qu'était le Taicoun. Ce fut en cette qualité que ce fonctionnaire signa avec les différents gouvernements occidentaux une série de traités qui furent désavoués ensuite par le mikado, quand celui-ci sortit de son inaction. C'est alors qu'eut lieu une série d'attentats entre 1858 et 1869, dont les Européens trop confiants furent les victimes et qui amenèrent une démonstration collective des puissances. Il en résulta un revirement complet dans l'opinion publique au Japon, qui comprit la raison de la supériorité de la civilisation européenne. Le Taicoun dut renoncer à sa situation privilégiée ; le mikado, qui vint demeurer. Tokio, prit en main le pouvoir tout entier et gouverna seul avec l'assistance de son conseil. Ce fut le commencement de l'évolution japonaise, dont on connaît les différentes phases, militaires, sociales et parlementaires. Le général Lebon présida avec une véritable

réussite à l'instruction de la première armée japonaise éduquée à l'européenne et le mikado avait conservé de cet ancien officier un excellent souvenir, ainsi que l'impératrice elle-même ; il fut un des premiers à prédire la grandeur militaire du Japon qui, au lieu d'être dévoré par l'ogre moscovite comme on le croyait volontiers dans les salons de Saint Pétersburg, a au contraire complètement battu la Russie, qui n'est pas prête à lui demander sa revanche.

C'est toute cette brillante épopée qui est évoquée par les obsèques de l'empereur défunt, auquel on peut attribuer une bonne part dans la transformation rapide et merveilleuse du Japon barbare en un Etat presque civilisé.

La cérémonie funèbre a été, paraît-il, entouré d'une grande pompe qui prouve que si les religions sont diverses, elles remontent toutes à une origine commune éminemment spiritualiste.

LA VITA.

(29 LUGLIO 1912, ROMA).

GLI ULTIMI SEMIDEI (IL MIKADO).

L'ORIGINE DIVINA-MIKADO E SHOGUN-LA CADUTA DELLO SHOGUN-LA GUERRA CIVILE E LE RIFORME-I SAMURAI-L'OPERA COMPIUTA.

(A proposito della malattia dell'Imperatore del Giappone).

Regna ancora in un grande e civile Stato del mondo, impero possente e glorioso, una dinastia le cui origini si confondono colla leggenda. La casa imperiale giapponese incomincia nella lista ufficiale col *Tenno* Jimmu salito al trono l'anno 660 A. C., e che regnò quindici anni. Centoventi sovrani si erano succeduti sul trono di Jimmu fino a Komei, al quale succedeva nel 1868 Mutsuhito, sotto il cui governo il Giappone compiva la sua rivoluzione, la sua trasformazione mirabile, e saliva ad una altezza inaspettata.

Il titolo del sovrano giapponese è quello di *Tenno*, equivalente a Imperatore Celeste, ma nei rapporti coll'estero il Tenno assume alla cinese il titolo di *Kotei*. Nei documenti internazionali redatti in lingue europee però il titolo ufficiale è di Imperatore. Gli europei lo chiamano Mikado, con una espressione poetica giapponese che significa " sublime porta," colla quale in taluni poemi viene designato l'Imperatore.

Per oltre venti secoli il trono rimase in questa famiglia e fra tanti Imperatori la storia registra anche otto Imperatrici, ed una reggente ; Go-Sakuramaci fu Imperatrice dal 1763 al 1813, inaugurando quel secolo XIX che doveva riescir tanto brillante per il Giappone.

La cronologia ufficiale giapponese è divisa tuttavia in Ere (nengo), e questo sistema fu introdotto dalla Cina, nel 645 dell'Era nostra, e 1305 della dinastia e cronologia nipponica. Le Ere giapponesi erano periodi variabili, corrispondenti a fatti storici e dinastici, però nel 182 fu stabilito che l'Era corrispondesse col regno di ogni singolo sovrano. L'Era del regno di Mutsuhito è quella di Meji, cioè della "pace illuminata," e l'anno 1912 è il 43° dell'Era stessa.

Nella successione della famiglia Imperiale non vi è ancora alcuna soluzione di continuità, ma però la famiglia stessa si è perpetuata con frequenti innesti mediante le adozioni, che nel Giappone erano, e sono ancora, usate e comuni come nella antica famiglia romana.

Con Jimmu la storia giapponese esce della mitologia, e diventa già leggenda nazionale, gli Dei si umanizzano, finchè rapidamente la leggenda diviene storia; ma al Tenno rimane sempre la mistica aureola della origine celeste, che doveva poi coi secoli identificarsi nella stessa essenza nazionale, formando un sentimento speciale proprie al Giappone, nel quale la dignità imperiale e il concetto della grandezza e santità della patria costituiscono una idealità superiore al freddo raziocinio, una specie di fede atavica, della quale l'ultima guerra ha dato splendidi saggi.

Fino agli ultimi tempi, il Giappone fu uno Stato strettamente feudale. Il territorio dell'impero era diviso fra pochi grandi feudatari, i quali ne avevano alcuni altri minori soggetti. I nobili solo erano feudatarî; e il numero di questi forse non superava i novemila. Ai loro ordini erano i cavalieri, i *samurai*—dai quali derivano quasi tutti i più eminenti uomini politici e di guerra del Giappone attuale—gli uomini di arme dei Daimyos feudatari, allevati con norme rigorose speciali. Essi sembra che come popolazione non abbiano mai ecceduto il numero di tre o quattro milioni. Furono ordinati in casta più tardi, e divennero il nerbo dell'Impero. Sotto ai nobili ed ai soldati era la plebe degli artigiani e degli agricoltori e mercanti.

Il carattere religioso della famiglia imperiale a poco a poco la allontanò dalle cure del governo per confinarla in uno stato di riverenza sacerdotale. L'Imperatore delegava le cure dell'Impero a qualcuno dei suoi principali feudatari, che regnava in suo nome di fatto. Ne derivavano spesso guerre civili, finchè uno di questi governatori o reggenti, detti Shogun, Minamoto Yoritomo rese ereditaria nella sua famiglia la carica di Shogun nel 1192.

Da quel momento il Giappone ebbe due sovrani, l'uno il Mikado, considerato un semidio, e relegato riverito, ma impotente in un tempio, mentre in suo nome nel fatto regnava invece lo Shogun divenuto sovrano ereditario a sua volta.

Lo Shogunato passò nelle principali famiglie del Giappone in seguito a continue guerre civili. Dalla casa dei Minamoto dal 1220 al 1338 oscillò fra gli Fujiwara, gli Hojo e fra congiunti del Mikado stesso. Quindi fino al 1334 il potere sovrano si consolidò nella famiglia Hojo, per poi rimanere fino al 1573 in quella degli Ashikaga; vi fu quindi un periodo di guerre civili, finchè nel 1603 lo shogunato passava a Ieyasu, fondatore della dinastia dei Tokugawa, che detenne il potere fino alla rivoluzione del

1868. Anche le famiglie shogunali si perpetuarono per frequenti adozioni.

Ieyasu diede al Giappone l'ordinamento che conservò fino al 1868. Egli divise i daimyos in due classi, i *fudai*, vassalli della casa dei Tokugawa, e questi erano in tutto centosettantasette famiglie, e i *tozama*, o feudatarî imperiali che formavano ottantasei altre famiglie.

Nel 1850 i Daimyos del Giappone erano in tutto 263 case, delle quali cinque erano potentissime e cioè le famiglie o dominî di Kaga, Sendai, Aizu, Kiushu e sopratutto di Satsuma. Il Daimyos di Satsuma da solo tenne testa agli europei e nord-americani.

Eravi poi allora una minore nobiltà non feudale, duemila *hatamoto*, che occupavano le alte cariche governative, e circa cinque mila *gokenin*, nei minori impieghi. Infine i *samurai*, che da Ieyasu ebbero il privilegio di portare le due spade, e quello di uccidere il plebeo che loro mancasse di riguardo, costituivano le milizie particolari di tutti i Daimyos, quelle dello Shogun e dell'Imperatore.

Il potere dello Shogun ei era indebolito però rapidamente, di fronte ai grandi feudatarî, e il Giappone era continuamente straziato dalle guerre civili quando venne in contatto colla civiltà occidentale.

Le potenze occidentali chiedevano costantemente soddisfazione allo Shogun delle violazioni di trattati commesse dai Daimyos, e lo Shogun era obbligato a cedere. Il partito contrario agli stranieri, i grandi feudatarî irritati, incominciarono allora a ricordare che a Kyoto in un palazzo circondato da templi, invisibile a sguardo profano, era il discendente degli Dei patri, il Semidio Imperiale, dalla cui maestà traeva il potere lo Shogun ; rapidamente si annodarono intrighi attorno all'Imperatore e nel Giappone si formò un partito per ristabilire l'antico ordinamento.

I grandi Daimyos per il maneggio dei loro affari, il comando delle loro truppe si servivano di intelligenti samurai, i quali erano venuti a contatto cogli abborriti occidentali, e da questi avevano appreso molte cose, sopratutto in fatto di armamenti navali ; così che cominciavano a formarsi al Giappone diverse piccole marine a vapore militari.

Dopo che nel 1864 la coalizzazione anglo, olandese, franco, americana, ebbe distrutto Kagoshima, città di Satsuma che allora contava 180,000 abitanti, i danimiati di Satsuma, Chosu e Tosa, insorsero apertamente contro lo Shogun che aveva dovuto subire le condizioni imposte dagli alleati, e il Daimyo di Tosa inviò un memoriale all'Imperatore, invitandolo a riprendere il governo dello Stato. La guerra civile si riaccese, lo Shogun Iemochi rassegnò costretto il potere ereditario, ma lo ritenne come delegato imperiale. Fu allora che i ribelli iniziarono una riforma di straordinaria importanza. Il Daimyo di Chosun per aumentare le sue truppe nel 1865 chiamò alle armi dei volontari della plebe, e questi non avendo la classica educazione militare dei samurai furono istruiti e armati all'europea ! Tali truppe chiamate Kiheitai (irregolari) resero per il loro moderno ordinamento servizî inaspettati e grandissimi. In pari tempo aprendo alla plebe spregiata la carriera delle armi, questa ad un tratto si considerò come nobilitata, e nelle masse giapponesi penetrò uno spirito nuovo stranamente vigoroso e combattivo. Fu quello il germe degli attuali eserciti imperiali !

Come avviene nelle discordie civili, fu un continuo alternare di lotte e compromessi, finchè lo Schgun Iemochi moriva nel 1867 succedendogli un giovinetto; poco dopo moriva anche l'Imperatore Komei, e gli succedeva il figlio quindicenne Mutsuhito. La guerra civile si riaccese più viva e finì colla completa vittoria del nuovo partito imperiale.

Tante vicende avevano messo in evidenza uomini di grande valore, ma è dimostrato che il Giappone sarebbe perito come nazione se non si cambiava di ordinamenti.

L'8 febbraio 1868 l'Imperatore faceva il primo atto come sovrano nelle questioni internazionali avvisando i residenti stranieri che il suo govarno riconosceva tutti i trattati colle potenze straniere stipulati dal governo shogunale, nello stesso tempo veniva presa una iniziativa addirittura sbalorditiva, il Tenno sarebbe uscito dalla sua mistica penombra, avrebbe mostrato il suo volto non già alla adorazione dei fedeli, ma amichevolmente, in pegno della sincerità delle sue intenzioni, ai residenti stranieri come un semplice mortale. Questa decisione destò sentimenti diversi fra i giapponesi, molti arsero di sdegno come per una profanazione! Il residente olandese, poi quello francese, erano stati ricevuti senza incidenti, ma mentre l'inglese colla scorta d'onore si avviava al palazzo, due fanatici samurai, l'assalirono, ferendo nove persone della scolta. Per quel giorno l'udienza fu sospesa, ma avendo il governo espresso il suo dispiacere sincero del fatto insano, il ricevimento ebbe luogo il giorno successivo. Venne emanato tosto un editto che per simili delitti si sospendeva ai samurai il privilegio di suicidarsi (Harakiri), e infatti uno dei colpevoli che era stato preso vivo fu giustiziato come un delinquente qualunque.

Benchè l'ex Shogun avesse accettato l'abbandono della sua capitale Yedo e di ritirarsi a vita privata nel suoi feudi di famiglia a Mito, i suoi partigiani tentarono ancora una riscossa, ma il 4 luglio 1868 al tempio di Uyeno subirono una terribile disfatta. Il rimanente della flotta shogunale non cedette però che un anno dopo, previo Harakiri dei suoi capi.

Finalmente il governo imperiale riesciva a respirare e allora si potè pensare alle riforme. Si volle allontanare la corte dal centro religioso di Kyoto, dapprima si propose Osaka, ma poi venne scelto Yedo, dove venne trasportata la sede imperiale il 26 novembre 1869, cambiandosi il nome in Tokyo (capitale orientale). Nel 1869 Mutsuhito sposava l'imperatrice Haruko principessa Icijo della casa di Fujiwara. Pure in quell'anno venne giurata la Carta i cui cinque articoli stabilivano:

I. La formazione di un Parlamento secondo i voti della pubblica opinione.

II. Che lo studio delle questioni interessanti il Paese sarebbe di competenza di tutte le classi sociali.

III. Ognuno nella collettività generale doveva essere assistito se volenteroso per il pubblico bene.

IV. Abolizione di ogni assurdo costume del passato. L'imparzialità e la giustizia dimostrata nell'opera della natura sia adottata come la base d'azione.

V. Saggezza e abilità siano ricercate in ogni parte del mondo per stabilire fermamente la fondazione dell'Impero.

Su proposta di persone fatte dai Daimyos si riunì un primo Kogisho (Parlamento) per deliberare il da fare, ma era un corpo eminentemente conservativo. La proposta della abolizione del Harakiri fu approvata da 3 voti e respinta da 200 con 6 astenuti. Quella di abolire l'uso della spada fu respinta alla unanimità!

Il 5 marzo 1869 era stato pubblicato un memoriale dei Daimyos di Chosu, Tosa, Satsuma, Hizen e Kaga, che invitava l'imperatore a prendere possesso dei loro domini, e il comando delle loro truppe; tosto 241 minori feudatari ne seguivano l'esempio. Il 7 agosto dello stesso anno un decreto imperiale aboliva i daimiati, incorporava le loro rendite al tesoro imperiale, stabiliva un solo ordine di nobiltà, il rango dei Kwazoku (persone di onore). Creava delle Prefetture per sostituire i governi daimiati, che lasciava però provvisoriamente curare dagli antichi feudatari.

Sorgeva intanto la questione gravissima dei samurai. I daimyos sciogliendo i loro eserciti particolari lasciavano sul lastrico tutta una classe che un pregiudizio di razza aveva mantenuta ligia alla vecchia armatura e ai vecchi metodi di guerra. L'impero ne impiegò quanti più ne poteva, e per molti si provvide assegnando pensioni, per le quali però mancavano i fondi. Si convenne di capitalizzare queste pensioni e si iscrisse nel debito pubblico la somma di 825 milioni di franchi a questo scopo, dando dei titoli corrispondenti agli interessati. Molte migliaia di questi uomini d'armi all'antica, ridotti di colpo all'eguaglianza col popolo prima sprezzato, realizzarono per poco il loro titolo di rendita, caddero nella miseria, nella degradazione: dando un doloroso e sinistro spettacolo, riempendo ben presto l'Impero di tragici suicidî.

Nel 1871 cominciarono a funzionare le prefetture, e si abolirono praticamente le differenze sociali e le caste, come abolivasi ogni resto di giurisdizione feudale (Hokenseii); nel 1872 si inaugurava la prima ferrovia da Tokio a Yokohama.

L'Impero intanto stringeva trattati con tutte le potenze civili, mandava delegati in ogni parte del mondo a studiare i progressi che sarebbe stato utile introdurre nel Giappone. Nel 1876 si compieva perfino una piccola spedizione in Corea, stringendo poi un trattato anche con quello Stato.

I samurai occupavano i gradi dell'esercito, erano coloro che si inviavano all'estero; furono insomma colorò che diedero all'Impero la mente ed il braccio. Ma molti; come si è veduto, erano invece caduti in basso e portavano per le isole il loro malcontento. Tanti rivolgimenti avevano inoltre spezzato tradizioni, offesi interessi. In fondo erano i Xenofobi e i conservatori che avevano rovesciato il Shogunato, ed ora sapeva lor male vedere, auspice l'Impero, il Giappone rapidamente europeizzarsi.

Il clan di Satsuma, bellicosissimo, semenzaio di samurai, cominciava a fremere. Due personalità influenti Shimazu Saburo, e Saigo Takamori, erano fra i malcontenti, e rifiutando ogni offerta del governo si ritirarono a Kagoshima. Saigo era appunto l'idolo dei samurai, e appena egli aperse una scuola militare, ventimila giovani, samurai vi si inscrissero!

Quella scuola fu il focolare della insurrezione di Satsuma, scoppiata nel febbraio 1877, alla quale presero parte molte migliaia di samurai, che pugnarono con disperato valore. Li comandava il loro idolo, colui che il Giappone considerava il samurai, il cavaliere, perfetto, Saigo Takamori. Vicende delle guerre civili: un fratello di lui, Saigo Tsugumichi, fu quello che in Tokio organizzò gli eserciti imperiali che dovettero vincere quella eroica follia!

La morte di Saigo può dare una idea del carattere di quei soldati. Con pochi compagni superstiti, duecento circa, Saigo il 19 agosto 1877 resisteva ancora sul colle di Shiroyama, soprastante Kagoshima. Ferito non poteva più combattere, non volendo che dopo il suicido il suo corpo fosse riconosciuto, pregò un compagno di tagliargli la testa appena fosse morto.

Impotente a muoversi nelle ultime ore della resistenza, giocava a scacchi con altri compagni feriti e pure inabilitati a più combattere, fino al momento in cui superati dal nemico gli ultimi ripari fosse giunta l'ora del solenne e stoico Harakiri. Il punto d'onore soltanto spingeva quegli uomini di ferro alla morte, poichè il governo aveva stabilito di mostrare la massima mitezza coi vinti.

Quanti generali, ammiragli, e perfino ambasciatori, del Giappone grande e glorioso fecero le prime armi giovani samurai in questa guerra, e la maggior parte non erano nel campo imperiale!

La memoria di Saigo del resto è rispettata al Giappone come quella di un eroe nazionale.

La rivolta di Satsuma fu l'ultimo ostacolo interno del rinnovato Impero. Si procedette di poi risolutamente nella via delle riforme; si creò la nuova marina e il nuovo esercito. Nel 1889 l'Imperatore largiva la costituzione attuale, sul modello di quella inglese, e nel 1890 colla convocazione del nuovo Parlamento, Camera elettiva e Senato, questo in parte composto di pari ereditarî, principi e marchesi, dei delegati dei conti, visconti e baroni dell'Impero, eletti per sette anni; e infine da membri eletti dai contribuenti più censiti di ogni provincia.

Nel 1894 il Giappone dichiarava la guerra alla Cina e la vittoria lo portava fra le principali potenze del mondo.

La storia dell'Impero di Mutsuhito è adunque piena di eventi grandiosi e felici ed è eroica come quella dei suoi leggendarî antenati, i figli degli Dei discesi dal cielo sui monti di Satsuma!

Giorgio Molli.

CHAPTER VII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SPANIARDS.

SOBERANO FALLECIDO.

A. B. C., MARTES 30 DE JULIO DE 1912.

EL EMPERADOR DEL JAPON.

Quién era el Mikado.—Pocos, muy pocos Soberanos de los tiempos actuales y de los pasados han ejercido sobre su pueblo una tan decisiva y favorable influencia como la actuada por el Emperador Mutsuhito sobre el pueblo nipón.

Subió al trono á los quince anos de edad, en un momento crítico en la vida de su país, cuando el Mikado estaba en renida lucha con el *Taicun*, ó autoridad espiritual representante del feudalismo y de la tradición.

El Xogun-Hitotsu-Bashi, que entonces representaba los elementos del regimen tradicional, hombre de elevado espíritu y de rectas intedciones, abdicó ante el Mikado pidiendo que se convocase en Kioto á los altos dignatarios y á los *daimios*, ó grandes señores, para resolver sobre la futura organización del Gobierno.

Aceptó Mutsuhito la abdicación; pero la convocatoria de *daimios* no pudo celebrarse, porpue los partidarios del Mikado, impacientes por decidir la cuestion, y desconfiando de las intenciones del Xogun, indujeron al Emperader á resolverla por las armas.

Una serie de brillantes y cruentos combates, en los que se cubrieron de gloria los príncipes de Satsuma, Tosa, Aki, Owari y Echisen, dió el éxito al joven Emperador, teniendo que embarcarse, fugitivo, en Osaka, el Xogun, la noche del 31 de Enero de 1868.

Participó el Mikado á las potencias el fin del Taicunado, y anunció á su pueblo que había decidido conservar relaciones de amistad con las potencias extranjeras. Para dar fuerza á sus manifestaciones publicó á poco un decreto imperial imponiendo severas penas á los que ofendiesen de cualquier manera á los extranjeros.

Desde entonces el pueblo japonés sufrió una rápida y total transformación.

Era un pueblo que parecia estancado en el siglo XIII; con su arte, su literatura y sus virtudes religiosas, familiares y guerreras, que ha conservado intactas, y en cuarenta anos ha entrado de lleno, y por propio derecho, en el concierto mundial.

Mutsuhito dijo á sus subdtos : " Tomad de los extranjeros todo lo que sea bueno para nuestro país." Y con esta frase, que resumía el sentimiento general y daba la senal del esfuerzo, al que todos estaban prestos, un pneblo entero se puso á la tarea para lograr un fin común.

En menos de ocho lustros, en el transcurso escaso de dos generaciones, los nipones han saltado bruscamente en la vida internacional, desde los siglos de la Edad Media hasta el comienzo del vigésimo. Y ese pueblo noble, inteligente y trabajador, tiene nna administración moderna, tiene un comercio prospero, tiene una industria floreciente, tiene una red ferroviaria extensa y ordenada, tiene un Ejército aguerrido, tiene, en fin, una escuadra poderosa.

Y despues de haber dado á las naciones europeas, con pruebas sangrientas, la medida de su fuerza, toma lugar entre las potencias, firma con ellas tratados diplomáticos y convenios militares, y entra, en una palabra, en la historia mundial.

¿En qué época, en qué territorio, bajo qué jefe de Estado se verificó jamás tan honda y maravillosa transformación ?

Fué Mutsuhito actor principal ó espectador afortunado cuya presencia en el trono coincidió con los propósitos de reformas que se habian iniciado en su pueblo? Alguien se ha formulado esta pregunta recordando la temprana edad en que el Emperador fué llamado á ejercer el Poder ; mas aun admitiendo que su pueblo, de un temperamento heroico y de un nacionalismo exaltado, le diese instintivamente el resorte poderoso para defenderse de la amenaza de una penetración occidental, fué él personalmente quien encauzó estos anhelos y estas energías, manifestando las raras cualidades de un verdadero conductor de muchedumbres.

La reforma interior de la nación cristalizó en la Constitución que dió á su pueblo y que convirtió la antigua Monarquía absoluta en una Monarquía constitucional ; la reforma exterior se manifestó con los tratados de amistad y comercio que firmó con los tratados de amistad y comercio que firmó con casi todas las potencias en un periodo de veinte anos.

Paralelamente á su acción administrativa y diplomática realizó una acción militar que está en la memoria de todos y que ha dado al Japón la isla de Corea y todas las ventajas materiales y morales obtenidas por su Ejército y por su escuadra en las guerras contra China y contra Rusia.

Mutsuhito habia nacido en Kioto el 3 de Diciembre de 1852, y era hijo del Emperador Komei-Teno, que murió de viruelas en 1867.

En 1869 contrajo matrimonio con la princesa Asako, de la casa de los príncipes Kujo, y de este enlace deja un hijo, el príncipe heredero, Yoshihito, que tiene treinta y tres anos.

El Soberano deja además cinco hijas.

Era caballero de la Orden del Toizón de Oro, de la del Aguila Negra, de Alemania ; de la de San Andres, de Rusia ; de la Jarretiera, de los Serafines, de San Fluberto, de Italia, y del Elefante, de Siam.

Entre el Japón y España se han ido estrechando estos últimos años lazos amistad y simpatía.

Cuando la mayoría de D. Alfonso XIII, y cuando su boda, y en otras ocasiones, vinieron á Madrid príncipes de la familia imperial japonesa, para asociarse como embajadores extraordinarios á los faustos sucesos de nuestra patria.

Varias veces vinieron á nuestros puertos buques de guerra japoneses, á cuyas tripulaciones se dispensó afectuoso recibimiento.

Seguramente que la familia Real y el pueblo español se identificaran con la gran desgracia que aflige á un pueblo amigo.

A. B. C. envía su sincero pésame al digno representante del Imperio del Sol naciente en Madrod, S. E. Minnozi Arakawa.

LA TRIBUNA.

30 DE JULIO, MADRID.

DETALLES RETROSPECTIVOS.

El Emperador Mutsuhito ha muerto ; su hijo, el príncipe Yoshihito, le sucederá.

En el corazón de todo japonés esta noticia será aeogida con una lágrima.

El Emperador era para los Japoneses un buen padre.

Reciente está todavía su magnanimidad al dar de su tesoro imperial diez millones de yens (cerca de 30,000,000 de pesetas) con destino á las pobres víctimas de las inundaciones de su Patria, á las que, arruinadas, el hambre quería clavarles sus cruentas garras.

Un Emperador así, un hombre generoso, que ha derramado lágrimas al conocer la triste suerte de muchos de sus sus súbditos en la guerra y que les ha animado con el consejo y con la recompensa, será llorado, como lo es hoy, por todo Japón.

El Emperador difunto es el descendiente directo de Yunnu Tenno, el primer Emperador, que descendía, según la tradición, del Dios Ugaya.

La dinastía actual reina sobre el imperio del Sol naciente hace dos mil quinientos sesenta y dos anos.

El Emperador ha fallecido antes de cumplir sesenta y un anos, pues había nacido en Kioto el 3 de Noviembre de 1852. La fecha actual era el ano 46 de Medji, ó sea, contando según la cronología japonesa, el 46 de su reinado.

El reinado de Mutsuhito ha sido definitivo para el Japón, realizandose durante él una decisiva evolucion para su pueblo.

Al subir al trono, el Japón, aunque teniendo ya una civilización y un espíritu

perfecto, que le habían dado durante largos siglos la independencia y la lucha, estaba agitado por hondas conmociones. La civilización oriental estaba en bancarrota ante los descubrimientos novísimos de la cultura occidental. En el exterior, Japón, que había sido dominador de parte de China y que había siempre hecho recorrer aus banderas triunfantes por todos los países á donde fuesen, no habiendo sufrido jamas sobre su suelo la planta insultante de un dominador extranjero, no podía hacer nada contra otros enemigos mas fuertes y mejor armados; en el interior una conmocion enorme agitaba al pais; había llegado la hora en que los usurpadores dejasen de ejercer su tiranía inicua; el verdadero Emperador, el descendiente directo de cien reyes debía hacer ver que su autoriadad debía ser algo más que una consideración puramente histórica.

En esta lucha, un grupo de Daimios de gran valer acompañó al Emperador; entre estos descollaba el gran principe Ito, entonces marqués, que recientemente fué asesinado por un coreano.

Rodeado de estos insignes estadistas, el Mikado fué el dueno del Poder, y rompió el cerco de aislamiento, que á consecuencia de la expedición de San Francisco Xavier, que había aconsejado á los Reyes de España se apoderasen del Japón, se habían impueste los japoneses impidiendo toda communicación con otras naciones y dictando leyes para que no se construyesen grandes buques.

Mutsuhito entabló relaciones con todos los otros pueblos, y comenzó á conocer lo que á su pueblo faltaba; miles de japoneses, encargados de misiones especiales, salieron por todo el mundo á estudiar y aprender, y pueblo guerrerro, por excelencia, curtido en las lucha y despreciador de la muerte, pudo el breve tener un Ejército modelo y moderno.

En todos los órdenes de la vida la transformación fué tan rápida y completa, y como la materia prima era buena, ó sea el espíritu público, la adaptacion fué rápida, y en muchas cosa. Japón aventajó á sus maestros.

Hoy la industria, las comunicaciones la instrucción, el Ejército v la Marina japonesa son tan perfectas come la de cualquier gran potencia europea.

El espíritu japonés no es de imitación, como vulgarmente se cree, es creador como el que más.

Naturalmente, al tomar lo ya hecho, ha tenido que copiar la forma de lo establecido, por ser esta la más perfecta; pero eso no quiere decir que Japón no tuviese una cultura y uu arte perfectos.

Japón después luchó contra su enemiga secular China, y la guerra del 1805 le dió un rango en la hegemonía mundial.

Rusia, ambiciosa, quiso hacer perder á Japón las ventajas de sus victorias, y la guerra del 1905 mostró al mundo como la fuerza no está en la magnitud, sino en la calidad.

Mutsuhito reinó durante estos acontecimitentos. Estadista, á la par que Monarca, guió á su Ejército y á sus hombres á la victoria.

Su corazón, apenado al saber la muerte de millares de japoneses, sentía el consuelo de que aquel sacrificio no era estéril, y que sobre sus restos se elevaba el monumento de la grandeza de su país.

Casado con la Emperatriz Haroku en el 1869, tuvo con ella un hijo y cinco hijas.

El príncipe heredero Yoshihito, que actualmente subirá al trono, cuenta treinta y cuatro anos. habiendo nacido en Tokio el 3 de Agosto de 1879.

Es un príncipe de excelentes dotes personales, muy culto é instruido, habiendo estudiado en el Colegio Imperial de Nobles de Tokio, que hoy dirige el veterano general Noggi.

La esposa del príncipe es la princesa Sadako, con la cual tiene tres hijos, uno de ellos alumno de la escuela naval.

El príncipe sólo tendrá que seguir las huellas de su padre, para que el Japón continue por el camino de la grandeza y del progreso.

El difunto Mikado tenía un sueldo de 6,000,000 de yens (el yen equivale á tres pesetas), y ademas poseía un patrimonio Imperial importantísimo.

Japón y España están ligados por multitud de lazos.

La caballerosidad y el valor, rasgos distintivos de los japoneses, son también cultivados con religioso amor en nuestra Patria.

El " ronin " japones es nuestro caballero andanse, y los 47 capitanes que tienen su tumba en Kioto, muriendo víctimas de su fidelidad á su señor, recuerdan siempre la página magna de nuestro " Don Quijote."

El Extremo Oriente asiático y el Extremo Occidente europeo, tienen un gran parecido, y por eso España, obscurecida come lo fué Japón, puede esperar que el día de su resurgimiento no esté lejano.

En la grandeza de los pueblos, es el alma de sus habitantes el elemento más importante, y en España tenemos pletora de este elemento.

HERALDO.

7 DE JULIO DE 1912.

LA EVOLUCION JAPONESA.

Mutsuhito, el Emperador del Japón, el insigne descendiente de la diosa Sol, está cerca de la muerte, y este hecho, que en circunstancias normales no haría sino alterar ligeramente la serie de los dominadores del extraño país nipón, en los momentos

actuales puede engendrar una sacudida tan violenta y convulsiva que desvíe por desconocidos cauces el remoto sentido imperial, fundamento y base de toda la constitución política japonesa.

El Japón, á pesar de su aparente claridad, de su transparencia tan luminosa y tan ligera, es un pueblo profundamente misterioso. Las impulsiones de un país cuyos orígenes étnicos son imprecisos y obscuros, ni podrán explicarse con metodismo científico, ni se apartarán con sentido justo y real de las fabulosas brumas del mito.

Las modernas investigaciones, inciertas y balbucientes, aun no han resuelto si los primitivos pobladores del Japón vinieron de la Mogolia por Corea ó de la Malasia por Formosa. En las más viejas instituciones japonesas se encuentran curiosisimos vestigios de la ley mosaica, y, por otra parte, en Corea se conservan intactos y sagrados los mas puros simbolos del sintoismo.

Toda la antigua historia del Japón no es sino el desarroillo barbaro de un feudalismo primitivo, que se desenvuelve lentamente hasta el reconocimiento definitivo del dominio imperial. Cuando las corrientes chinas penetraron en el nuevo Imperio, la sociedad japonesa, bajo la influencia de unos horizontes armoniosos y de la dulce sabiduria de sus dioses, no sólo había templado sus instintos guerreros, sino que se organizaba bajo amplios y altísimos principios políticos.

Los japoneses, inferiores en mentalidad, en brío creador, á los grandes pueblos asiáticos que había dado forma á su ideal en trazos perennes, manifestaron, sin embarge, una flexibilidad tan prodigiosa, un sentido de adaptación tan ágil, un instinto de solidaridad nacional tan fuerte, que la conciencia política pudo formarse vigorosamente sin ningún esfuerzo penoso.

La compleja y milenaria civilización china dividió el Japón en diversas categorías; pero el espíritu eminentemente democrático de los dominadores intelectuales no mordió con corrosiva violencia el aristocratismo feudal de los japoneses.

Los Mikados, los descendientes del padre Sol, confiaron su ilustre espada á los Shogun, y aquellos hijos de los dioses quemaron su más precioso incienso en el altar de Sakla-Muni, y perturbados por el hechizado misterio indo, amaron la flor de loto con amor mas intenso que el que habían sentido por sus antiguos árboles lares.

Tal fué el momento en que el Japón, bajo el conjuro de las espiritualidades india y china, reveló la imagen más ingenua, graciosa y elegante de su genio. La jurisprudencia china obra en la sociedad con implacable rigor; pero el budhismo, mientras tanto, infunde un hondo sentimiento de piedad infinita, de humano perdón.

Al mismo tiempo que el sentido de la Naturaleza se conservaba puro, pleno y fuerte, se despertaba un gusto delicado y fino por todo lo exquisito y raro, una facil propensión á percibir blandamente la luz y la belleza suave de las cosas, como penetrantes perfumes en la noche, y en aquellas Cortes del Mikado, lindas y galantes, en que Princesas como muñecas vestidas maravillosamente y daimios suntuosos componían gentiles madrigales bajo los cerezos en flor Budha comenzó á despertar las trágicas sombras funerales, creó las fórmulas mágicas supersticiones en las encrucijadas del pen-

samiento y condujo los espíritus al supremo renunciamiento, á la absoluta negación como á un paraíso de nuevas y entantadas felicidades.

El Japón ha forjado su alma durante mucho tiempo en guerras incesantes, y de todos esos violentísimos movimientos no ha surgido una impetuosa lumbrarada ni una de esas máximas ideas que renuevan la conciencia general; este estado sangriento y acerbo sólo sirvió para templar soberbiamente las almas, robusteciendolas con inaudita agilidad y con acerada firmeza.

Los japoneses no poseen el vasto pensamiento motriz; pero disponen de un maravilloso ingenio asimilador y transformador; acogen ávidamente las más simples ideas elementales y las cincelan y desfiguran de tan sutil manera, que las convierten en complicadas y exóticas.

El ancia de la ambición, la sed frenética de gloria, se han exaltado en una soledad aspera y dura, sin mas horizonte que la muerte, y este concentrado amor á la gloria no se ha desgarrado en orgullosas individualidades, sino que se ha condensado en un vasto sentimiento nacional.

A la destrucción del tiránico principio feudal por la irrupción barbara y victoriosa del pueblo se siguió una clara y segura orientación del espíritu japonés, y durante mucho tiempo una densa sombra envolvió el Imperio y una silencioso y persistente labor de reconstitución se desarrolló entre las tinieblas.

Aquellas islas armoniosas, que con tan ondulante gracia y tan elegante curva se tienden sobre el mar, se alejaron hoscamente del mundo; pero una sola alma y una sola voluntad imperativa y fuerte las iba á animar con vitalidad optentísima.

El individualismo no tuvo realidad viva; las leyes escritas fueron brevisimas, para no enmarañar la vida social, y aunque el concepto del derecho no había penetrado en aquellos espíritus rudimentarios, existía, un alto y exaltado concepto del deber.

El budhismo cedió su influencia á las doctrinas de Confucio, verdadera Biblia de los samurai, y el sentido de la colectividad fué desvaneciendo todo perfil agudo, hasta dar una sola modalidad á la espiritualidad japonesa.

Si la suprema moral de una nación ha de consistir en la plena y armónica subordinacion de sus caracteristicas á los fines precisos de una politica y en la fusión del individuo en el Estado, hay que convenir en que el sentido japonés fué muy superior al europeo.

Después de esta concentración interior, los rusos, los franceses, los ingleses, los americanos, llevaron al Japón el pensamiento dominador de Europa, y la amenaza europea protegió al fantasma del Emperador y engendró un nuevo concepto de patria.

El nuevo Japón se abrió á la Historia con la pérdida de un tradicional valor cristalizado, y en vez de elevarse en nuestra escala de perfeccionamientos morales adoptó todo lo que hay de inferior y bárbaro en nosotros, no para asimilarse nuestra civilización, sino para resistirla.

La industria europea, la revolución económica, las especulaciones, han determinado un estado de hondísima crisis, de la que surgen los Sindicatos y el socialismo.

El momento actual es culminante, y el descendiente de Jimmu Tenno, que hoy rige los destinos del Japón, no es sino el intermediario entre dos períodos antitéticos.

Si el Monarca sostenedor de la unidad nacional muere, cuál será el destino de este pueblo acerado y complejo, tenaz y ágil, en el que las impulsiones tienen fulgurar de relámpagos ?

Issac Múñoz.

EPOCA.

30 DE JULIO, MADRID.

CONSECUENCIAS DE LA MUERTE.

La muerte del Mikado no plantea ningún problema pavoroso. El Japón, dado su actual régimen constitucional, la edad algo madura del nuevo Emperador y el patriotismo japonés, que absorbe toda individualidad en el provecho colectivo, no ha de alterar su vida interior ni su orientación internacional.

En el orden interno, el socialismo, que hizo su aparición con Kotoku. fué reprimido severamente ; en el orden de la política exterior, hay alianzas consolidadas y un respeto evidente para el Imperio asiático.

ESPAÑA NUEVA.

30 DE JULIO, MADRID.

LA OBRA DE MUTSU-HITO

El individualismo español.

Ante la enfermedad del Emperador del Japón, que en su largo reinado transformó radicalmente su pueblo, haciéndole otro, volcándole en un admirable molde nuevo, engrandeciéndole y presentándole ante el mundo con una seria y respetable personalidad, distinta de la pintoresca y frívola con que le apreciáramos antes, todo el mundo prorrumpe en justas alabanzas, y presenta al Monarca como ejemplo á las naciones en necesidad de hondas reformas para prosperar y ascender en el progreso.

Admirable, en efecto, es la obra realizada por el Emperador. En algunos años, que parecen muchos, que ante la inmensidad de la Historia son muy pocos, ha convertido un país arcaico, en fuerte y admirable país á la moderna ; ha creado un Ejército tan perfecto en la técnica y tan insuperable en el ardimiento, como ha podido verse en la campaña contra Rusia ; se ha hecho de un admirable poderío naval ; ha instaurado una nueva y sólida cultura para las Universidades, los liceos, todos los modos y medios de enseñanza ; ha logrado un amplio desarrollo en el comercio y en la industria ; ha hecho, repitámoslo, una nación grande.

Pero por muchas que sean las condiciones de innovador, y de organizador de lo innovado, que concurran en el viejo Monarca, poco ó nada hubiera podido realizar de bueno sin lo que está en el radio inmediato de los que mandan y sin lo que está un poco más allá : las clases directoras y las masas, la generalidad del pueblo. Así, pues, de todos es la gloria, y al hablar de los méritos del Emperador, mejor debiera hablarse, en todas ocasiones, de los grandes méritos del Japón entero.

Esta compenetración de todos los elementos necesarios para realizar una gran empresa, se ha visto en los políticos que rodeaban al Mikado, desvelándose por el bien del país, en continuos viajes por Europa para el estudio de Constituciones políticas, de organizaciones militares, de sistemas de enseñanza, de prácticas del comercio y de la industria, con todo lo cual, á su regreso hacían las adaptaciones convenientes. Y esta compenetración so registraba en la aquiescencia popular á las reformas y en la disciplina para practicarlas ; y se vió, sobre todo, en aquella formidable unanimidad, en aquella abnegación y en aquel heroísmo con que el oficial y el soldado japonés iban á la guerra.

No están todos los países á los cuales se pretende ejemplarizar, presentándoles este caso, en igualdad de condiciones para su realización completa. Un pueblo donde sobren talento, iniciativas, heroísmo, energías, capacidad de trabajo, pero donde exista la fatal disociación entre las clases, y aun entre los individuos, que en España, está en muy malas condiciones para su rápido engrandecimiento. Entre nosotros hay de todo y hasta sobra de todo, pero falta lo principal, que es el acuerdo. La lucha por la primacía, la lucha por el dominio, esterilizan los méritos y los esfuerzos de cada cual. Todos, aquí, hablan y nadie quiere oir á nadie ; y así resulta un griterío general compuesto de inescuchados y perdidos monólogos. El pueblo es hueno, pero los predicadores lo desorientan, porque del mismo modo que en las campañas electorales la candidatura pegada en una esquina desaparece bajo otra, y ésta bajo otra, y así sucesivamente, en las campañas de propaganda sobre la muchedumbre, el efecto de un discurso es borado por los que le suceden.

CHAPTER VIII.

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BERGIANS.

LE TEMPS.

IST SEP. 12., BRUXELLES.

JAPON.

LA MORT DU MIKADO. L'IMPRESSION A TOKIO.

Les télégrammes apportent de nouveaux détails sur les circoustances qui ont entouré la mort du mikado.

Les groupes qui étaient assemblés dans la journée de lundi autour du palais se renforcèrent peu à peu dans la soirée de groupes plus nombreux, si bien que lorsque la nuit survint, la foule était compacte.

On voyait des groupes de prêtres, venant des tombes et des chapelles shintoïstes, réciter devant les autels provisoires des prières que répétaient les assistants. Des domestiques éventaient les ecclésiastiques qui officiaient.

Des centaines de gens, ayant chacun sa lanterne multicolore allumée et posée sur le sol devant lui, étaient à genoux, prosternés, mains jointes, le front touchant la terre.

De temps à autre, on voyait arriver qnelque religieuse ou un ascète qui venaient prendre position dans la foule pour se livrer à des exercices de dévotion et de pénitence.

Par exemple, telle femme, jambes nues, assise à l'orientale et croisant ses bras sur sa poitrine, maintenait en équilible sur ses coudes et sur ses genoux des bougies allumées sans cesser de prier avec ferveur.

Toutes les sectes religieuses étaient representées. Certains membres de ces sectes, la tête inclinée sur la poitrine, formaient le cercle, d'autres marchaient de long en large, priant tout le temps, s'arrêtant par moments pour faire des génuflexions dans la direction de la chambre de l'empereur, qui était signalée par une lanterne se balancant au haut d'une longue perche.

On cite le cas de plusieurs jeunes filles qui ont fait couper tous leurs cheveux pour les offrir sur les autels, afin d'obtenir la guérison de l'empereur.

Certains hommes avaient déposé sur les autels une prière signée de leur sang.

Un couple âgé est resté six jours et six nuits à genoux, près des grilles du palais ; la police a dû l'enlever de force.

Le recueillement le plus profond régnait. Les gens les plus rapprochés du palais se relevaient silencieusement, après être restés prosternés en priant, et cédaient leur place à d'autres qui continuaient à prier à voix basse. Le chuchotement de plus de 100,000 personnes ressemblait au bruit du vent soufflant sur la mer.

Enfin la nouvelle de la mort commença à circuler ; bientôt elle fut confirmée par l'arrivée, en habits de deuil, des fonctionnaires et des notables, qui avaient été informés par téléphone. Les gens éteignirent tous alors successsivement leurs lanternes et restèrent prosternés et absorbés par leurs prières, dans la unit.

Au sujet des derniers instants du mikado, il est faux que le souverain ait déliré et prononcé dans son agonie des phrases où les noms des victoires de la dernière guerre revenaient continuellement.

L'ACCESSION AU TRONE DU NOUVEL EMPEREUR.

Aussitôt après la mort du mikado, s'accomplit la cérémonie de l'accession au trône. Le sanctuaire impérial fut découvert selon les rites du shintôisme, et sur l'autel furent déposés des offrandes, des fleurs et du riz. On ouvrit les portes du sanctuaire et les témoins entrèrent.

Uvakura annonça solennellement aux esprits des ancêtres l'accession du nouvel empereur, et les cloches carillonnèrent aussitôt la bienvenue au nouveau souverain. Alors les représentants choisis par l'empereur parmi les chapelains du sanctuaire impérial s'approchèrent de l'autel et firent leurs dévotions. Ils furent suivis par les représentants que l'impératrice avait choisis parmi les chapelains impériaux. Cette cérémonie religieuse fut extrêment courte, afin d'empêcher l'interruption de la continuité de l'existence de la ligne des monarques, dont l'origine remonte à deux mille ans.

Le transfert du trésor sacré fut le second acte essentiel qui confirma la création de l'empereur. La possession de ce trésor a été, au moyen âge, un objet de lutte entre les cours du Nord et du Midi.

Parmi les personnes présentés à cette cérémonie se trouvaient tous les dignitaires du Grand-Ordre, le premier ministre, le président du conseil privé, les membres de ce conseil et les maréchaux, tous en habits de ville, car ils n'avaient pas eu le temps de revêtir le costume national prescrit par le protocole.

L'empereur, qui était accompagné d'une nombreuse suite de généraux et de princes, vint se placer sur une plate-forme surmontée d'un dais, faisant face au trône.

Le prince Ito et ses aides, portant le trésor sacré, s'avancèrent vers le prince Tokudaigi qui, en sa qualité de grand-chambellan et de gardien du sceau privé, déposa sur une table devant l'empereur le sceau privé, l'épée sacrée, le collier de bijoux et la réplique du miroir sacré, dont l'original est à Kioto, dans le temple d'Ise,

puis les offrit à l'empereur. Celui-ci les accepta. Tous les assistants vinrent ensuite s'incliner devant le souverain et faire acte de vassalité et de sujétion.

L'empereur se retira, suivi du grand-chambellan et de ses aides qui portaient le sceau privé et le trésor, lesquels furent à nouveau déposés dans le sanctuaire spécial.

La cérémonie une fois terminée, l'empereur confirma dans son poste le premier ministre, le président du conseil privé. Il ordonna au premier ministre de faire savoir aux membres du cabinet que Sa Majesté désirait les voir garder leurs portefeuilles.

Une commission d'Etat a été nommée pour fixer la date des funérailles, qui sera prochaine.

La Diète a été convoquée en session extraordinaire afin d'exprimer des condoléances à la famille impériale et de voter les crédits pour les funérailles.

On dit qu'en conformité de la loi relative aux obsèques impériales, loi que Mutsu Hito n'avait pas encore revêtue de sa signature, les funérailles du souverain auront lieu à Tokio.

Le conseil privé a l'intention de nommer la nouvelle ère Tai Sai, autrement dit ère des bonnes œuvres, ère de l'équité.

Le nouvel empereur s'est retiré au palais de Aoyama. Il y donnera aujourd'hui une grande réception. Puis pendant cinq jours il inaugurera le grand deuil. Il ne recevra personne.

LE DEUIL A L'ETRANCER.

Par suite de la mort du mikado, allié de l'Angleterre, la cour britannique prend le deuil pendant trois semaines à partir d'hier.

—A Madrid, le sous-secrétaire d'Etat s'est rendu à la légation du Japon pour exprimer, au nom du gouvernement, ses condoléances à l'occasion de la mort du mikado.

La cour portera le deuil pendant dix jours et le demi-deuil pendant onze jours.

—Au Sénat belge, le président, devant les sénateurs debout, a adressé au Japon ses condoléances à l'occasion de la mort de l'empereur.

Le ministre des affaires étrangères s'est associé à ces condoléances.

—L'empereur François-Joseph a envoyé un télégramme de condoléances à l'impératrice douairière et au nouvel empereur du Japon.

L'INDEPENDENCE BELGE.

BRUXELLES, 30 JUILLET.

MUTSUHITO.

La mort du mikado plonge le peuple japonais dans le deuil le plus cruel, car on peut dire, sans aucune exagération, qu'une des plus grandes et des plus nobles figures de ce temps vient de disparaître. Mutsuhito ne fut pas seulement le maître de l'Empire du Soleil-Levant, le fils d'une race mystérieuse et que la légende populaire voulait d'origine divine ; il fut surtout le génie puissant qui réveilla un grand peuple du sommeil séculaire où il s'était assoupi, qui transforma comme par un coup de baguette magique un empire féodal et moyenâgeux en Etat moderne et qui révéla au monde la force prodigieuse qui existait là-bas dans l'est de l'Orient lointain et dont la mise en valeur méthodique a si étrangement changé la face des choses. L'histoire de ce règne qui vient de s'achever a tout le charme d'une légende héroïque. C'est une histoire merveilleuse comme celle des héros de la Grèce ancienne et, à distance, quand les années et les siècles auront effacé les détails, lui auront donné cette noble unité de ligne qui convient aux grandes actions, les hommes s'étonneront que cela ait pu s'accomplir en si peu de temps et qu'il ait suffi de l'énergie d'un empereur pour qu'un peuple s'affirmât devant les peuples comme nul autre ne s'affirma avant lui.

Car il y eut quelque chose de miraculeux dans cette brusque modernisation du Japon, dans ce réveil d'une nation : c'est que tout cela ne fut précédé d'aucune période de minutieuse préparation, c'est que cette évolution ne connut pas les étapes ordinaires, qu'elle se produisit pour ainsi dire du jour au lendemain et que l'esprit réformateur du Mikado répondit merveilleusement aux aspirations profondes des masses nipponnes. Il n'y eut pas là la fantaisie téméraire d'un souverain rejetant d'un geste la tradition pour adopter une civilisation nouvelle, mais l'effort loyal est soutenu d'un monarque qui avait compris ce que le développement intellectuel, économique et industriel des hommes d'Occident comportait de grand et de beau et qui sut prendre exactement à cette civilisation occidentale ce qui pouvait s'adapter au tempérament de son peuple, ce qui pouvait s'accommoder de sa mentalité, stimuler ses qualités naturelles. C'est en cela que résida le génie de Mutsuhito, de c'est par là qu'il survivra dans l'histoire comme un des plus grands souverains des temps modernes.

Il vint à son heure—et il vécut assez longtemps pour achever son œuvre et assister au triomphe du peuple qu'il avait dégagé des brumes moyenâgeuses. Mutsuhito naquit à Kioto en 1850, et, dès son arrivée au trône, à la mort de son père, Komaï-Tenno, en 1867, ce fut la révélation. Cet empereur de quinze ans entreprit la lutte contre la puissance formidable des Tokugawa et du Shogoun, la famille féodale qui opprimait le Japon, et cette sorte de chef militaire qui exerçait tous les pouvoirs

au nom de l'Empereur et qui se dressait entre celui-ci et son peuple. Depuis l'ouverture des ports de Hakodate de Nagasaki aux étrangers, un travail sourd s'accomplissait chez les masses nipponnes. Il y eut des émeutes, des révoltes, tous les chocs et tous les heurts qu'on a pu constater en ces dernières années en Chine. L'intervention, en 1864, des flottes française, anglaise, américaine et hollandaise précipita les choses, et, en 1867, tout au début du nouveau règne, la révolte éclata. Les familles nobles du sud se dressèrent contre la tyrannie des Tokougawa, et c'était l'existence même de la puissance féodale qui fut l'enjeu de cette lutte. Là-bas, au fond du palais de Kioto, le petit empereur de 15 ans affirma sa volonté de gouverner par lui-même, de se soustraire à la domination du Shogoun. Celui-ci dut se retirer, les Tokougawa furent vaincus ; l'ère nouvelle s'ouvrait. La capitale de l'empire fut transférée de Kioto à Tokio ; les traités conclus avec les puissances ouvraient au commerce étranger les ports de Kobe, d'Osaka, de Yedo ; c'était l'assainissement de l'atmosphère nipponne, le large contact avec la civilisation occidentale, le plein réveil des énergies assoupies. Avec l'appui fidèle des familles nobles qui l'avaient soutenu aux heures graves des débuts et qui ne cessèrent de lui fournir des conseillers politiques prudents et sages, Mutsuhito entreprit l'œuvre des réformes pratiques qui devaient permettre au Japon de se développer rapidement. L'année 1871 marqua quelque chose comme le 89 nippon : le régime féodal fut définitivement aboli ; en 1872, le Mikado prépara l'unification de l'armée, base de la puissance moderne du Japon, et, cette même année, on construisit les premiers chemins de fer ; en 1878, on procéda à l'établissement d'une Bourse et d'une Chambre de commerce ; en 1880, on rédigea le Code pénal et le Code de procédure criminelle ; en 1885 on procéda à la réorganisation administrative, et, en 1889, enfin, le Mikado dota son peuple d'une Constitution, lui apportant les garanties sans lesquelles aucun peuple moderne ne peut se développer. Ainsi, en vingt-deux années, moins d'un quart de slècie, le Japon, sous l'influence généreuse d'un prince éclairé, se transforma radicalement. Là où Mutsuhito, en arrivant au trône, n'avait trouvé qu'un peuple assoupi dans la tradition féofale, aux énergies usées, à la conscience trouble, il dressait au bout de vingt-deux années de règne un peuple conscient de ses ressources, conscient de sa force, ayant une notion saine de ses intérêts, sachant distinguer son avenir, sachant, surtout, vouloir de toute son énergie la réalisation de ses légitimes ambitions. Tout cela ne se fit pas sans choc et sans heurt : il y eut des revoltes cruelles qu'il fallut réprimer ; il y eut des résitances sourdes qu'il fallut briser. La tradition jouit aux yeux des simples d'un prestige qu'il peut être dangereux d'atteindre trop brusquement et, chez tous les peuples, l'âme des masses se rattache au passé par le lien mystérieux de sentiments intimes dont la rupture peut déterminer toutes les catastrophes. Ce danger était d'autant plus grand dans l'Empire du Soleil-Levant que le peuple japonais est un peuple très artiste, aux sentiments affinés, à l'imagination vive, subissant le charme de tout ce qui est fabuleux et légendaire. Ce qui permit à cette évolution si rapide de s'accomplir dans des conditions normales, ce fut le fait que le Mikado et ses

conseillers surent sauver de l'esprit ancien ce qui pouvait le mieux servir la mise en valeur de l'esprit moderne aux idées de progrès moral et matériel, de développement politique et industriel, ils marièrent habilement les idées traditionnalistes, comme celles procédant du culte des ancêtres, de nature à exalter le mieux les qualités naturelles du peuple nippon, et ils obtinrent ainsi une âme retrempée, une mentalité populaire très spéciale qui explique le prodigieux effort soutenu dans tous les domaines, qui explique ce patriotisme farouche qui caractérise le peuple japonais ; qui explique enfin, cet héroïsme prodigieux qu'on a vu s'affirmer avec une simplicité admirable sur les champs de bataille.

Car il y eut, pour le Japon nouveau des champs de bataille—et il lui fallait des champs de bataille pour jouer tout le rôle que son réveil lui assignait dans l'Orient-Extrême. Elargir son horizon, c'était la condition première de son devenir et il s'attaqua d'abord la Chine, l'ennemie héréditaire, qui se dressait en face de lui, de l'autre côte de la mer, et avec laquelle tant de fois, au cours des siècles, il fut aux prises. La guerre sino-japonaise de 1894–1895 se termina par la victoire du Japon, auquel le traité de Simonoseki accordait Formose, les Pescadores, l'indépendance de la Corée, une emprise sur le continent asiatique et une forte indemnité de guerre. Là déjà, le Japon s'affirma puissance militaire redoutable de l'Europe, en ressentant quelque crainte, s'efforça de réduire la portée pratique de la victoire nipponne. Cette crainte n'était que trop justifiée et le peuple nippon allait montrer bientôt, dans une guerre avec une des plus grandes puissances du monde, ce que pouvait donner son meilleur effort. Qui ne se souvient qu'au début de la guerre russo-japonaise l'opinion européenne s'apitoyait sur le sort du petit Japonais qui allait être assommé et dévoré par le colosse russe ? Déjà on le voyait meurtri et réduit à l'impuissance pour de longues années. Nous nous souvenons de reproches aimablement ironiques que nous adressèrent des amis de *l'Indépendance* parce que dès le premier jour nous avions affirmé à cette place notre confiance dans la puissance nipponne..... Et ce fut, bientôt, à la stupéfaction de l'Europe entière, la preuve éclante de la supériorité japonaise sur terre et sur mer ; ce fut Moukden et Port-Arthur, ce fut Tsushima, ce fut le " Benzaï !" triomphant poussé des rivages de la Mandchourie.

Par la guerre avec la Russie, le Japon non seulement a définitivement élargi son champ d'action et fixé les limites de son horizon politique dans l'Orient lointain, en s'imposant en Mandchourie à côté de la Russie, en occupant la Corée, en empêchant, de Port-Arthur, tout retour offensif éventuel de la Chine, mais il a conquis dans le monde rang de grande puissance, à l'égal de la Russie et des Etats-Unis ; il s'est imposé comme une force moderne avec laquelle il serait désormais impossible de ne pas compter. Politique autant que héroïque, il a su profiter de ses victoires sans s'arrêter à de médiocres rancunes ; après la guerre, il a conclu avec la Russie une entente qui le préserve de toute surprise mauvaise et qui, complétant son alliance avec l'Angleterre et ses accords avec la France, le met à l'abri de toute menace que pourrait comporter pour lui une coalition européenne.

Mutsuhito s'efface ainsi de la scène politique sur une œuvre grandiose totalement accomplie : à l'extérieur comme à l'intérieur, le Japon a réalisé toutes ses ambitions immédiates, et l'heure est venue pour lui de recueillir les fruits dé son prodigieux effort, de s'appliquer à la mise en valeur de ses conquêtes. Ce sera l'œuvre pratique du règne qui commence aujourd'hui, la tâche de Yoshihito-Haruno-Miya, le fils de Mutsuhito, qui lui succède sur le trône impérial. Yoshihito est né à Tokio en 1872 et fut déclaré successeur au trône en 1889. C'est un prince moderne, ayant fait de fortes études, ayant pris directement contact avec son peuple, connaissant ses aspirations, son caractère, ses tendances. Si Mutsuhito se rattachait par son enfance et son éducation première au passé, Yoshihito est totalement, lui, l'homme des temps nouveaux. Et cela est nécessaire, car la modernisation de l'Empire du Soleil-Levant a naturellement eu pour effet d'imposer à l'attention du peuple japonais certaines idées occidentales dont toute survivance de l'esprit féodal, si vague soit-elle, ne peut s'accommoder. Le complot révolutionnaire qui fut ourdi il y a deux ans contre le Mikado et qui donna lieu à une répression qui fut jugée excessive par les esprits les moins prévenus, l'attesta suffisamment. Il est dans la logique des choses que le Japon, tout imprégné de civilisation occidentale, se démocratise méthodiquement, comme notre Occident démocratisé. Le Mikado qui vient de mourir et qui sut, enfant, rompre avec le passé et marcher hardiment à l'avenir ne s'en fût pas effrayé, sans doute, et il faut souhaiter, pour la grandeur du peuple nippon et pour la paix du monde, que Yoshihito puisera dans la merveilleuse histoire du règne de son père les précieuses leçons de vaillance éclairée qui lui permirent de se dresser en héros de légende, auréole de gloire, devant un monde qui ne connaît plus guère de héros et qui depuis longtemps ne croit plus aux légendes.

Roland de Mares.

CHAPTER IX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SWISS.

REVUE SUISSE.

SEPTEMBRE 1912.

L'EMPEREUR DU JAPON.

Une grosse nouvelle nous est arrivée de l'Extrême-Orient. Il ne s'agit pas des heurs et melheurs de la " république " chinoise qui se débat dans le désordre en attendant qu'un beau jour la guerre civile éclate ; c'est un souverain et l'un des plue illustres, le tout-puissant empereur du Japon, qui est mort.

Il s'appelait Mutsu Hito, ce que bien des gens ignoraient : son titre de mikado, moins rebelle à la mémoire, le désignant suffisamment. Pendant son règne de quarante-cinq ans, il avait assisté ou présidé à la plus prodigieuse transformation de l'histoire. L'antique empire du Soleil-Levant figé dans les traditions du passé, l'empire féodal des shoguns et des samourais qui vivait en dehors du monde est devenu un Etat moderne avec une constitution, une administration, des lois, un parlement, des écoles, des usines, une armée, une flotte. Il a emprunté aux nations civilisées d'Europe et d'Amerique tout ce qui lui était indispensable pour accroître sa puissance militaire et sa force de production ; mais il ne s'est pas dénationalisé. Le Japon moderne avec ses villes, ses ports, ses cuirasses et ses sous-marins reste anime de l'esprit d'autrefois, de l'ardeur inconsciente du danger qui entraînait au combat les guerriers du passé. Les résultats ont été magnifiques. Le règne qui avait commencé par la bataille d'Osaka, sanglante mêlée féodale où les partisans du souverain luttaient contre les vassaux insoumis, a eu, comme point culminant, la victoire de Moukden, bataille moderne s'il en fut où deux grandes puissances civilisées poussaient les uns contre les autres des centaines de milliers de soldats avec tout l'énorme outillage de la guerre scientifique. Aussi le temps de Mutsu Hito restera-t-il la plus extraordinaire période de l'histoire nipponne et l'on a raison, maintenant déjà, de l'appeler un grand règne.

Oui, mais quelle fut la part de l'empereur défunt dans ce mouvement de tout un peuple ? A cela nous ne pouvons répondre : le mikado, dont chacun parlait, restait presquei nconnu aux hommes. Il se montrait parfois dans les occasions solennelles ou

aux revues d'armées. On sait qu'il vivait avec intensité la vie de la nation, il fit appel à son patriotisme et lui donna l'exemple du sacrifice. Mais s'occupait-il des débats parlementaires ou de la conduite des armées, ordonnait-il, gouvernait-il ? Mystère. Le Japon en se transformant avait gardé intact le cérémonial qui entourait la majeste souveraine. Le mikado dans son palais était comme un dieu dans son temple. Dans les heures même qui précédèrent la mort, les chirurgiens osaient a peine toucher son corps sacré que pourtant torturait la souffrance. Le jour viendra peut-être où s'ouvriront les archives du grand palais de Tokio, et alors quelque historien officiel écrira une passionnante biographie de souverain. Pour le moment nous ne savons pas.

Le nouvel empereur s'appelle Yoshi Hito. On le dit comme de juste instruit et intelligent ; il a passé quelque temps à l'armée et s'intéresse aux choses de la marine. Une fois il a poussé jusqu'en Corée. La nation le connaît ; il est populaire. Le voilà maintenant revêtu de majesté. Le silence va se faire autour du trône.

CHAPTER X

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SWEDES

SVENSKA-DAGBLADET

(JULY 30, 1912)

SVEN HEDIN ON EMPEROR

GREAT SWEDISH EXPLORER'S PRAISE OF THE LATE MUTSUHITO

RANKS HIM AMONG MOST EXALTED CREATORS AND RULERS OF EMPIRES

The famous Swedish explorer Sven Hedin, who was in this country some four years ago, has written a charming "In Memoriam" in the Svenska Dagbladet of 30th July this year relating to the late Emperor of Japan. The article is translated by Cato N. B. Aall.

There is mourning in Asia. The great Ruler over a portion of the earth's greater continent has closed a life full of honor and splendid progress, and has gone to join his Ancestor's spirits in the great beyond. Dirges in Buddha's Halls announce that a monarch makes his entry into the realm of shadowland, and in Shinto shrines the hierophants make offerings to the spirit of the predecessors of the departed. Day, it is true sheds its golden rays as generously as of yore over the Islands of the Rising Sun and the immense Pacific croon its old songs as its billows dash their foamcrested tops against the coast of Dai Nippon. But today the white ensigns droop at half-mast. The flame-red "Sun" which fills their center is matched with crepe as if longing to go down in clouds of darkness.

There is mourning in Dai Nippon. An era has come to its close. A reign has achieved its purpose, and the portals of history's treasury are once more closed upon a harvest which has been garnered. A life's lamp has gone out; a strenuous task has been fulfilled. As the leader, weighed down with victory's laurels, for the last time leaves the stage, he is greeted with thunders of applause, the echoes of which reverberate round the world. New times are now beginning. What they will bring with them none can tell. But unless all indications are deceptive, the Sun of the new era as it rises over the Pacific's golden waves will

find on Nippon's Islands a nation which will be true to its old tradition and will know how to defend its inheritance.

The new era of Japan extended over five and forty years. No other nation in the world can point to such a waking up at a clearsighted ruler's command, such a rise to the level of modern times. Round the young Emperor's Throne the clatter of the Samurai's spears and lances died away. Their armor, war-masks and helmets were consigned to the oblivion of museums, and the whizzing of arrows was drowned by the thunder of modern rifles and European artillery. Round the Islands of Nippon there was forged a chain of floating iron, every link of which was a man of war, ready at the first nod of its Master to go into the firing-line to defend the country against foreign aggressors. And when the blow came, Japan was ready. . Had it not been that a powerful Emperor held in his hands the people's destiny, the ancient Empire might have vanished from the Earth. The traditional bravery, which animated men and women alike, whether on the battle-fields of Manchuria or at home during the period of suspense, would not of itself have been sufficient to repel the foe. Armaments of wood and sheet-iron are useless against a European adversary. During the days of peace the Japanese forged new arms; and now that the war is over the Japanese Island Empire occupies an honored position amongst the first class Powers. The watchmen on the walls of Nippon knew what hour it was. None of the great Powers would now run the risk of a war with Japan. And for the rest, Powers which have not enough to do within their own territories, now exercise their battalions against Turks, Persians and other defenceless peoples.

When Japan was victorious in battles during the war, there was exultation all over Asia, and also over most of the rest of the world. For us Swedes, some Russian Far-Eastern victories might not have amiss. Nevertheless we took part in the exultation, because we admired the heroic courage of a people which had the foresight and resolution to defend its ancient rights. Be it so that our intellect followed the Russian eagles, our hearts beat high in sympathy with the land of the Rising Sun. It has been asked why war proceedings which took place thousands of miles from our coasts should excite our interest. Well, it seems that things recently have developed in an other direction, and for the rest, distance do not count. It were to be wished the maudlin sentimentalism stopped its childish prating about the millenium, and that instead thereof the course of Japan during the last fifteen years should be taken for an example. Wars, we are told by these naïf idealists, "are impossible in our times." The thunders from America, Africa and Asia have scarcely died away when in Southern Europe war breaks out afresh. But what does that matter? Are not wars in our enlightened days an impossibility? Socialism sits with a dazed expression listening to words of "wisdom" about what is not going to happen tomorrow or next year.

Honor to the people who followed their Ruler when he saw the threatening danger. Granted that it was his trusted advisers acquainted with the white peoples and the peculiar way in which their actions sometimes deviate from Christian precepts, who broke away from old traditions and made preparations for a new order of things. But, certain it is that it was the late Emperor who knew how to unite the people. His position alone gave him a tremendous power over the masses. To him, the people looked up with religious veneration. And being gifted with more than usual intelligence, he was able to do wonders with his people, and urge it on to victories of which the world spoke with admiration and astonishment.

One day in November 1908 I was graciously received by His Majesty the Emperor in the Palace at Tokyo. I remember him as if it were yesterday. Hardly a shade of likeness to the stereotype portraits which for years have been distributed amongst newspapers and calendars. He was tall, well built but slender, and the wrinkles in his light yellow face betrayed advanced age which however did not correspond with his raven-black hair and beard. There was a gleam of quiet and deep seriousness—almost sadness—over his features. He was dressed in a dark uniform of European cut and carried a single decoration, the Seraphim. In a low voice he made enquiries through the interpreter about my last journey, and he also asked me about my impressions of Japan. He gave me the fatherly advice not to believe always and blindly in the good luck which had hitherto followed me in the heart of Asia and Tibet, "because," he saw "the likelihood of perishing increases with age."

And now he is dead. Dai Nippon is in mourning. Nippon's sorrow is expressed differently from ours. The late Emperor's memory is not celebrated with lamentations. The Japanese are proud of and exult over the man who died at his post. He was an example for his people, and one of the greatest Rulers the world has ever seen. Out of esteem and admiration all Nations and their Rulers lower their crêpe-covered flags over his tomb.

CHAPTER XI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO HOLLANDERS

HET VADELANDE.

(30, 7, 1912. HOLLANDERS.)

DE MIKADO.

Wat de thans overleden Keizer Moetsoehito voor zijn land is geweest, laat zich aldus samenvatten : hij heeft Japan van een machteloozen middeleeuwschen vazalstaat opgeheven tot een wereldmogendheid. Om dit laatste mogelijk te maken was allereerst een binnenlandsche hervorming noodig : de afschaffing van het twee-keizerstelsel, en de vernietiging van de macht der Daimio's, de feudale leenheeren, die een krachtig centraal gezag, dat ook naar buiten kon optreden, onmogelijk maakten.

In zijn bekend boek "Het Japansche Volk" schrijft dr. c. J. Wijnaends Francken hierover het volgende :

"Nevens den vorst namelijk stond reeds eeuwenlang de Sjogoen, een soort van major-domo of gevolmachtigd staatsminister, die nominaal onder den keizer stond, maar feitelijk de macht geheel op zichzelven had weten over te dragen, hetgeen door langdurige gewoonte tot een geijkt gebruik geworden was. Nu werd evenwel in 1867, in verband met de verwikkelingen waarin Japan met Europa geraakt was, plotseling besloten het Sjogoenaat op te heffen, in welke hervorming de Keizer krachtig gesteund werd door de machtige Daimio's van Chosjoe en Satsoema. Het zou ons te ver voeren, die gansche geschiedenis hier op te halen. Genoeg zij het daarom, te herinneren, dat de laatste Sjogoen den 9den Nov. 1867 van zijn rang afstand deed, terwijl zij, die met deze verandering niet waren ingenomen, achtereen volgens ten onder gebracht werden. Terzelfdertijd werd ook de geheele klasse der Daimio's opgeheven ; en het mag eene waarlijk bewonderenswaardige patriotsche daad heeten, dat deze landheeren, niettegenstaande de verbazende vermindering die hunne inkomsten daarmede leden, zich niet krachtiger verzetten tegen die afschaffing van al hunne aanzienlijke voorrechten, maar in het belang van hun vaderland daarvan afstand deden.

"Zoodoende trad in plaats van het overoude feudalisme een centraal bureaucratisch regeeringsstelsel. Terzelfdertijd werd de hoofdzetel van het bestuur verp-

laatst. Oorspronkelijk was deze gevestigd geweest in Nara, later eeuwenlang (794-1868) in Kioto; nu echter viel die eer te beurt aan Jeddo, een stad, eerst in 1590 gesticht en nu met een herdoopt in Tokio, d.i. "oostelijke hoofdstad."

Van de hervormingen die daarna onder de regeering van Moetsoehito tot stand werden gebracht dienen als de voornaamste genoemd de invoering van den Gregoriaanschen kalender, een nieuw bank-en muntstelsel, algemeene schoolplicht, algemeene dienstplicht, opheffing van lijfeigenschap, terwijl deze in 1889 bekroond werden met de instelling van een constitutioneele grondwet, die wel is waar den Keizer nog groote voorrechten liet, doch in elk geval in moderne opvatting en geest de Pruisische toch verre overtreft.

In hoeverre de Mikado ook daarna, bij de machtsontwikkeling van Japan naar buiten, persoonlijk invloed heeft doen gelden, valt bij de geheimzinnigheid en afzondering waarin ook hij naar oude tradities bleef leven niet gemakkelijk vast to stellen. In elk geval heeft hij echter steeds zijn raadslieden uitnemend weten te kiezen en heeft hij dezen bij hun plannen de vrije hand gelaten, en zich nimmer eenig recht toegeeigend dat hem door de grondwet was ontzegd. En dit is op zich zelf reeds een verdienste, die bezwaarlijk te hoog geschat kan worden.

De voornaamste gebeurtenissen, waarin zich deze machtsvermeerdering van Japan naar buiten onder Moetsoehito's regeering openbaarde, zijn van zoo recenten datum, dat wij met de enkele vermelding kunnen volstaan: de twee oorlogen tegen China, in 1874 en 1894-95, wsarvan de laatste met den succesvollen vrede van Shimonoseki eindigde—Formosa werd hierbij tot Japansch gebied verklaard en de onafhankelijkheid van Korea vastgestled—de oorlog met Rusland en het bondgenootschap met Engeland.

Van den persoon van den overleden Keizer vonden wij dezer dagen in een correspondentie uit Tokio de volgende beschrijving gegeven:

Moetsoehito was voor een Japanner groot, 5 voet, 6 duim; zijn verschijning had niets van de sierlijke bevalligheid, die zijn onderdanen zoo dikwijls eigen is: ze was eerder plomp en zwaar, maar iets imponeerends ging er toch van uit. Zijn geest schitterde uit de amandélvormige, koolzwarte oogen, waarin energie en droomerijen, kracht en teederheid zich zeldzaam schenen te vermengen. Volkomen zelfbeheersching is den Mikado steeds eigen geweest en door de kracht van zijn wil heeft hij zijn omgeving meegesleurd.

Hij begon met na te volgen: de Westelijke cultuur en het Europeesche wezen waren zijn leiders, die hij bewust volgde, maar spoedig is uit den navolger een man van eigen initiatief geworden.

Niets van de spreekwoordelijke traagheid van Oostersche vorsten was in zijn dagelijksch werk merkbaar. Om zes uur's morgens was hij reeds op en ondernam een rit, want rijden was een lievelingsbezigheid en hoofdontspanning van den vorst. Sedert eeuwen was hij de eerste Keizer van Japan die lichamelijke ontspanning zocht, terwijl vroeger de physieke ontwikkeling van vorsten verachtelijk werd gevonden,

iets, dat ze niet noodig hadden. Als men bedenkt, dat de Keizer eigenlijk pas op zijn zestiende jaar te voet leerde gaan, want vroeger was het aan troonopvolgers verboden anders dan in een draagstoel zich voort te bewegen, dan moet men in deze iefde van den Mikado voor de rijkunst en lichaamsoefening een sterken trek vant zijn echt modernen geest zien.

Verbazend groot is het vermogen van den Keizer, die buiten zijn staatsinkomsten van 4 millioen gulden over groote schatten en bezittingen van zijn voorvaderen beschikt. Maar in zijn dagelijksch leven was geen spoor van dat weelderige, dien glans en praal, die gewoonlijk in Oostersche hoven heerschte, zijn bestaan was hoogs eenvoudig ; in eenvormige regelmatigheid rolde zijn leven voort, waarin de gewichtigste gebeurtenissen de voortdurende conferentie met zijn ministers waren.

Zijn rusturen bracht de Keizer met lezen van boeken en tijdschriften door. Hij was een groot vereeder van de oude Shitolitteratuur en de klassieke verzen van zijn land. Hij dichtte zelf ook, evenals zijn vrouw.

Zijn oorlogszuchtige neigingen, die in zijn hartstochtelijke liefde voor het leger tot uiting kwam, spiegelden zich ook in zijn privaa leven af door de voorliefde voor mooie oude zwaarden, die practige wapens van oud-Japansche smeedkunst.

Als opvolger van Moetsoehito is aangewezen de in 1879 geboren kroonprins Haroe no Mija Joshihito. Hij is echter niet de zoon van Moetsoehito's wettige gemalin Haroeko—diens echt met deze bleef kinderloos—doch van een diens bijvrouwen. De oud-Japansche wet staat den Mikado toe, in geval van kinderloosheid van zijn wettig huewelijk, een of meer bijvrouwen te nemen.

De kroonprins heeft een Europeesche opvoeding genoten en moet o.a. de Engelsche en de Duitsche taal volkomen beheerschen.

DE MIKADO ALS DICHTER.

(1, 8, 1912.)

Wij hebben eergisteren bij de personsbeschrijving van den overleden keizer medegedeeld, dat hij, evenals zijn vrouw, de dichtkunst beoefende. In een buitenlandsch blad vinden wij nog de volgende bijzonderheden over Moetsohito's prestaties als poeet.

De keizer zette de traditie voort door korte gedichten in oud-Japanschen vorm te maken. Hij was een vruchtbaar dichter, die dagelijks verscheidene van deze verzen schreef en ook huldigde hij de oude gewoonte, door wedstrijden uit te schrijven, wat reeds in de 9de eeuw gebeurde. Evenals toen kwamen de dames en heeren van het hof op gezette tijden bijeen onder voorzitterschap van den keizer en keizerin en maakten dan korte gedichten op een bepaald onderwerp. Zeven der beste verzen

werden dan in een uitgelezen gezelschap, in een bepaalde zaal van het groote feest-paviljoen, dat prachtig versierd werd met gobelins, voorgelezen. Behalve de keizer en de keizerin waren de prinzen en prinsessen, de hofhouding, eenige hoogwaardigheidsbekleeders, de leden van de keuringscommissie en een paar uitverkorenen, aanwezig. En in dezen kring traden de zeven gelukkigen, op; op mooi papier schreven ze hun klein gedicht, dat als het schoonste erkend was, terwijl onder de tonen van een zachte muziek op een podium op den achtergrond de hofgeisha's dansten.

De bekroonde liederen werden door een zanger voorgedragen en tenslotte mocht men zich dan nog aan de poezie van de vorstelijke personen vergasten. Respectievelijk werden de verzen van de kroonprinses, den kroonprins, de keizerin en ten slotte van den keizer gezegd. Het gedicht van de keizerin werd tweemaal, van den Mikado driemaal ten gehoore gebracht.

Wij laten hier eenige verzen van den Mikado volgen, ook om een denkbeeld te geven van de Japansche poëzie.

"Op de bloesems van een pruimenboom" luidt de titel van het volgende:

Donker verrijst het jaar;
Sneeuw omsluitert het morgenrood.
Hemel, geef ons uw lieflijk blauw weer,
want de pruimenboom heeft zijn
bloesems ontloken en tot u zendt zyn zoeten geur.

Onder den titel "Gruwelen van den oorlog" heeft de keizer tijdens den Russisch-Japanschen oorlog een gedicht gemaakt, dat ongeveer zoo luidt:

De nacht is zwart en lang
en der muggen schrille zang
en hun felle steken
rooven mij geheel den slaap.
De sluimer wil niet komen
onder den kouden hemel.
Op welk veld onder ster-gewemel
Zouden de troepen nu droomen?

Ook de kroning van koning George van Engeland werd door Moetsohito bedicht. In het Japansch luit het:

Yorokobi wo, ii
Kawashitsutsu Kuni kuni no
Osamaru Toki ni
Auzo ureschiki.

Voor het gemak uan de lezers—waaronder er wellicht zijn, die geen Japansch kennen—laten wij ook van dit gedicdt de vertaling hier volgen:

Als volk tot volk op vriendelijken toon spreekt
Is het een vreugde dit te hooren.

Als volkeren vredig samenleven onder den scepter van wijze, goede vorsten
Is het een vreugde dat te zien.

De Keizervereering.

(1,8, 1912.)

In het middelpunt der Japansche religie—als men dat nog religie kan noemen-staat naast de vereering der voorouders, de vereering van den keizer. Onder alle veranderingen, die Japan in de laatste tijden heeft ondergaan is deze vereeing van den keizer onaangetast en onverzwakt gebleven, ja, zij is, naar het schijnt, meer toe-dan afgenomen. De Japanners aanbidden hun keizer feitelijk. Hun zedenleer schrijft hun slechts twee plichten voor: liefde voor de ouders en trouw als onderdaan. Eerstgenoemde is de grondslag van de sociale, de laatste, met de keizervereering, de basis voor de politieke structuur van Japan. De shintoistische schrijvers hebben altijd de duurzaamheid van het keizerlijke huis als afdoend bewijs voor den goddelijken oorsprong van Japan, van het Japansche ras en zijn beschaving aangevoerd.

Daar de keizer en zijn vereering ongedeerd behouden bleven, hebben de Japanners alle hervormingen, hoe diep ingrijpend deze ook waren, rustig en gelaten aanvaard. De keizervereering is het zinnebeeld der eenheid en kracht van het Japansche rijk. De keizer belichaamt echter niet slechts het verleden, maar ook de toekomst. De conservatieven vereeren hem als den bewaarder der overlevering; de vooruitstrevenden als den bevorderaar en voleinder der hervorming. Zoo wordt de keizervereering in alle twisten en verdeeldheden het eenige gevoel, waarin alle Japanners zich vereenigd vinden. Wanneer men dit in aanmerking neemt, zal men veel in de oude en nieuwe geschiedenis uan Japan verstaan, was anders niet gemakkelijk te verklaren zou zijn.

Toen de Russische kroonprins, thans keizer Nikolaas II, op zijn studiereis in Japan bijna vermoord was geworden, reisde een jong meisje van Tokio naar Kioto en bracht zich daar om het leven, ten einde de schande te delgen, die de aanslag over Japan gebracht had. Met dezelfde bereidwilligheid sterft de Japanner voor zijn keizer. Lefcadio Hearn vertelt, dat hij zijn leerlingen eens opgegeven had, hun dierbaarsten wensch neer te schrijven. Van allen kreeg hij hetzelfde antwoord: "Voor onzen keizer te sterven!" Alle wetten en inrichtingen hebben slechts één grond: het gezag van den zoon des hemels. Ook zedenleer en religie zijn op den wil van den keizer gebaseerd. In alle scholen wordt het keizerlijk decreet over de opvoeding voorgelezen. Dat is haar onderwijs en haar gebed. Een Fransch staatsman, die een Japanschen hoogleeraar eens naar den grondslag der moraal vroeg, die in de scholen den godsdienst vervangt, kreeg tot antwoord: "De wil des keizers!"

Men moet deze feiten in aanmerking nemen, wanneer men het zich duidelijk wenscht te maken, waarom generaal Nogi in aansluiting op de begrafenis van den

keizer zich van het leven beroofd heeft. Hij wilde zijn keizer, die 40 jaar geregeerd en het nieuwe Japan gevormd heeft, eenvoudig niet overleven. Misschien wilde hij tevens ook het aloude gebruik, dat de trouwe vazal zijn leenheer in den dood volgt, weder in eere brengen.

HET DAGBLAD

(29, 7, 1912.)

DE KEIZER.

Moetsoehito is 3 Nov. 1852 te Kioto geboren, als zoon van keizer Komeitenno. Hij aanvaardde, als schijnkeizer onder den Sjogoen, in 1867 de regeering. Maar reeds in 1868 viel het Sjogoennaat en trad Moetsoehito in de historische rechten der Japansche keizers. Onder zijn regeering heeft Japan zich tot een modern rijk georganiseerd en een plaats onder de groote mogendheden veroverd.

De overeenkomst met Rusland, die gesloten, doch nog niet onderteekend is, bevat, naar de Times uit Petersburg verneemt, behalve de afpaling van beide rijken in Mongolië en Mantsjoerije, ook de verplichting tot gemeenschappelijke verdediging van die streken, zoo een van beide mogendheden wordt aangevallen.

DE MIKADO.

(31, 7, 1912.)

De Landdag is voor een buitengewone zitting bijeengeroepen om aan de keizerlijke familie zijn deelneming te betuigen en een crediet voor de begrafenis toe te staan. De nieuwe keizer heeft zich in het Aojamapaleis teruggetrokken, waar hij morgen de ministers, de raadsheeren en de andere grootwaardigheidsbekleeders ontvangen zal. De Geheime Raad heeft voorgesteld de nieuwe aera Taisei (de groote gerechtigheid) te noemen.

Ommiddellijk na de troonsbestijging van den nieuwen keizer werd de tempel van diens voorvaderen overeenkomstig den Shito-ritus rijk versierd, en werden talrijke levensmiddelen—offerandes op het altaar neergelegd.

Volgens sommige berichten zou de nieuwe keizer nog altijd niet geheel hersteld zijn van de ziekte, die hem tegelijk met zijn vader aan het bed kluisterde.

De buitenlandsche pers schrijft zonder uitzondering in buitengemeen waardeerende woorden over keizer Moetsohito. Ook de Russische. De Novoje Wremja schrijft, dat de Russen de nagedachtenis van hun vijand, den grooten "kleinen korporaal," vereeren en hem hulde brengen. "Vrienden of vijanden, groote mannen blijven groot," schrijft het blad.

De Japansche troon-emblemen zijn, in tegenstelling met wat men van een Oostersch volk als dit met zoo eeuwenoude geschiedenis zou verwachten, zeer eenvoudig en weinig in getal. Het zijn een spiegel—het symbool van den kennis; het zwaard—symbool van den moed; en de "goddelijke steenen," het symbool der barmhartigheid. Zij zijn van heel gewoon materiaal: koper, staal en steen. Volgens Japansch geloof kan geen keizer goed regeeren, die genoemde drie deugden niet bezit.

CHAPTER XII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO POLES

"DZIEN"

(TUESDAY, JULY 30, 1912, WARSAW)

THE DEMISE OF MIKADO

The Emperor Meiji, the autocrat of Japan, died in Tokyo yesterday at 6.30 p.m. With the demise of this Founder of the new Japanese Empire, Mutsuhito, the autocrat dynasty, which had power over the country for 2571 years, lost one of its most ablest rulers.

He was born in Kyoto in the year 1852, the son of Emperor Komei, and ascended the Throne in 1867. The beginning of his reign was a turbulent epoch, when Japan commenced to feel the first influences of Europe. The majestic Shoguns, who held the helm of the State for three centuries past, had been deposed by the Japanese bred in European spirit; and when the 17 year-old monarch, with the advice of his loyal subjects, removed the capital from Kyoto to Tokyo and became to wield the spiritual and worldly powers, there began in Japan a new era of civilization. The old feudal empire was transformed into that after an European mode. In the first place, a cabinet was established, consisting of a Premier and nine Ministers of State.

Since that time, the constant internal innovation brought Japan into close intercourse with the nations of Western Europe. Such civilised conveniences as telegraph, steamship, and railway commenced to be built. Education was made compulsory and the Army reorganised. Naturally, all these reforms were met with great stubbornness, especially by the smaller nobility who felt themselves humiliated to be deprived of their inherited rights; and this stubbornness gave rise to many bloody rebellions, chief among which was that of Satsuma in 1877. It was, indeed, a stupendous task to restore peace and order under the existing circumstances. The Emperor, understanding spirits of the reformation, strived to carry his ultimate aim into effect. Although, in so doing, he never had a hand directly, he had an excellent talent in choosing the able people, upon

whom he could boldly put the powers to rule his empire.

Marquis Ito, who, when a young man, went to Europe was appointed the Premier of the cabinet; besides him, the Emperor had among his advisers such magnates as Okubo, Inouye and Yamagata. The result of this shift was soon on evidence. With unheard of rapidity, the country which Europe only knew at the Paris Exhibition of 1878—the land of geisha and dwarf tree,—was transmuted into a new Empire of Progress. Through constant internal reforming, she soon attained the conspicuous position of a trade nation, so much so that her insular dominions, having become too small for expansion, caused her to fight with China in 1895 and with Russia in 1904. By these wars, she succeeded to strengthen her position on the Asiatic continent and became so powerful that Europe began to count her seriously. To this policy Japan still holds fast and joined hands with Russia, once her avowed enemy, which fact has had great effects upon the Far East politics. The passing of the ruler will not, however, bring about any change to the situation, for in Japan as in England, the Emperor only reigns, while the descendants of Daimios wield the real ruling power.

Though the new European ideas, specially socialism, found some adherents and set them against the prevailing orders, there is no fear that Japan will be infected like China and become a republic. He was, as it were, a guardian angel against dangerous changes, as was seen throughout his life. His strong character fitted him for this and his august personality held a spell over the people. His temperament was melancholic and gave birth to his proverbial quietness, majestic gestures and dignity. The tall stature, the pale complexion of face and slow walking, which answer to Japanese ideal of monarchs,—all these qualities were found on his very person. Emperor Mutsuhito always performed with great seriousness all the State ceremonies, of both Japanese and European origins. He always considered it his duty to repress his feelings from getting expression in his countenance. For the first time, he showed himself to his people on the day when the constitution was proclaimed and enacted,—the 11th of February, 1889. The manner in which the people received him was altogether different from that of the Europeans. If vociferous compliments, thundering hurrahs and other noisy demonstrations of enthusiasm are supposed to have had a part, the conception is miserably wrong. The Japanese look up to their sovereign as a symbol of the augustness of their national existence and the Emperor carefully played his part by living up to the belief. For a while he took himself willingly to horse-riding, but gave it up when his courtiers advised him against the exercise. Even in the hottest days of summer he remained in Tokyo.

He never showed any desire to interefere with State affairs, unless obliged to do so for the very interest of his Empire. Knowing that Prince Ito liked beer or champagne, the Emperor was seen oftentimes keeping his company and drinking with him, though this did not give the ruler any pleasure. Repression of comfort

he always counted as a virtue of the monarch. The characteristic example of this is found in the way he received the European court doctors. While he was well, he received them every morning, but in times of illness, he oftentimes refused their treatment, as a measure of self-descipline, which is perfectly in accord with the Spartan Japanese spirits. It is an old Japanese custom which forbids to mention the name of their Emperor and to impress his image on coins and stamps.

When the Crown Prince was brought up, efforts were strained to set him away from the stagnation of court life. He, in boyhood, used to be very lively among people at feasts and games and was marked for his genial temperament. He went to a gymnasium for young aristocrats and surprised the people as an unprecedented affair. But this was done in order that this future Emperor should in his early ages form a habit to appear before the public with self-possession. For a long time, he was very dangerously ill, though recovered afterwards. He is admired by the courtiers for his habits in feeling gratitude for even the least services done to him. His amiableness is also demonstrated in his love for the animal. Prince Ito was his tutor till 1905.

Commenting upon Mutsuhito's demise, the "Rossiya" editorially writes as follows :—

Russia, being in close friendship with her Far Eastern neighbour, understands deep sorrows of the Japanese people over the demise of Emperor Mutsuhito, Founder of New Japan. The loss will none the less affect the politics of the world.

GONIETS

(JULY 30, 1912, WARSAW)

EMPEROR MUTSUHITO

The Emperor Mutsuhito, who died yesterday, was in the 60th year of age. If we compare the present position of Japan with that of the empire, when her sovereign power fell into his hands and let him to revolutionise the nation, it seems several hundred years separate these two periods and not a few decades.

* * * *

It was hard for him to understand these changes,—for him, who was taught from boyhood to regard himself as more divine than the ruler of a people. It was hard for him to come down from the Altar to the Throne and become a constitutional monarch. But Mutsuhito bore all this well, thus showing himself to be an extraordinary man. The manly personality of this august monarch was given by Mr. Ono, a secretary of the Japanese Embassy, who recently granted an interview with a press representative :—

The Emperor was a man of great stature which is rarely met with in Japan. He is a ruler in the true sense of the word. His desire carries much weight, his words energy and respect, apart of his most exalted position, he himself performed a great task of merit. All the year round, he lives in his Palace at Tokyo,—even at the height of the summer and only goes into the country, when necessity arises. For this reason, the Emperor and family enjoy a great popularity in the land. His household is maintained with utmost superbness, though he leads himself a very simple life.

These words depict his extraordinary characters. He was a man of culture, mild temper and kindness—always paying a conscientious attention to the need of his country and understanding the duties of a monarch. His education, his love of tradition and his aesthetic taste must have once set himself against the Europeanisation of his country; and yet this was necessary for the preservation and strengthening of the nation. And he courageously attained the end, even at the pain of an innovation which he never liked, to be brought into his private life. He was the man who, though never bred as a soldier, succeeded to assume the heavy duties of waging many bloody wars, when need arises for his people. He performed his patriarchal duties for the people, even if they were hard and disagreeable, and performed it without posing or loud voice; he showed his

veritable kindness to the people, always wishing for their happiness and welfare. With these magnaminous traits, Emperor Mutsuhito now entered into history and holds his place among the bravest reformers and most laborious architects of empires.

KURYER PORANNY

(JULY 30, 1912, WARSAW)

EMPEROR MUTSUHITO

In the Far East died a man, who was considered a God. A small, olive colored man, dressed in an uniform, like those of French generals, ornamented with gold and silver, which enveloped clumsily the lean figure of the son of the Rising Sun, seemed at first to live sorrowing for the picturesque esthetical accord of irrevocable past. But this past the Emperor himself put away with his own hands. Emperor Mutsuhito indeed was the resuscitator of his native land. His reign brought the country out of a beautiful dream of fairy tales into a sober authenticity. Never yet in the world was the such a wonderful reign that carried a people through great epochs of progress, which in other countries would have taken many centuries. It may be that all these successes are not due to Mutsuhito. Around him were many people very well learned and full of energy. His highest merit is the choice of advisers and confidence in those whose patriotism and learning the Emperor had the wisdom to recognize at once. This is why his name was blessed everywhere in Japan and his death laid such great sorrow on his land. With the beginning of Mutsuhito's reign there began a new era not only for Japan, but for the whole world. After many hundreds of years of slumber all the Far East awoke and sprung into a new life. If the European civilization were not adopted by Japan, the yellow race would not have yet awakened from this lethargy, which would eventually have threatened them with slavery and death.

Europe which looked at first with stupefaction the appearance on her soil of a people whom she only saw in an English comical opera or the sentimental French romance, learned to consider with no meagre surprise the yellow dwarfs

and their leaders who sacrificed their life in order to defend their country, and before whom the great armies of the white had to retire in route and the powerful fleets to be sunk. The land of Mutsuhito, since the stipulation of the Peace Treaty of Portsmouth, came into the ranks of the Powers which are going to mould the future of the world. The time may be near when his nation will not only be her own master, but the leader of the whole yellow race. When the rebellion of the Boxers broke out in China and the European armies hastened to relieve the besieged embassies, the Japanese troops also joined and proceeded quietly under the command of a German general. Nobody ever thought then that they were getting ready for a war which was to restore to Japan the trophies on the Asiatic land, which had been taken away from her before.

One of Mutsuhito's plans was to put up his chrysanthemum standard on the walls of Peking. This was an idea, which, if fulfilled, would make the empire of the Mikado a colossus of strength against which the whole of Europe would have trembled in submission.

Will the heir of the deceased Mutsuhito fulfil this idea? And if he does, will he be so wise and have alertness and luck to bring it to an end? All these questions are the music of the future.

Will this be then advisable for Europe? This is another question, and one which is very hard to answer. If ever it should come to this, the dead olive colored autocrat, in a red uniform adorned with gold and regarded as a god in the land of cherry and chrysanthemum, would be one of the greatest reformers.

CHAPTER XIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO CANADIANS

GLOBE

(22 JULY, 1912, TORONTO, CANADA)

THE EMPEROR OF JAPAN

Though very little is known to the world at large about the personality of the Emperor of Japan it must be admitted that by every test known to history he is entitled to rank among the great rulers of the earth so far as political achievement is concerned. There may be differences of opinion as to his personal share in the unprecedented transformation that has taken place in Japan during his reign, but nothing can deprive him of the credit due to a Monarch who voluntarily proposed the constitutional limitation of his own prerogatives, who courageously and consistently adapted himself to the successive phases of the new system, and who saw it endure triumphantly the strain of wars waged at different periods with two near and powerful neighbors.

In order to have any clear idea of what has been accomplished during the reign of Mutsuhito, as the Emperor was named, one must recall the fact that so late as 1854 Japan was a sealed country to the rest of the world. Christianity was suppressed, foreigners were rigidly excluded, and the Japanese were restrained from emigrating. The United States Government appealed to Japan for humane treatment of shipwrecked sailors, and a treaty of friendship and trade was concluded. Other nations sought and secured commercial privileges, and in 1860-61 a Japanese embassy made an extensive foreign tour. The restrictionists struggled against the progressive movements, but in vain, and when Mutsuhito came to the throne of his ancestors in 1868 he rid himself of his too powerful chief adviser and gathered around him counsellors favorable to the new ideas and to the abolition of the feudal power of the aristocracy. These men employed foreign teachers, military and naval experts, and engineers, and thus precipitated in 1887 a civil war that cost many thousands of lives and many millions of money. Through it all the young Emperor seems to have been able to keep a steady head and to retain in his service the greater statesmen of the nation, among whom the late Prince Ito was easily first in political influence, if not also in political insight and outlook.

The influx of Western ideas and Occidental civilization proceeded with great rapidity. The Emperor in 1868 promulgated five articles embodying the policy to be pursued by his Government: the establishment of deliberative Assemblies, the union of all classes in giving effect to this plan, just treatment of civil and military officials, the abolition of old uncivilized customs, and the importation of knowledge from wherever it could be found. The aim of Japanese statesmanship was to assert for Japan an acknowledged place among the great powers of the world, and in accordance with this purpose the Government insisted on equality of treatment in diplomatic intercourse. In order to secure from foreign nations the withdrawal of Legation guards improvements were made not merely in Japanese jurisprudence, but in the administration of justice. The American and British Governments consented to the elimination of the offensive stipulations from their treaties with Japan, and other powers were constrained to follow their example.

Legislative institutions were developed by degrees. In 1874 provision was made for periodical conventions of local Governors, but these had no authority to make laws. In 1878 local elective Assemblies were established. In 1881 an edict was issued promising a national Parliament in 1891, and this promise was carefully implemented. For several years there was great confusion of political parties, but through it all the throne remained firmly established, and the person of the Emperor was the object of unimpaired loyalty and political sentiment. During these twenty years there has been developed in the public mind the conception of responsible Cabinet government, and this to such an extent that the heir apparent, Prince Yoshihito, will no doubt take his place as Emperor with as little perceptible change as was noticeable when George V. succeeded Edward VII.

There is good reason to doubt whether the great revolution that has been effected in the organization of Japan could have been brought about so rapidly but for the war with China in 1894 and the war with Russia ten years later. The victory over China was won with comparative ease and thorough completeness. The matter in dispute in each war was the control over Korea; Japan based her title to that country on her treaty with China, but of the fruits of her victory she was arbitrarily deprived by the European powers at the instance of Russia. It became merely a question of time, when war would take place between Russia and Japan. The way was paved for it by an alliance between Great Britain and Japan, and all parties in the latter country vied with one another in making strenuous efforts and heroic sacrifices to cope with so dangerous a rival. Difficulties and perils still beset the path of the Japanese people in their efforts at self-development, but they are not insurmountable, and the effect of a change of ruler on national politics and international relations will be watched with deep interest all over the civilized world.

LA PRESSE

(6. SEPTEMBRE, 1912, MONTRIAL)

L'AVENIR DU JAPON

Depuis une douzaine d'années, le Japon a pris dans le monde moderne une large place. Il s'est élevé presque d'un coup à un des premiers rangs parmi les puissances. Sa victoire sur la Russie a été une révélation pour l'univers. Personne ne doute plus qu'il faut désormais compter avec l'Empire du Mikado.

Or, nous venons d'apprendre, il y a quelques semaines, la mort du Mikado, Mutsu Hito n'a certes pas été étranger à la prospérité de son pays. Il est un de ceux qui ont le plus contribue a l'introduction dans le Japon des méthodes modernes. Sa disparition est un événement important qui ne peut manquer d'avoir ses conséquences. S'en suivrat-il un changement d'orientation de la politique nipponne? Voilà ce que plusieurs se demandent.

Un écrivain qui ne dit pas son nom, mais qui semble parfaitement au courant des problèmes de l'Extrême Orient, pose la question et tente d'y répondre dans le "Correspondant" du 25 août dernier. Nous avons cru que nos lecteurs ne liraient pas sans intérêt les conclusions de son article :

"L'empereur meurt au moment où le Japon va se trouver face à face avec uue situation peut-être autrement grave que la guerre contre la Russie. Il serait trop long d'étudier ici l'action des influences secrètes extérieures qui ont joué, qui jouent dans la révolutien chinoise un rôle insoupçonné du public. Cette étude sortirait d'ailleurs du cadre de cet article. Le péril jaune découvert par Guillaume II, grand amateur de phrases à effet, n'existe pas dans le sens où on l'entend. Tandis que le péril blanc existe pour les Jaunes, et il est d'une nature bien plus redoutable que la guerre. Le grand danger pour l'Extrême-Orient ne vient pas des armées ou des flottes des peuples d'Europe ou d'Amérique ; à ce genre de péril le Japon peut répondre, et la vaillance de ses enfants, leur patriotism indomptable feraient réfléchir à deux fois les agresseurs. Mais les esprits avisés au Japon comprenent toute la gravité de l'emprunt gigantesque que les puissances veulent imposer à la Chine. Ils ont vu clair, au bout de quelque temps, dans toutes les intrigues tramées à Peking, et ils savent que la conclusion de cet emprunt, dans les conditions ou on veut contraindre la Chine à l'accepter, la mettrait virtuellement sous la dépendance des prêteurs, qu'elle serait perdue pour le Japon, endetté lui-même vis-à-vis de ces puissances pour environ 1,500,000,000 yen, pour lesquels il doit payer annuellement des intérêts s'élevant à près de 200,000,000 yen. Les résultats commerciaux ne sont pas favorables, les importations, cette année, dépassent les exportations d'environ 100,000,000 yen. Les menaces russes n'étaient

rien comparées au péril actuel. Le Japon peut résister par les armes, il sait se battre et l'a prouvé. Mais contre les banquiers de la finance judé o-internationale, il n'en est pas de même.

" La question capitale pour le Japon aujourd'hui est ce que va devenir la Chine et, par suite, les intérêts vitaux pour lui qu'il s'est créés en Chine à la suite de la campagne de Mandchourie. L'opinion s'en émeut et les journaux japonais ne cachent pas leurs appréhensions. L'irritation grandit et elle ne fera que grandir à mesure que le pays se rendra mieux compte de la situation.

" De toutes façons, le Japon se trouve face à face avec des difficultés plus grandes qu'il n'en a encore rencontrées, et la perte du souverain qui, depuis quarante-cinq années, avait si brillamment dirigé ses destinées serait pour lui, en un pareil moment, un très grand malheur, si les hommes d'Etat qui furent ses collaborateurs, ses conseillers, ses guides, n'étaient pas là pour aider et éclairer le nouvel empereur, dont chacun d'ailleurs s'accorde à reconnaître le mérite. La Russie, tout le fait prévoir, va reprendre incessament sa marche vers l'Extrême-Orient. Des considérations de toute nature la poussent, avant d'entreprennre à nouveau certe poursuite de ses anciennes ambitions, à s'entendre avec le Japon. Il est donc dans les choses très probables qu'un accord va être conclu entre la Russie et le Japon relativement à leur politique mutuelle en Chine, et aucune autre puissance ne sera assez mal avisée pour y contredire."

CHAPTER XIV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AMERICANS

THE NEW YORK HERALD

(JULY 30, 1912)

REMARKABLE RULER

MR. TAFT'S TRIBUTE

HERALD BUREAU,
No. 1,502 H. Street, N. W.,
WASHINGTON, D. C, MONDAY.

Word of the death of the Japanese Emperor was flashed to the White House early this afternoon upon receipt of a telegram at the State Department from Mr. Charles Page Bryan, the American Ambassador at Tokio.

President Taft dictated this statement:—

"I am greatly shocked at the death of the Emperor of Japan. It has been my good fortune to have met the Emperor as many as half a dozen times and to have come into such relations with him as his guest as to feel that there was a personal friendship between us.

"The Emperor was a remarkable ruler. He was brought to actual power through the Shogun rebellion, and his life has measured the wonderful growth and expansion of the Japanese Empire. The Emperor was a hard worker and gave great attention to matters of government. His genius for government was shown in his selection of generals, admirals and statesmen, who have reflected glory upon the Japanese nation.

"Rarely in the history of the world has such progress been seen or can be so clearly traced to the ability of certain men who led in it and who were the Emperor's selection and enjoyed always his support. His distribution of offices, honors and titles was made after careful comparison of the importance of the services rendered. No one who knows intimately the history of Japan in recent years will deny to Mutsuhito the real leadership of his people."

The following telegrams were later sent through the State Department:—

"His Imperial Majesty Yoshihito, Emperor of Japan, Tokio.

"On the sad occasion of the death of His Majesty the Emperor Mutsuhito, your illustrious father, I offer to Your Majesty my most profound sympathy and that of the government and people of the United States.

"Accept my good wishes for a long and prosperous reign and the continuance of the welfare of the Japanese Empire.

"WILLIAM H. TAFT."

"Her Imperial Majesty Haruko, Empress of Japan, Tokio.

"I beg Your Majesty to accept the condolences and sincerest sympathy of Mrs. Taft and myself in the great loss which you have suffered in the death of your illustrious husband, for whom I entertained sentiments of the highest personal esteem and regard.

"WILLIAM H. TAFT."

"His Excellency Viscount Uchida, Minister of Foreign Affairs, Tokio.

"I offer Your Excellency the expression of my personal sympathy and sorrow in the great loss which has been suffered by the Japanese nation in the death of His Majesty the Emperor Mutsuhito.

"P. C. Knox, Secretary of State."

MR. TAFT CONDOLES

WASHINGTON, D. C. TUESDAY.

President Taft, accompanied by his aid, Major T. L. Rhoades, called at the Japanese Embassy to-day and expressed in person to the Ambassador his deep regret at the death of Emperor Mutsuhito.

The President has received the following cable message from Yoshihito, the new Emperor of Japan:—

"I am deeply touched by your sympathetic message and offer you my sincere thanks."

From the Empress Dowager Haruko the President received this message:—

"I am deeply touched by your kind message. Pray accept my sincere thanks for the heartfelt sympathy so cordially expressed by you and Mrs. Taft on this sorrowful occasion."

Viscount Uchida, Minister for Foreign Affairs of Japan, has cabled from Tokio the following reply to Secretary Knox's expression of sympathy:—

"I am deeply touched by the personal sympathy shown by you in the hour of our profound grief, and beg to express to you my most sincere thanks for your message."

THE NEW YORK HERALD

(JULY 30, 1912)

MUTSUHITO

The Emperor of Japan is dead. Yoshihito, his son, reigns in his place. The history of Mutsuhito and his reign is the history of modern Japan. Under him the awakening became a real awakening.

Under him Japan became a "world Power" and something of a bellicose factor in the family of nations. Under him Japan first defeated China and then fought Russia, with many successes on land and sea, to a crisis, and then made peace, from which she emerged with a compromise, with Korea her own to do with as she pleased, with half of the island of Saghalin and practically all of Manchuria, which would supply her needs of expansion for a dozen years. And under him the question of the control of the Pacific became a constant temptation for all self-reliant and overadventurous Japanese statesmen to find some pratext to try conclusions with the United States.

It is only fair to the dead Emperor to say that also under him the question of Japan and the United States going to war over any question now on the horizon was settled by an emphatic statement cable to President Taft at a time when "jingoes" in this country were seeking to force a counterfeit cause for irritation.

Perhaps no American in public life is better fitted than President Taft to measure the place the Mikado occupied in international affairs It has been doubted whether Mutsuhito was really more than a figurehead in that wonderful government in the Far East. "No one," says Mr. Taft, "who knows intimately the history of Japan in recent years will deny to Mutsuhito the real leadership of his people."

THE NEW YORK TIMES
(JULY 30, 1912 BROOKLYN)

THE DEAD EMPEROR

Whatever may be the popular opinion of the dead Mikado of Japan, there can be no doubt that in the matter of accomplishment he was one of the greatest rulers of his time. He may have had an origin and heredity that made the lineage of George of Great Britain, dating from the great Alfred and the heroic Robert Bruce seem modern, but no one will question that he was the greatest of his line and well worthy of the homage with which his subjects greeted him. It was his destiny to ascend the throne when the fight between the modern and the antique was reaching its climax in Japanese history, and it was during his reign, he having happily chosen the better, the modern, part, that his empire suddenly expanded and became one of the great powers of the world. His victory over China first, and then his great and spectacular triumph over Russia, opened the eyes of the world to the might that remained in the arms and the brains of the long-despised Asiatics, and transformed the long-obscure nation into one of the greatest of this world's peoples.

Mutsuhito did not do it all. He had a people of unflinching manhood and unfaltering loyalty to fall back on. But that he was a keen student and judge of human nature his selection of generals and admirals proved to the judgment of the world, and his instinct never failed. Japan may well mourn his death as the downfall of a god, and the world may well pray that his son may prove a worthy inheritor of his prowess. Perhaps no more appreciative tribute will be paid to him than that which President Taft uttered yesterday. It was this:

[Ed. We omit this statement of President Taft as it has already been printed in that of the New York Herald.]

"Know ye not, said King David, "that indeed a prince and a great man is fallen this day in Israel."

THE NEW YORK SUN

(JULY 30, 1912)

THE EMPEROR OF JAPAN

The late Emperor of Japan, Mutsuhito, had been beyond question one of the greatest of modern rulers, if the test applied be the progress and expansion of Japan during his reign, which began with the fall and abolition of the shogunate in 1868. In the memorial addressed to him by the samurai leader and reformer OKUBO when the last shogun KEIKI was displaced it was declared that "since the Middle Ages our Emperor has lived behind a screen and never trodden the earth;" and MUTSUHITO emerged from behind the screen, attended meetings of the council of state, and promised a deliberative assembly and the decision of all questions by public opinion. To the people of Japan the Emperor never ceased to be a ruler of divine origin and superhuman attributes, but he was accessible to his Ministers of state, to duly accredited diplomats and even to visiting foreigners of distinction.

How enlightened and far seeing was the rule of MUTSUHITO may be judged from the declaration of the imperial rescript of 1908: "We are convinced that with the rapid and unceasing advance of civilization, the East and West, mutually dependent and helping each other, are bound by common interests." The course of Japanese diplomacy manifested in commercial treaties with all the great Powers and in the compact with England amended to conciliate the United States proves the sincerity of this sentiment of the rescript.

It is a tradition in Japan that the country has been ruled for twenty-five centuries by the same family, since JIMMU founded the empire in 660 B. C. Contemporary historians will be justified in saying that the reign of MUTSUHITO was one of the most eventful and glorious in the long line. The feudal system was done away with in 1871 and the Imperial Government became officially supreme. No longer, in theory at least, were the samurai a privileged class and a military order more powerful than the Government. The quelling of the Satsuma insurrection in 1877, in which the casualties were 33 per cent., settled samurai pretensions for all time.

Party government then became practicable in Japan, and the Liberal and Progressist parties arose. Rapidly it became a modern nation. Local elective assemblies were established, a great central bank was organized, railroads were built to connect the principal cities, the postal and telegraph systems were extended, savings banks opened, a mercantile marine was created, and harbor im-

provement and road making undertaken. In 1890 a new Constitution by which the Emperor transferred some of his prerogatives to the people was promulgated. With the organization of a modern army and navy the opportunity came to teach China a lesson, and the triumphant war with Russia established the right of Japan to be regarded as one of the great Powers and the equal of any other on earth in the arena of Asiatic politics.

It would be difficult to match the achievements of the Emperor Mutsuhito's reign in the history of any European State of modern times. By the Imperial House Law of 1889 the succession was fixed in the male descendants. In ascending the throne the Crown Prince becomes the absolute ruler, who consults the Privy Council, legislates with the consent of the Diet, declares war and makes peace, receives all the credit for the glorious deeds of Japan, commands the lives of his subjects, and is hedged with divinity.

THE NEW YORK WORLD

(JULY 30, 1912)

THE MARVELLOUS MONARCH

Unique among monarchs was the Emperor of Japan. None of his contemporaries in the royal purple had so long a lineage; granting that the Jimmu Tenno of 120 generations ago may be legendary, the known records of Mutsuhito's family run back for many centuries. None commands such universal devotion; the Commander of the Faithful in Constantinople can claim it from but few of the simplest of his Moslem subjects. The affected worship of the Roman Emperors, imitated from Egypt and the East, was by comparison a bit of courtiers' adulation, not serious or prolific of practical results, nor has any trace of it remained.

But chief in singularity and marvel is the fact that the dead Emperor lived in sixty years through ten centuries of Japanese progress.

It would be impossible, indeed, to name any considerable country of A. D. 852 which was in all respects so backward and so shut in as Japan was sixty years ago. It had become by deliberative preference a hermit nation; forswearing its conquests in Asia, forbidding its subjects to go abroad on pain of death,

limiting the size of its trading junks to coastwise traffic, barring foreign visitors, crushing out Christianity as the great enemy. When Mutsuhito was born Perry had not yet seen Japan. Its war science was more primitive than that of the Romans at Pharsalia. Its interchange of ideas, hampered by arbitrary forms and a borrowed literary language which the people could not understand, was as dead and formal as the Latin learning of mediaeval Europe. The people thought and spoke mainly in terms of their wonderful arts.

The difference in brain process which makes the Japanese to Westerners so inscrutable caused them to seek military and material progress for reasons and in ways that sound odd in the Occident. They were moved to build their first railroad because it would help relieve rice famines such as that of 1869. Their gentle, smiling vegetarians have fought in their wars desperately yet without rancor, and dying, have ascribed their amazing victories to "the virtue of the Emperor." They excel in sanitation. They introduce professional schools. They advance science. They open a Parliament. They adopt modern industrial development and suffer the social and financial problems that seem inseparable from it—and with all this they retain the faith that sees in the Mikado the embodiment of the national life and honor and ideals, and the veneration that seeks by *hara-kiri* to provide him with an honorable escort of subjects in the lonely way of death.

What marvellous transformations this Emperor who lies dead has seen in his brief life and reign; and how little changed they have left the inner Japan, the real Japan of heart and thought and emotion! Because of the differences between their ways and ours we may never know what manner of man the Emperor was himself, behind the veil that court etiquette and the reverence of his people raised for him. His intellect, his actual impress upon public affairs—who knows what it was? But he symbolized the country. It was a courtier's flattery to call the dreary Kings of France before the Revolution "France." Mutsuhito to the Japanese was Japan.

THE NEW YORK TRIBUNE
(JULY 30, 1912)

MUTSUHITO

The late Emperor of Japan will doubtless rank in history among the great sovereigns of the modern world because of the importance of his reign. He may not be placed in the small category of those who have brought to the exercise of inherited authority a profound knowledge of statecraft or intellectual qualities of a high order. The great achievements of his reign may more justly be credited to the Elder Statesmen who surrounded him than to himself. But at least he possessed the indispensable faculty of selection, and his trust in those whom he had chosen and found worthy was constant.

The result was that through a long reign of unique vicissitudes both at home and abroad he governed his country with invariable success and has left a land which he found still obscured in the darkness of ancient barbarism and an entirely negligible factor in international affairs one of the great powers of the world. To what extent he is personally to be credited with that marvellous and unexampled evolution it may not be possible, now or hereafter, confidently to say. But at least he was never out of sympathetic accord with it, and he both saw it all and was himself a great part of it. Nor were his personal qualities incongruous with such a public career. He bore no resemblance to the traditional Asiatic despot, but in information, interests, character and demeanor was among the foremost of contemporary sovereigns.

His attitude toward this country was always marked by amiable interest. He knew of our "opening" of Japan only by hearsay, but he was a witness of the further "opening" by American teachers and advisers, and by the influence of America exerted through the returning Japanese who had studied here. He was always appreciative of such influences and hospitable to them, and he will be remembered as an important factor in the creation and uniform maintenance of the friendship between the two countries which has become in a more than conventional sense traditional. Mutsuhito had lived less than sixty years, but he had reigned nearly forty-four years, and he had led his people in making on the whole a greater change in the political and ethnical relations and conditions of the world than was made in his time by any other nation. That fact secures his fame.

THE NEW YORK TIMES

(JULY 30, 1912)

THE DEAD MIKADO

To write understandingly about the Emperor who lies dead in Tokio, one would be compelled to adopt the plan of Sarah Orne Jewett's clergyman in "The Minister's Opportunity." He was appointed to preach the funeral sermon of a very old man, and his discourse treated exclusively of the great events of his subject's lifetime. The reason, in this case, was that there was nothing good to say about the deceased. Much good, indeed, might be said about the Mikado. The world derived an idea that he was a ruler of uncommon sagacity and ability from the mere fact that reforms of so great purport were encouraged in his reign. He was born in Japan's dark ages. He had been his country's supreme ruler in the era of its modernization. His has been a remarkable reign; indeed, its like is scarcely to be found in history.

Japan, since he ascended the throne in his fifteenth year, has risen from a state vastly inferior to that of England in the War of the Roses to a position among the world's Powers. All that the enlightened West has had to teach Japan has learned while MUTSUHITO has been its Mikado. But MUTSUHITO'S death will not put Japan on the backward path. It is the simple truth that the measure of his personal force has never been taken. He filled his rôle well, but he has been guarded from public observation, and regarded by his humbler subjects rather as a demigod than as a man.

He has, to be sure, been extolled as a great man. Only yesterday a Russian journalist compared him to Peter the Great. But the praise, after all, is due to what has been done in his reign, and no outsider can truthfully say just how much or how little the progress of Japan has been due to the wisdom of MUTSUHITO. The general idea is that Japan would have forged ahead under the rule of any Mikado, or half a dozen, in these last forty-five years.

THE NEW YORK EAGLE
(JULY 30, 1912 BROOKLYN)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

Japanese loyalty quaintly ascribes the achievements of statesmen or warriors to "the virtues of the Emperor." Admiral Togo professed that his decisive victory in Tsushima Straits was thus accomplished. General Nogi said that the Emperor was the inspiration of the veterans who battered down the Russian defenses at Port Arthur. To the same cause was attributed Kuroki's passage of the Yalu and the conquests of Oyama in the advance upon Mukden. Western people who regard with an amused cynicism this extreme manifestation of Japanese devotion to the person of the ruler overlook the fact that it is a national trait, not merely a polite formula handed down from feudal times. The belief that the sovereign is something more than a man, that the national progress depends upon him, is common to all classes of Japanese society from the highest to the lowest; it is illustrated equally by the message of a great sailor after a great battle and by the act of the unknown youth who poisoned himself within the precincts of the imperial palace, hoping that the gods would accept his life as a sacrifice for that of the dying Emperor. The effect of this belief upon the national character of Japan will form an interesting field of study for any man who may undertake to write the biography of the late Mutsuhito.

It is very doubtful whether historical research and criticism will ever be able to form an accurate estimate of Mutsuhito's personality, or to determine how far he was a directing influence in the larger policies of his reign. He was so hedged about with ceremonial and formality that his relations with his ministers remain a matter of conjecture rather than of actual knowledge. During the forty-five years he was on the throne, Japan developed many able statesmen, of whom the foremost was the Marquis Ito. To think that these men were mere echoes of their master is, of course, absurd; yet it is equally absurd to suppose that Mutsuhito, though reigning under a constitution providing for a government representative of the people, resigned all initiative to his ministers and advisers. From the early days of his reign when he overthrew feudalism and set Japan firmly in the path of Western civilization to which the Shogun Iyemochi had committed her under the pressure of Commodore Perry, he was undoubtedly the most powerful individual force in the empire.

Modern history holds no record of a sovereign whose reign shows a national development paralleling that of Japan under Mutsuhito. When he came to the

throne his country was an almost negligible factor in world politics. With no army or navy, no foreign commerce, no railways, no telegraphs, no common school system and no centralized government, it was a mediaeval state standing still in the midst of nineteenth century progress. From this position it was raised in less than half a century to become the dominant power in the Pacific, the humiliator of Russia, the ally of Great Britain, the tutor of China, and in the peaceful arts of education, commerce and manufactures, one of the busiest and most successful nations in the world. The reign of Mutsuhito must be regarded as one of the most extraordinary revolutionary and evolutionary epochs ever known. It is more remarkable than that of Elizabeth in England or Peter the Great in Russia. Its achievements, if less spectacular than those of the Napoleonic era in France, have a quality of permanence which those of Napoleon had not.

THE NEW YORK COMMERCIAL

(JULY 30, 1912)

THE MIKADO'S REIGN

The death of the Emperor of Japan, Mutsuhito, known as the Mikado, is likely to make no difference in the government and policy of the island empire of the East. The wonderful recent story of Japan and its swift evolution from a shut in nation deliberately secluding itself from the current of the world's affairs to a modernized people intensely alert to be in the van with the most progressive western nations is one of the most fascinating stories of modern history. Japan a decade before our own Civil War was almost a mystery. Today she is recognized as one of the great powers of the world within the immediate lines of her own ambition. This holds, not only as a war-power, but in the zeal with which she seeks to assimilate all the potencies of western science and culture in the organic expansion of her domestic affairs, with her development of all the arts of peace in commerce and the manufactures. These indicia of her renaissance make statistics read almost like a fairy story.

The new Japan practically began with the accession of Mutsuhito in 1868. It was in that year that the Shogunate, which since 1192 had divided the imperial jurisdiction of Japan, was overthrown. The Shogun or Tycoon, originally appointed by the Mikado as supreme military chief, became in the course of

centuries supreme in the administration of temporal affairs. He represented the feudal aristocracy and the clan system on which the Japanese social organization was founded. Under this regime the island empire was distracted by civil war, recurring insurrection, and paralyzed by that political isolation which shrouded the life of China. It was the initiative of the United States which first broke up the stagnation of Japan, and probably lent the most powerful impulse by opening the the eyes of her intelligent classes to the forces which had made the occidental world so powerful, to the overthrow of the Shogun, who had jealously barred the gates. The young Mikado was reinstated in the full control of the secular and religious activity of Japan, and early in his reign with impressive zeal shot far ahead and instituted a parliamentary diet with a system of responsible ministry after the British constitutional pattern. How smoothly this system has worked, how with a minimum of friction it has solved the successive problems of national growth and of international relations, complex and formidable as they are and have been, is an interesting study for the political and economic student. It is not the least stirring part of the Japanese story. It is a homely maxim that no man can raise himself by his own bootstraps. Japan as a people has, as nearly as possible, done this in her modern chronicle of regeneration. In less than fifty years, from a people helpless in the darkest coils of mediaeval feudalism, she has become a thoroughly modernized nation, enjoying all the powers, resources, facilities and ambitions of the most advanced contemporary civilization, with all the vices and virtues of that status. Mutsuhito is the representative of the oldest ruling dynasty on earth and has seen all this wondrous change within the compass of his life.

The Japanese Government with the Emperor as the putative head has really been directed by a highly intelligent and trained bureaucracy, the members of which have been educated in good measure in foreign countries, especially the United States and England. So far they have uniformly shown the most devoted patriotism, a feeling which the whole Japanese nation shares. Whether the bureaucratic system will always yield this fine fruitage is an open question, but it has up to date operated admirably for national purposes. What real part the Emperor, to whom the reverence of his statesmen, his generals, and all his governmental representatives in the Diet ascribe everything good in Japan, has really played in the evolution of events is unknown. There has been no measure whereby to estimate the personal greatness and ability of the man, for he has always remained, if not in seclusion, in an environment of impenetrable reserve. This has been helped by the fact that the religious homage in which the old mikadoship was held has continued to attach to the temporal rule of today. It is more than probable that the new ruler will depart widely from such an attitude under the irresistible trend of modern life.

The most significant fact of the reign was the Russo-Japanese War. As a

of the resources, the self-confident daring, the military and political foresight and the admirable adjustment of means to an end, this remarkable was illuminated what Japan had achieved in fifty years in a way which will never be forgotten.

STANDARD UNION

(JULY 30, 1912 BROOKLYN)

OLD AND NEW IN JAPAN

American interest in the death of the Emperor of Japan and consequent succession centres, of course, upon the effect of the events on this country, concerning which prophecy is easy and practically worthless. History may be searched in vain for a reign more memorable in its course, more radical in its changes and more far reaching in its results than that which has just closed full of years and of honors. Senior in service to every eminent sovereign, except the octogenarian Emperor of Austria, Mutsuhito, during his eventful almost half century, has seen changes in world politics and dominion more momentous than of an equal term since history began, while those in the customs, thought and intercourse of mankind due to the enlargement and application of science, were even more profound and integral. That during all this half century of outward change and internal reconstruction, in the course of which Japan was transformed from "the Hermit Nation" and advanced to the front rank among the great powers of the world, the late emperor held the reins of power firmly in his hands, preserved order at home, maintained credit in the money markets of the world, vanquished China, empire of centuries and millions, and then single-handed grappled with the great, resistless power of the north, "'Adamzad,' the bear that walks like a man," swept his fleets from the seas and routed his armies in Manchuria—a sovereign whose annals record these events needs no further title deed to fame. And the peace which followed the war was no less remarkable than the victories which preceded and purchased it. Whether the peace of Portsmouth, by which, for the first time in history, victors waived indemnity and paid all their own bills, was due to Russian diplomacy, American bullying or Japanese magnanimity and far-sighted forbearance will, perhaps, never be definitely known, but it is safe, on

general principles, to say that peace with honor would not have come at the time and in the way it did had it not been satisfactory to the emperor and elder statesmen of Japan.

Doubtless both contestants in the battleship struggle, at Washington, will try to make capital out of the situation at Tokio. But its actual effect and any consequences deducible from it, affecting us, are not to be hastily guessed at and decided off hand in debate under the five-minute rule. Japan moves deliberately and in order, and though it is by no means likely that there is not some fire where there has been so much smoke about acquisition of fishing rights on Magdalena Bay, it by no means follows that, therefore, Japan is financing the Mexican revolution in order to acquire a base from which to direct military operations against the United States. Besides that, Japan has other imperative matters to engage her attention. Her alliance with Great Britain is nearing its end, and she is already "making eyes" at Russia, her nearest neighbor and latest adversary, that, failing a satisfactory renewal with England, she may have a satisfactory and effective alternative. More, and more effective, though, than diplomacy is finance. Japan is still heavily in debt, as a consequence of the Russian war; her bonds are among the lowest of the first class powers in the markets of the world, and it is just a matter of simple, practical common sense that what she most wants at the present time is to be let alone. "Control of the Pacific," without commerce and as a battleship cruising ground only is, as the Western statesman remarked of something else, "ad—d barren ideality," and Japan wants her share of the Asiatic-European carrying trade via the Panama Canal far too keenly to expend any money or energy in unnecessary quarrels with anybody.

THE TRIBUNE

(JULY 20, 1912, CHICAGO)

A GREAT MAN'S ILLNESS

The gap between orient and occident is still so wide that the illness of the Mikado cannot appeal to us on the personal side as vividly as would the illness of the British king, the German kaiser, the Austrian emperor, or the king of

Italy. These monarchs are also men in our imaginations, where the ruler of Nippon still abides to a great extent within the mystery of heroic kingship. The democratization which has brought even emperors into the public ways and taught us to see their humanity has left him almost untouched.

Yet Mutsuhito, like George of England and William of Germany, is a man. More than that, he is a great man. During his enlightened rule his people have astonished the world, springing to a place among the greatest of the world powers. However much this remarkable advance must be credited to the genius of the Japanese people and to the receptive intelligence and constructive abilities of their statesmen, much must be ascribed to the wisdom, and foresight, and patriotism of the Mikado.

There is no east or west in the honor which men pay to these high virtues, and the American nation will hope sincerely for the prompt and complete recovery of this enlightened ruler of a friendly nation, sharing, meanwhile, sympathetically in its anxiety and rejoicing or sorrowing sincerely as the outcome ordained by Providence may be fortunate or fatal.

JOURNAL

(JULY 24, 1912 MINNEAPOLIS)

THE GREAT MIKADO

There is dying in Japan a great man, one of the greatest who has lived into the Twentieth Century. His own subjects esteem him a divinity, and the Western world has learned to respect him as one of the few personal forces operating in our time.

This epoch has been one of change; but whereas in Europe and America the change has been from one chapter to a new chapter in the history of the race, the change in Japan has been as from an early volume to a late volume.

And the Mikado has been responsible for that change. He has instigated it, has engineered it. In Japan the progress has begun at the top and been continued at the top. The people have followed the Throne; they have obeyed the Emperor.

The mind, the imagination that compassed what the Mikado's has done, must be sagacious, daring, comparable to those of the first order of genius.

Reared in the twilight sequestration of an Asiatic monastery, worshiped as a god, limited all his life to the territory of Japan, the Mikado nevertheless grasped the crisis, appreciated the opportunity, avoided the peril, and, having guided his people into the new course, lifted them within a lifetime out of Asiatic impotence and mediaeval feudalism into power and place among the foremost Nations.

He has been compared to William I. of Germany, and his Minister, Marquis Ito, to Bismarck. The parallel is striking, but like most parallels is erroneous. While Ito, a wonderful man, is scarcely of Bismarck's rank, the first German Kaiser certainly is not the Mikado's peer. Bismarck was his sovereign's master, the directing will, whereas Ito was his master's servant, a very expert instrument, a suggestive councillor, a constructive genius, indeed, but nevertheless a subordinate.

And wonderful as has been the history of Germany since 1871, her rise and development, the rise and change and progress of Japan have been more wonderful. If Japan has not gone as high, she came from a much lower level. Is there anything in history comparable to the transformation and achievement of Japan? Of that the Mikado has been the inspiration and director.

THE TIMES

(JULY 30, 1912 LOUISVILLE)

MUTSUHITO

1. Deliberative assemblies shall be established on a broad basis in order that governmental measures may be adopted in accordance with public opinion.

2. The concord of all classes of society shall in all emergencies of the State be the first aim of the Government.

3. Means shall be found for the furtherance of the lawful desire of all individuals without discrimination as to persons.

4. All purposeless and useless customs being discarded, justice and righteousness shall be the guide of all actions.

5. Knowledge and learning shall be sought after throughout the whole world in order that the status of the Empire of Japan may be raised ever higher and higher.

To these fundamental principles the late Japanese Emperor subscribed at the time of his accession to the throne; to these pledges he has adhered, not merely as a figurehead, but actively and energetically, with what magical result is known of all men.

No very long time had then elapsed since Commodore Perry landed from "his black ships of evil sects" at Kurihama, since the message from President Fillmore, addressed to the Emperor, and not to the leading Shogun, had been the first official recognition of his dignity by the outside world. The Japanese of these more modern days have always been grateful to America for this happy diplomatic stroke for which the credit properly belongs to Daniel Webster, at that time Secretary of State.

For nine centuries the Shogunate had parcelled out the country into fiefs in each of which they were sovereign, and all along the administration of the country had been controlled by families in which certain offices had become hereditary. Thus, when, in 1853, the squadron of the United States appeared in Yedo Bay, it was to the Shogun of Tokugawa, for fifteen centuries in command there, that the presidential letters were handed in the first instance.

How chaotic and how paralyzing such a system must necessarily be may readily be conjectured; antagonistic families of near royal descent, clad with feudal privileges, surrounded by their Daimios or barons, and protected by the Samurai, their swords-men, kept up a strife at once intermittent and unending. There was neither nation nor national feeling; accountability was infinitely subdivided, and the Perry treaty, hotly opposed by the ultra conservatives, proved to be the beginning of the end. The abolition of the Shogunate came suddenly, and, in 1868, Mutsuhito invited the foreign representatives to meet him.

Feudalism had fought its last fight and modernism had taken its place. Perhaps, here and there, the sudden change ran to grotesque extremes; perhaps there was loss as well as gain; certainly the moral fibre was but little strengthened. But, be that as it may, what has since been accomplished is one of the wonders of the world. That the work has been thorough, solid, well founded, not a superficial veneer or a slavish copy, there can be no room for doubt, and here acknowledgments are due to Mutsuhito. His power was absolute; he was, under the constitution, above the law; but he might not alter the laws and his ordinances must have the sanction of the Diet and should they not be so approved they lapsed.

As to just what manner of man he was it is difficult to form an opinion; Japanese law forbids reference to him, and in spirit that prohibition is obeyed, for all reference is laudatory and reverential. But it is clear that he was an autocrat

who did not believe in standing still; who cared little for display; who worked hard at the king business; who found his reward in the love of a very remarkable people.

TIMES DEMOCRAT

(JULY 21, 1912 NEW ORLEANS)

A WONDERFUL REIGN

The reign of Mutsuhito, Emperor of Japan, will be accounted one of the most wonderful in all history. Coming to the throne in 1868, at the age of sixteen, he had first to possess himself of the imperial prerogatives which had been wielded by successive Shoguns, or military Governors, who personified the overshadowing power of the feudal lords. Thus Mutsuhito wrought in Japan a change similar to that which Louis XIV wrought in France. But the parallel between the two reigns fails at a decisive point. For Louis XIV, having crushed the overweening nobles, built up a despotism absolutely fatal to the nation's moral growth, whereas Mutsuhito's seizure of the royal prerogatives was but the prelude to the establishment of free institutions.

The new order of things brought Japan into closer and closer touch with the West. The sweep of revolutionary change was not limited to the armies and fleets. In education, as in trade, the progressive spirit was manifest. Though resolutely clinging to what was high and useful in the ancient regime, Japan ceased to value antiquity for its own sake. Efficiency became the watchword; everything, from guns to school-books, must be up to date.

The full result of the metamorphosis was seen when Japan measured swords with Russia. The brief conflict with China had convinced careful observers that the Czar must thenceforth reckon with a strange force in the Far East. But nobody expected the Russian arms to sustain an unbroken series of defeats. At the close of that war, Japan occupied the proud position which England held after Trafalgar and Waterloo. A triumph so complete justifies the tremendous sacrifices for which it inevitably calls. Like England, Japan was content, though crushed by extra taxes; and like England, she proceeded to recoup herself by

incessantly extending her trade.

It is impossible to define the part which Mutsuhito played in the grand drama. Even under the modern regime, the Mikado's person and personality are screened from the general eye. There can be no doubt that the transforming policies were, to a large extent, conceived by the Elder Statesmen. Yet we may be sure that Mutsuhito was no lay figure. Rather should we assume that he was one of those rare sovereigns who silently bend the mightiest statesmen to their purpose.

STATE

(JULY 30, 1912 COLMBIA)

A GREAT RULER PASSES

Mutsuhito, emperor of Japan for the past 45 years, has gone to his fathers —an illustrious line stretching far into the "dark backward and abysm of time," antedating even tradition; and none of them did more than he to glorify their name. Mutsuhito must be numbered now among the great dead of earth. History will give him high place in the august company of those master-spirits who have been the real rulers over great peoples in critical periods.

Little of his personality is known but it is not to be doubted that his has been the hand which raised Japan within a half century to the level of a great world power. Coming to the throne upon the fall of the shogunate, or military dictatorship, he found his country an intensely oriental and insulated empire, and inaugurated at once that continuous policy of occidentalization which has been the distinguishing feature of his reign and the marvel of his age. Probably there has never been a ruler more progressive. Wise, daring and farseeing, unshackled by tradition, he has also been possessed of remarkable commonsense and practicality, and has made a genius for gathering about him counsellors of pure heart and great brain to conceive and execute. Reforms contemplated by his policy he has quietly put into effect from time to time, when he deemed the moment ripe. It is important to remember that all these were voluntary. The emperor holds a sovereignty so absolute that it has never even been questioned. His powers embrace all the functions of government, executive, legislative and judicial, and

they are not delegated by the people, rather such portions of them as he has permitted them to exercise have been free-will delegations to them by him. Ordinarily the emperor does not even issue commands, however important the matter in hand may be; the ministers are his voice and his people obey. Only three times in all his long reign has it been necessary for him to make direct expression of his will. The effect may be imagined from a recital of what occurred on one of these occasions. The diet refused to approve appropriations for Japan's share of the expense incurred in the relief of Pekin during the Boxer rebellion. The emperor sent a rescript, "It is our desire that these expenditures be approved." The response was an instant yielding by the diet, without a murmur of protest.

Under Mutsuhito the feudal system yielded almost at once, the daimyo freely surrendering to the throne their estates and their vast privileges. This change was typical of all the great transformations which have occurred in Japan under Mutsuhito. Then came the constitution, a free gift from the emperor. On the ruins of feudalism arose a centralized bureaucracy. Social disabilities were removed, Buddhism disestablished and religious freedon proclaimed. Postal, telegraph and railway systems were constructed. Vaccination was made compulsory. Numerous Western customs and institutions were introduced. The wearing of the queue was interdicted. European dress was prescribed at court, and from that day Mutsuhito wore no other, not even in the privacy of his own apartments. The emperor began receiving foreigners freely, though before few of his subjects had ever seen his face. Trade and labor were raised to a position of dignity. Torture was abolished. Financial reforms were effected, a national code of laws was compiled, a supreme court of justice created. In 1884 the teaching of English in the common schools was begun. Subsidies were provided for the encouragement of shipbuilding. The gold standard was adopted. Japan was thrown open to foreigners for trade and residence on the same terms as the natives. Finally this doughty little nation, under the guidance of her emperor, made war successfully on her giant neighbor, China, and on Russia. This confirmed and made permanent the position she had already earned as one of the foremost of the world powers. Since then Japan has been a formidable contender with Great Britain, Germany, the United States and France for world commerce. Her ruler lived to see her firmly established in a situation with regard to the other nations which not even he, perhaps, dared hope to believe she would occupy.

Banzai, Mutsuhito!

THE EVENING TELEGRAM

(JULY 30, 1912 PORTLAND)

HIS SPIRIT REMAINS

Monarchies are often shaped by rulers. Advent or exit of the guiding power then becomes of most momentous significance. In Japan, where there is fanatical devotion to the Mikado, a casual world would expect national fortunes to be in the balance when rulers changed.

Deeper students of Japanese characteristics declare otherwise. Fanatical loyalty and fealty are not for an individual, as such, but for an office he holds, for the divine attributes accredited to the succession. Japanese leaders will not permit today a doubt expressed in the empire on the divine origin of the reigning dynasty. Students know better, but the fiction is useful in fanning that wonderful flame of Japanese patriotism, which holds life of the subject a mere incident in regal considerations. There will be for the lowly Japanese subject the same deified sanctity attaching to the person of the young emperor, Yoshihito, that was accredited to the rule of Mutsuhito. Liao Yang and Port Arthur would again show their cords of dead soldiers, if the young emperor ordered, the dry-eyed mother would again hold a funeral service over the soldier boy departing for war, and the honor of dying and the almost dishonor of living would again be exemplified in Japan.

Japan in fact is ruled by her elder statesmen, in the ultimate, that rare council of experience and proven sagacity. Parliament or diet seizes broadening powers. There is a slowly developing popular voice. Samurai traditions, which are in fact the relics of a marvellous feudal state, put iron into the Japanese character, and cherish political virtues which should be coveted by any contemporaneous people. But with all these forces at play in governmental affairs, the position of the Mikado is one of the strongest influence, not through any personal qualities of the ruler, but because his throne is made to reflect every attribute which might be made to appeal to popular fancy.

Mutsuhito was a good man. No one outside the imperial circle or administration personnel could attest his wisdom. Perhaps only one foreigner, Hugh Denison, the American lawyer who has given his life to the foreign department of Japan, could safely declare as to the dead Mikado's abilities. Authentic facts could never gain circulation through the cordon of loyal Japanese officials, if they were derogatory to the ruler. Elder statesmen advise, ministers execute and Japan's ruler lives in a more sacred privacy than any other sovereign. That his virtues

were many, his life beneficent for his own people, and his abilities above the average of hereditary rulers, the world concedes.

There will be no change in Japanese policies. That ambitious people, of marvellous resourcefulness, will continue in the purpose of creating a Monroe Doctrine for Asia, with themselves dominant and absorbing the weak. War plans, naval construction, government paternalism in industries, and all the other great work which has marked Japan during Mutsuhito's regime, will continue without deviation of purpose, as though his mind still lived in the young emperor.

THE ARGONAUT

(AUGUST, 17, 1912 SAN FRANCISCO)

THE JAPANESE EMPEROR

It is evident that the foreign and domestic policies of Japan will go forward undisturbed by the death of the emperor. Indeed from the political point of view the event seems to have caused hardly a ripple, and perhaps there could be no better evidence both of the stability of Japanese institutions and of Mutsuhito's capacity for government that was shown in its most effective forms of acquiescence and inaction. Had the dead emperor been less of a statesman he would have shared the fate of the Manchu rulers of China. Had he been less of patriot he would have placed his own autocratic dignities above the welfare of the nation, and both might have been destroyed. With practically unlimited power, he was content with the rôle of a limited monarchy and with a constitutionalism that he made it his business to foster and protect. Paradoxically speaking, we know so much of Mutsuhito because we know so little, because it was always his policy to remain in the background, to act through the wisest men whom he could find, and to give them the consistent support of his influence rather than of his authority.

To appreciate fully the character of the late emperor it is necessary to remember the strong temptations that attended his earlier years and to which a weaker man would have succumbed. He came to the throne during the reaction against the rule of the Shogunate, and at a time when the enthusiastic restoration

of the royal power gave him opportunities for a self-assertion that would at first have been gratifying and then ruinous. The Shogunate as a military caste was first established for the purpose of quelling the disturbances of the more distant barbarian islands, but under the ambitions of a single family it became dominant over the whole empire. All civil authority had passed into the hands of the Shoguns, while the functions of the emperor were gradually narrowed to those of a vague and mystic religious headship. Mutsuhito came to the throne during the revolution of 1868, which destroyed the Shogunate and restored to the emperor all those absolute powers which had belonged to his rank for twenty-five centuries. But instead of asserting these powers he practically abrogated them. At least he reduced them to a shadow, and he did it willingly. He had the wisdom to see that despotism, however benevolent, could not resist the new influx of ideas that followed a contact with civilization, and so he declared himself at once in favor of amicable relations between east and west and of the constitutional government that those relations implied. Theoretically the constitution of Japan is not democratic, but it became democratic in practice, thanks to the determination of the emperor to keep his powers of sight, to allow the people to govern themselves to their full capacity, and to use his moral influence rather than his legal rights. In the first flush of imperial enthusiasm after the fall of the Shogunate and the suppression of the Samurai he might have done almost anything he wished and asserted the powers that were traditional and that could hardly have been denied him. He had the rare wisdom to appeal to the popular heart by granting a constitution, thus earning for himself an authority of influence far more real and durable than any that could come in more despotic ways. In other words, he preserved his divinity in the popular mind, as the Manchus might have done in China had they been less greedy of the outward trappings of power.

The crown prince now becomes the one hundred and twenty-second Emperor of Japan. If he follows in his father's footsteps there is no reason why he should fear the future. If he tries to conceal rather than to display his vast powers, if he continues to attract the best abilities of the nation to his aid to give his unswerving support to his statesmen in fair weather and foul, there is no reason why the present system should lose its hold upon the popular mind. It is adapted to the needs of the people, and nothing but imperial wisdom is needed to give it the progressive elasticity that will enable it to meet all the demands of the future.

THE TRIBUNE

(JULY 30, 1912 LOS ANGELES)

JAPAN'S RULER A BIG FIGURE IN HISTORY

The passing of Mutsuhito, the great emperor of Japan, turns attention not only to one of humanity's notable figures, but to the setting of romantic marvels in which his active life was passed. There is nothing in all the chronicles of mankind to compare with the political, social, industrial and military changes in Japan during the sixty years of Mutsuhito's life. In the major portion of it he had a part that is to the lasting credit of his name.

In half a century the Nipponese, as primitive, secluded and suspicious as the Koreans or Tibetans of today, have accomplished what Europe required half a thousand years to construct out of the dark ages. Even as late as 1885, when Gilbert and Sullivan wrote their satire "The Mikado," the characters there portrayed represented the false popular nation of Japan, beyond which Japan had then progressed far. The nation was held because Christendom, having nothing by which to measure the swift progress going on in the orient, refused to credit it.

All the while, nevertheless, things were transpiring under an enlightened and progressive emperor that were preparing the Japanese in education and military prowess to beat "civilization" at its own game when the supercilious giant Russia should throw down the gauntlet and invite to combat with the white man's weapons. Japan compelled the respect of the world for her prowess, and startled it too, so that it is today the bugbear of many statesmen.

Thanks to the wise and broad government under Mutsuhito, Japan progressed with a balance as marvellous as swift. It adopted a modern constitution, became one of the real lands of liberty, established great universities, admitted all religions, and grew in manufacture and the cultivation of the arts. Nothing finer could be said of its emperor than that he was a worthy central figure in much of these kaleidoscopic wonders of human achievement, and a propelling power of many.

THE CHRONICLE
(JULY 30, 1912 SAN FRANCISCO)

THE MIKADO AND HIS LONG REIGN

RULER QUICK TO RECOGNIZE HIS PEOPLE'S NEED OF EUROPEAN METHODS

Mutsuhito, the late Emperor of Japan, was known to a majority of his subjects as Tenshi-sama, "August Son of Heaven," and to the better educated as Shu-jo, which is to say "Supreme Master." Born November 3, 1852, and claiming to be of the lineal descendant of Jimmu, who founded the dynasty 660 B. C., he succeeded to the throne upon the death of his father, Emperor Komei, February 13, 1867, his reign lasting nearly forty-five and a half years. At the time he assumed the royal office the country was virtually under the rule of the Shogun Keiki, who, asking permission to resign in October of the same year, was promptly taken at his word. By his assumption of full power the late Emperor terminated the rule of the Shogunate, which had prevailed since 1187 A. D.

Two months after his elevation to Imperial command the Government was reorganized and in the following year began the civil war which resulted from dissatisfaction among the Daimyo, or noblemen, who had throughout remained faithful to the Shogun. Hostilities continued until 1869, when the rebels were defeated and the work of restoration was permitted to proceed unchecked.

In the same year he married Princess Haruko, a daughter of Prince Ichijo, and two years his senior. There are five children of the royal family—Prince Yoshihito, Crown Prince that was and Emperor to be; Princess Masako, Princess Fusako, Princess Nobuko and Princess Toshiko.

GREAT EVENTS OF HIS REIGN

Among the principal features marking the reign of the late Emperor and in which he personally figured were: The abolition of feudalism by imperial decree, 1871; negotiations for abolition of extra-territoriality, commenced in 1871; granting of freedom of religious belief, 1872; reorganization of army and navy, education along Western lines entered upon and imperial decree promising establishment of Parliament promulgated, 1881; constitution promulgated, 1889; war declared against China, 1894; Anglo-Japanese alliance, 1902; war declared against Russia, 1904; peace concluded, 1905, and Anglo-Japanese alliance renewed for ten years.

At the close of the war against China the Emperor was granted by a unanimous vote of the Diet, as a mark of the nation's gratitude for his direction of the naval and military operations, a sum of $10,000,000 out of the indemnity paid by the defeated people.

ACTIVITY IN TWO WARS

Mutsuhito took a leading part in letting down the bars to other nations, but it was not until 1894 that he succeeded in obtaining a revision of treaties with other nations. The Emperor prepared for the war with China in 1894 with great zeal. He reviewed the troops in person as they left the shore of Japan and Corea and Manchuria and later distributed rewards to those who won distinction. In the war with Russia, 1904-05, he again addressed the departing troops and welcomed the returning army.

The Emperor realized early in his career that Japan's supremacy in the East depended largely on her ability to rule the seas, and he promptly added modern battleships, and fast armoured cruisers to Japan's navy. He armed his troops with modern rifles, and the performance of the Japanese soldiers in the field amazed the European experts who watched the advance into Manchuria.

The absolute monarch of 42,000,000, not one in a hundred of whom wore a hat, shoes or trousers, dressed like an American citizen and never lost an opportunity to show to the world that Japan inclined a receptive ear to Western civilization. He relegated to the national museum all the trappings of feudalistic Nippon, the gilded carriages and chairs of state being turned over to the slightseer and the locally curious.

Simple of life, he knew the value of retreat from cares of state, and once a year, accompanied by the Empress, would retire to the summer palace, Hama Rikyu, and live the life of the people, wearing only the kimono and grass sendals, and idling the time away among the butterflies and cherry blossoms.

Whatever the ultimate verdict of history as to his part in the transformation of Japan, it will always be counted unto him for royal righteousness that he offered every encouragement to his people in their efforts to throw off the yoke of an effete feudalism.

Of Yoshihito much has been written, and it is all colored with the hope that he will be a worthy successor of his illustrious father. A woman of infinite good sense, the Empress, his mother, saw to it that he was brought up in a thoroughly democratic fashion. Though sent to the school of the nobles, he was compelled to take his share of all the punishments thought necessary to assist the development of his intellect. No favoritism was shown, and his progress was the result only of such industry as he bestowed upon his studies. It is said of him that he takes his bath like an Englishman, dresses like an American and eats like a

European. Women attendants in his household are reduced to those serving as maids to his wife, and in other ways he has evidenced a desire to aid in establishing the stricter regime of Western civilization.

THE CHRONICLE

(JULY 31, 1912 SAN FRANCISCO)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

HIS PART IN BRINGING IT FROM COMPARATIVE BARBARISM TO CIVILIZATION

In the minds of a large number of persons of the Western world, Emperor Mutsuhito was somewhat of an unknown man, a man of mystery. He was the titular head of the Japanese nation during a period when in an inconceivably short space of time it made the broad jump from barbarism to civilization. Yet in that time few foreigners had seen him, and a popular belief had grown up that perhaps it was his Ministers who were the real progressive force in the nation.

No one, however, who knows intimately the history of Japan in recent years will deny to Mutsuhito the real leadership of his people. As President Taft said, "the Emperor was a remarkable man. His genius for government was shown in his selection of statesmen, Admirals and Generals. Rarely in the history of the world can such progress be clearly traced to the ability of certain men who led it and who were the Emperor's selection."

The conspicuously important part played by Mutsuhito and his advisers in transforming Japan from an almost negligible nation into one of the great powers of the world is not generally recognized. America and Europe pretend to see in the Japanese a remarkable nation without individuals, but the truth is that it is its individuals who are remarkable.

We are accustomed to refer the achievement of the Japanese leaders to the genius of the Japanese people, whereas it may certainly be affirmed that in no other country is the interval between leaders and people so wide. It is not intimated, of course, that this gap signifies opposition or misunderstanding, or that there exists an open tyranny of the leaders and a latent rebellion of the people.

The nation's patriotism, or sense of nationality, guarantees its essential homogeneity, and the people repose with confidence on the ability and worth of their higher statesmen.

But there are, nevertheless, two Japans—the Japan of the Japanese leaders and the Japan of the Japanese people. They meet on a plane of patriotism, and there are, ultimately, only slight differences of social habit in the everyday life of the two. Yet in political and religious ideas, in thought and in method the differences are every great.

This fact shows how important has been the part played by Mutsuhito and the counsellors with whom he surrounded himself in modernizing the old Japan. Indeed, the new era in Japan has been the result of an effort at a drastic and almost univeral reform from above. In this it has differed from reform movements in nearly every other country, which generally have had their origin among the people.

A question of the future may be, which of the two Japans is to hold the balance of power? That of the leaders, numerically far less important, has up to the present easily controlled the levers of power; but the transference of these levers to the Japan of the people may follow changing conditions and the accession of a new ruler. Much will depend for the present on the qualities displayed by the new Emperor, Yoshihito.

THE AMERICAN REVIEW OF REVIEWS

(OCTOBER, 1912)

MODERN JAPAN AND HER DEBT TO THE LATE EMPEROR

Among the many articles relative to the recently deceased Emperor of Japan that have appeared in the periodical press few, if any, have exceeded in interest and importance a contribution to the *Correspondent* (Paris), entitled "Le Japon au Moment d'un Changement de Regne." The article is unsigned, but it has evidently been written by some one exceptionally well informed concerning his subject. Referring to the claim—declared unassailable by Japanese historians—

that Mutsuhito was the 121st of an unbroken line of rulers originating with Jimmu Tenno in the year 680 B.C., the writer says: "It is highly probable that the ancestors of Mutsuhito were reigning when Tyre and Sidon were at the apogee of their greatness and while Carthage victoriously held its own against Rome." But of all this long list of emperors the late ruler will ever remain the most famous for his part in "the extraordinary transformation which in a comparatively few years has made of Nippon—that group of islands scarcely known, save for its geishas and through the comic operas—a great empire whose armies and navies have proved themselves equally formidable, and which ranks to-day among the greatest of the world powers."

In this transformative work the all-powerful factor was the personality of the Emperor. It is impossible, says the *Correspondent* writer, for Occidentals, even the most exalted royalists of old Europe, to form a correct idea of what the Emperor represents in the eyes of the Japanese. He is "the centre of the nation, the sun of the Japanese universe, the keystone of the arch of the national edifice, and (to quote from the late W. T. Stead's "Japan by the Japanese"), God and man on the earth. He cites also Dr. Nitobe, a distinguished Japanese, as having said: "The love that we bear to the Emperor naturally carries with it love for the country over which he reigns. Our patriotism is sustained by two sentiments: our personal love for the sovereign and our common love for the soil which has given us birth and which guards the ashes of our fathers."

It is a noteworthy fact that, ultramodern though the "new Japan" may be, she remains wholly Japanese in her attitude toward the imperial house. Europeans and Americans cannot realize the extent to which the traditional belief in the imperial virtues is rooted in the Japanese people, nor what a powerful source of strength in the national life it is. The *Correspondent* writer is at pains to illuminate Western readers on this point.

> During the Russo-Japanese War, as also during the previous war with China, certain European journals were wont to joke when the successes of the Japanese arms were attributed to "the virtues of the Emperor." The Japanese people, however, took these affirmations literally. When Field Marshal Oyama, Generals Nogi and Kuroki, and Admiral Togo attributed their victories to "the imperial virtues," they did more than employ a mere formula: they gave expression to an unshakable popular belief. As a high Japanese official once said: "We feel that the ancestors of the Emperor, who are also ours, since the whole nation forms only one family, are at our side; that they watch over us and help us to conquer our enemies. This is what we mean when we speak of victories gained through 'the virtues of the Emperor.'"

The Emperor often influenced the policy of his ministers, for his activity and intelligence were undoubted; but his principal work was "that of being the chief

of the state, the living symbol of the national life and of the sentiment of the country." His chief merit was that "he confided the affairs of the Empire to men of great valor, and maintained in office, in spite of the votes of the deputies, those in whom he had confidence."

After the victories over Russia and the occupation of Corea, the Emperor and his counsellors were convinced that Japan could not remain in the conquered positions.

> With that remarkable prevision which has not ceased to guide the policy of Japan since the day when European and American threats forced her, in spite of herself, to issue from her isolation, the conviction was realized that the supremacy of the Pacific was a condition indispensable to the security of the empire. It has been stated that the Emperor (Mutsuhito) was, with Marquis Ito, the first to see the necessity of the domination by Japan of the Pacific; but however this may be, it can with certainty be stated that to-day supremacy in that ocean has become a national ambition and one that has entered so deeply into the soul of the Japanese people that it will continue to dominate their policy. "The gods have ordained that the Rising Sun shall mount triumphant over the eastern ocean and shine supreme over its seas." This is the destiny, affirmed by her historians, that Japan is preparing herself to fulfil.....The Japanese have studied the history of Europe with a care which would surprise European statesmen. These studies were made under the special directions of the Emperor.

The *Correspondent* writer enters at considerable length into this question, with here and there a palpable thrust at the United States. Thus he says: "The statesmen of the United States consider that it is to North America that the future supremacy (among the powers) should pass; but Japan does not so interpret the lessons of history." He then comes to the questions of the hour—the future of China and the Chinese loan, concerning which he writes with considerable warmth. He says, in substance:

> The Emperor (Mutsuhito) died at the moment when Japan found herself face to face with a situation as grave as the war with Russia. Important secret influences are playing a part in the Chinese revolution unsuspected by the public. The "yellow peril" discovered by William II. does not exist in the sense of which one hears; meanwhile a "white peril" exists for the yellow race, and it is of a nature more formidable than war. It is clear to Japanese statesmen that the outcome of the loan to China, under the conditions it is sought to force upon the borrower, will be that China will be practically placed in dependence upon the lenders, and that she will be virtually lost to Japan, who is indebted herself to the same powers to the extent of about 1,500,000,000 *yen*, for which she pays annually an interest

charge of about 200,000,000 *yen*. Russian threats were as nothing compared with the present actual peril. Japan can resist by force of arms: she knows how to fight and has proved it. But against the bankers of Judeo-international finance—this is another matter.

The capital question for Japan to-day is, "What is to become of China and of the interests which Japan has created there since the conclusion of the campaign in Manchuria?" The United States and England supported Japan in her struggle against Russia because she was fighting their battles as well as her own; but when she had conquered, these two friends became possessed of one and the same idea—that of preventing Japan from reaping the fruit of her victory. To-day China seems destined to be lost to Japanese influence; the great empire, fallen into the hands of European and American financiers, may become a powerful state, but she can never become what Japan had hoped she might be. This question of the Chinese loan is therefore regarded by Japan with the greatest anxiety. A struggle is beginning between the yellow millions of European and American gold and the millions of the yellow men of Japan; and in this conflict it is neither armies nor fleets that the latter dread. Irritation on the subject increases in Japan, and the West will act wisely in proceeding slowly and with extreme prudence. It is a policy as dangerous as little generous to press one's debtor to the point of exasperation.

The air of defiance characterizing these remarks is still more prominent in the writer's allusions to a probable *entente* between Russia and Japan, about which he has this to say:—

On every side Japan finds herself face to face with difficulties far greater than those she has hitherto encountered; and the loss of the sovereign who for forty-five years had so brilliantly directed her destinies would be for her at such a moment a very great misfortune if the statesmen who were his collaborators, counsellors, and guides were not at hand to aid and enlighten the new emperor, in the recognition of whose worth all are agreed. Russia seeks incessantly to resume her march toward the Far East. Considerations of every nature prompted her, before undertaking anew this pursuit of her old ambitions, to confer with Japan; and it is within the range of probability that an agreement will be concluded between the two powers relative to their mutual policy in China. Any other power will be very ill advised to interfere.

THE AMERICAN REVIEW OF REVIEWS
(SEPTEMBER, 1912)

AUDIENCE WITH JAPAN'S LATE EMPEROR

The late Emperor Mutsuhito, of whom and of whose successor a sketch appears on another page of this issue of the Review, was particularly gracious in his welcome of American visitors. President Taft announced recently that he had met the late Emperor half a dozen times and had "come into such relations with him as his guest as to feel that there was a personal friendship" between them. In the *Independent* for August 1, Mr. Hamilton Holt, the managing editor of that magazine, who not long ago returned from a tour in the Far East, describes his presentation to Emperor Mutsuhito last October. He writes:

> Our invitation came to us through the American Embassy at Tokyo. Mr. Lindsay Russell and I were told to wear full evening dress, with white waistcoats and gloves, though the ceremony was to take place at ten o'clock in the morning. Our wives were to wear high-neck reception dresses of any color but black. At 9.30 we assembled at the Embassy, and from there drove with the American Chargé and his wife, who were to introduce us to the palace.
>
> The palace is in the very heart of the city. It is surrounded by a most and massive ramparts of stone, surmounting which are ancient and gnarled pines, which used to ambush the archers in feudal times. . . . Before it is an extensive stretch of turf, which occupies the area between the second and third or inmost moat.

The palace is a one story building very broad and long. Usually the Japanese home has no furniture. The palace, however, was furnished in the European style, simply but in the most exquisite Japanese taste. Mr. Holt goes on to say:

> We were met at the door by liveried attendants, our wraps taken, and then we were ushered by the master of ceremonies and his aides along a red carpeted hallway of beautiful Japanese polished wood to the waiting room, furnished in European fashion. Promptly at the appointed second the ladies were taken to the audience room of the Empress, and Mr. Russell and I to that of the Emperor. The halls of all Japanese houses are next to the outer walls and the various rooms open into the halls. Consequently the halls are light and the rooms are dark. As we approached the dark threshold of the audience room we halted, and then, at the proper signal, Mr. Russell walked in with the Chargé. They gave us each the honor of

a separate audience instead of having us both go in together. . . .

As I entered the august presence I saw His Majesty standing in the center of a group of seven or eight men. He held out his hand toward me, as if he expected me to come forward and take it. I was coached, however, to make three low bows as I entered the room and one just before I shook his hand. So I resisted the impulse to go forward, but I followed out my instructions as best I could, though very awkwardly, I fear. I then took the hand of the Emperor. His Majesty was dressed in the uniform of a generalissimo. He was taller than the majority of his subjects, but he looked older than I had expected; for the pictures of him with which the world is familiar were taken years ago, when he was a young man. His complexion is very dark, with drooping mandarin-like beard and mustache, his countenance somber, and his mien impassive and austere. But no one could fail to be impressed with his penetrating eyes and his supreme and majestic dignity.

The Emperor spoke in Japanese, and apparently the same questions were asked of all visitors.

He turned quietly to the gentleman on his right, Count Nagasaki, and asked in a low quiet voice in Japanese how long I had been in Japan. After this was translated to me and I had replied and it was translated again to the Emperor, he inquired if I had seen any enjoyable sights in Japan. I replied that I had seen many. He then asked where I was going when I left Japan. And after he heard my reply he put out his hand again as a signal that the audience was ended. It seemed as if I had hardly been in his presence two minutes.

The visitors were then conducted to the Empress's audience chamber, where the same ceremony was gone through, and the same three questions were asked. They were then escorted back to the entrance room, where they signed their names in the guest books of the Emperor and Empress, and then took their carriages for home.

Mr. Holt saw the Emperor again at a review of the imperial troops. His Majesty was driven around the entire hollow square in a carriage drawn by two superb sorrel horses, and a gentleman of the court sat opposite him. His face was immovable and showed no sign of recognition of the crowd.

The Crown Prince (the present Emperor) was at the review, too. Mr. Holt describes him as "a slight, delicate-looking young man, quite blond for a Japanese."

Mr. Holt learned that the Emperor was "at his work every morning at 8 o'clock." He was plain-spoken, and expected those about him to be the same. It is not generally known that the late Emperor was a poet. The following, in which he told the Samurai that a patriot could serve his country at home as well

as in war, has been published in the press:

There is no second way whereby to show the love
of fatherland.
Whether one stand
A soldier under arms, against the foe,
Or stay at home, a peaceful citizen,
The ways of loyalty are still the same.

In the same issue of the *Independent* appear five "Sunrise Songs," perhaps the best known of the poetic efforts of the late Emperor, who was found of writing in this lyric stanza. We present the original Japanese, so that the characteristic "pseudo rhyme" may be seen.

Sashi noboru
Asahi no gotoku
Sawayaka ni
Motamahoshiki wa
Kokoro narikeri.

The thing we want
Is hearts that rise above Earth's worries, like
The Sun at morn, rising above the clouds,
Splendid and strong.

Asakeburi
Tachisou sue ni
Shirarekeri
Tami no nariwai
Susumi yuku yo wa.

I stand at morn,
And view the smoke curling above the roofs,
In greater volume, and thereby I know
The age is one of growing industries.

Yo wo mamoru
Kami no megumi wo
Aoge, hito!
Kuni no chikara no
Masari yuku ni mo.

O man, look up, even in the hour of weal,
When Progress leads the nation, and revere
The grace of God that watches o'er the Earth.

Kumori naki
Hito no kokoro wo
Chihaya furu
Kami wa sayaka ni
Terashi miruran.

When hearts of men
Are cloudless, free from all defiling strain.
The mighty gods, clearly beholding them
Fill them with their pure light.

Ame wo urami
Hito wo togamuru
Koto mo araji,
Waga ayamachi wo
Omoi kaesaba.

No need to bear
Grudge against heaven, or wreak one's spiteful spleen
Against one's fellowmen when one reflects
On his own errors.

THE NORTH AMERICAN REVIEW
(SEPT., 1912, NEW YORK)

MUTSUHITO THE GREAT

BY WILLIAM ELLIOT GRIFFIS

What manner of man was the late Emperor of Japan? What was his real personality? Have we any means of knowing?

Cardinal Newman declared that the true index, the surest key to a man's real character, lay in his personal letters. What had been written during life from youth to old age, and in each case while the future was as yet unknown, constituted the best revelation of the real man.

In Japanese human history a poem takes the place of a personal epistle. In its two forms, the seventeen and the thirty-one syllable stanza is the offhand expression of fugitive thought, of impulse, emotion, deep conviction, or set purpose. Nothing so mirrors and photographs a man's life as do these *hokku* and *tenka* of a cultivated son of Nippon. In this national habit, fixed by twelve centuries of refined custom, Mutsuhito the Great excelled. In continuity and in volume of production he was a leader. There is no veil or mystery as to what the one hundred and twenty-third Emperor of "the line from ages eternal" thought and felt. Opinions may differ as to the measure or the quality of his statesmanship, his literary or intellectual ability, or the amount of his actual participation in the details of politics or administration. The judgment of aliens, according as they have sight or insight, may vary in their estimation of the late Mikado's capacity.

Yet, we repeat, concerning his inmost thoughts there exists an infallible mirror. With these verses before him, one may almost claim the use of a spiritual prism and throw against the screen of reality a spectrum of Mutsuhito's inner life. As the critic, who is familiar with the workings of the Japanese mind, studies even a few of these thousands of "winged words," penned between boyhood's days and the last year of life, he beholds the bright lines of elemental tastes, fancies, moving sympathies, and compelling convictions. Be it the importunate and sleep-dispelling mosquito of August or the piercing frost of February, the occasion makes the Imperial pen and paper meet. The result shows fellow-feeling with the rice farmer in the valley or the soldier in Manchuria. It is not the impersonality of the Mikado that endears him to his people; it is rather his actual human heart. This is easily discernible by the X-ray of popular insight, and it accounts for that absolute trust of the people in their ruler, which gives

the nation its astonishing unity and moral strength. Against the impersonality of Buddhism, Bushido, and the secrecy of the "Government," Nature takes her sufficient revenge.

In all the world the method and spirit of *Wa-Gaku*, or Japanese verse, are unique. In detecting character these stanzas equal finger-prints in value. A Japanese of the Japanese, Mutsuhito clung to the old culture of Yamato as passionately as he loved nature. The pine and snow, crane and tortoise, ocean wave and foam bell, the tender verdure or the golden ripeness of the rice-fields, the splendor of the crimson maples, and the glory of the chrysanthemum enthralled him. Yet along with this went a love of his people, a delight in their triumphs, a desire to share both their joyous achievements or their piercing sorrows, that made Mutsuhito one of the truest Pater Patriæ who ever received that title coveted by the great. Sympathy with the nation as a family was the dominant note—an emotion translated into action by a frugal, at times an abstemious life, in order to pour from his private purse instant and unstinted relief to the needy. The hundreds of instances of his generosity to the victims of flood, famine, disease, and war were crowned in 1911 by his gift of $1,500,000, now augmented by his wealthy subjects, moved by Imperial example, to nearly $10,000,000 for the sick poor of his realm. Whatever the channels—Buddhist, Shinto, Christian—the Emperor's hand withheld not its gift. Like oil poured from vessel to vessel, the grace of the gift seems finer as the object of favor increases in distance from the narrow life of the old Kyoto court. I remember when Christianity was banned as "the accursed sect," but Mutsuhito has helped with money and kind words its Y. M. C. A. and its orphanages.

Some Power greater than Orient or Occident, or both, ordered it that in the palace at Kyoto on November 3, 1852—almost on the day that Milard Fillmore, the true author of the peaceful armada to Japan, gave orders to Perry to sail—the child Mutsuhito should be born. Of archaic name, meaning gentleman, even as that of his son, the coming Emperor, Yoshihito means Good Man, and without Gentile cognomen, the man who was to lead Japan into world-life, was born in what was politically a prison. Six centuries of the domination of the soldier meant for the people eclipse of social freedom and for the Mikado occultation and exile. The mailed hand that terrorized all Japan, but held also nearly three hundred barons in check, was that of the Shogun in Yedo, the far-away East of palanquin days. In Kyoto overshadowing the "palace," which had little then to suggest anything "Imperial," was Nijo castle, ever garrisoned by the military dictator's troops from Yedo. Like a hedge of steel, this citadel was further reinforced by a circle of daimios, or barons loyal to the Shogun, or of his own kin, whose castles and domains ring-forced the sacred city. It was thus made possible to maintain duarchy, and impossible, while Japan was isolated from the world, for any powerful feudatory or a combination of castle lords to seize the

person of the Mikado. To possess this vital center of religion and government, the fountain of all honor and the motor in all the history of Japanese politics, was the ambition ever cherished by the daring; yet the problem seemed insoluble. Until the coming of the alien, the situation seemed fixed for all time.

Nevertheless, a new world, seen only by students with prophetic eye, was dawning. The dynamite of ideas was, even in 1852, ready to rend the rock of ages of precedent. Over a century previous to Perry, the scholar Mabuchi turned from office and emolument, choosing poverty and laborious days, to carry on those researches into history and to publish those immortal books that resulted in the revival of the primeval faith, Shinto (or the Pathway of the Gods). Apart from the religious force generated, a new universe of ideas was opened to the patriot out of which has grown the modern State, the Mikado being the center of the forces that have lifted Japan to the place of a world power. It was a scholar's movement that has issued in the elevation of the Mikado to a place of eminence never dreamed of by his ancestors, that has secured alliance with Great Britain and hung the Mikado's chrysanthemum banner of golden brocade in Windsor Chapel among the insignia of the world's oldest order of Bushido or Knighthood. It was what the scholar taught that enabled an army of peasants to humble China and to tame Russia. Perry did but touch the button to explode a force long generating when his anchor-chains rattled at Uraga in February, 1853.

In the glorious *coup d'état* of 1867, in which a handful of long-planning heroes—fifty-five in all, for I knew them every one—broke the net and hedge of centuries and secured the divine person of the boy-Mikado as the infallible motor of their new statecraft, there were men of many grades: palace nobles inside the court, Sanjo and Iwakura, and a few daimios or castle lords—my master, Echizen, being one of them—were the leaders. Yet the real work of construction was done by able young men of inferior rank, half of them trained by the American missionary Verbeck, one survivor, Count Okuma, being with us to-day.

What lions stood in the path of the brave young knight? What fears evoked in the minds of the men of subtler insight? Russia, always first; Great Britain, with her record in India; the France of Louis Napoleon—what would they do? None of these wanted an Asiatic nation to rise to equality. The United States did and showed its feeling.

The first problem was how to prevent Satsuma, or any other powerful clan, from seizing the power and monopolizing results; the second was to accept and sign the old treaties; the third was to create what did not exist—a national army, navy, and treasury; the fourth to sweep away feudalism; the fifth to equip Japan with the facilities of a modern State, including steamships, railways, and telegraphs; the sixth to invite from abroad the aid of expert foreign assistants; and by making "the glory of Japan shine beyond the seas," to obtain the world's recognition.

Where on earth, in 1868, was there a place so significant and appropriate for the taking of the Imperial Oath to carry out these grand designs save in the old Nijo Castle, now empty of its Yedo garrison, which had been defeated in battle by unarmored men of the new age equipped with American rifles and drilled in Scott's and Hardee's tactics? So the boy Mikado, now fifteen years old, leaving his gold-fishes, ponds, and gardens, his playmates and his riding-masters, came into the historic Nijo Castle. There amid ceremonies and circumstances as significant as when Imperial Germany, three years later, was proclaimed from French Versailles, Mutsuhito took that Charter Oath, of which the Constitution of 1889 and Japan's development, even until to-day, are but the evolution. Yuri, the statesman who penned the words sworn, gave me long ago an autograph copy of the document of 1868. As matter of fact, twenty-one years elapsed before the Constitution was matured and proclaimed. Meanwhile Shinto and an irresponsible ministry were made engines of government.

With all the joyous élan of youth, Mutsuhito emerged from cloistered seclusion into the wonderful world awaiting him. Happily Ito, who, back from Europe, had passed the scrutiny of the spies of Yedo government at Yokohama, had reached Kyoto and could act as easy interpreter of both word and ideas. So, breaking all precedent, the British and American envoys were invited to the palace. Despite the terrific onset of two fanatics, who in the narrow streets, with their double-handed swords, killed or wounded a dozen British men and horses, the envoys reached the palace and Mutsuhito looked upon the pale and hairy faces of the Outer Country men. Even more was he delighted, in those palanquin days, when taken to the sea, to stand upon a ship's deck. Then came marriage to a daughter of the land and one of immemorial line, whose nobility of rank and descent, high as these are, seem, in the perspective of over forty years, to be dwarfed by her superb womanhood and wifely devotion. Despite the anguished wail of old residents still believing in both the divinity and the deity of the Emperor, with opposition, amounting almost to armed violence against his escort, Mutsuhito made the journey to Yedo, henceforth named Tokyo and to be the seat of government.

It was a poor welcome from the foreign ministers that the young Emperor received. No foreign legations then had their seat in Tokyo, nor for years except the one flying the Stars and Stripes.

Having lived in the interior in Echizen's castle, where I saw feudalism in operation, its glory and its fall, I reached Tokyo shortly after His Majesty had returned with his bride. There were then only a dozen or two foreigners in the city, mostly connected with the Imperial University. I remember how happy this young man of eighteen, master of thirty-two millions (now sixty-five millions), with a fuzzy upper lip, of a Malay cast of countenance, fairly proportioned, and taller than the average of his countrymen, looked as he rode about the city or

visited the old places of historic interest or the new seats of modern activity. The man prevailed over the god, and the hedge of divinity seemed to be often breached by human curiosity. When near foreign ladies he took a good, satisfying view, and from his carriage nodded to us near by, as if we were the guests he delighted to honor. The mystery play and humbuggery of pretensions to the divine and even to deity, which fanatical Shintoists would still keep up, suffered many a jostle. When Mr. William H. Seward had an interview with Mutsuhito, the Son of Heaven had to be afterward cleansed with lustrations and possibly fumigated to neutralize the contagion. Now the Emperor of all the Nippons can shake hands with an alien without defilement. Let the Japanese remember that scholarship created the modern prestige of the Mikado, aud beware lest too soon critical learning puncture the bubble of any claim to divinity, as it well can do.

In the palace audience of 1872, one of several which I enjoyed, Mutsuhito was arrayed in flowing crimson and white robes and wore a black cap with a lofty ribbon or upright feather of fluted gold. When Ito and Okubo had rushed to completion the raiiway from Tokyo to Yokohama, and, for the first time in all history, four merchants in the cheap clothes prescribed by sumptuary laws, instead of groveling on hands and knees, actually stood in the presence of Majesty, the Emperor again, but for the last time in public, wore the ancient costume. After that event Mutsuhito donned modern dress.

Satsuma, national unity, sovereignty, and reconstruction were the problems confronting the young Emperor. In Kyoto, when only eleven years old, he had seen war-fires, cannonading, and bloody fighting when the Choshiu men attempted to storm the city against the Yedo garrison, hoping to seize the Imperial prize. Now the dread fear was of the even more warlike clan, Satsuma. In the Tokyo of 1872–1873 our daily feast consisted of these rumors of reaction, of "the return of the Shogun to power," or of Satsuma's determination to "drive out the bad counselors of the young Emperor." When the clansmen from the south, fierce of mien, scowling at foreigners, and with their long swords restless in their crimson scabbards, filled the streets of Tokyo, one felt that a Smith & Wesson in one's breast pocket was a friend indeed. What terror there was in the palace it is useless to deny when, in 1874, the Satsuma men, who virtually dominated the army and navy, defied the Government and sailed to Formosa, invading territory then claimed by China. Such apparent lawlessness seemed to paralyze the cabinet. For several days the young Emperor sat alone at the council table save with one member, who himself told me of the incident. Nevertheless, when Formosa was reached, and the savage head-hunters, who had driven off with bloodshed American and German marines and sailors, were soundly thrashed, Okubo the lion-hearted was sent alone to Peking. There, with Mutsuhito's backing, he refused to discuss the matter even at the risk of war, according to Chinese dogma, but only in obedience to international law. Japan won thus her first case at the world's

tribunal, and China paid indemnity. Yet was not Satsuma satisfied, nor until, in 1877, after seven months' fighting and the loss of twenty thousand lives—Saigo, the leader, committing *hara-kiri*—was this element of trouble eliminated. Peasant lads, in the new national army, had been matched against the most famous swordsmen and Samurai of Japan, and won. No sublimer sight was ever seen in the land than when the conquering but silent regiments, without beat of drum or sound or sight of exultant triumph, marched to their barracks in Tokyo. Yet those bayonets of the infantry, nicked, bent, or broken, told the story. Against sectionalism and aristocracy, in the crossing of steel, the nation and the common man had won. To-day the most striking monument in the Mikado's capital is a colossal bayonet set upright on a pedestal. After Saigo and his host, it was craven folly to fear Chinese or Russian.

Yet herein, brilliant as a meteor, steady as a sunbeam, shines the splendor of Mutsuhito's dominating trait of character—forgiveness. Sorrowing that this former friend and adviser had lifted up sword against him, Mutsuhito's charity quickly healed the wounds of war. To-day, as for nearly thirty years past, the great Saigo—swords of the revolution of 1868, as Okubo was its brain, Kido its pen, and Ito its heir—stands in bronze. Yet the effigy is not of a soldier in uniform or a statesman in civic dress, but rather the Saigo of loyal days, when, pretending to be a rustic hunter only, over the hills he loved to roam, with gun and dog blinking the scrutiny of spies while dreaming of the future of the Mikado's supremacy.

Nor was this the only instance of Imperial clemency. Again and again has Mutsuhito forgiven, personally welcomed, and appointed to high office men once in arms against his loyal soldiers. Pretenders to the throne, rebels, insurgents, figureheads of the factions of sedition, now sit at the banquet. The old Shogun Keiki, invited long ago back to Tokyo and made a prince of the Empire, illustrates in hale old age Mutsuhito's "charity to all and malice to none." Looking at the heart, knowing the limits of light and knowledge, and setting these against the technical offense, the Emperor knew how to gain devoted servants and passionately loyal friends, thus uniting the nation. One of his own poems bids the national soldier ever to strike hard for his country, but never in hate; and when the victory is won to love his foe and minister to him.

Again, most signally this Imperial man's tenacity of friendship has been repeatedly shown. Japanese ivy is both beautiful and adherent. How often has the Mikado's heart been tortured as he stood in loneliness between memories of a sword-gashed friend and the pool of his life-blood. The friends of his youth, these Elder Statesmen, were not only wise counselors, honored and beloved, but toward them the Emperor had almost a filial reverence. Yet how ghastly the list of the assassinated or the wounded! Omori, Mori, Okubo, Ito, and others less known abroad, slain outright! Iwakura saved only by a fall at night into the

water of the castle moat! Okuma, with but one leg, maimed by a dynamite bomb! Yet in no case was the will of the Emperor changed by plots or murder. In every instance Mutsuhito at once heaped posthumous honors on his servant and raised to a higher grade of nobility the family of the victim. To those who survived murderous attack he gave every outward sign of Imperial favor. Did Komura—my pupil during three years—before the Russians at Portsmouth score the triumph really desired by statesmen, winning point by point the treaty that fixes Japan permanently on the Asian continent? What booted the rage of the mob, fed on yellow journalism, or even the bitterness of military men over the verdict—" No indemnity "? Against vows of death and schemes of conspirators Mutsuhito sent his servant telegrams of congratulation. The Imperial carriage and livery, with the Emperor's bodyguard at the dock, awaiting the envoy from America, followed by immediate audience before the throne calmed the popular storm and sheathed the assassin's dirk. When in 1900 the new treaties which restored full sovereignty to Japan went into effect, foreigners feared. Twelve years have shown the vanity of their forebodings. One word from Mutsuhito, asking his people to be true to their traditions of politeness, settled the matter.

Herein lies the inmost secret of Mutsuhito's strength, revealing how he swayed the national heart as the wind bends the forest trees. He won the loyalty of his servants and his people by calling them back to ancient and cherished ideals, showing them his own heart also. Never dazzled by brute strength or mere force, military or personal, he discerned and rewarded the finer strength of civic virtue. Here is one of his own mind-revealers, his stanza on loyalty:

" There is no second way whereby to show
The love of Fatherland.
Whether one stand
A soldier under arms, before the foe,
Or stay at home, a peaceful citizen,
The way of loyalty is still the same."

One may truly assert that this unfeudal, this un-Confucian, this un-Buddhist Emperor of Japan never hated an enemy or forsook a friend.

Let the future biographers, native or foreign, tell of Mutsuhito's statesmanship, his undoubted political ability, and his power to decide for national action in great crises. The material is abundant, and the events, in this the longest-known reign in Japanese history, are many. All the great documents of the Meiji era, whatever their literary dress or whoever be their penman, are from Mutsuhito's brain and heart. The three of supreme importance are, of course, the Charter Oath, the Constitution of 1889, and the Rescript on Education. In both style and matter the last of these belongs to the world's deathless literature.

They who see in Mutsuhito only a nominal ruler, who reigned but did not govern, do not know history nor the secrets of the palace. Besides a daily diligence in public business that was new to Japan, the final debate in every case, between the giants in opposition, was held before the throne. Where in 1876 the war party, led by Saigo, clamored for instant invasion of Korea to avenge insults, and Okubo, who saw that to fight then meant playing into the hands of Russia, led the opponents, Mutsuhito decided in favor of diplomacy and peace. The olive branch, sent on a peaceful armada modeled on the Perry plan, won for Korea that only independence she ever had. Later on the debates upon the provisions of the Constitution lasted four months. When the wild individualism of able party leaders threatened both the stability of constitutional government and paralysis of national development, Mutsuhito's personal remonstrance transformed vagrant ambition and anarchic egotism into loyalty and patriotism. When deadlock between cabinet and diet or between the two Houses menaced the nation's life, Mutsuhito wielded wisely his reserved powers, and the Japanese Constitution—the hope of all Asia—sent the ship of State on a sure voyage of progress.

To this or that favorite statesman, native or alien writer (usually the latter) may give the title of the "Bismarck of Japan," and other more or less dazzling epithets may cling to men who happen to be known abroad; but the simple fact remains that behind them all stood this quiet, forceful man, who knew his servants and the limits and possibilities of himself and his Empire. His strength lay in choosing and appraising men. No ruler in Europe or Asia between 1890 and 1912 could excel Mutsuhito in this discernment of ability and character. I fear not the assertion that in all his direct appointments his judgment was unerring.

Mutsuhito feared not to let his trusted servants, in peace or war, have a free hand. How well Ito and Togo, for example, knew this! Mutsuhito never meddled with details unless imperatively necessary. He led the leaders. No wonder that the naval hero of Tsushima ascribed the sole glory of victory "to the virtue of the Emperor's ancestors." In the light of Oriental piety, no greater compliment could be paid to Mutsuhito himself. One always blesses a son through his parents and forebears. It is fixed custom.

Yet what were all Mutsuhito's solid character and patent abilities compared with the traits of his common humanity? Greater morally than his abolition of feudalism and of extraterritoriality, or the victories over the sort of European diplomacy that would keep Japan subject—with such episodes as the direct offer, in 1868, of armed intervention against his Government by the France of Louis Napoleon; or, later, the convoy by a German war-clad of an infected vessel in defiance of Japan's hygienic laws; or Russia's seizure with bloodshed of Tsu Island in 1861—was Mutsuhito's emancipation proclamation, as noble as Lincoln's. I lived in Japan when nearly one million of the Emperor's subjects were outside the pale of humanity and reckoned as *Hi-nin* (not human). Victims of age-old

religious prescription or outcast from obscure social reasons, these followers of despised occupations, butchers, leather-workers, handlers of corpses, and so forth, suffered under a caste ban as cruel as that of India. Scarcely could I get a student, or even a dog, to go with me through their villages. To-day soldiers as brave as ever fought under the sun banner—I have the testimony from Kuroki's own lips—and men of wealth, light, and leading are among these "New Commoners." Once cut down by swashbucklers as vermin—as I witnessed—they now enrich the nation with unsuspected talent. Yet how few writers on Japan know of the Imperial edict that made these people citizens!

Conceive, if you can, of the vast moral strength that comes to a people who place implicit confidence in their ruler, and you have the secret of invincible Japan of the Meiji era dating from 1868. He who might have blocked or hindered the movement toward national unity and renascence, which began a century and a half before Perry's advent, not only led it, but became its chief motor and constant reinforcement. Mutsuhito had ever the open mind to choose the needed good.

Whatever the future may reveal of the political ethics or the national purposes of the Japanese, the example and inspiration of Mutsuhito will long purify and perdure. His life is a beacon and standard. Whatever social outworkings from within or dangers from without may menace Everlasting Great Japan, Mutsuhito's heart-thought of January 1, 1904, penned in view of the impending Russian storm, will serve as the nation's watchword:

"The ancient pine-trees on the mossy rocks
Stand fast against all storms; their roots are strong
And deeply bedded in the heart of earth.
So shall Heaven bless our land with rooted peace,
To stand unshaken 'midst the shock of time,
'Midst jarring tumults and all outward foes."

"MOST WONDERFUL REIGN IN HISTORY"

Special Despatch to the Herald
HERALD BUREAU,
JULY 30, 1912, LONDON,

Commenting on the death of the Emperor of Japan all the London newspapers deplore his passing away, saying it removes a great man who transformed a mediæval country into a first class modern Power.

The Daily News, after expressing regret at the death of the Emperor, says, no doubt with the outrages on Christian missionaries in Corea in mind:—"The statesman of new Japan, if the nation is to come through her troubles, will have to work out some better gospel than repression and striking at discontent with an iron hand."

THE MORNING POST says:—"His wonderful reign embraced national development unexampled in history."

THE CHRONICLE says:—"It seems impossible that he, educated as he must have been, could have been responsible for initiating the great reforms by which Japan took the path of Western progress."

THE DAILY TELEGRAPH makes this Comment:—"The passing of the Emperor, though of world wide significance, will have no influence on the relations of the closest amity between the British and Japanese people."

THE TIMES says:—"His death will mean no change in the policy of Japan."

THE GRAPHIC says:—"His death closes the most wonderful reign in the history of the world."

THE DAILY MAIL says:—"The greatest tribute that can be paid to his memory is to record the fact that he was the first ruler of Asia to advance the material and political interests of his subjects."

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO HAWAIIANS

THE PACIFIC COMMERCIAL ADVERTISER

(JULY 30, 1912 HONOLULU)

MUTSUHITO

Mutsuhito, the Japanese Emperor, who died yesterday amid the tears and the wailings of millions of loyal subjects, was a remarkable man whose opportunities came at a remarkable period in the history of his people. He was the new ruler of a new State, although the representative of a family that has occupied the throne of Everlasting Dai Nippon since the days of Jimmu, placed by Japanese legend at twenty-five hundred years ago. His father, the Emperor Komei, was known as the "palace-hermit," and as a palace-hermit the late Emperor Mutsuhito, himself, lived during the early part of his life, but at a period in the awakening of Japan when gusts of news from the outer world penetrated even the sacred precincts of the Kioto imperial palace and awakened in the mind of the young Crown Prince an interest in things beyond the cast iron rules of etiquette and the apparently unsurmountable routine. Not only did he express an eagerness to know of the doings of the men of Japan, but of the doings of the great outside world. When twelve years old he was to know at first hand of the changes that had come to his country and to his throne-to-be, the palace grounds being invaded by two armed clans, representing the forces of progress and conservatism. On the night of August 20, 1864, the palace was attacked and the future Emperor smelt gunpowder. Three years later he became the Emperor, the one hundred and twenty-third of his line.

The next year the nation swung upon its pivot and New Japan was born. The revolution of January, 1868, found the youthful Emperor faced with questions of civil war, involving the very existence of his throne, diplomacy with foreigners, the inauguration of radical reforms, and the problem of governing thirty millions of people in a new way.

To this task the young ruler nobly addressed himself. Over and over again

have Japan's mightest men found that he was no puppet, no shadow, but the genuine reality of a man who knew his own mind, and was neither overwhelmed by the greatness of his tasks nor to be quenched by ambitious schemers.

Roughly speaking, the students' coup d'etat of 1868, crowning a century and a half of interior movement—for Japan's revolution from within is even greater than her external changes—was by four men, who may be called the brain, the pen, the sword, and the trowel of the Restoration of 1868. They were Okubo, Kido, Saigo, and Okuma, of whom only the last is living. These men and their co-workers took the Mikado down out of the clouds, put his feet on the earth, sent him to Osaka to see the ships, salt water, and a strip of the world outside Kioto, prepared a constitution that meant government by public opinion and secured it by the Mikado's oath, moved the capital to Tokio, put down the rebellion, abolished feudalism, persevered in the reconstruction of the Empire, and sent abroad for men of learning and ability, inviting them to come to Japan to act as advisers. After one month's travel overland—now done in a day—the Mikado arrived in Tokio, November 26, 1869. After a few months' residence there to show that he was well established in power, the civil war over, and the dual system a thing of the past, he returned to Kioto to marry the Princess Haruko (Spring Maiden), now the Empress Dowager. Again in spite of fanatical opposition, he left the old sacred city in 1870 for his permanent dwelling in Tokio.

The wonderful year of 1871 saw the abolition of feudalism and the despatch of an embassy of nobles and cabinet officers round the world. They represented the Mikado abroad. During this year loyalty become patriotism. By the might of the Mikado's name, feudalism fell, and three hundred feudal chiefs retired to private life. It has been by the power of the Mikado's personality that out of the ruins of feudalism has arisen constitutional Japan. To break down was easy; but Mutsuhito was a master builder, steady, patient, forceful.

Most wonderful in an Asiatic country of that period was the way in which former rebels, leaders of armies and navies, were treated when the civil war was over. It was the general expectation in the hour of triumph that a good many bowels would be opened by the hara-kiri knife, and that scores of heads would roll into the blood-pit; but, instead, the young Emperor pardoned and forgot. Not a life was taken. Even the "Boxers" of that day—for Japan had her Boxer period—who could not bear to see the Son of Heaven polluted by intercourse with the bearded aliens, were severely sat down upon. Their creed was "Devotion to the Mikado and death to the foreign barbarians." For years they agitated to get the Son of Heaven to "make a progress" and sweep all aliens into the sea. All this seems aeons ago.

In the summer of 1872 the Emperor, defying the proverb of old Japan, "A sea voyage is an inch of hell," embarked on a man-of-war and visited Osaka and Kioto and even Nagasaki. It was while at Satsuma that Shimadzu, the incarna-

nation of ferocious political mediaevalism, presented a letter to his Majesty warning him of the "danger of falling into the vice called republicanism." He saw, "as clearly as in a mirror, that Japan will eventually become a dependency of the western barbarian."

Evidently the young Emperor was not much afraid of republicanism. He had already elevated to citizenship the pariahs, numbering possibly a million. In doing this he showed a spirit akin to that of Lincoln or Nicholas. He now went further, in behalf of Chinese "coolies" and Japanese women, abolishing slavery and releasing from bondage those women who had been sold for shameful purposes and over whom their masters held the power of life and death. Japan's progress was moral as well as material.

The mass of the Japanese people never speak of their Mikado by his personal name, which is rarely used. It is probable that unless the sense of personality which has made mighty progress in Japan shall keep on increasing, Mutsuhito will be known now, after his decease, as the Meiji Tenno. The chronological period which began on January 25, 1868, the year Mutsuhito began his reign, is named Meiji, Enlightened Peace or Civilization, and to Japanese has associations similar to the Victorian era in Great Britain. Even the term Mikado is not now used by Japanese generally, except in poetry and on grand occasions.

It is now forty-five years since Mutsuhito began not only to reign but to govern. During this period he saw the rise and fall of a great many politicians, and the death of many competent and incompetent men. He was surrounded by different sets of native helpers and foreign advisers, and learned to know the different kinds of people and political structures that there are in the world. He thus cultivated his own independence of mind. He saw his people turn their faces away from China toward Christendom, and beheld among them action and reaction, the waves of pro-foreignism and anti-foreignism ebbing and flowing. At one time blind imitation of the alien was in fashion, and again revival of Japanese customs. Even dead Chinese methods have been for a short time galvanized into life, but all talk of a republic died long ago. Nevertheless, Chauvinism lived and the hacking of the Czar and the shooting of Li Hung Chang typified it. Not a few of the Mikado's most trusted ministers went down under the assassin's sword, and even dynamite was not unknown as a weapon of politics. But all this is ancient history. Mutinies in the army, division and disaffection in the cabinet, were outlived. In the many times of real danger to the nation both from within and without—always almost wholly from within—a firm hand and a clear head within the palace brought order out of chaos and courage out of fear, and the recalcitrants, whether civil or military, were won to obedience and fresh loyalty, along with the terrible mailed hand of power giving a constant stream of mercy and forgiveness.

At last, after years of study and preparation in local and national practice,

and four months' debate on the instrument itself in the privy council, the Emperor gave to his people that magnificent constitution which will take its place among the greatest documents of modern times. Besides written guarantees for the freedom of conscience and the abundant rights and privileges of subjects, Mutsuhito's example tended to the elevation of woman. During the public festivities of the promulgation he rode side by side with the Empress in an open carriage, establishing a notable precedent in his Empire.

Over twenty years of constitutional government have passed by. During this time the passionate instincts of clanship have been transformed into real patriotism through loyalty to the one constant master of the situation, the Emperor, who, through all dangers, led forward the empire unswervingly in the path of progress. When, in 1894, the whole country rose as one man to resist treaty-breaking China, the results astonished the stranger, but not those who knew the Japanese by intimate knowledge. Then Mutsuhito, besides giving personal care to the comfort of his brave soldiers on ship and shore, and to the varied operations by land and sea, lived during several months almost as plainly as his servants in camp and field.

When the crowding of the Russian bear provoked Japan into conflict and for the first time in the history of modern world a Western Power went down before the onslaught of an Asiatic power, it was for the Emperor that Japan's sons fought and conquered, cheering for their ruler in their victories, dying with his name on their lips.

Simple in his tastes, a lover of what is best for Japan, patient and masterful, loving his people, and fond of all things beautiful, Mutsuhito was the man for the hour and the century.

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS A PEARED TO PHILIPPINES

THE CABLENEWS-AMERICAN

(THURSDAY, AUGUST 1, 1912 MANILA)

MUTSUHITO

Place the laurels on his grave—
He deserves the people's praise!
He was wise and calm and brave—
Hero of the yellow race!

Five and forty years of toil
Was his reign—majestic, grand!
For he made his native soil
A progressive, glorious land!

The Asiatic blood in him
Shall not cease to make him great;
Through the future dark and dim
He will stand above his fate!

Sorrow veils the rising sun
While the geishas dry their tears:
Silence reigns in all Japan
For he's dead who ruled for years!

The Bushido was his creed,
Samurai in heart and mind,
With no love for gold or greed—
He is great among mankind!

Now, he rests with honor, praise—
All the virtues heroes have!
He has led a colored race—
Place the laurels on his grave!

JUAN F. SALAZAR.

THE CABLENEWS-AMERICAN

(SATURDAY, SEPTEMBER 14, 1912)

HIS IMPERIAL JAPANESE MAJESTY MUTSUHITO

The sun is dim, the skies are cold,
Hushed silence palls o'er all the land;
A Spartan nation torn with grief,
Disconsolate, without relief,
Now mourns her fallen chief.

Dear father hear thy children's prayers,
Thy loving mercies still bestow.
Thy valiant sons on land and sea
Whose dearest wish to die for thee
Shall pray through all eternity
That thou their pathway show.

Can we forget the loving care
With which thou didst protect thine own?
When lightnings rent and thunders crashed,
When wisest statesmen's hopes were dashed,
Behold! We ever found in thee
Safe guidance through emergency.

On frozen plains of Tartary
Locked grimly with the mighty Russ,
Thy tender heart in pity bled
To see the mounds of sacred dead
All mangled, stark and red.

No luxury thou couldst endure;
All sound of laughter smote thy heart,
Thy days and nights in anguish spent
In ministry of sacrament,
Thy noble soul in strong content
Upbore its grief without lament.

Our tender mother left behind
In awful sorrow mourns her lord,
The august son with heavy heart
In ripened wisdom fills the part
High Heaven pointed from his birth
In fitting recompense of worth.

So long as Fuji's sacred peak
Shall beckon men the Gods to seek,
Till Earth shall crumble unto dust
And golden treasure turn to rust,
Our hearts will beat forever true,
For all the seed of brave JIMMU.

The five-and-twenty centuries
Since he was called upon to reign
Have seen in one unbroken line
Eternal as the stars that shine
Upon the Throne unshook by Time
His progeny Divine!

Adornment to such lineage
Was he whose paean now we sing,
No more the bitter cup of pain
Shall drain its dregs or dare profane
The holy lips that ne'er again
Shall earthly sorrows taste.

On Heaven's plain a stirring shout
Makes all the welkin ring!
The Kami rise with one accord
And gladsome round the festive board
They greet the child they loved.

Surrounded by a mighty host
Of Nippon's bravest sons,
He knows the joy which death alone
Can bring to cottage or to throne
For him who bravely met the test
Of Duty's stern behest.

Think thou thy work can ever pass,
Or whimp'ring cowards tread the grass?
NO! BY THE GODS ETERNAL!! NO!!
So long as sun shall o'er us shine
We'll still be worthy sons of thine
And prove ourselves a race Divine!

Warned by the Roman and the Greek,
On Clio's scroll our hearts shall speak
How well we learned from their sad fate
The deadly perils that await
Those whom their fathers' gods forsake.

So let us turn to Meiji's page,
Most wondrous in the Book of Time;
And point with calm and silent pride
To those who doubt or would deride
That through our semblance to the West
Shines Old Japan the gods caressed.

JOHN R. EGAN.

PHILIPPINES FREE PRESS

(SATURDAY, JULY 27, 1912 MANILA)

The report received in Manila this week that the emperor of Japan, Mutsuhito, was dying, can but arouse a feeling of wonder as to changes that may occur in the Japanese empire and the Far East in case of his death. It has been an eventful period during which he has reigned. He has been the rising sun of the new Japan, for his reign has been coterminous with the Japan's modern development. Owing to the peculiarities of the Shinto religion, as emperor he has been held as a god by the faithful, while he has witnessed the release of his country from the thralls of mediaeval superstition and its rise in the Far East to the leadership among Oriental nations. Whether the belief is right or wrong, he has been considered the one mind responsible for the great awakening in the Orient. His death, symbolical of the setting of the sun, might cause changes none can foretell.

In attempting to construct a picture of the future, where speculation may easily prove but idle as compared with actuality, it is pertinent to observe two opposed conceptions of Japan, one that Japan, like every other Eastern country, is a land where the man counts for everything and not the forms or the institutions, and the other conception that would emphasize forms and institutions as more important than the man. Japan, dominant in the Orient, as Great Britain is dominant in Europe, will be on trial before the nations of the world when its emperor dies.

Occidentals, confident in the progress of trade, are too prone to overlook the sentiment of the unhurrying East. The rising of a new sun may bring with it a totally different day. A question asked, but not answered, is: Will Japan continue to reign supreme among the nations of the Far East, supreme as controller of Oriental destiny, or will it suffer eclipse and change? Siberia with its increasing millions, undiscovered China, and even the distant Philippines are seeking a reply. The nations of the world may well observe the sunset.

THE MANILA TIMES
(TUESDAY, JULY 30, 1912)

THE EMPEROR OF JAPAN

The Japanese people really knew very little about their great emperor, just summoned by death, and so it is not to be expected that the world could know very much about him. The Japanese people venerated him in a religious way and therefore they did not even talk much about him. He lived a very secluded life, shut in by all manner of restrictions and traditions that kept him apart from the world. It is true that he was seen upon many occasions. He reviewed his troops, opened his parliament, toured the country, received diplomats and distinguished foreigners and subjects and generally appeared at the social functions held when the cherry blossoms come and the chrysanthemums are at their best, but nevertheless he was the world's great unknown. From the closely guarded palace in Tokyo came stories that Prince Ito, killed by a Korean assassin, was the emperor's great companion in life, that he practised archery from his window and that he liked poetry, all the merest gossip and nothing to indicate the manner of man that he was and the real life that he led. The government spoke in his name but that was the voice of the collective wisdom of Japan, but little of the sound his. His life could hardly have been normal because the attitude and bearing of the men who surrounded him and helped to make him and his daily life was idolatrous.

Curiosity is defied by this collective secrecy of the Japanese people and there has lived and died a great emperor whom the world does not know at all. He is made great by the achievements of his reign. Think of it. He came to rule over a little secluded country of the world, he died the sovereign of one of the world's greatest powers. Time has done some wonderful transmuting, nothing quite so wonderful as the transmutation of this hermitage into an empire that in a brief span of years whips the giants China and Russia, is received in proud alliance with Great Britain, makes itself over from mediaeval to modern, and aspires to mastery of the orient and a great sweep of the Pacific. This done in the name and the time of Mutsuhito who lies dead on the hill in Tokyo makes his place large in the history of Japan, in the history of the world.

Mutsuhito was beloved by his people and there is grief in all their hearts that, he the 121st of their rulers, is gone. To them the kindly and healing sympathy of all good hearts that know the grief where death walks.

CHAPTER XVII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO CHILIANS

LA MAÑANA

(30 DE JULIO DE 1912, SANTIAGO)

S. M. EL EMPERADOR DEL JAPÓN

Hay una sombra más desde hace pocas horas, en esa gloriosa falanje de antepasados que guía los destinos y propicia las victorias del Japón. Su Majestad Mutsuhito, se ha extinguido después de una prolongada agonía, y uno de los genios más portentosos que hayan figurado en la historia de la humanidad, abandona el vaso perecedero que lo encerrara durante una prolongada existencia, para ir á brillar con luz inestinguible sobre los caminos de una raza, por él redimida y levantada.

La vida de Mutsuhito endiosa al espíritu de empresa y de progreso de los séres de este mundo. Ha cumplido en menos de medio siglo algo que habría parecido una fantasía, una paradoja al criterio práctico de las generaciones modernas.

De 1867 acá, ese Emperador que honra y da nueva majestad á esta palabra que parecía á punto de transformarse en un mero reflejo de antiguas historias, ha llevado á cabo una tarea que podría considerarse como imposible no sólo para un hombre sino para una edad entera.

Todas las naciones han ido progresando por largas capas superpuestas de años y de siglos, han marchado paso á paso durante la vida de centenares de generaciones, hacia el ideal del progreso moderno, mientras el Japón permanecía cerrado á todos los vientos de Occidente, refractario á todo progreso, aislado en la epopeya sangrienta y caballeresca de sus samurais, perdido más allá de su cintura de mares, en la contemplación de sus dioses, de sus filósofos y de sus héroes.

Mientras las potencias europeas rompían á cañonazos las puertas seculares del continente asiático, menospreciaban por cierto á ese pueblo que vivía entre el océano y los volcanes, y su pobreza les hacía pensar que no valía su conquista ni la pólvora que habrían de gastar sus baterías en dominarlo.

El Emperador era un prisionero en dorada cárcel, los clanes de montañeses y los señores feudales de la costa se batían entre sí por cualquier cuestión de ceremonial ó por el más leve agravio que vengar. Los orgullosos samurais que partían un hombre

de un solo golpe de sus sables, desdeñaban las armas de fuego de los occidentales como recurso de débiles y de cobardes, y seguían abriéndose el vientre en pleno siglo de la electricidad y del vapor, con sublime desprecio por esa vida que los otros pueblos pugnaban por hacer dulce y envidiable.

De repente, el Emperador Mutsuhito, ayudado por una pléyade de estadistas y de guerreros, por ese círculo incomparable del marqués Ito, sale del sopor y del aislamiento en que habían vivido sus antepasados, y tras las alternativas de una cruenta guerra, destruye el feudalismo y afianza la autoridad soberana, nó sobre el pedestal del absolutismo inherente á los tronos de origen divino, sino sobre las bases de la libertad y del derecho de los hombres.

Saíe asi de la Edad Media y de un salto portentoso hace caer á su patria en plena Edad Contemporánea. Y de aquí en adelante asombra al mundo con el ejemplo de una asimilación que no tiene precedentes de todos los progresos y de todos los éxitos de la humanidad.

Mutsuhito supo atar á su carro de victoria en cuarenta años, todas las fuerzas vivas que el mundo había buscado durante tantos siglos. Y puede decirse que Occidente trabajó para esa raza que bebió de un sólo sorbo esa corriente inconmensurable de sus adelantos.

El cetro del Emperador que acaba de morir, hizo brotar de un sólo golpe, cual varilla de un mago sorprendente y sin rival, ejércitos de obreros, armadas formidables de mar y tierra, falanjes inmensas de comerciantes, Y avanzó entonces en nombre de esa misma civilización que pocos años antes se le brindaba, á pedir su lote en el reparto del Asia, á ocupar un puesto inesperado en el concierto universal.

Más tarde desde el puente de sus acorazados y desde las colinas de cadáveres de los heroicos rusos, el Emperador del Japón dió al mundo la lección definitiva de su grandeza.

Este es el coloso de la paz y de la guerra, el semidiós que acaba de dormirse en las regiones donde se levanta el sol, después de haber cumplido una de las misiones más excelsas que pueda encomendarse á sér alguno.

El mundo entero se inclina ante ese sarcófago que en breves horas más se llevará á reposar entre las tumbas de una dinastía que se pierde entre las nubes del tiempo. Allí irá Mutsuhito á decirles á sus antepasados de mil, dos mil y cuatro mil años: Yo soy el más grande de vosotros porque ante mí se ha inclinado el orgulloso dragón de Occidente, porque llora mi muerte una raza de cuatrocientos millones que yo he despertado al progreso y al triunfo, porque ante mi recuerdo tiemblan los enemigos de mi pueblo, porque yo he hecho en medio siglo lo que todos los gigantes habían cumplido en veinte.

Raza incomparable, pueblo de titanes, para cuyos hijos la muerte no es sino un supremo jesto de belleza y de hidalguía, vosotros no lloráis la pérdida de vuestro Soberano, porque sabeis que su espíritu es inmortal, y que él seguirá presidiendo la marcha de victoria del Imperio japonés.

Séale dado á la nación chilena, que tuvo en ese Monarca un leal amigo, tomar uno de los extremos del velo de este luto que lo es del mundo entero y cubrirse con él para honrar su memoria y deplorar su partida.

LA RAZON

(30 DE JULIO DE 1912, SANTIAGO)

MUTSUHITO

Uno de los más ilustres mandatarios ha desaparecido ayer. El Japón soporta un dolor justificado i que se basa en uno de esos cariños respetuosos de una nación por su monarca, bueno, sabio i justo.

Esa es la síntesis con que debe caracterizarse la existencia de S. M. el Emperador Mutsuhito, al juzgársele como Jefe de Estado de la nación que rompía en 1868 con el réjimen medioeval.

Mutsuhito no fué un juguete de la nueba era creada por los acontecimientos políticos que determinaron la caída del réjimen *Shogunal.*

La separación del poder temporal i del poder espiritual se hizo entonces.

El Emperador, hasta 1868, era también un Papa de la Iglesia *Shintoista.*

Después de ese acontecimiento se hizo la separación de la Iglesia del Estado.

Vinieron las reformas laicas que se han rematado después con el divorcio i la instruccion primaria obligatoria.

La fisonomía moral é intelectual del Japón comenzó á sufrir modificaciones saludables desde aquella época.

La Constitución reformada creaba un rodaje político-administrativo calcado sobre el réjimen parlamentario i gubernativo de los ingleses.

En materia de educacion pública, los japoneses tomaban de lo bueno lo mejor, modificando su enseñanza científica, literaria i filosófica, asimilando la sabiduría de Alemania i Francia, especialmente. En la enseñanza industrial i comertial, tomaban como modelo á los Estados Unidos i fundaban escuelas que no desdicen de las más completas en estos ramos.

Mutsuhito i los hombres que le acompañaron en el Gobierno tomaron desde er primer momento una directiva salvadora en los nuevos rumbos trazados: hacer des Japón un país industrial, aprovechando las fuerzas de la naturaleza, las caractsrísticas de su clima i las riquezas de sus variadas zonas i productos. Lo importante era formar la categoría del pequeño profesional i del pequeño industrial i comerciante.

Para satisfacer esta necesidad orden social i económico, aquellos hombles previsores fundaron una serie de escuelas de cortos estudios que siguen en escala á la escuela superior primaria. En todo el Imperio estan desparramados estos centros que han preparado el Japón moderno, que se singulariza por su espíritu cívico i por su espíritu práctico, haciendo del ciudadano nipón uno de los hombres más aptos, m s patriotas i más ricos en recursos en la actividad hnmana. El Japón se ha preocupado en preparar individuos blindados para la lucha de la existencia. En ese Imperio no se ha conocido el *candidato al hambre* sino como un occidente del bachillerato.

La vida política del Imperio se confunde con la vida del justo Emperador que acaba de perder.

Mutsuhito, ante todo, fué un hombre ecuánime i severo.

Se decía de él en el Imperio, que dormía sólo con un ojo.

El afán de los progresistas no le llevó nunca tan léjos que dejara modificar las instituciones que crearon los innovadores de 1868.

Era un conservador dentro de la Revolucion; pero, al mismo tiempo, poseyó el tino indiscutible de ser el primero en respetar el réjimen parlamentario, á que da fisonomía especial una Cámara política siempre en ebullición i en donde, sin duda, se prepara la cocción de ideas que pudieran algún día determinar la caída del réjimen á que sirvió con una virtud i sabiduría ejiemplares el varón nobilísimo que acaba de bajar á la tumba rodeado del respeto i amor de sus conciudadanos, i de la admiración del mundo civilizado, al cual él aportó un país fuerte i dueño de sus destinos, despertándole, con ayuda de Ito, Okuma, Inouye i Matsukata, de un largo sueño medioeval, en que se perdían, entre escenas de sangre, de barbarie i de quijotismo militar, las facultades asombrosas que han hecho después célebre al país del arte i de la belleza, del vigor militar i de los sentimientos humanitarios en la guerra, de la ciencia, de la cordura en política i de la honradez en la administración pública.

LA UNION

(30 DE JULIO DE 1912, SANTIAGO, CHILE.)

MUTSU HITO

El cable transmite la noticia de que acaba de fallecer el jefe supremo de aquel país extraordinario, que a pesar de encontrarse en la parte más oriental de la tierra, ha llenado al mundo con sus asombrosas proezas en la guerra y con sus progresos imponderables en la paz.

Mutsu Hito, Mikado del Japón, encarnaba en él esa formidable transformación del imperio nipón, que abandona los moldes seculares en que se desarrollaba la vida

nacional, para entrar en las vías de la civilización europea, con un empuje, una perseverancia y un acierto tales que han causado la admiración del mundo entero y han provocado los estudios concienzudos de las mentes más esclarecidas.

Porque es digno de notarse que mientras los demás Jefes de Estado son generalmente conservadores y amigos de la tradición, el Mikado fué esencialmente progresista. Desde el poder hizo la célebre revolución del 68 para acabar con la casta Shogunal, y desde el poder introdujo en el imperio las reformas, innovaciones y progresos que han llevado al Japón á la situación que ocupa en el concierto de las grandes potencias mundiales.

Con visión de grande estadista y con la energía de un verdadero conductor de pueblos, Mutsu Hito combatió los hábitos y prejuicios que pudieran estorbar la obra de transformación y dió él primero ejemplo de acomodarse á los nuevos tiempos, abandonando junto con el traje nacional, los sistemas rutinarios en que se basaban servicios é instituciones fundamentales, como el régimen político y administrativo, la instrucción, el ejercito y la marina, etc.

Al mismo tiempo, las industrias, las artes, las manufacturas tomaron un vuelo considerable, desarrollóse la enseñanza técnica o profesional, el comercio japonés empezó á conquistarse mercados, agentes japoneses se desparramaron por el Mundo á estudiar producciones y factores económicos, mientras se llenaban universidades é institutos europeos con estudiantes japoneses que sobresalían por su aplicación y su inteligencia.

Fué el despertar de un gran pueblo, con sorprendentes facultades de asimilación y con un ansia casi febril de aprender cuanto de bueno tuviera la Europa.

Dos guerras sucesivas, primero con la China, después con la Rusia, en que la victoria favoreció las armas japonesas, demonstraron elocuentemente que el Imperio del Sol Naciente había hecho buen uso de su labor de adaptación y asimilación, que estaba á la altura de las grandes potencias militares y que entraba á pesar en la balanza universal con peso considerable.

De modo que aquel imperio que los geógrafos é historiadores consignaban en sus libros antes del 68 como un país exótico, capaz solamente de excitar una curiosidad femenil, se destacaba de pronto como una nación eminentemente progresista en la paz y magníficamente organizada en la guerra.

No quedaba duda : en el Extremo Oriente aparecía una potencia digna de respeto, con la cual debían contar en adelante las naciones europeas para sus lucubraciones en el continente asiático, y aún que les obligaría á adoptar una distinta política internacinal.

El sueño de Mutsu Hito se realizaba : el Japón tomaba de Europa lo bueno que la Europa tiene, pero sin modificar sus caracteres esenciales y conservando incólume la tradición, esa enorme fuerza que constituye el secreto de la victoria en la guerra y del progreso en la paz, que es la base de la unidad nacional y de ese empuje moral asombroso que revela en todo el espíritu japonés.

Todo esto lo ha encarnado, lo ha condensado el Emperador que acaba de fallecer.

Dígase si será considerable su pérdida. Dígase si hay razón ó no para que el mundo entero suspenda un momento su atención y la fije en el palacio imperial de Tokio, á fin de recoger el último suspiro del hombre más grande de un grande imperio, de esta figura exótica pero de gigantesco relieve intelectual.

Con Mutsu Hito cae un soberbio conductor de pueblos, un hombre de Estado sencillamante genial, que sacó a su nación de una penumbra sacular, la sacudió en sus más hondas raíces le infundió potente vida y le trazó los rnmbos de su grandeza imponderable.

Su nombre pasará á la historia al lado de los fundadores de dinastías, de esos contados políticos que han iluminado e la humanidad abriéndole nuevos horizontes, ó de esos otros que constituyeron nuevas nacionalidades sobre nuevas bases por ellos preparadas.

Si genio significa creador, Mutsu Hito fué un creador : creó el Japón nuevo de las cenizas del antiguo, conservándole el espíritu tradicional, pero dando orientación nueva á las facultades admirables de aquel pueblo antes misterioso.

Aunque muy lejos del Imperio Nipón, Chile no puede permanecer indiferente ante esta pérdida, pues no puede olvidar que el Mikado dióle en la persona de su representante diplomático señaladas pruebas de especial deferencia, y porque siempre los enviados japoneses entre nosotros han sido exquisitos en sus demostraciones de afecto y simpatía.

CHAPTER XVIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO PERUVIANS

EL COMERCIO

(LIMA, 31 JULIO, 1912)

FALLECIMIENTO DE MUTSUHITO EL GRANDE

I

Al atravesar los Alpes, decía Napoleón á un ayudante suyo: "Gran cosa os parece ser emperador y rey; yo no me hago ilusiones: soy el instrumento de la Providencia, la cual me conservará mientras tenga necesidad de mí, y después me romperá en mil pedazos como á un trozo de vidrio."

Más feliz que el genio de la guerra de que acabamos de citar un bello pensamiento, el emperador del Japón que acaba de desaparecer en la plenitud de su gloria, muere rodeado de los suyos, en medio del amor y la veneración de sus súbditos. Hasta su muerte tiene en sus manos el cetro, símbolo del dominio terrestre y con el cual hacía sentir su influencia, no sólo en Asia, sino en el mundo entero.

Tiene el valor de un Tamerlán, la estóica filosofía de un Confusio, el espíritu reformador de un Pedro el Grande.

Mutsuhito recibe un imperio despótico, fundado tradiciones semi-mitológicas, imbuido en preocupaciones seculares como el de Mhina y cuya existencia era la de la civilización oriental, que desde veinte ó más centurias se conservaba estacionaria. El Japón permanecía cerrado á los extranjeros, como á los adelantos de la civilización occidental.

Mutsuhito tiene desde el primer día de su advenimiento al trono, una clara visión de las necesidades y del brillante porvenir reservado á su pueblo.

Mutsuhito fué también conquistador; pero con una consumada prudencia, con un tino prodigioso de los negocios públicos, con un conocimiento admirable de sus diplomáticos, de sus estadistas, de sus mariscales y de sus almirantes, supo, durante su prolongado y benéfico reinodo, utilizar sus servicios.

La doctrina Monroe de los japoneses: "Asia para el Nipón," fué el principio constante del gran emperador en su política externa.

Su primer esfuerzo, después de organizar todo su país y adaptarlo á las exgencias de la civilización occidental, fué dominar en la China, que hasta entonces, como desde tiempo inmemorial, había sido rival de su imperio. La vence y principia así uua serie de conquistas. El imperialismo japonés se consolida y ese archipiélago del Asia septentrional agitado por las convulsiones volcánicas, donde más de cuarenta millones de seres se encuentran comprimidos por un territorio relativamente reducido, se convierte en una Grán Bretaña asiática, á cuyo poder naval, ya considerable, se añade una organización militar semejante a la de Alemania. El peligro amarillo, en adelante, tiene por objetivo el engrandecimiento ilimitado del Japón, la conquista de la China, la anexión de la India y de la Indo-China, á expensas de Inglaterra y Francia, y la conqnista de Siberia, á expensas de Rusia.

Es este ciertamente un fantasma difícil de convertir en realidad; pero la división de las potencias europeos, la admisión indirecta del Japón en la triple entente por medio de la alianza anglojaponesa, indican el poder creciente de ese imperio asiático, que el genio de un gran estadista apartó de las tinieblas de la ignorancia y del que conservó la fe religiosa para conducir á sus guerreros al campo de batalla.

II

No era tarea fácil realizar la metamórfosis que Mutsuhito emprendió tenazmente desde 1867, época de su advenimiento al trono.

Nada suponía entonces al imperio del Sol Levante en el concierto de las grandes potencias. Mutsuhito se inspiró desde entonces en el ejemplo sugestivo de la Gran Bretaña y adoptó poco á poco sus instituciones á su imperio, imbuido hasta esa época en las groseras tradiciones de la Edad Media.

En efecto, el emperador otorgó uua constitución á su país desde 1889, donde imperan las prácticas parlamentarias; pero sería pueril suponer que el soberano conserva en sus dominios el principio del "rey reina; pero no gobierna."

La voluntad del emperador era acatada y la gratitud, la admiración se unían en sus súbditos al respeto religioso de la persona del monarca, representante y descendiente de una dinastía de veintiocho centurias.

No hubo en Nipón una usurpación como la realizada en China hace más de dos siglos, que impuso una dinastía extranjera. La misma familia gobierna allí desde hace 2750 años.

La reforma constitucional en el Japón ha dado acceso en el imperio á los grandes hombres, el mérito ha hecho surgir á eminentes estadistas, á diplomáticos de primer orden, á mariscales y almirantes que ha asombrado al mundo en sus recientes campañas de extremo oriente. Gracias á esas campañas, el Japón deja de ser un Estado insular y adquiere vastos dominios en el continente asiático, á expensas de la China. Rusia sufre á su vez un desmembramiento notable y su expansión se detiene al sur de Siberia. Con un tacto admirable, el vencedor y el vencido unen sus efuerzos para un tratado de alianza. Ya el tratado do estrecha alianza con Gran Bretaña y la entente

con Francia hicieron duplicar la influencia del Japón, al extremo que se ha llegado á considerar que en caso de guerra europea, el pederoso imperio asiático apoyará con sus ejércitos la acción de la triple entente.

Si las relaciones con las grandes potencias han sido cordiales con el gobierno de Tokio, las del imperio con la cancillería de Washington han sido muy discutidas. Un momento se temió una ruptura. La gira de la escuadra del almirante Evans y su visita al Japón atenuaron esa tensión peligrosa ; pero la incertidumbre existe para el futuro. Ya la prensa japonesa ha criticado duramente la preferencia ó exensión de derechos á favor de los barcos americanos que transiten en el cannal de Panamá, como perjudiciales para el comercio japonés.

Creemos muy aventurado aseverar, desde ahora, que el nuevo emperador conservará inalterable la misma política de su ilustre padre, como lo sostiene "The Times." Aun cuando la diplomacia de Mutsuhito se apoyaba en los verladoros intereses de su país, circunstancias imprevistas pueden cambiar la orientación de la cancillería de Tokio, no sólo respecto de Gran Bretaña, sino de las demás potencias.

No es en los reducidos límites de un artículo, que puede abarcarse la labor inmensa del ilustre soberano que acaba de expirar. Esta será estudiada y analizada con más calma en el trascurso del tiempo ; pero el juicio de los contemporáneos será muy poco alterado por el de la posteridad. La obra del altruista y del filósofo se destaca ya en su verdadera magnitud. El Japón pierde al más notable de sus soberanos, y el mundo á uno de los más grandes factores del progreso y de la civilización moderna. Podemos repetir, á ese respecto, la famosa frase de un enciclopedista del siglo XVIII :

"¡Ah ! si no fuérais más que rey, no tendríais mi homenaje ! "

Carlos Arosemena Jofró

CHAPTER XIX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO BRAZIL

ESTADO DE SAO PAULO

(30. DE JULHO, 1912)

O IMPERADOR MUTSUHITO

No palácio imperial de Tokio, onde há quasi um mês se achava enfermo, morreu hontem o Mikado.

Dizer algumas palavras sôbre o que foi a vida de imperador Mutsuhito, hoje que a sua morte envolve em crépe a bandeira do mais poderoso pais do Oriente—é uma tarefa árdua; não já porque os actos dêsse extraordinário homen de Estado apresentem situações pouco dignas que se não possam narrar por motivos escabrosos, como soi acontecer aos sobernaos, especialmente na Asia, mas, sôbretudo, porque a historia da sua vida é a propria historia do Japão. E' a historia dêsse pais admiravel, nos ultimos cincoenta anos. O Japão, em menos de meio seculo, depois da abolição do regimen feudal, progrediu tão prodigiosamente que, de pais insignificante, retrogrado, sob o ponto de vista politico e economico, que era, passou a ser uma das nações mais adiantadas do mundo. E hoje, só porque usurfruiu todas as vantagens da sábia administração de Mutsuhito, é que o Japão é uma grande potência e a sua voz, há não muitos anos sem valor algum, já pesa consideravelmente na balança de toda a politica internacional.

E' devéras interessante conhecer-se a vida, ainda que em poucas linhas, muito palidamente, de Mutsuhito, porque nela se reflecte com bastante nitidez todo o desenvolvimento do Japão.

Nascido em 1852, filho do imperador Komei, sucedeu-lhe no trôno quando tinha apenas quinze anos. Casou-se com a princesa Haruko, filha do nobre Tadaka da côrte de Kioto.

Após ter inaugurado a revolução de 1868, êsse príncipe, notavel pela sua energia, successivamente aboliu o " shogunato," restaurou o govêrno imperial, abriu os portos do seu império ás potências estrangeiras, transportou a capital de Kioto para Yedo, dando a esta cidade o nome de Tokio, e suprimiu o regimen feudal que constituiu, antes da sua ascensão ao poder, um dos maiores impecilhos para a nação poder fazer a sua evolução.

Introduzidas as primeiras importantissimas reformas, o imperador Mutsuhito incumbiu vários sábios, militares e jurisconsultos europêus, que foram a coadjuvados por homens notaveis norte-americanos, da reorganisação dos serviços pub'icos, do exercito, das finanças, do sistema monetário, etc.

Rompendo com todas as tradições, arcaicas e que já não tinham razão de ser, em 1889 o imperador deu ao povo a codstituição que introduziu no Japão a lei sálica.

O reinado de Mutsuhito tem direito a um lugar de grande destaque na historia contemporanea, porque dela ocupa, em repetidas ocasiões, quasi toda a atenção. A guerra sino-japoneza, que terminou em 1895, com o tratado de Simonoseki, a intervenção militar na China (1900), os acordos anglo-japonezes e a guerra com a Russia são os factos que assinalam os ultimos quinze anos de sua vida, sempre tão proveitosa para o Japão.

Mas, não se pode deixar de notar, de passagem, quanto território, quantas vantagens, politicas e económicas, conquistou, emquanto esteve no poder o Micado hontem morto.

Em junho de 1895, a Chine cedeu ao Japão a ilha de Formosa.

O conflicto russo-japones por causa da Mandauria ia se prolongando já há alguns anos, quando, em 1904, de repente, alguns navios do Japão, na noite de 8 para 9 de fevereiro, fizeram estalar a guerra, pondo a pique uns vasos inimigos. São muito conhecidas, e não teriam aqui cabimento, as trágicas peripecias daquela guerra, que só terminou depois de deznove meses de luta com a derrota completa da Rnssia. Mas é preciso, para ter-se idéa das vantagens que depois couberam ao Japão, enumerar as principais clausulas do tratado da paz, assinado a 5 dé setembro de 1906. Foram estas: cessão ao Japão dos direitos da Russia resultantes das anteriores convenções com a China, isto é, apossar-se de peninsula de Liau-tung com Porto Artur; cessão ao Japão da parte merdional da via ferrea da Mandchuria até a metade do caminho de Kharbin; reconhecimento da influência exclusiva do Japão sobre a Coréa, ou, mais claramente, instituição do protectorado japonês, naquela peninsula; cessão ao Japão da parte meridional da ilha de Sakaline, até ao 50.° grau de latitude.

Merece menção tambem o tratado anglo-japonês de 12 de Agosto de 1905, que estendendo o de 1902 chegava a ser uma verdadeira aliança ofensiva e defensiva.

Em dezembro de 1905, foi assinada uma convenção com a China, que aceitou, sem condições, todas as cessões feitàs pela Russia ao Japão em virtude da paz de 5 de Setembro.

Mais tarde, em Agosto de 1910, a Coréa foi definitivamente anexada ao império do Mikado.

O imperador Mutsuhito, que tantas questões resolveu, deixa, porêm, sem solução o conflito com os Estados Unidos, que realmente existe, embora se ache latente. Causa principal dêsse litigio é o facto de as ilhas Filipinas e Hawai se acharem sob a protecção e influencia tos Estados Unidos, circunstancia que absolutamente não agrada

ao Japão, que tem inumeros filhos seus ali domiciliados e que, por essa razão, julga ter sôbre aqueles arquipélagos mais direitos que não o govêrno de Washington. Acentuou-se êsse conflito, depois que uma companhia de navegação japonesa comprou a ilha de *Mugdalena*, na costa mexicana do Pacifico, para ali estabelecer uma *estãçao carvoeira.*

Há uns dois ou três anos, não faltou quem aventasse a possibilidade da declaração de uma guerra entre os Estados Unidos e o Japão, chegando-se mesmo a dizer que o império do Oriente poderia facilmente transformar a sua estação carvoeira em base naval.

Por ser um grande homem de Estado, um administrator notavel, Mutsuhito gozava de tanta popularidade no seu pais, que, ás vezes, êsse sentimento passava a ser um verdadeiro fanatismo. Foi assim qne êle, durante quasi meio seculo de reinado, viveu entre seus subditos. E ainda hontem, minutos antes da sua morte, não faltou um facto, que noutra ocasiao passaria desapercebido, mas que, tem, agora, uma significação especial. Um pobre homem suicidou-se, em Tokio, e deixou dito que assim fazia, "por querer imolar a sua vida, em beneficio da do imperador."

JORNAL DE COMMERCIO

(JULHO 30, 1912)

O IMPERALOR MUTSUHITO

Falleceu no seu palacio de Tokio, depois de longa agonia, S. M. Mutsuhito, Imperador do Japão.

E' uma grande figura que desapparece. Na historia o nome de Mutsuhito brilhará sempre ao lado dos de seu pai, do "daimio" de Satsuma, de Ito, Yamagara, como redemptor do moderno Japão.

A dynastia japoneza é a mais velha da terra. A constituição diz mesmo que o Japão será dirigido e governado por "um imperador da dynastia unica na eternidade." Mas, com o correr das agitações politicas, o Mikado foi perdendo a importancia militar, emquanto o shogun, especie de mordomo do palacio, depois arvorado em dictador, augmentou sua força, amparando as reivindicações feudaes contra o dominio imperial. Os shoguns governaram seculos. Mas, nos meados do seculo passado a mocidade, os samurais encontram-se em Satsuma, onde o daimio, amigo do Imperador Komei, pai de Mutsuhito, trabalhava pela restauração imperial. A celebre manifestação naval do commodore americano Perry apressou o desenlace. O shoganato não

tinha mais prestigio para conservar as tradições de uma nacionalidade que havia atravessado 20 seculos sem uma invasão. E ao demais, procurava mudar os "daimyos," senhores feudaes, como se elles fossem satrapas sem importancia. Os "daimios" sacrificaram então os seus diretos para acabar com o poder absorvente do shogun. Mas o que foi extraordinario e benefico, foi que todos esses elementos se reuniram em torno de intellectuaes como Ito, Yamagata e Oyama, que queriam transformar num sentido occidental toda a civilização japoneza.

Mutsuhito nasceu a 3 de Novembro de 1852, e foi elevado ao Mikado em 1867, nas vesperas da grande revolução que seu pai preparara. Era um adolescente. Mas soube comprehender o grande papel historico que lhe estava destinado, quando o ultimo Tokugawa, vendo suas tropas derrotados, foi lhe entregar todos os poderes. Mutsuhito já era o Imperador popular e energico. Transportou sua côrte de Kioto para Tokio onde residiam os shoguns, e, aceitando os conselhos dos "leaders" da revolução, lembrando alvitres, estudando com enthusiasmo tudo que puddesse esclarecer a sua missão, foi accelerando a marcha da occidentalização. Acabou com o feudalismo de uma maneira moderna, abrindo um emprestimo em Londres e indemnizando os nobres.

Mutsuhito assimilou criança ainda a genial concepcão de seu pai e dos homens de 68 e aceitou a revolucão que lhe arrancou o simples papel decorativo para entregar-lhe o governo da nacão, num momento critico, maravilhoso e fecundo. Com vinte e sete annos concedeu ao pove a Constituicão quasi parlamentar, que permittio a occidentalizaãço do Japão. Todas as reformas, calendario, abolicão de feudalismo, serviço militar obrigatorio, codigo penal e o decreto concedendo o direito de propriedade aos extrangeiros, decreto já desto seculo, foram executadas com applauso seu ou por iniciativa sua.

Por isso, Mutsuhito é um dos maiores homens da historia. Quando subio ao throno, o Japão era um paiz exotico e fraco como o Sião, Hoje é uma grande potencia militar e naval, que derrotou a China e Russia, e conquistou a Formosa, as Sakkalinas, a Coréa, Porto-Arthur e o sul da Mandchuria. Quando comecou a governar, o seu imperio era semi-berbaro. Hoje está cortado de estradas de ferro, cheio de universidades, de palacios estaleiros e escolas, de clubs politicos e jornaes livres.

Sua populacão cresceu mais de 50 por cento e seu commercio augmentou dez vezes. Alliado da Inglaterra, mantendo accôrdos com a Russia e a Franca, respeitado pela Allemanha e os Estados Unidos, esse Imperio é resultado do esforço pessoal daquelles que viram na demonstracão naval de Perry, realizada apenas ha sessenta annos, uma tentativa de ataque á sua integridade nacional.

Extraordinario poder da vontade! E nesse assombrosso movimento de emancipação de um pove Mutsuhito foi g a ıde como soberano e como "leader." E soube ser o guia da nova vida occidental, sem perder traços das velhas tradicões nipponicas. O Imperador acompanhava com interesse o movimento intellectual, politico e commercial do mundo. Não desprezava, entretanto, as tradic~es e symbolos dos seus

maiores. Era poeta, como poetas foram todos os Mikados. E mesmo durante a ultima guerra reunia semanalmente no palacio os grandes do Imperio e com elles se entretinha em fazer versos a proposito dos feitos de seus subditos. Mutsuhito entrava nos concursos e quasi sempre ganhava. Conservava com a Imperatriz os vestuarios nacionaes para certas solemnidades.

O antigo Mikado que, quando sahia á rua. todos se deitavam no chão, inaugurava estradas de ferro ou escolas como um estadista inglez ou americano.

Ultimamente ensaiava o pariamentarismo, procurando organizar os ministerios de accôrdo com a maioria da Dieta.

Mutsuhito morre com 60 annos. Morre, portanto, relativamente moço. Todos os homens da revolucão tiveram vida mais longa. E se a sua morte foi prematura, sua vida foi feliz.

Mutsuhito foi, realmente, um monarcha feliz. A evolucão que se deu no Japão durante o seu reinado foi para o Mikado um motivo de gloria, da qual toda a nação partilhou.

— *Sanno joi!* diziam enthusiasmados os rapazes da revolucão de 68: Respeitai o Imperador!

— A victoria foi devida ás virtudes do Mikado, bradava o Almirante Togo depois do triumpho maximo de Tsushima. E assim, desde a meninice e a adolescencia de lutas até á maturidade gloriosa, esse grande homem representou a sua patria, que engrandeceu e exaltou.

JORNAL DE BRAZIL

(30 DE JULHO, 1912)

Telegramma que publicamos no secção competente annuncia-nos que o Imperador do Japão acaba de sucumbir ao mal que ha muitos dias o vinha solapando.

E' uma individualidade que deixa uma funda impressão no seu tempo a do Imperador desapparecido. Foi sob o seu governo que o Japão, não ha muito, apenas conhecido pelas exquisitices da sua arte, surpreheudeu o mundo com a perfeita assimilação da civilisação occidental, phenomeno operado no decurso de tres decennios e cujos resultados, dada a capacidade da raça, as suas virtudes de trabalho, sua intelligencia e perseverança, foram realmente de pasmar.

Mutsu-Hito, que nasceu em 1852, era, em verdade, um grande espirito. Sua acção politica caracterisa-se por factos de incontestavel significação superior. Succedendo no throno a seu pae, em 1867, o Imperador, após a obra da revolução de 1868, restaurou o governo do Imperio, extinguiu o shogunato, abriu ás bandeiras estrangeiras os portos do seu paiz, mudou Kioto para Yedo, a que chamou Tokio,

supprimindo, por consideral-o pouco favoravel ás condições de prosperidade que desejava para a sua patria, o regimen feudal. Confiando a mentalidades européas e americanas a reorganização dos serviços internos de seu paiz. Mutsu-Hito conseguiu resultados admiraveis no preparo de seus exercitos, nas finanças, em todos os departamentos da actividade publica. Guerreando a tradição, que no seu paiz, constituia uma força quasi irresistivel, pelo espirito conservador dos povos amarellos, o notavel Imperador, que era um grande politico, deu ao povo uma Constituição, que introduziu a lei salica no Japão.

O reinado de Mutsu-Hito não foi destituido de commoções. E' sob o seu governo que o povo japonez colhe as maiores glorias. A guerra sino-japoneza, concluida pelo tratado de Somonoseki, advertiu o mundo quanto á bravura, a disciplina, os recursos e o preparo japonezes. Depois houve a intervenção militar na China, quando das convulsões que tanto agitaram Pekin. Mas o facto capital, que conquistou para o Japão um logar entre as potencias militares de primeira ordem, dando-lhe um relevo estupendo, depois de accentuar o caracter japonez numa tela épica, em que a bravura não encontra rival na historia, foi a guerra contra a Russia, esse lance que, extraordinario em terra e no oceano, causou assombro ao mundo. Mutsu-Hito era filho do Imperador Komei e sua esposa, a Imperatriz, é filha do nobre Tadaka, da Côrte de Kioto. Mutsu-Hito era o 121° monarcha da dynastia Imperial japoneza. Será elle succedido no throno pôr seu filho, o Principe Yoshihito, nascido em Tokio a 31 de Agosto de 1879 e declarado herdeiro do throno a 3 de Novembro de 1889.

TRIBUNA DE PETROPOLIS

(31 DE JULHO, 1912)

MUTSU-HITO

O Imperio do Sol Nascente acaba de passer por um dolorissimo transe com o infausto passamento de seu illustre soberano, o imperador Mutsu-Hito, o glorioso *mikado* que concerreu poderosamente para a estado de progresso em que se acha a poderoso nação asiatica.

Filho do imperador Komei-Tenno, a quem succedeu em 1867, tendo, portanto reinado durante 45 annos, era o 121 monarcha de sua dymnastia, assentada no throno do Nascente de 659 antes de Christo, portanto, ha 2.566 annos.

Nascido em 3 de Novembro de 1852, contava agora 60 annos.

No seu reinado o Japão transformou-se por completo ; de um paiz semi-barbaro passou a ser uma organização admirada e forte, respeitada e ouvida no concerto das nações.

Se é certo que teve homens de mais elevado capacidade para levar avente as reformas por que successivamente teve de passar o archipelago japonez, não é menos certo que foi Mutsu-Hito quem, com seu espirito energico e esclarecido, imprimindo a sua acção pessoal á obra formidaval realizada, se impoz como o primeiro e mais ardente factor dos progressos de seu paiz.

Subindo ao throno, Mutsu-Hito determinou a quéda do Shogunato restaurando o governo imperial e restabeleceu o shintoismo como religião do Estado.

Em 1868 transferiu a capital do imperio e a sua residencig de Kioto para Tokio. Tres annos mais tarde, abolia os daimiados ; em 1873, revogou os editos contra o christianisma e, em 1876, prohibiu o uso da espada, supprimiu a samurai como classe militar privilegiada, declarando a egualdade de todas as classes perante as leis.

Dahi surgiram um exercito e uma marinha fortes e perfeitamente organizados.

Em 11 de Fevereiro de 1889, deu uma constituição ao seu povo abrindo o primeiro parlamento japonez em Novembro de 1890.

São os seguintes os principaes aconiecimentos que illustraram o grandioso reinado de Mutsu-Hito : a guerra sino-japoneza que terminou em 1895 pelo tratado de Simonoseki, a intervenção militar na China, por occasião das perturbações de Pekim e de Tientsin (1900), a conclusão do accôrdo anglo-japonez (1902), e por fim a guerra russo-japoneza (1904).

Succede ao imperador fallecido o principe Yoshi-Hito, nascido em Tokio, no dia 31 de Agosto de 1879, e declarado herdeiro em 3 de Novembre de 1889.

O novo soberano é casado com a princeza Sadako Fondjuvara, filha do principe Kondjo.

CHAPTER XX

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AUSTRALIANS

THE ADVERTISER

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 ADELAIDE)

DEATH OF THE MIKADO

The death of the Mikado Mutsuhito may well have occasioned the sensation in Japan of which our cable messages speak, for though he was a youth when it occurred it was during his reign that the revolution took place which brought his Empire to the front rank among the Great Powers. The late sovereign was born in 1852, and he had scarcely been seated on the throne a year when the stupendous convulsion was witnessed which started the country on its victorious career. Even, therefore, if the Mikado were not, ex-officio, invested by the popular belief with divine attributes, Mutsuhito would have had a special claim on the national regard as the sovereign whose reign was coeval with the greatest and most startling epoch in Japanese history. In deference to traditional custom his life was spent in seclusion, though he was accessible to foreigners, as on one occasion he appears to have been to would-be assassins among his subjects, at whose hands he had a narrow escape from death some years ago. As a constitutional ruler it was not his business to keep himself unduly in evidence, but that he was gifted with considerable ability is shown by his wisdom in the choice of a long succession of advisers, and his never-failing readiness to honor greatness in any form. For a regenerated people he would seem to have been an ideal ruler, retaining the awe and veneration due to him through the antiquity of the Imperial line, whose origin is lost in the twilight of history, and at the same time effacing himself in a way that might serve as an example to European potentates generally.

That the great changes brought about in Japan during the late Mikado's reign were due to a special aptitude for imitation inherent in the Japanese character is often assumed, the truth really being that they were the outcome of certain conditions that went back to a remote period in the country's history. Although in theory Japan, like all other Asiatic countries, was an absolute

monarchy, the power even of the earliest Mikados was more or less tempered by that of the various local chiefs. In the twelfth century Yoritomo, head of one of the most influential families in the country, attained to supreme dominion, and became the first of the Shoguns, or Tycoons, as they used to be called, a series of hereditary princes who ultimately wrested all power from the Mikados and became the real rulers of Japan. He greatly strengthened and extended the influence of the provincial military chiefs, and from this time Japan may be said to have entered on a regime similar to the feudal system which then prevailed in Europe. The system was developed and perfected early in the seventeenth century by Ieyasu, the greatest, perhaps, of all the Shoguns. In 1867 came the momentous change. The Shogun was deposed and pensioned off, the Mikado was restored to his old authority as Emperor of Japan, and the Daimios, or feudal chiefs, surrendered their territories, and by a stroke of the pen were transformed into an hereditary nobility. Though divested of their old local power, however, they retained their influence as natural leaders of the people, and under their guidance the nation was led peacefully along a path of reform that in European countries has taken centuries of strife and bloodshed to traverse. The educated classes are naturally less averse to move from the old paths than the great body of the people—the tillers of the soil—doubtless having greater flexibility and being less wedded to old opinions and customs. But this alone would not explain the rise of the nation to greatness, and in considering this problem too much importance can hardly be attached to their singularity in being the only insular race in Asia. All the other great Eastern races have been continental, and with the exception of the Phoenicians and Arabs, have never distinguished themselves as seafarers. Even the Chinese, with their extensive coastline and splendid rivers, have not generally advanced beyond the navigation of the junk.

The parallelism between the geographical position of Japan in Asia and that of the British Islands is obvious, and the Japanese by their creation of a powerful navy and their ambition to become a great commercial aud manufacturing country, have evidently been determined to make the parallel as close as possible. Perhaps they may even progress so far as to put some curb on their hereditary aristocracy, which reformers are beginning to find an obstacle to social and economic changes which the growing complexity of Japanese civilization renders more urgent. The alliance with Great Britain, while it has given security for the peaceful development of the country, must stimulate within the Empire a demand for humanitarian laws. Old-fashioned Conservatives, who put their own privileges before the national welfare, may regret that the policy of exclusion was ever abandoned; but for the masses the blessings of the new civilization are much to be preferred to those of the old, and they may well lament the close of a reign which raised the standard of living and fired them with new hopes of social and political improvement.

THE REGISTER

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 ADELAIDE)

DEATH OF THE EMPEROR OF JAPAN

Genuine regret will be felt among all British communities, and, indeed, throughout the civilized world, at the death of the Emperor Mutsuhito of Japan, which is announced by cable message in The Register to-day. Britons who recall the poignant sorrow they experienced when Victoria the Good and Edward the Peacemaker departed this life, will sympathise deeply with the great Japanese nation in its heavy bereavement, and pay tender regard to the lamentations of a passionately loyal people who regarded the late monarch almost in the light of a demigod. The protracted vigils of sorely distressed millions, while their Sovereign was fighting a hard and losing battle with the last enemy are a beautiful testimony of fidelity, love, and gratitude to an enlightened and noble ruler, whose life was animated by a single-hearted desire to elevate his subjects and make his nation strong, prosperous, and respected. When sufficient time shall have elapsed to enable historians to view the evolution of Japan in its true perspective, it is probable that the personal influence and statesmanship of the late Emperor-Mikado will be assigned the chief places among the many simpler factors which transformed that remarkable nation and enabled it to assimilate within a single generation the fruits of centuries of European progress.

His Imperial Majesty, Mutsuhito, the 121st Emperor of Japan, was born on November 3, 1852, and ascended and throne before he was 16 years old. His childhood had been spent amid the enervating environment designed by the Shogun—the military ruler—to destroy all individuality and will-power; and his younthful mind was steeped in the literature and traditions of Oriental Conservatism. Yet in later years when curious European travellers succeeded in piercing the cloud of mystery which enshrouded the Royal Palace "there slowly shone out a distinct personality of unusual intellect, marked force of character, admirable moderation, and self-control," who had given to his subjects "all that modern education and modern progress could bestow without allowing them to lose a particle of their religious faith." This remarkable man came to his throne through one of the greatest political upheavals recorded in history, but succeeded in making that throne as stable in politics as it was in the hearts of his passionately patriotic people. During nearly half a century he bore the cares of a rapidly growing empire; and attained, even before he had reached middle age, to "such a store of recollections and experiences as probably no other Sovereign, living or dead, has ever

possessed." It was as though a thousand years of the world's history had been compressed by some subtle process into the short span of one human life. Perhaps the most marvellous features of his unique reign, however, was the fact that this practical-minded, constitutional ruler, whose statesmanship was the mainspring of the nation's progress, continued until the end of his life to receive from his subjects almost the homage due to a deified monarch.

It was this judicious blending of old traditions with the new forces which began to operate upon the national institutions and character during his reign that gave the late Emperor such a firm hold on the affections of all classes of the Japanese people. "Had the succession changed during the first 30 years of his reign," wrote a well-informed student of Japanese affairs a short time ago, "the monarch would not only have had less sympathy with the Elders of the people, and with the valued and venerable traditions of his country's past, but the living link with that past—the personality which has been with them through these tremendous years—would have been lost to the nation." When as a mere lad he took his seat upon one of the oldest thrones in the world after the revolutionary war which restored temporal government to the spiritual head of the nation, he solemnly promised that he would grant to his subjects some form of representative government. The country had then reached the most critical stage in its progress towards modern civilization, and a less sagacious ruler might have caused irreparable disaster, either by making rash experiments, or by arbitrarily checking the natural development of the new spirit of liberalism and enlightenment which was permeating the national organism. Fortunately for Japan, inexperienced young Mutsuhito had the wisdom to gather the ablest statesmen to his council board, and the courage to follow their advice. During the turbulent epoch of internal strife, when the last upholders of the Shogunate were making a final stand against the new order which threatened to deprive them of their ancient prerogatives, a single false step might have proved fatal to the dynasty. The fact that no such mishap occurred affords the best proof of the late Emperor's good sense, tenacity, and skill. His generosity to his opponents at that period—the Admiral who led the last naval attack against his forces was later taken into a Ministry—laid the foundations of the fervent loyalty which has been one of the most conspicuous characteristics of the nation during the latter part of his reign. Not only to the living rebels who capitulated was he magnanimous. He also extended his clemency to the dead who had fallen during the insurrection. The great Samurai, Saigo, for instance, was after his death restored to all his former honours—on the ground that, as his motives were pure, the Emperor had decided to overlook all personal offence to himself. It is difficult for the Western mind to appreciate the effect these gracious acts of chivalry produced upon a race which deifies its illustrious dead.

The late Emperor had the reputation of a strenuous worker, who personally

supervised all the most important details of government. In addition to performing the many and arduous duties which demand the attention of kings in other lands, the Japanese Emperor must officiate in a priestly capacity at several great religious festivals every year. The late monarch began his day's work at 5 a.m., and it was often nearly midnight before he was able to leave his desk. As a rule he did not attend to any routine business on Sundays; but during the Russo-Japanese war even that brief weekly respite had to be sacrificed. Two of the subjects which most constantly occupied his thoughts for many years were the army and education. The imperial rescripts which he issued to his soldiers were inspiring documents. When the army was being reorganized on modern lines he wrote:—"However perfect the instruction, however, orderly the discipline, however strong the sense of temperance may be, an army without the heart of loyalty will become a mob in a case of emergency. . . . Bear in mind that righteousness is solid and stable as a mountain, death lighter than a feather of a stork. Never suffer eternal dishonour to rest on your name because you have proved unfaithful in your heart." The edict on education, promulgated in 1890, inculcated ethical ideals and a code of duty which embraced practically every phase of private and public morality. Copies of this famous rescript were hung in every class room in Japan, aad its noble precepts formed the basis of Japanese morality and patriotism. In his domestic life the late Emperor followed the traditions and practices of his ancestors. The son who will succeed him on the throne is the child of a concubine; for although the Empress has had 10 children, they have all died. In matters of this kind his conduct cannot be judged By Western standards. In a land where the sanctity of family institutions counts for so much it is not surprising that he should have clung to the domestic ideals of his forefathers with greater tenacity than to their political and industrial prejudices. It must be remembered also that he began his reign under the old regime, and that for years after he ascended the throne the nation would have been shocked by any violent change in established domestic customs. That his married life was happy there can be little doubt, and from a Japanese standpoint it was blameless. On the whole Mutsuhito was a great man, a greater statesman, and a wise Sovereign. He was not unworthy of the momentous task of governing his country during the most critical epoch in her long and chequered history.

THE REGISTER

(JULY 31, 1912 ADELAIDE)

DEATH OF THE MIKADO

BIOGRAPHICAL SKETCH

The late Emperor of Japan (Mutsuhito) was born on November 3, 1852, or, according to the Japanese calendar, in 2512, a date showing that the Imperial dynasty had its origin in the seventh century before the Christian era. He was the son and rightful heir of Osa-hito (or Komei Tenno, the name given after death), who died in 1867 after a reign of 20 years. Soon after that event the abdication of the Tycoon took place at Osaka. The Japanese no longer use the term Mikado as applied to their Sovereign. They prefer the Chinese designations. Tenshi ("Son of Heaven") or Tenno, for which "Emperor" is the recognised English equivalent. In personal appearance the Emperor was tall, compared with his countrymen generally. He was not given to self-indulgence, and took delight in cultivating his mind, sparing no pains nor personal inconvenience to acquire knowledge. He was sagacious, determined, progressive, and aspiring; and from the beginning of his reign carefully surrounded himself with the wisest statesmen in his empire and these naturally assisted in his own development. His style of living was remarkably frugal, and free from ostentation; his wardrobe and table were alike simple, and the decorations of the palace chaste and almost severe. The Emperor, who was fond of riding, was a good rider. He kept an excellent stud in which he took great interest, and at military reviews always appeared on horseback.

A SYMPATHETIC RULER

A few years ago, after the Russo-Japanese War, a writer said of the Emperor Mutsuhito:—His sympathy for the people is strong and deep, and when one of those calamities occurs which unfortunately visit Japan so frequently, and with such violence, as an earthquake, a typhoon, a tidal wave, a conflagration, or a pestilence, he is always the first to send condolences, and make enquiries, and his privy purse is always open for the relief of real suffering. When a man dies who has served his country well and faithfully, it is always the Emperor who comforts the mourners, by kind words, and presents, and the bestowal of posthumous honours on the deceased. His Majesty has always shown himself as a tender

father to his people, and his reward has been a whole-hearted devotion that has been almost without parallel in history.

A LOYAL PEOPLE

The spirit of Japanese loyalty was never more strikingly demonstrated than when Japan entered into the war against Russia. It was just 37 years before that he came to the throne, and during that period the Emperor's wisdom had enabled Japan to revolutionize the whole of her social and economical system, and to entirely change the face of the nation. The determination to do that may be seen in the Imperial address issued by His Majesty shortly after his accession :—" On ascending the throne of our ancestors, our determination is in spite of all difficulties that may beset our path, to rule our country in person, to secure the peace of all our subjects, to open friendly relations with other countries, to make our country glorious, and to establish the nation on a permanent basis of prosperity and happiness."

MARKED CHANGES

The reign of Mutsuhito has been to his people the most beneficent reign that Japan ever knew. He, more than any one else, has made Japan what it is —the Britain of the Far East. Because, and not in spite of the fact, that the Japanese people hold His Majesty in almost sacred regard they do not encourage any lengthened conversation regarding him. Of all the changes in the life of Japan the associations of ruler and people were the least ready to assimilate themselves in Western ideas. Yet the modification of form has been very marked if customs of 40 years ago are recalled, and the fact be borne in mind that the Emperor of that time is the Emperor of to-day. Down in 1867 and even later no subject might look upon his majesty, who lived his life apart in the seclusion of his palace. All that was to be seen of him by those who waited upon his commands was his back. When the rule first modified to the extent of his leaving the palace all shutters had to be put up, all blinds drawn, and crevices covered over with paper, and no one was allowed in the streets. Changes were introduced, but for some time it was not considered quite proper by the masses of the people to look at His Majesty as he was driving through the streets. The idea was founded upon the belief that the Emperor, being a deity, was everywhere, and, therefore, his presence at any one point ought not to be unduly noted. To stand on a balcony was an offence, as the subject was assuming to be higher than the Emperor. This constituted a difficulty in connection with the coachman's seat, and a great deal of ingenuity had to be employed in order to arrange that the driver should not be perched above his master. The first time a cheer was raised for the Emperor was when

the troops returned from the Chinese war. It was considered a very special occasion, and not to be regarded as a precedent. But times in Japan have vastly changed, and the Emperor for years moved about with perfect freedom, and with less of the awe accompanying his presence. All the innovations which were allowed in the relations between the Emperor and his people certainly did not tend to diminish in any way the respect and loyalty shown to His Majesty by his subjects.

EARLY IN HIS REIGN

One thing that most Japanese will gladly acknowledge is that to the Emperor they were almost wholly indebted for their progress and development in everything that has raised Japan to her present position among the nations of the world. When at Kyoto as a youth, before he came to the throne, Prince Mutsuhito, they will tell you, gathered around him all the young men of the Court who had been abroad, and appointed them tutors in various subjects. As soon as he became Emperor (1867) he developed this system, and a few years later he dispatched to Europe and America Prince Iwakura and a band of students, most of whom are the elder statesmen of to-day, as Ambassadors to recommend changes which should be made in the system of Japan. When they returned the Emperor went carefully into every detail, and cross-examined every Ambassador until he was on familar ground on every subject. The u'timate selection rested with the Emperor, and the Marquis Ito has said that he extracted the cream of every nation. The Emperor called together another band of students, and commissioned them to go round the world, and find out the best national religion for Japan. They reported:—"Your Majesty—we have thoroughly investigated the religious systems prevailing abroad, and we come to the unanimous conclusion that although the material civilization in the Western countries is certainly superior to ours the spiritual civilization is no better. Therefore we recommend no change." And no change was made. It is very difficult to define the religion of Japan. A Japanese defined it in the following terms:—"The lower classes are mostly Buddhists, but Shintoism and Confucianism are very prevalent. The two latter are not religious in the strict sense; they are simply moral codes. Any religion is tolerated in Japan, and no religion is allowed to enter into the consideration of other questions. Christianity is made welcome. As far back as the sixteenth century Christianity had a foothoold in Japan, but the discovery of a plot among the Jesuits and the native converts at Amakusa against the Emperor led to the expulsion of the missionaries." While he watched the development of the various systems which he had introduced the Emperor was busy in other directions, and the change to a constitutional government was largely due to his initiative. His Majesty took a deep interest in his army and

navy, and although he never received any practical training, he was able to discuss military and naval questions with his best experts. He was a splendid tactician, a fine shot, and if he consulted his own inclinations he would have been at the head of his army in Korea or on the bridge of the Japanese flagship in the Yellow Sea. Except in the very hot days when he donned Japanese costume, he always wore the uniform of a naval or a military officer, which peculiarly suited his figure. For a Japanese the Emperor was uncommonly tall, 5 ft. 8 in., and well proportioned, albeit with rather large hands, whose grip felt to more than one European like a grip of iron. His face, with individuality marked on every line, generally wore a grave though pleasing rather than stern look, and his small black eyes reflect an active, intelligent mind. He affected a small beard, an adornment which Japanese men, as a rule, do not cultivate.

SIMPLICITY AND METHOD

A recent writer a few years ago observed:—The Emperor is very methodical, and lives in the plainest possible style. His greatest pleasure is study, and he devotes many hours of the day to it. Every morning before attending the Court he takes instruction in Orient classical literature and also gives audiences to his tutors in Western politics and diplomacy. In the afternoon he ardently studies the fine arts and poetry. He has himself composed one or two poems of considerable merit. Well—versed in most subjects, he is said to be especially expert in international law, and has come to the help af his advisers on more than one occasion. In earlier years he lived much in the saddle, and is still considered to be one of the best horsemen in Japan, but as the result of injuries received by a fall some time ago he has not done much riding lately. He is very fond of all kinds of sports, particularly of Japanese wrestling and Japanese polo, and allows the palace grounds to be used for contests. Until a year or two ago he was an enthusiastic wrestler. He threw out challenge after challenge to the members of the Court and his council of advisers, and defeated fairly and completely every one who tried conclusions with him until he met Count Tetsu, who proved one too many for him. After that encounter, although he encourages the sport in every possible way, he has kept out of the arena. "Count Tetsu is now champion," he would say; "I have failed to throw him. Some one else must try." Frequently the Emperor and the Empress give a garden party in the palace grounds to which members of the Corps Diplomatique and distinguished strangers are invited. But for one or two details one might fancy oneself in the grounds of a Parklane mansion at such times. Apart from the brilliant uniforms, all the latest Western fashions are sported, and the immaculate frock coat and silk hat are indispensable to the gentlemen of the distinguished strangers' party.

GREAT REFORMS

The reign of the late Emperor Mutsuhito was marked by great reforms. Within three years after his ascending the throne the feudal system which had impeded the general progress of the country was abolished. Under Mutsuhito's rule Japan entered upon an unprecedented era of prosperity. Civilization progressed rapidly, and the introduction of Western arts and ideas secured for Japan a foremost place among the Nations, and to-day Japan is one of the world's Powers to be reckoned with. The late Emperor gave his people a Parliamentary Constitution in 1898, based on European principles, and it is now an integral and indispensable part of the Government.

Mutsuhito came to the throne in 1868. The Shogun Hitotsubashi was deposed by the Mikado, acting in concert with the more powerful Daimyos. The new Government behaved with unexpected moderation, treating its defeated enemies with the utmost leniency, and restraining with a firm hand of those followers who imagined that the restoration of the Mikado's authority was to be followed by active measures for the explusion of the barbarians. The Mikado proceeded to Tokio the "Eastern capital," and the work of reorganization was begun with great vigour. The abolition of the feudal system was regarded as essential. In 1869 the Daimios of Choshu, Satsuma, Tosa, Hizen, Kaga and others who had taken a leading part in the revolutionary movement, presented a memorial giving up to the Mikado their lands, revenues, and vassals. The ex-Daimios and their retainers received pensions, and their territories were gradually, but rapidly, reorganized as prefectures in complete subjection to the central Government. Buddhism was disestablished and Shinto made the Court religion, a mint was opened, postal and telegraph services were organized, a railway was constructed from Tokio to Yokohama, the army and navy Europeanized, a system of national education introduced, and indeed every institution in the country reformed in the light of European ideas. Never was there a more complete radical revolution in any country. It was not accomplished without difficulty. Several leading reformers were slain by assassins, and in two of the very provinces which had done the most to promote the restoration of the Mikado there were dangerous rebellions. In 1899 foreigners resident in Japan became amenable to Japanese laws, and the Japanese recovered their tariff autonomy which had been heavily shackled by the old treaties.

A WORLD POWER

The war with China in 1894 probably did more than anything else had accomplished to enhance Japanese power and prestige. The Mikado's forces were successful at every point. In 1902 Japan concluded a defensive alliance with

Great Britain, and two years later offered firm resistance to Russian encroachments in Korea. Declaring war upon Russia, Japan, by an unbroken series of brilliant victories, drove the Moscovite forces back and swept their navy from the seas. In the following year a noteworthy international event so far as the East was concerned was the signing of a new Anglo-Japanese treaty, having for its objects the maintenance of peace in Eastern Asia, the defence of the high contracting parties' special right there, and the maintenance of the independence and integrity of China, with equal opportunities for the commerce and industry of all nations.

THE IMPERIAL HOUSE

The three symbols of the Imperial House of Japan are the mirror, the crystal, and the sword, and they are carried in front of the Emperor on all state occasions. Each has its significance. "Look at the mirror and reflect thyself," or in other words, "Know thyself," is the message of the mirror. "Be pure and shine" is the crystal's injunction, while the sword is a reminder to "Be sharp."

NATIONAL HYMN OF JAPAN

May our Lord forever reign,
While the sun shines o'er ten thousand ages more;
Hail his reign!
May our Lord forever reign!
Till small stones grow into great moss-cover'd rocks.

The words of the Japanese National Hymn to the Emperor are as follows:—
"Kimi ga yo wa Chiyo ni yachiyo ni Sazare-ishi no Iwao to narite
Koke no musu made?"
And the version applied to the music is almost a literal translation.

CHAPTER XXI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO AFRICANS

LES NOUVELLES

(7 AOÛT 1912 ALEXANDRIE.)

LE MYSTERE DU MIKADO

Tous les journaux et revues de l'univers entier parlent amplement du Mikado qui vient de mourir, sans que le mystère de sa souveraineté, l'originalité de son régime extraordinaire soient connus.

Tout le monde s'accorde à sigaler la coexistence avec son règne de transformations extraordinaires qui, du Japon féodal, semi-barbare et implacablement ferme, vont au Japon civilisé, du moins vainqueur de peuples qui l'avaient devancé dans nôtre civilisation. L'intèrêt qui s'attache à la dernière guerre manchourienne est loin de s'éteindre et de s'emousser: nous ne nous sommes pas expliqué le saut subit d'une nation qui passait pour négligéable la veille et, en quelques mois, s'impose au premier rang. Rien de plus irritant que cette secousse qui confond nos calculs et nos projets, qui jette un froid sur nos vanités. Elles se demandent où l'évolution du Japon le portera et s'il n'est pas l'adversaire designé pour le chatiment de l'Europe. Si legers que nous soyons, emportés par nos rapides désirs et nos desseins changeants, nous ne pensons pas à l'Extrême-Orient sans une inquietude et un frisson.

Depuis la défaite des Russes, le Japon a eu l'air de s'ouvrir libéralement à ceux dont il avait surpris les secrets et accapare les methodes, à nôtre insu : il ne s'est pas livré davantage. Les livres se multiplient qui racontent son histoire et fouillent les replis de l'âme japonaise. Qui oserait soutenir que nous la pénétrons ?

Et quelle plus étonnante aventure que cette vie d'un empereur qui a présidé aux plus dramatiques évènements des temps modernes sans qu'une trace minime de sa puissance sur les hom mes, sur l'organisation des affaires, sur la mise en mouvement de la force diplomatique et militaire qui nous a terrifiés comme une explosion volcanique, où les soudains raz-de-marée des mers tropicales, sans que rien ne soit, je ne dis pas elucidé, mais seulement soupçonné. Nous avons un contact quotidien avec le genie de Napoléon : nous n'ignorons pas Louis XIV ; nous savons de Charles-Quint, de Charlemagne, de la reine Elisabeth, de Pièrre le Grand, des Césars romains, des Attila

et des Tamerlan les choses essentielles : ils nous sont familiers par d'innombrables détails pittoresques ou tragiques ou leur pensée se revele, ou les raison de leurs gigantesques succès se devinent et s'ordonnent. A des milliers d'années en arrière, un Rhamses est moins distant de nous que ne fut le Mikado.

Il serait absurde de se figurer que le Japon aristocratique tournant au service de la nation ses énergies accumulées dans d'innombrables guerres intestines, assimilant toutes nos inventions et nos progrès en un quart de siècle, s'est construit tout seul, sans qu'uu chef competent et absolu ait décidé sa métamorphose, même sans révolution et dirigé son expansion mondiale.

C'est bien la gloire propre du Mikado d'avoir groupe autour de la couronne les conseillers emérités, ses veritables marechaux, ceux qui ont mené ses négociations et ses conseils. Mais nous cherchons vainement à interroger des archives inexistantes ou rigoureusement fermées, des mémoires qni ne sont pas écrits et que nul ne se permettra de reseaver pour la posterité. Il n'y a pas de Saint-Simon au Japon, encore moins de Dangeau. C'est la patrie de l'action integrale qui se borne a nous notifier par les resultats ce qu'elle resout et ce qu'elle executé. Le Mikado n'a jamais eu le gout d'une publicité qui flatte l'amour-propre des vaniteux mais qui n'est capable que d'affaiblir les desseins profonds et de faire échouer les plans les plus grandioses.

Ernest JUDET.

CHAPTER XXII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO TURKS

L'INDEPENDANT

(1 AOÛT 1912, SALONIQUE)

LE MIKADO A L'AGONIE

Une violente maladie, crise d'uremie ou autre, met, à l'heure ou nous écrivons, les jours du mikado en danger.

L'empereur Mutsuhito est né à Kioto en 1852. Il n'a donc que soixante ans, mais ses quarante cinq années de règne permettaient les longs desseins, les grandes choses, et nul prince, aujourd'hui, ne peut se flatter d'avoir porté plus haut les destinées d'un peuple. Aussi bien, l'évolution du Japon, depuis son avènement, tient elle du prodige. Et, ce qui n'est pas moins extraordinaire que le développement de s on industrie, de son commerce et de cette puissance militaire qui lui a permis de lutter victorieusement contre la Russie et de devenir l'arbitre de l'Asie, c'est le développement moral de la masse populaire, qui, avant 1868, n'avait aucun droit, était foulée aux pieds par la secte des Samourais, et qui, sous l'impulsion de ses educateurs, s'éleva jusqu'au plus pur patriotisme, jusqu'aux vertus guerrieres.

L'accession de Mutsuhito au trône fut presque immediatement suivie (1870) d'une double révolution gouvernementale et sociale. Du jour au lendemain, les fiefs furent abolis, l'égalité des classes fut proclamée, le Japon dote d'une monnaie d'Etat, de postes, du telegraphe, de chemins de fer. En 1887, enfin, il lui octroya une charte, sorte de compromis entre les nécessités d'un gouvernement moderne et l'isolement semi-religieux où la tradition placait le mikado. Du reste, l'autorité du souverain est demeurée absolue ou presque. Tout, malgre son peu d'action publique, se ramene à lui.

S'il ne preside que rarement les reunions des ministres, il reçoit chaque jour le président du Conseil et ses principaux collaborateurs. C' est dans le cabinet impérial autant que dans le Naikakou (gouvernement central) que fut decidée la guerre avec la Chine, quî se termina par la capture de l'ile Formose ; c'est de ce même cabinet que devait, neuf années plus tard, partir l'ordre de rappel de l'ambassadeur nippon à Saint-Petersbourg, bientôt, suivi du coup de main de

l'amiral Togo sur Port Arthur. Sans déclaration de guerre, celui-ci attaqua la flotte russe, lui detruisit une de ses fortes unites et la rejeta sous le canon de la citadelle. On sait le reste. On se souvient de la lutte gigantesque qui, commencée sur le Yalou, se termina sur le Liao, devant Moukden, après la destruction des dernières forces maritimes russes dans le detroit de Tsou-Shima, et par la prise de Port-Arthur.

L'initiative americaine et le traité de Portsmouth mirent fin a la lutte. Le Japon, dont la victoire ne pouvait point ne pas avoir une portée immense en Asie, y gagna une partie de l'île Sakhaline et sa pleine liberté d'action dans cet empire de Corée qu'il convoitait depuis des siècles, et où il n'allait pas tarder d'imposer son protectorat.

Ce n'est pas, d'ailleurs, sans de grosses difficultés que les Japonais s'imposerent à Seoul. Le marquis Ito a payé de sa vie la depossession des souverains du pays du Matin Calme.

L'empereur Mutsuhito a été pour beaucoup dans le mouvement de sagesse qui a entrainè le Japon à faire la paix malgré ses victoires. Il n'a pas été étranger non plus à l'accord de son pays avec l'Angleterre ; et si, à Tokio, le parti militaire envisagea, un moment, une lutte avec les Etats-Unis, il ne fut pas avec lui. Car, et c'est là encore incident de son règne de quarante-cinq ans, la rivalité des Russes et des Japonais dans l'océan Pacifique n'est plus à dire. L'appetit nippon s'accommoderait volontiers des îles Philippines, et l'immigration japonaise aux Etats Unis a failli provoquer un conflit.

CHAPTER XXIII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO PERSIANS

Translation of A Leading Article in the Persian Journal entitled the Hablul Matin published in Calcutta dated the 15th August 1912 Volume XX No. 7.

His Majesty Mutsuhito the great Emperor of Japan and the dependencies.

7 (Half tone Block)

The greatest loss to Asia, Reviver of the Japanese nation—The greatest benefactor of the Eastern nation.

THE DEMISE OF THE EMPEROR OF JAPAN

We record with the deep sense of regret the demise of His Majesty the Emperor Mutsuhito the Mikado of Japan who after filling an illustrious and noble reign left this world on Tuesday last at 12 hours 43 minutes and which casted a memorable grief over the hearts of the people of the world.

His Majesty was born in 1852 and succeeded the ancestral throne in 1867. In 1869 he was married to Princess Haruko a highly educated and distinguished lady of great talents. In 1889 the Crown Prince Yoshihito was born. All the modern progress of Japan was achieved during the reign of the late noble Emperor. This Emperor succeeded in establishing a parliament in Tokyo of his own accord, and without any external pressure, on the lines of the English parliament.

He gave his subjects their share of administration in his Empire. He is the first Emperor who resigned his powers of autocracy. He cut short the powers of the aristocracies by his majestic power and the wealthies who were against the national progress and equality (as the case is throughout Asia). He wrought wonders in the education of his people, and through the good intention of the Emperor, such curious results were obtained during a short period that it can be said that the Japanese are never inferior to any western nation as regards industry, trade and education. In the beginning the Emperor sent hordes of able-minded young men of good attainments to Europe and America for education and in the meantime secured the services of educated men of approved merits and talents from America and Europe as the officials and councillors of his state and no

sooner the Japanese were so equipped with as to discharge their duties the post of foreign advisers were filled by the Japanese (contrary to Persia where a single man could not be trained to fill the post of a single Belgian custom officer during the period of 12 years).

This Emperor laid the foundations of the political education of a noble scale. As for instance he followed the lines of England, Germany and France in the affairs of Navy, Army and Administration of Justice respectively. For the extension of education he adopted the American method. After the Russo-Japanese War he thought that a powerful religion should also be adopted by his people. The transformation of Japan in a short time is regarded as one of the most wonderful achievments in the East and West and many books have been written on this subject in different languages.

Previous to the Emperor's reign the condition of the Japanese people and their kindgdom was so weak that it was possible for any power to attack it and to dictate terms by force, but during a short time Japan rose to such a power that Russia a most powerful power of the West was beaten badly and decisively and the proudest King of the west solicited the alliance and friendship of Japan. The greatest credit due to this Emperor is this that he nullified the findings of the majority of the western statesmen and philosophers who wrote with great reasons that the East is incapable of attaining the civilization of the West.

In fact the Emperor of Japan, after defeating Russia diffused the idea of constitution throughout the East and the first kingdom which followed the lines of the Constitutional Government of Japan itself was Persia. Turkey followed after that, and China was the last to follow the footsteps of Japan. These three kingdoms were always under the pressure and threat of Russia and they were unable to bring constitution within their country owing to the fears of Russia which was and still is a despotic kingdom. Therefore it can be said that the late Emperor was the prime cause of liberation for the whole East, and a true benefactor of the East. History never reveals that Japan ever produced such a favourite Emperor. In fact His Majesty strengthened patriotism and nationalism in his people so much that we see that during the illness of this illustrious Emperor all theatres were closed and a large number of Japanese were praying in temples with their beads for the health of their Emperor. The highest admiration in which he stood can be exemplified well that every Japanese had become ill through his illness and were so perplexed as one of their own relations was ill. One of the Royalists becoming impatient committed suicide. The progress of Japan has testified to the world that if a king really wishes to improve his subjects it is possible with all speed. The greatest basis for the improvement of a nation and kingdom is based on peace.

Emperor Mutsuhito during recent years was extremely interested in the alliance of the Eastern nations and kingdoms. Accordingly a special mission was

sent to the Persian Court and also a naval mission was despatched to Constantinople but as we and our Ottomam brethren were not fully aware of its significance they overlooked the value of friendship of this powerful kingdom of the East. But it was Russia by which Turkey and Persia could effect an alliance with Japan. We on behalf of our noble nation testify our utmost sense of grief and sorrow at the demise of this great Emperor of Japan and share the sorrows with the mourning people of Japan. We note that the Musulmaus and the Persians especially to show regards of their sympathy held a meeting in the office of the Hablul Matin and submitted a resolution of grief and sorrow to the Royal Family of this great Emperor through the Consul General for Japan. We hope that good relations will subsist between the Islamic Kingdoms of Persia and Turkey so that the old hopes of the well-wishes of the East will be fulfilled. We desire that more chance of equality, justice and progress will be found for the Mohammedans of Japan during the regime of the new Emperor.

CHAPTER XXIV

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO INDIANS

THE CIVIL AND MILITARY GAZETTE

(JULY 31, 1912 LAHORE)

A FATHER OF HIS PEOPLE

Of all the great figures who have helped to make the history of the last sixty years, there was none of whom the ordinary newspaper reader knew less, none who more successfully baffled the prying eyes of the interviewer or the chronicler, none who exemplified more thoroughly the divinity which is supposed to hedge a king, than the Emperor whose death the Japanese nation is now mourning. Throughout all the amazing revolution which transformed Japan from mediaeval obscurantism into thoroughgoing modernity the Emperor remained, so far as the outside world was concerned, a shadowy and mysterious figure. The names of great Japanese soldiers, sailors, and statesmen became household words throughout the Western world, but the nation's ruler was always something of an enigma, his very name being unknown to the man in the street. It caused astonishment in the Western world when victorious admirals and generals gravely ascribed the success of their arms to the influence of the Emperor's virtue, and it was recognised that the position and prestige of the monarch was one of the aspects of Japanese life which the general adoption of Western ideas had left untouched. Not that the Emperor made himself in any way a mysterious recluse, like the Dalai Lamas of old, for he appeared constantly at public functions and gave audiences to European visitors. But such public appearances gave foreigners little chance of seeing what manner of man existed beneath the trappings of royalty, and indeed even now, when the history of the transformation of modern Japan has been written in full detail, nothing more than the public side of the late Emperor's life has been revealed to the world.

The dynasty to which the Emperors of Japan belong is probably the oldest now existing in the world. The same line has ruled unbroken ever since the dawn of history. Written records carry the dynasty back without a break to 712

A.D., and tradition traces the line more than 1,300 years further back still, to 660 B.C. According to this tradition the Emperor who has just passed away, Mutsuhito, was the 121st of his line. He was born in 1852 and succeeded his father, the Emperor Osahito, in January, 1867, his coronation taking place at Kioto in October of the following year. The new Emperor adopted the epithet of Meiji, or "Enlightened Peace," as the title of his reign. He married in 1869 Princess Haru, daughter of a noble of the first rank, and leaves one son and several daughters.

At the time when the young Emperor Mutsuhito ascended the throne the whole of Japan was in a ferment owing to the opening of the country to intercourse with Western peoples. Commodore Perry, the American sailor, had extorted a treaty almost by force of arms from the Shogun twelve years before, and by this treaty various concessions were granted to foreigners. The Shogun, it will be recalled, was at this date still the real ruler of the country, and this state of affairs had lasted since the 12th century. But the Shogun's power was already weakening in 1868, and the Emperor made it his first business to abolish it for good and all. The reigning Shogun, Keiki by name, yielded gracefully; but his followers were less accommodating, and a brief civil war was necessary before the new order of things was established. In carrying out this revolution, Mutsuhito made use of the conservative elements in the country, who had been offended by the Shogun's yielding to the foreigner, and these Conservatives hoped that the Emperor would use his new power to expel all foreigners and return to the good old days of isolation. The Emperor, however, was far too enlightened a sovereign to adopt this reactionary attitude, and he gave his cordial support to the revolutionary movement which was then simmering throughout Japan. The lead was taken by the powerful Daimyos of the great feudal clans of Satsuma and Choshu, who suddenly declared for the opening of the country to the fullest intercourse with foreigners and the adoption of many reforms in imitation of the Western world. The Emperor himself, in pursuit of this policy, invited the representatives of foreign nations to an audience on March 23rd, 1868. The British Minister, Sir Harry Parkes, was attacked by fanatical Samurai on his way to this audience and had a narrow escape of losing his life. The Emperor regarded this outrage as a reflection on his own honour and made all reparation within his power.

At the same time he hurried on the consummation of his far-reaching plans for the regeneration of the country. His first step was to bind himself by an oath to introduce certain reforms, the chief of which was the institution of a deliberative assembly. The great Daimyos gave him loyal support, and, by a supreme act of sacrifice almost without parallel in history, surrendered all their estates and feudal privileges to the sovereign. This meant the abolition of the feudal system, and gave the Emperor the free hand he desired. One of the first steps in the new policy was the removal of the capital from Kioto to

Yedo, which was re-named Tokio, or Eastern capital. The adoption of European ways and institutions was thorough-going in every particular. A centralised bureaucracy was established for the administration of affairs, a new judicial code, modelled on the Code Napoleon, was introduced, and the European calendar and the English language, so far as the school curriculum was concerned, were adopted. The first railway in Japan was opened in 1872. The army was re-modelled on Western lines, with the help of French instructors, and a beginning was made with the creation of the modern fleet, under the supervision of British advisers. Even in the matter of dress European ways were imitated. Naturally these radical changes were not effected without bitter opposition and no less than three rebellions broke out between 1876 and 1884, and were not suppressed without severe fighting. But these incidents could not retard the country's advance along the paths of modern progress, and in 1889 the present form of constitutional government was established. The final step in the country's emancipation was the surrender by foreign Powers of the extra-territorial privileges of their subjects resident in Japan. It was a long time before this concession, which really marked the entrance of Japan into the comity of great Powers, was granted by the Western nations. The first attempt to secure a revision of the foreign treaties broke down, and the consequent disappointment in Japan led to various outbreaks of anti-foreign violence, in one of which the present Czar, then travelling in the East, was attacked by would-be assassins in the streets of Tokio. Great Britain eventually led the way in acceding to Japanese desires in this respect in 1894, and her example was soon followed by other Powers.

Of the foreign history of Japan throughout the late Emperor's reign it is unnecessary to speak at length. It is a record of successive triumphs on an ever ascending scale in which the national regeneration which the Emperor had inaugurated was put to the hardest of all tests and emerged victorious from the ordeal. The first foreign war of the reign was the campaign for the suppression of the Formosan pirates in 1874. Twenty years later came the war with China, which first showed the world of what the modern army and navy of Japan were capable. The army's reputation was enhanced by its participation in the international expedition to China during the Boxer rebellion, and in 1904—5 came the crowning triumphs of the Russian war. The Emperor Mutsuhito showed the greatest zeal for these campaigns, and always made himself the true leader of his people in their patriotic efforts. It will always be remembered of him that he was the first Oriental sovereign to form a defensive and offensive alliance with a Western Power, the *entente* of 1902 with Great Britain having been transformed into a full alliance in 1905. Throughout his long reign the late Emperor did nothing to diminish the unique prestige which attaches to the Japanese throne. In this respect the national feeling is wholly untouched by Western ideas, and the intensity of the grief which the whole nation exhibited from the moment when the

seriousness of the Emperor's illness became known is a measure of their almost religious devotion to his person. Only among certain Socialists, who have imbibed a revolutionary creed in America, has this ancient feeling of veneration lost its force, and it was with genuine horror and amazement that the nation learned last year of the conspiracy which had been hatched by certain of these revolutionaries against the Emperor's life. Punishment was meted out to these conspirators, when they were discovered, with a severity which possibly seemed shocking to Western ideas of justice; but according to Japanese ideas these men were guilty of the most heinous of all crimes.

The new Emperor is Mutsuhito's only son, Prince Yoshihito, who was born in 1879 and proclaimed Crown Prince at the age of ten. In 1900 the Crown Prince was married to Princess Sada, daughter of Prince Kujo, and three sons have been born of the marriage.

TIMES OF INDIA

(JULY 31, 1912 CALCUTTA)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

Japan has lost one of her greatest men, and England one of her best friends, in the Emperor Mutsuhito. His death has occurred at a time when, as Prince Katsura's mission shows, Japan is confronted with *new problems* concerning her international relations, but at a time when his life work had long since been done. The late Emperor was *the most extraordinary* link with the past *that modern civilization could show*. He led his people from the dark ages, which with them survived for many centuries the attacks of the West, to the forefront of the nations of to-day. If the full history of this great achievement could be made known the story would be found as romantic as any ever recorded. But the Emperor lived a secluded life—probably less known to his subjects than the Moghul Kings who were at least seen once a day on the wall of Delhi fort—and, as the telegrams show by a curious example, his very body was considered semi-divine. What share therefore this recluse took in the shaping of his country's destiny can never accurately be known: but there is no mistake about the influence

he exercised. It was to his virtues that his troops ascribed their victories, and it was to his example that politician looked even in the midst of their wranglings. Thus he leaves to his son a very precious heritage—a great empire and a still greater name. Of the new Emperor the outside world as yet knows little. But it is difficult to believe that he lacks anything which training and education can give towards preparing a man to be a king. He will need his father's sagacity and statesmanship as much as the devotion of his people. The peaceful development of Korea and the domestic problems of Japan will test his capacity to the full: and if Japan is to maintain her place among the nations the Emperor and his advisers will, owing to the changing conditions in China, have to wrestle with questions quite as difficult as those presented fifty years ago by the abolition of the Shoguns.

STATESMAN

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 CALCUTTA)

The reign of the Emperor Mutsuhito, who has passed away amidst the universal and profound grief of his people, has formed by far the most important period in the long history of Japan. During the forty-five years between his accession and his death, Japan has become a new country. The Hermit Kingdom which jealously resented the intrusion of any foreign influences has frankly welcomed and absorbed Western civilization and now stands before the world as a Power which Western Governments recognise as an equal. This marvellous transformation not only came about during the reign of the late Emperor, but began with his assumption of the crown. This was no mere coincidence, for it is generally agreed that the changes which have placed Japan in the first rank of nations were largely due to the enlightened patriotism and courage of the Mikado. The first reform which was needed before any others could be accomplished was the establishment of national unity. The country was divided into great feudal fiefs, and the power of the Shogun, the military chief of the Empire, overshadowed that of the Emperor himself. So much was this the case that the treaty with Commander Perry by which certain ports were opened to foreign trade was concluded by the Shogun. Availing himself of the resentment which this

compact had excited among the more conservative feudal chiefs, the Mikado, immediately on succeeding to the throne in 1867, abolished the Shogunate. But, though he utilized the reactionary elements in order to achieve a necessary unification, he speedily demonstrated that he was in favour of profiting by all that the West had to teach, for in the following year he took the bold step of receiving the foreign representatives in audience. It would, of course, be a gross exaggeration even of the services rendered by the late Emperor to suggest that he initiated or prepared the way for the constitutional changes in which he played a prominent part. The spadework, if we may use Lord Rosebery's famous expression, was done by the leaders of a progressive party, and it was through their influence that the majority of the daimios, or feudal chiefs, in a supreme act of renunciation, surrendered their powers and fiefs to the Emperor. The effect of this sacrifice may be described as the extinction of feudalism. From that moment the establishment of a Western constitution became possible. Unhappily, at this stage, when reconstruction was about to begin, disagreements arose among the reformers, chiefly owing to the decision of the Government to deprive the samurai, the warrior class, of their privileges. It is conceivable that a reactionary sovereign, recognising that his choice lay between the chivalry of the nation and the common people, might have felt that his interests was identified with the former. But Mutsuhito was wise enough to discern that the suppression of the samurai was a condition of progress. Government troops recruited from the non-military classes were despatched against the 30,000 samurai who had risen in revolt, and the flower of Japanese chivalry were routed as the Cavaliers were defeated by the plebeian forces of the English Parliament. This danger removed, a series of startling innovations followed in hot haste. The construction of railways, telegraphs, lighthouses, and a Navy was taken in hand, under the guidance of English advisers. French officers were employed to train a modern army, and French jurists to devise a legal code. American professors were imported to establish a system of Western education. American administrators organised a postal service and set to work on the improvement of agriculture. The foundations of medical science, in which the Japanese have since so greatly distinguished themselves, were laid by German scientists. In short, Western arts and sciences, and Western institutions of every kind, which had so long been kept at a distance, came in like a flowing tide through open dykes. That these wholesale innovations were accepted rather than welcomed by the nation at large can be readily supposed, and it was by casting all the weight of his prestige on the side of the reformers, when the issue was yet doubtful, that the Emperor won his place among the great statesmen of the world. In 1872 he himself performed the ceremony of opening the first railway in Japan, and this indication of this approval put an end to all opposition to railway construction. The moral courage required for this open and avowed championship of Western novelties can only

be appreciated when it is remembered that at the outset those Japanese who ostensibly adopted the Western style of transacting business and wore the top hat and frock coat of the West frankly regarded the new institutions as external to their real life. They wore the garments of the West for public appearances; they donned their Japanese costume at home. It is by degrees that the strangeness of Western institutions has worn off, and in facilitating this change of habits, the most revolutionary ever undergone by any nation, the Emperor by his example and authority has played a great part, for which his reward has been the gratitude and reverence of his people, by whom he may well be honoured as the most illustrious representative of a dynasty which has endured for twenty-five centuries. So complete a break with the past and more especially the development of political agitation which has proceeded apace since a constitution was granted in 1890 have brought with them new and anxious problems. The conspiracy recently formed against the Emperor indicates that a new temper* has risen in Japan, and it remains to be seen how the Monarchy and its traditions can be reconciled with the democratic claims which a Parliamentary system is bound to foster. But, though the consolidation of the vast changes through which Japan has passed since 1867 has still to be accomplished, no future course of events can rob the Emperor Mutsuhito of the glory which belongs to a reign of unexampled progress.

* (which certainly will never be permitted by other compatriots).

THE ENGLISHMAN

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 CALCUTTA)

THE SORROW OF JAPAN

To the Japanese people the death of their Emperor is probably as great and stunning a blow as was the death of Queen Victoria to the British Empire. Indeed in some respects the disaster may seem to the Japanese even more overwhelming, for not only was the Emperor associated with them in their early struggles against the dead-weight of centuries of feudalism and in their later triumphs both of peace and war, but he himself in their opinion was the very source and font of all their glory. The faith of the Japanese in their Emperor was based

not merely on tradition, or sentiment, or on the great things he had achieved, but on a profound sense of religion. The world, seeing in Japan a country which had successfully adopted European methods of Government and Western modes of action, scarcely realised till the Russo-Japanese war, the extent of the divinity which enshrouded the Emperor. It saw great armies and fleets animated by a sense of personal devotion to one man to a degree almost impossible amongst civilised peoples. The fierceness and courage shown by the Japanese soldiery were not to be compared with similar qualities displayed by, say, the Dervishes, for they were based on something far higher, not on an unreasoning fanaticism but on a deep-seated feeling of obligation and loyalty to the Emperor, from whom, in their belief, all the virtues flowed. The result of the war was to entirely alter the values that had hitherto been placed on the qualities of Japanese civilisation and to put the Emperor in the eyes of the Western world on a new and shinning pedestal. Of course, so far as the Japanese were concerned, the war made no difference in the light in which the Mikado was regarded. He remained divine as before, and would still have remained divine had the war ended in disaster.

But, though we may well accept the Japanese view that the rise of the Empire was due to the initiative and genius of the Emperor, it is impossible to trace exactly where his hand appears. The reason is that though the Mikado emerged from the seclusion with which his office had been hitherto surrounded, and created a Court at which he granted public audiences, it was impossible for the Japanese to speak or write of his activities in any but the most distant and reverent terms. No fierce light beats about the Throne in Japan, and though the Emperor and his family often went abroad and showed themselves to the public and though statesmen were on terms of intimacy with him and in his confidence, there exist no means of gathering those details about his general life which would enable one to form that kind of estimate of his character which European peoples are accustomed to form about their own sovereigns. The prying curiosity about the Ruler which is one of the vulgar vices of the West is impossible in Japan, where it would be considered in the highest degree irreverent nnd disloyal for any subject to attempt to follow the Emperor's movements and actions, or criticise his tastes. One is able, in view of all the above facts, to measure in some degree the nature of the sorrow that has now overtaken Japan. To the majority of the Japanese the calamity will seem immeasurable, and though it is a Japanese characteristic to avoid as far as possible all outward manifestations of mourning, the half-masted flag will signify a depth of grief that the West may find it impossible to rightly appreciate. Britain is allied to Japan by the bonds of a great friendship, and the hand which will now be extended to her will not be the less sincere because the occasion is one of deep sorrow.

THE INDIAN MIRROR

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 CAL.)

THE LATE MIKADO

A remarkable personality in the world of royalties has passed away. His Majesty the Mikado is dead. Humanity has felt the shock and to-day the whole Japanese nation is in mourning. For the last few days when the Mikado was in the throes of his last illness, the whole world hung upon the news from Japan about her beloved Emperor and the rare spectacle was witnessed of a nation banishing all frivolity and merriment from its midst and watching the death struggle of their King with the breathless devotion and keen intensity of feeling of children for their sire. The death of the Mikado has convulsed the whole Japanese nation in grief and let loose the flood gates of their tears. For the deceased Mikado, unlike the ordinary run of royalties, was in every sense, a remarkable personage. It was given to him, as it hardly fell to the lot of any other King, to witness the transformation of the land over which he was set to rule, within the life-time of a single generation, and her people from a state of semi-barbarism into that of the highest civilization. When the Mikado had ascended the throne, Japan was enveloped in the pall of ignorance and utter backwardness aad to-day he leaves his people in the forefront of the nations of the world. History has seldom witnessed such a remarkable marvel—the emergence of a nation from the lowest depths of barbaric degradation to the loftiest rung of the ladder of civilization. Such a grand phenomena in the world's history was made possible, all in the life time of a single generation. Happy is the people that has such a glorious record to its credit but thrice happy was their King, who had the rare good fortune to find such a golden dream become a living reality in his presence. What hand had the Mikado in assisting at such an unprecedented transformation of his country and people it is not for us to describe—for it will be recorded in golden letters in history. Suffice it to say that Mikado was a forceful personality having had in him the stuff that heroes and the world's worthies are made of. He showed again to the world the beautiful phenomenan of a King surrounded by the loving regard and willing allegiance of his people. To the Japanese, loyalty to his King is but another name of his religion. Patriotism and loyalty—these two alone form the constituents of the Japanese ideal of citisenship. Such a view point was burnt into the mind of his people by the Kingly grace and solicitude for the progress and welfare of his subjects, that characterised the late Mikado. He did not carry himself like a

dignified King among his subjects but a paterfamilias among the members of his large family, like a father among his children. Japan is now plunged into the vortex of grief over the death of such a King among men, and the whole world shares in her bereavement. May the new Mikado tread in the glorious footsteps of his great father?

THE BENGALEE

(JULY 31, 1912 CALCUTTA)

THE MIKADO

The death of the Mikado, which we announced in our issue of yesterday, remove a notable figure from the arena of history. Ascending the throne in 1867, the late Mikado found Japan in the throes of Feudalism, combined with a ferment to revolutionise the ancient institutions and make them more suitable to modern requirements. His authority had not then been completely established and there was a division of power between him and his rival, the Shogun. The situation of the country was critical. It was at such a time that he assumed the reins of power, and sided by wise councillors, by men who had been brought up in Europe and were familiar with Western institutions—the foremost amongst whom was the late Prince Ito—he placed himself at the head of the revolutionary movement and introduced a new era into the country. The feudal Lords, inspired by a lofty sense of duty, which is enshrined in the golden records of history, abandoned their feudal rights and privileges and placed themselves on a level with the rest of their countrymen. Colleges and institutions of learning were established in different parts of the country under European guidance. Hundreds of youngmen were sent to England, Germany and America to learn all that those countries had to teach them, and when they came back they were associated with the great departments of the State. England taught Young Japan the art of naval war. Germany gave those lessons in military strategy and discipline, which had made it the foremost military power in Europe. Finally European institutions were introduced and Parliament was installed, which has worked admirably, thus demonstrating the truth that Oriental nations, under proper training and suitable

environment, are fully qualified for parliamentary government. National progress went on apace. But it was not till the war with China, that Japan was able to display her great proficiency in the art of war, both by land and sea. And when the Russo-Japanese war broke out, the victories of Japan came as a bewildering surprise upon an astonished world. But for a period, extending over the life-time of a generation, Japan had been preparing to assume her position among the great nations of the earth. Morally and intellectually—in the arts of war and peace—she was fully the equal of any European nation. To-day she is the greatest power in Asia, one of the foremost nations of the earth, the ally of England and soon to be the ally of Russia. All this marvellous achievement has been accomplished within the life-time of a generation and under the reign of a single Sovereign, whose death Japan mourns to-day; and civilised humanity is in sympathy with her in her grief. What was the secret of this wonderful progress, which raised these insignificant islanders to the position of one of the greatest nations of the earth? The secret is easily told—it is their marvellous power of adaptation to the newborn requirements of the situation. Mr. Okakura has told us in his admirable book on the Awakening of Japan that when Commodore Perry appeared on Japanese waters with his ships, the Japanese were struck with astonishment—they offered their prayers to the god Kartikeya in their temples, but they also had the wisdom and the insight to see that communion with the invisible spirits alone would not suffice, but that they must learn to depend upon themselves, and that equipped with the knowledge and the science of their invaders they must meet them on their own ground. The expedition was an eye-opener to the whole of Japan. The islanders learnt a lesson which sank deep into their hearts. They made up their minds to learn the arts and science of the West—to re-organise their institutions, so that they might be as efficient as the nations of the West. That was the firm national determination formed in that supreme hour of danger—it was resolutely adhered to, and the Sovereign who has now passed away helped forward, with all the resources of the State, the onward movement which has secured to Japan her great position. The rise of Japan will always be associated with the life of the great Monarch who is now dead. He will go down to posterity as one of the greatest Sovereigns of the new Empire—the real founder of her greatness, the inspirer of her nascent national life. He will take his place among the most illustrious of Sovereigns by the side of the founders of nations.

AMTRA BAZAR PATRICA

The Mikado is dead, that is to say, the grandest personality of the age has disappeared from the face of the gl be! We need hardly say that his death will be mourned with genuine sorrow not only by his Japanese subjects, but by the people of the whole civilised world, for there is no parallel in the history of any country to the glorious achievements secured for a nation during the reign of a single sovereign. Only a quarter of a century ago, Japan was an insignificant State, but to-day it is as great as any European power, and it owes its greatness mainly to the unique wisdom and self-sacrifice of its late Emperor. How much hold His Majesty had upon the hearts of his own people has been amply evidenced by the intense and pathetic interest and anxiety betrayed by all classes of His Majesty's subjects during his last moments. Even the professional actors, actresses and wrestlers stopped their music and performances in spite of the permission of the authorities to reopen the pleasure resorts, and swelled "the reverent throng around the palace." This is an index as much to the popularity of His Late Majesty as of the patriotism and good breeding of the Japanese people. The death of the great Japanese Emperor should make us all realize one stern fact viz. that no one, high or low, is safe from the iron grip of Pluto, and that when his unbailable warrant comes, there is no escape from its execution, even if we keep ourselves shut up in a steel house, guarded by Maxim guns, Gatlings and other deadly arms of precision.

JAM-E-JAMSHED

(Morning Paper)

(JULY 30th, 1912 BOMAY)

(Translation)

THE PASSING OF THE GREAT MIKADO

The death of the Great Mikado, Mutsuhito, has caused a void, which will not be filled for a long time, not only for the Japanese Empire and its enter-

prising people but for the whole of the Asiatic world. It is impossible to describe in detail, in one or two columns of a newspaper, the vast changes which had taken place in Japan as well as in the whole of the civilised world since his accession in 1868. During that period, Japan has occupied a prominent place in the world's political history, and its honoured emperor, by wise and far-seeing administration, has left it transformed from a small island into a first-rate naval power; a memorable deed which, while immortalising itself, has inscribed Mutsu-hito's name in history in letters of gold. During his reign, Japan has succeeded in placing itself at the head of Asiatic States and in the front-rank of the great European powers by rapid strides in arts of war and peace and in trade and commerce. It was in the late Emperor's reign that the new liberal party broke the domineering spirit of the hereditary nobles, and it was this same Emperor, accustomed to independent sway, who, out of respect for his subjects' desire, graciously gave them a government based on popular lines. It is true that Japan's brave sons had a hand in crushing one of the foremost of the European powers who used to pride themselves on their superiority over Asiatic nations, but the manner of carrying on the government of the country during the war, besides properly directing, the forces of war ably, patiently and perseveringly, has gained for the Emperor universal approbation. The Russo-Japanese war was one of the causes of Japan's rise, and the glory earned by the Japanese of having fought like brave warriors induced Great Britain to conclude an alliance with them for the protection of mutual interests.

But Japan's most important political move in the Mikado's reign was the check of the onward rush of the European Powers into Asiatic dominions. Japan not only checked the rush, but has brought to their senses the European Powers who, considering themselves unconquerable, used to look down upon and treat slightingly the fighing powers of the Asiatics. Nay more; Japan, by her rapid rise and advancement, has awakened the whole of the Asiatic world for improving its status and taking its proper place among the civilised nations of the world. Yet more; the European nations have learnt the wisdom of conciliating black, yellow and dark nations by allowing them freedom in the government of their countries. In short, the hand of Japan's great ruler is directly or indirectly discernible in the glorious part the Japanese Empire has played in the world's history during the last half century. It is natural therefore that the removal of such a distinguished sovereign should create a wide spread feeling of regret throughout the nations of the earth. What is the secret of the success of this triumphant ruler? In Japan, the relation between the ruler and the ruled is close and cordial. His subjects worship him as if he were a deity. The news received yesterday of a Japanese having put an end to his own life in order that the Emperor might live is evidence of a sacrifice of a significant nature. On the other hand, the Emperor, while, in some matters, leading his subjects, often

respected and followed their wishes. His sole and chief aim was to raise his country, and to accomplish it, he would set aside his personal interests, rights and feelings. It is this which has enabled him to leave behind him a brilliant record, and by putting his people on an enviable pinnacle, has made them prosperous and happy. Needless to describe with what satisfaction he must have looked, in his dying moments, on this result. It is to be hoped that the Crown Prince, Yoshihito, may follow in his Sire's footsteps and add fresh lustre to Japan's history. Elsewhere in this paper we have published some details relating to the late Emperor's exemplary zeal for his subjects' welfare. It is only natural that his subjects should evince such gratitude and love for a ruler so devoted to them and so bent on glorifying their country. What mighty sacrifices the Japanese have made in the Russo-Japanese war is matter of history. All Asia and Europe will share the Japanese nation's lamentation over the passing of the Sovereign. Bombay too shares the grief and sympathizes with the Dowager Empress and the Royal Family. Japan has established her right to be considered a mighty nation. All oriental nations will do well, if they wish for similar advancement, to study and ponder over the mutual sacrifices on the part of the ruler and his subjects which have contributed to Japan's greatness.

THE PIONEER

(WEDNESDAY, JULY 31, 1912 CALCUTTA)

THE DEATH OF THE MIKADO

When a King, who has played a great part in his country's history, has died, it is perhaps unusual in a biographical notice to turn attention first to his membership of a foreign order of knighthood. Yet in the case of His Imperial Majesty Mutsuhito no circumstance marks more emphatically the astonishing success of his reign than his Garter knighthood, and it is as a knight of our premier order of chivalry that the British people can claim the right to join in mourning for the Emperor of Japan. He was the first Asiatic ever to wear the Garter, and he was the ruler of the first Oriental State to enter on terms of equal alliance with the United Kingdom—or for the matter of that with any European

Power. This alliance was the culminating point of what is in many ways the most remarkable reign in the annals of history. If it should be discovered that Mutsuhito has kept a diary, as Babar and Jehangir did, and if that diary is ever published, it should be one of the most interesting of historical records. The whole reign of this Emperor has been bound up and identified with the most wonderful development of a nation ever witnessed. Yet to the outside world the man himself is a mystery. In this respect he stands in marked contrast to all the other crowned heads of his day who have personally made a mark upon the history of their countries. Sir Sidney Lee can analyse the character of Edward VII; the eccentricities of William II constantly afford material for newspaper articles; the late Mr. Stead was able to give vivid word pictures of Nicholas II and Mohammad V; while Messrs. Bland and Backhouse have made the life and reign of Tzuhsi one of the most fascinating of the romances of history. But Mutsuhito, who during his lifetime saw, and must have done much to guide, more complete and far-reaching changes than any of the above mentioned sovereigns, passes from the world's stage leaving the foreigner little clue as to his real character or the precise nature of his achievements.

The late Emperor was born on the 3rd November 1852 at a time when the fortunes of his house and his country were far from bright. Legend carries back the records of his family to 660 B.C., while sober history acknowledges that the house has reigned over Japan since 461 A.D.—that is to say since the time when the dynasty of Heraclius was seated on the throne at Constantinople and the puppet Libius Severus was Emperor in Old Rome. Theoretically the Emperors of Japan were always absolutely supreme in State and Church, but in 670 it came about that the great nobles robbed them of all practical power. About the middle of the 11th century a successful soldier named Yoritomo, who had raised himself to the head of affairs, first assumed the formal title of Shogun or generalissimo, a title which continued down to our own times. For another eight centuries this state of things continued. The same family did not always hold the Shogunate. Civil wars arose at intervals and one family of feudal barons would dispossess another and hold the power for a season. Such a condition of affairs is not unique in Mongolian countries. In Nepal at the present day there is a reigning Maharaj-Adhiraj and a ruling Maharaja, while a similar constitution existed in Bhutan previous to the accession of the present Maharaja. In Europe an analogy may be found in the Mayors of the Palace under the Merovingdynasty of Frankish Kings. But whereas the Mayors of the Palace ultimately deposed the Merovings and seized the throne for themselves, there was never any fear of the Japanese Shoguns behaving in a like way to the Mikado. The religious position of the latter protected them from this fate. The Shoguns—or Tycoons, as Europeans called them—were content with the substance of authority and left the shadow to the Emperor. In theory the latter remained supreme, but

after twelve centuries of *faineant* sovereignty it hardly seemed likely that such theoretical supremacy would ever again have much effect on practical affairs.

But a power which continues to exist in theory has often been proved capable of being exerted in very effective fashion when the time comes for it to be once more employed. Half way through the 19th century the Shoguns began to make treaties with foreign Powers. This political era began in 1853, when Mutsuhito was but one year old. In that year Commander Perry of the American Navy steamed into the Bay of Yedo and demanded trading rights for American subjects. England, France and Russia quickly followed America's example, and Yokohama, Hakodate and other ports were opened for trade and commerce. This dealing with the foreigner, who was then as unpopular in Japan as he still is in many parts of the Chinese Empire, roused popular indignation against the ruling Shogun. The foreign treaties were not the only cause of the Shoguns' ultimate downfall, for previous to 1853 the Daimyos (feudal barons) of Satsuma and Choshu had been arming their Samurai with modern weapons and preparing for revolt. Matters were critical when in 1866 the Shogun died and early the next year the reigning Mikado followed him to the grave. So at the age of 14 Mutsuhito ascended to the throne of Japan. His authority was then but nominal, but it was soon to be made very real. The rebel Daimyos, partly as a matter of policy and partly no doubt from a genuine feeling of loyalty towards the sacrosanct Imperial house, declared that they were in arms to overthrow the misrule of the Shoguns and restore power to the Mikado. By their advice the young Emperor issued a decree dismissing the Shogun. The latter, curiously enough, immediately submitted and the resistance of his recalcitrant followers was soon overcome. Once more the Mikado ruled as well as reigned.

To all appearance the victory was one of obscurantism over enlightenment. The Mikado's party had declared against relations with foreign nations, and the clansmen of the Daimyo of Choshu had fired on European ships and massacred Europeans ashore. The bombardment of Shimonoseki by the fleets of France, Holland, England and the States, had hardly convinced the reactionary nobles of the error of their ways. But other leaven was at work. The Daimyo of Choshu himself had already sent Ito and other young men to study in England and the returned students now used their influence to secure an intelligent foreign policy for Japan. The new movement was too strong for the reactionaries and after the reception of Sir Harry S. Parkes (who was almost assassinated by a band of fanatical Samurai while on his way to the palace) a policy of friendship with Europe, combined with zeal for Western learning, was entered upon by the Japanese Court with whole-hearted enthusiasm. The historian would give much to know for certain the exact part played by the Emperor himself in initiating this far-sighted and far-reaching policy. For the present one must be content with the influence that the consistent nature of Japanese policy from the revolu-

tion of 1868 up to the present day points to the influence of one ever-present master mind. Changing Ministers cannot give this characteristic to the policy of a nation. Mutsuhito, it is true, never let himself appear as an autocrat. He adopted the rôle of a constitutional sovereign on European lines. But in a new constitution imposed from above by a hereditary ruler the forces of democracy are at first never of the strongest, while the respect felt by all for the almost divine Mikado must have lent to his wishes a weight which in Western countries would be dubbed unconstitutional.

It was in the very year which saw the fall of the Shogun that the Emperor bound himself by oath to follow five principles of government which Viscount Hayashi has translated as follows :—

"(1) Deliberative assemblies shall be established on a broad basis in order that Governmental measures may be adopted in accordance with public opinion. (taken in the broad sense.)

(2) The concord of all classes of society shall in all emergencies of the State be the first aim of the Government.

(3) Means shall be found for the furtherance of the lawful desires of all individuals, without discrimination as to persons.

(4) All purposeless precedents and useless customs being discarded, justice and righteousness shall be the guide of all actions.

(5) Knowledge and learning shall be sought after throughout the whole world, in order that the status of the Empire of Japan may be raised ever higher and higher."

No time was lost in calling a deliberative assembly, but its inexperience rendered it useless and it was soon dissolved. Meanwhile the great obstacle to progress was the continuance of feudalism. The foundations of power, that is to say force, were all in the hands of the great Daimyos. Fortunately the spirit of selfsacrificing patriotism which animates all classes in Japan made a solution of the problem easy. The leading barons, headed by those of Satsuma and Choshu, presented a memorial offering to surrender their lands and troops to the Emperor, and this splendid offer was accepted. At one stroke the central power of the Mikado was substituted for the divided power of the Daimyos. Following unconsciously in the foot-steps of Edward I, the Emperor, who had created a rudimentary House of Commons, now reorganized the nobility. The importance of these changes can hardly be over-estimated. As Japan had entered on a career of foreign relations it was above all things necessary that the State should be united and strong in a military sense. How strong she has grown was clearly shown in her wars with China and Russia. Yet these various changes were accomplished in little over a year under a ruler who had been placed in power by a feudal party which was strongly opposed to any relations with foreign Powers. No country has ever witnessed a greater change in a shorter time, and no great

change has ever produced such startlingly rapid and substantial results.

As the constitutional spirit spread among the people, probably the Emperor found less need to exert his personal influence in the conduct of affairs. He was fortunate in securing men of genius as his advisers and officers. Yet he always put himself at the head of any national movement, whether to encourage the acquisition of Western knowledge, to establish commerce and industries, or to rouse the patriotism of his soldiers in time of war. He has always held the affection and reverence of his subjects, high and low, and typical story affirms that General Nogi sacrificed thousands of his soldiers' lives in the attempt to present Port Arthur as a birthday present to the Mikado. This is not the place to trace all the recent history of Japan. We may sum up the reign of Mutsuhito by saying that it saw the overthrow of the Shoguns, the giving to the people of a share in the Government, the abolition of feudalism, and the adoption of the progress of the West; that Mutsuhito was the first Asiatic sovereign whose Ministers made an alliance on equal terms with one great European Power, and whose soldiers defeated another in war, while he was the first of all Asiatics to be granted the great honour of Garter Knighthood. The late Emperor married, in 1869, Princess Haru, the daughter of a noble, by whom he has had several children. His heir, who, one regrets to hear, is at present ill with chicken-pox, is Prince Yoshihito. He is 33 years of age and is the father of three sons. All friends of Japan will join in hoping that the new Mikado will soon recover his health and that under his rule the progress of Japan may be steady and continuous.

HINDI PUNCH

(AUGUST 4, 1912 BOMBAY)

A proud period in the history of an advanced and advancing nation has closed with the lamentable death of H. I. M. Mutsuhito, Emperor of Japan, England's ally and friend, respected, revered and worshipped by his subjects, in the 61st year of his age and the 45th of a long and glorious reign.

While yet a boy of only 15 when he ascended the ancestral throne to bear, on his youthful shoulders, the burden of his exalted office, he evinced a keen interest in state affairs and his innate intelligence, foresight, energy, perseverance and will, assisted by able ministers, as willing and ready as himself, enabled him

to conceive and promulgate reforms which, in that remote time and from the then but half civilised people of Japan, far from receiving the encouragement they deserved, only met with stubborn resistance,—especially from the party of reactionaries, neither small in number nor weak in influence, wielding a power they were in no hurry to—relinquish, who saw in the reforms a thinly veiled attempt to clip their wings.

Nothing daunted, the Emperor pursued his determined way, keeping full in view the goal fixed for himself, and had the satisfaction of reaching it crowned with laurels, long before the end. His keen intellect realised that the way to overcome opposition was to educate public opinion and, to that end, he made primary education free and compulsory, with the gratifying result that at this day an insignificant section only of the population of Japan can neither read nor write. This education of the masses helped to strengthen the Mikado's hands as nothing else would or could have done so effectually. He opened up his empire, before him and for some time after his accession practically a closed door, to foreigners, at the same time, as a reciprocative measure, encouraging his subjects to go over to foreign lands and study foreign ways, foreign industries and arts; and this mutual intercourse, while it lifted Japan from its isolated position into greater prominence, made Europe and the rest of the civilized world look to it as a factor to reckon with.

We, in India, who plume ourselves on having earlier tasted the fruits of education and emerged sooner from barbarism into the light of civilization—how it must hurt our vanity to think that, while we are still discussing its pros and cons, Japan has already solved satisfactorily, thanks to the late Emperor's wise foresight, the knotty problem of free and compulsory primary education, with incalculable profit to itself. Will halting, limping India take a leaf out of Japan's book?

The late Emperor's end and aim had throughout been to raise his subjects from the insignificant, unknown, unrecognised, uncared for position they occupied before and at his accession, to their proper place in the scale of nations. No slight or easy task this, but far from shirking, his majesty tackled it with a will and energy all his own and lived to accomplish it in a manner which has covered his name with lasting glory. Simultaneously with opening his empire's door, he opened his people's eye, and they, in turn, took in and assimilated their neighbour's good points with a readiness which slow-going people, content to move in time-worn ruts, would do well to imitate. The arts of peace engaged the joint, earnest attention of both the ruler and ruled.

But while the arts of peace were being cultivated, the art of war was not neglected. Much as we love peace all over the world, no nation, that wants to hold its own, can afford to remain unprepared for possible and probable emergencies. The Mikado was too warm a patriot to allow his subjects to remain unprepared,

and that the Japanese, while dallying with peace, also knew how to keep their powder dry, has been abundantly proved, first in the war with China and subsequently in that with Russia.

The earlier war effectually proved Japan's prowess, which so impressed Great Britain that she lost no time in extending the hand of friendship. Nor was Japan slow to seize it: an act of wise and farseeing statesmanship on the late Emperor's part, for it is not too much to say that the Anglo-Japanese Alliance prevented the later war from becoming a European conflagration.

The Mikado might, if he chose, have become a despot, for despotic rule was his birth-right, but he deliberately relinquished such right, and by giving his subjects liberal institutions, among others, a Parliament on the lines of the British Parliament, won an enduring place in their grateful heart, besides encouraging other Eastern Governments, like Turkey and Persia, to follow his example.

With the Emperor must always rest the honour and glory of having raised an Oriental nation to the level of equality with the European powers; and with the Japanese under his majesty, of having proved that there is no inherent disability in Eastern nations as such and that in right hands and properly directed, they can hold their own against Europeans.

The Emperor's many virtues of head and heart and his neverfailing regard for his subjects afford the key to their warm attachment (amounting to adoration) to his person and to the throne. It was at one time proposed to celebrate the 45th year of the reign with eclat, but the idea was abandoned in favour of the more widely expressed desire to postpone the celebration to the 50th year. For his majesty, that year never came. Man proposes and God disposes.

As Orientals, we feel a natural pride in the successful administration of an Oriental state by an Oriental Sovereign, and are deeply sorry for the removal of such a model ruler. We sympathise sincerely with the Japanese nation in their heavy loss which is not merely a Japanese but an Asiatic loss. In a sense, it is irreparable, and we can only trust that the new Emperor, true to the honoured traditions of his House, may follow in his revered sire's footsteps, and while materially adding to his own inherited glory, shed fresh lustre on Mutsuhito's deathless name.

CHAPTER XXVI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SIAMESE

THE SIAM OBSERVER

(TUESDAY, JULY 30, 1912 BANKOK)

A GREAT EMPEROR

The sympathy of the world will go out to Japan to-day in the death of her great ruler, the Emperor Mutsuhito. After a long and painful illness His Majesty has passed away at the age of sixty years after a reign which saw his country emerge from the trammels of the past and take for all time a place, and a high place, in the councils of the nations. With the great changes which were witnessed during his reign the dead Emperor was prominently associated, and the appreciation of him which we publish to-day from the pen of Major Brinkley, the correspondent at Tokio of the "Times" will give us a better idea of the life-work of a truly noble ruler, and the effect his wise policy, splendid example and exemplary virtues had upon his people. Major Brinkley calls him a man of sorrows; but if he had private sorrows at least there was much happiness in his life, for during it Japan did well and bravely in the world, proving herself possessed of a glorious patriotism and an almost equally glorious ability. The last days of the Emperor's life must, too, have been gladdened by the approaching friendship with Russia, by the splendid progress being made in Korea under Japanese rule, and by the development of the country's friendships with other Powers. To Japan belongs the credit of what is termed the "Awakening of the East," and to His late Majesty Japan is indebted for the broadmindedness of her rulers which made that awakening possible. A wise and careful monarch, a patron of all the finer arts, a model husband and father, and a friend to all progress, the death of the Emperor Mutsuhito is a loss to his country, and a matter for regret to the world. He is succeeded by his sole remaining son, who has already shown himself possessed of those qualities which rightly endeared his august father to his subjects.

THE BANKOK DAILY MAIL

(JULY 30, 1912 BANKOK)

We deeply regret to hear that a private telegram received by the Imperial Japanese Legation this morning announced the death of His Majesty the Emperor Mutsuhito at 12-43 a.m.

The receipt of the sad news was everywhere received in Bangkok with the greatest of regret and the flags of the Legations and Consulates immediately half-masted.

HIS LATE MAJESTY THE EMPEROR OF JAPAN

The death of His Majesty Mutsuhito, Emperor of Japan, in the 60th year of his life and the 44th year of his reign, will doubtless have a very far reaching effect upon the peoples and politics of the Far East if not upon those of the entire world. For it was during his august reign that Japan not only opened her gates to the peoples and commerce of the world, but fairly entered into the comity of nations. In 1871, after the rebellion led by the Daimyo of Satsuma had been suppressed, the feudal system, which had hitherto proved the greatest bar to progress and reform, was abolished, and from that time onwards the progress of the country has been phenominally rapid. For the *Otentosama*, as the Emperor of Japan is known to his people, not only approved and sanctioned the introduction of Western reforms and methods, but actually introduced them, although he, in accordance with the immemorial traditions of his country, had never left its shores. Head of a dynasty which dates its history back as far as B.C. 660, the Emperor, possessed of boundless autocratic power, in 1889 gave to his country a Constitution based upon those of the Western lands. By this Constitution, in the Emperor was vested all executive power, with the advice of the Ministers whom he appoints and who are directly responsible to him, and also the legislative power, with the consent of the Diet. Since that date the progress of the country has been wonderful indeed, it has had no internal troubles worthy of the name, and, in spite of two most expensive foreign wars, the country has made rapid, if not, indeed, unparalelled, progress and advancement, which only those who knew the land in the old days can readily appreciate. Most of this was undoubtedly due to the Emperor's wise direction in the choice of his Ministers, whom he always, as the saying goes, "kept up to the mark."

It may safely be said that prior to the late Emperor's accession to the throne the conditions in Japan were almost precisely similar to those in England during the reign of King John. But, instead of bowing to the will of the barons, the Emperor broke their power and himself set about the institution of those reforms which he considered necessary to the consolidation and welfare of his people. Progress at first was necessarily slow, but after a while it took definite shape and then proceeded so fast that the ruler, appreciating the danger of running to extremes, was forced to check it when necessary. It was thus and thus only that Japan and the Japanese were prevented from "trying to run before they could walk" and the various reforms were put upon a solid and lasting basis. It has been suggested that Japan went into her wars with China and Russia in a reckless spirit. But a perusal of the Imperial Rescripts declaring war, issued by the late Emperor on August 1st, 1893, and on February 18.h, 1904, will show that such is not the case and that the late Emperor only permitted the outbreak of active hostilities when he was thoroughly convinced that not only the honour but the vital welfare of Dai Nippon were seriously menaced. The people of Japan threw themselves into both wars with a patriotic devotion which has surely never been excelled in the annals of history, and died and suffered as they did merely to save the honour of their ruler, for which they considered that of the nation to be responsible.

It is significant of the late Emperor that whilst possessed of the most unbounded power, he lived a most simple and domestic life, from which all the pomp and circumstance attendant upon his lofty position were entirely absent, save when necessary for reasons of State. Those in position to be thoroughly conversant with the facts have painted the most charming of word pictures regarding the domestic life led by the late Emperor, Her Majesty the Empress Haruko and by their son, the new Sovereign, and four daughters. Grave and dignified, but by no means handsome from the European standpoint, His Majesty always conveyed an accurate opinion of his true self to all in the outward world who had the good fortune to come into personal contact with him.

It would be impossible within the scope of an article such as this to enumerate the many directions in which progress has been made in Japan during His late Majesty's reign. They will be recorded on the scroll of history. The rulers of Japan of old, the Shoguns, had vast and magnificent shrines erected to their memories, but the sovereign for whom Japan to-day mourns will require none of these mundane memorials. Like to the famous architect of old, his epitaph will be found throughout the length and breadth of the Japanese Empire in the simple word "Circumspice!"

The late Mutsuhito will be succeeded to the throne by his son Yoshihito, who was born on August 31st, 1879 and proclaimed Crown Prince in 1889, so that he is now, at the time of being called upon to follow in his illustrious father's

footsteps 33 years of age. With far greater advantages of education than had the deceased sovereign, he has had the experience of much foreign travel and the example of his wise father's pattern, in which his people and the world at large will sincerely hope that he will be enabled to follow.

His Majesty the new Emperor was married in 1900 to the Princess Sadako and has a son and heir, the Prince Hirohito, and other sons.

CHAPTER XXVI

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO SAIGON

LE COURRIER SAIGONNAIS

(3 SEPREMBRE 1912, SAIGON)

LE RÈGNE DE L'EMPEREUR MUTSU-HITO

Créateur du Japon Moderne

Une trés grande figure mondiale vient de disparaître, l'empereur Mutsu-Hito, souverain du Japon, est mort, le 29 juillet 1912, après 45 ans de règne.

C'est avec une incontestable justesse que le directeur du *Chuo*, journal japonais, a écrit : " L'empereur était l'incarnation de esprit national. C'est à lui que le pays doit sa prospérité comme son prestige."

Aperçu Historique

Les origines du peuple japonais se perdent dans la nuit des temps. La partie connue de son histoire remonte à 600 ans avant J. U.

Pour refouler les Ainos, Souzin, dixième mikado, vers l'an 33 avant notre ère, créa quatre grands commandement militaires qu'il répartit entre ses généraux les plus fameux, en les honorant chacun du titre de *shogoun* (commandant en chef)·

L'impératrice Zingou-Kogou, (200 ans ap. J. C.), divisa le pays en trois royaumes : Kao-li, Pet-si, et Sin-Ra.

Peu à peu, de cette division, surgirent les grandes families : Foujiwara, Taira, Minamoto, Hojo, Ashikaga et Takougawa avec lesquelles les Mikados eurent si longtemps et si fréqemment à lutter.

L'empereur Komei étant mort, à la fin de la 1ére guerre xénophobe, en 1867, son fils Mutsu-Hito, âgé seulement de quinze ans, lui succéda.

Le Règne du Défunt

Le premier souci da jeune empereur fut de briser cette féodalité envahissante pour obtenir la restauration impériale. Il fut donc le premier artisan de grande révolution japonaise de 1868.

Les princes et le peuple secondèrent les efforts du mikado pour abattre la famille, alors prépondérante, des Tokougawa.

Le dernier shogoun, vaincu, fut contraint d'abdiquer et l'empereur Mutsu-Hito, le 31 octobre 1868, monta solennellement sur le trône avec la toute-puissance.

La mise en échec définitif de la féodalité et la restauration impériale furent donc les premièrs actes de ce prodigieux souverain de 16 ans à peine.

Doué d'une surqrenante intelligence d'organisation, travailleur méthodique, très cuvert aux sciences modernes, paternel pour son peuple, plein de sagacité et d'esprit de décision, animé du plus ardent patriotisme, il voulut faire de son pays la plus grande nation de l'Asie.

Après avoir ratifié les traités avec les puissances étrangères il quitta Kioto et trrnsporta la capitale de l'empire à Yedo, qu'il dénomma Tokio.

En 1871, il abolit définitivement le rêgime féodal ; en 1872, il fit construire des chemins de fer ; en 1873, il adopta le calendrier grégorien et introduisit au Japon la la vaccine et la photographie.

Le peuple industrieux et curieux, suivait son empereur avec enthousiame dans la voie des réformes.

En 1878, S.M. Mntsu-Hito continuant à organiser son pays à l'occidentale, faisait établir une bourse et une chambre de commerce à Tokio ; en 1880, il promulgua un code pénal et un code de procédure criminelle ; puis, en 1885, il réorganisa l'administration.

Les vieux ferments de la féodalité s'élevèrent contre une marche aussi rapide qu'ils qualifiaient de "ruine nationale." Ils tenèrent une réaction contre "l'esprit moderne" mais les rébellions de Saga, de Higo et de gatsouma furent énergiquement réprimées.

Enfin, pour couronner son œuvre, l'empereur Mutsu-Hito donna, le 11 Février 1889, une constitution à son peuple.

Au point de vue extérieur, après avoir, dés 1872 et jusqu'en 1890, accompli l'unification de ses forces militaires, et organisé son armée à la moderne, il declara la guerre à la Chine le 1er août 1894, à cause de la Corée.

Par le traité de Simonoseki, (avril 1895), la Chine reconnaissait la pleine et complète indépendance de la Corée, cédait en outre au Japon l'île Formose, les Pescadores et la péninsule de Liao-Tung, enfin versait une indemnité de guerre de 200 millions de taels. (La Russie, la France et l'Angleterre décidèrent par la suite l'empereur du Soleil-levant à se désintéresser de ces nouveaux territoires moyennant une indemnité supplémentaire)

Dix ans après l'empereur Mutsu-Hiro déclarait la guerre à la Russie. Ces évènements sont trop récents, et du reste trop counus de nos lecteurs pour nous étendre sur leurs résultats. Qu'il nous suffise de dire que cette fois encore, l'armée comme la flotte japonaises furent victorieuses.

Au point de vue politique, le souverain qui vient de mourir fit preuve d'un grand

sens des intérêts futurs de son peuple en s'alliant avec l'Angleterre, plus récemment encore avec la Russie, et en signant avec la France un traité de commerce important.

Au point de vue commerce, S.M. Mutsu-Hito, en quelques années, fit battre le pavillon du Japon dans tous les ports du monde gârce à plus de 180 compagnies de navigation, puissamment aidées par lui-même.

Ami éclairé et protecteur munificent des arts et des lettres, secondé en cela par l'impératrice Haruko, on peut dire que son règne fut une véritable Renaissance artistique et littéraire.

Fier descendant d'une glorieuse lignée, dont l'ancêtre régnait sur le Japon il y a plus de 2000 ans, on doit, par évidence, reconnaître qu'il fut le plus grand des souverains de l'empire du Matin clair.

Par sa haute intelligence, ses idées larges, son inépuisable bonté et sa légendaire bravoure le peuple japonais est arrivé, avec une stupéfiante rapidité, à prendre rang parmi les plus grandes nations du monde civilisé.

Il fut à la fois le père effectif, parce que créateur de son unité, le père moral et le père spirituel de son peuple. Il est donc juste, compréhensible, que les Japonais considèrent sa mort comme une catastrophe nationale.

Un Peuple en Prières. Le décès

Des que fut connue la gravité de la gravité de la maladie du Mukado plus de cent mille japonais et japonaises vinrent s'agénouiller et prier aux abords du palais. Dans toutes les villes et les campagnes de l'empire les sujets du Mikado s'étaient mis en prières pour la guérison " du divin empereur " père du peuple.

Sur les autels étaient déposées des prières écrites et signées avec du sang humain. Plusieurs fanatiques, s'offrant en holocauste pour assurer le rétablissement du Grand Mikado, s'ouvrirent le ventre.

Dans la foule des fidèles, de nombreux officiers, des quantités de soldats, debout, tête nue sous le soleil ardent, la poitrine couverte de médailles, priaient sans cesse ; ..... les vétérans eux-mêmes, le corps couturé de blessures, pleuraient comme de petits enfants.

Le sentiment général de douleur et d'abattement se changea bientôt en ferveur mystique, naïve mais touchante ; toutefois, qnand le décès fut connu, un grand silence régna d'abord comme si tous ces fronts courbés étaient eux-mêmes frôlés par la mort, puis ce fut une explosion de larmes et de lamentations.

Quand un chef de peuple meurt ainsi, environné des regrets douloureux de toute une nation, il n'existe pas de plus éloquent panégyrique pour glorifier sa vie !

Rien ne peut mieux synthétiser l'actuel état d'âme du peuple japonais et l'importance capitale du règne de l'empereur Mutsu-Hito que cette magistrale conclusion du journal *Le Temps* ; " C'est l'honneur commun du prince qui meurt et de

la nation qui survit d'avoir su se transformer sans se dénaturer, d'avoir uni à l'étude triomphante des réalités positives le culte fidèle de l'idéal."

Julien DELPIT.

Le Nouvel Empereur du Japon.

Le nouvel empereur, Haru-no Miya Yoshi Hito, est dans sa trente troisième année, étant né le 31 août 1879. Il est le troisième fils de l'empereur qui vient de mourir, ses deux frères aînès étant décédés.

En 1887, il fut nommé héritier présompotif, et le 3 novembre 1888, il fut déclaré prince héritier, et par la même occasion fut décoré du grand ordre du Mérite et de l'ordre du Chrysanthème impérial.

Il a passé plusieures années de sa vie dans l'armée et la marine, fut nommé major-général et contre-amiral le 3 novembre 1905, et il fit un voyage d'étude en Corée en 1907.

Il épousa le 10 mai 1900 la princesse Sadako, quatrième fille du prince Kujo. Il est père de trois fils, dont l'aîné, Nichi-no-Miya *Hiro-Hito*, est né le 29 avril 1901, le second, Atsu-no Miya *Yasu Hito*, le 25 juin 1902, et le troisième, Teru-no Miya *Nobu Hito*, le 3 janvier 1905.

Le nouvel empereur est très populaire. Il n'a jamais quitté le Japon ; mais il a reçu une éducation occidentale, sous la direction de professeurs anglais, américains et autres. Habile escrimeur, amateur de chevaux, on le vit quelquefois aux courses de Yokohama.

Il connaît naturellement les classifiques japonais et chinois, et il a la réputation d'être très intelligent.

Autant que le permet l'étiquette de la cour, il se montre en public. Il réside, avec sa famille, dans le palais d'Akaska, près du palais impérial où l'empereur est mort. (Le Temps).

CHAPTER XXVII

THE LATE EMPEROR OF JAPAN AS APPEARED TO FOREIGNERS IN CHINA

LE JOURNAL DE PÉKIN

(21, AÔUT, 1912)

L'OEUVRE D'UN MONARQUE

La mort de Moutsou-Hito contraint les Républicains à faire l'éloge de la Monarchie. Tous ceux qui tiennent à paraître avoir souci de la vérité disent qu'elle a transformé cet ancien pays. Aucun ne peut nier la part prépondérante du souverain dans l'œuvre prodigieuse contenue dans un espace de temps relativement court si l'on considère la vie des nations. C'est l'esprit inspirateur de Moutsou-Hito qui a préparé les réformes et qui en a suivi l'exécution avec une constance inbranlable. Rien ne pouvait se faire sans son concours assidu et son approbation réfléchie. Il a vaincu toutes les difficultés et tourné tous les obstacles parce qu'il était le souverain vénéré dont la volonté droite et forte s'imposait toujours.

Le Temps parlant de ce "grand régne" dit qu'une oeuvre de cette ampleur "suppose l'unité de direction." Il est bien certain, en effet, que, si le Japon avait subi dans cette période compliquée un gouvernement analogue au nôtre, il en aurait beaucoup souffert au lieu de marcher d'un pas si sur dans la voie des conquêtes et de la gloire. "L'unité de direction," c'est essentiellement une qualité monarchique. C'est par l'unité de direction que la Monarchie peut concevoir de vastes plans et veiller à leur exécution. Sans cette unité, le désordre, est dans le gouvernement et dans les administrations. Les chefs se succédent et s'empressent de se contredire. Aucune autorité supérieure ne les protége et ne peut se protéger contre eux.

Le journal républicain a raison de dire :

"Dans ce règne, tout se tient, et c'est cette cohésion que l'Histoire admirera surtout.

D'abord, la consolidation du pouvoir impérial, condition nécessaire de tout progrès extérieur ; puis l'adaptation résolue aux méthodes européennes, et le moteur construit, la mise au point de tous les rouages.

" Après cela, une première épreuve, la guerre de Chine, tentée avec prudence, pleinement rassurante par ses résultats immédiats, interrompue toutefois sur la sommation de l'Europe ; dix ans de recueillement employés, dans l'apparent oubli de l'échec accepté, à en rendre impossible le retour ; ensuite et coup sur coup l'alliance avec l'Angleterre, la guerre contre la Russie, la démonstration éclatante de la force la plus réfléchie qui fut jamais.

" Enfin, dans la victoire, une sagesse avisée, menageant l'adversaire de la veille, consolidant les résultats de la guerre par la pratique de la paix, nouant de profitables ententes, inspirant confiance aux plus hésitants.

" Jamais l'effort humain n'apparut plus coordonné, plus tenace, plus vigoureux. Jamais il ne connut plus magnifique salaire."

L'éloge de Moutsou-Hito, de son gouvernement du Japon, est complet, et c'est en même temps la plus juste apologie de la Monarchie coordonnée, tenace, vigoureuse par l'unité de direction voulue et maintenue par le chef suprême.

Le Journal des Débats compare les qualités de discernement et de volonté dont Moutsou-Hito a fait preuve, aux grands mérites d'un roi de France conservant à son ministre une confiance absolue dont il avait besoin pour sauvegarder l'autorité royale attaquée :

" Moutsou-Hito, dit-il, a gouverné avec les anciens hommes d'Etat qui ont fait la restauration, les Ito, les Inouye, les Yamagata et d'autres.

" Moutsou-Hito les a toujours maintenus ; il a continue, me disait-on au Japon, a s'appuyer sur ces auteurs de son règne, même lorsqu'ils avaient commis quelque erreur.

" La continuité, la force et la prudence de la politique japonaise s'expliquent en grande partie par la fidèlité qu'il a gardée à ses conseillers ; l'honneur et l'efficacité de son règne rappelleraient un peu les mérites de Louis XIII, que rien ne put détourner de gouverner avec Richelieu."

Ce journal républicain exalte aussi l'unité de direction, " la continuite " de la politique japanaise due à la " fidélité " de l'Empereur. D'un à l'autre de son règne, " il a gouverné " ; toujours il a gouverné avec les hommes d'Etat qu'il avait délibérément choisis pour exécuter les transformations qu'il avait jugées nécessaires. Il importe peu que cette politique lui soit personnelle ; ce qui est certain, c'est qu'il l'a faite sienne et que rien ne l'en a détourné. Les succès intérieurs que lui a procurés cette volonté, toujours égale à elle même, présageaient les victoires extérieures.

Le Radical lui-même est ému par cette mort :

" Il serait difficile d'imaginer une plus belle mort que celle du mikado qui vient de s'éteindre. Tout son peuple prosterné, abimé dans une douleur pieuse, cependant que les victoires qui marquèrent son règne venaient bercer son agonie. C'est elles, en effet, qu'il saluait dans son délire, et leur magnifique fanfare a fait de sa mort une apothéose.

" Ce prodigieux monarque méritant cette fin, car son œuvre fut vraiment surhumaine.

En moins de cinquante ans il a fait accomplir au Japon plusieurs siècles d'évolution, il a transformé un peuple encore barbare en une grande nation civilisée.

" Il serait puéril de dire que tout cela est l'œuvre du mikado. Il eut des ministres et des conseillers qui l'aidèrent puissamment. Mais c'est lui qui voulut, lui qui dirigea et galvanisa toutes les énergies éparses.

" Son caractère de monarque de droit divin l'aida puissamment dans sa tâche."

Moutsou-ito fut un " prodigieux monarque ; " il a transformé un peuple barbare en un peuple civilisé ; il a pu faire cette œuvre colossale grâce à son caractère " de monarque de droit divin." Une République n'aurait pu que produire l'anarchie. La " magnifique fanfare des victores " serait ignorée de ce peuple qui, hier, était prosterné dans une douleur " pieuse."

La Petite République ne pense pas différemment :

" C'est la fin d'un grand monarque, dit-elle.

" C'est aussi la fin d'un grand règne.

" Si l'on veut se rappeler le rôle joué, en ces quarante dernières années, par l'Empereur Céleste. en peut considérer sa disparition comme un évènement aussi considérable et aussi grave que la mort de la reine Victoria.

" Il restera au premier plan de l'histoire moderne du Japon.

" Si le Japon, par son activité, son intelligence, son esprit d'assimilation facile, est devenu un grand peuple moderne, il a encore conservé intacte la foi traditionnelle.

" Et Moutsou-Hito demeurait, dans son somptueux palais, comme une divinité

" Elle a disparu. Le temple n'est cependant pas désert. Il se ranimera. Mais, quel soit le rôle du nouveau souverain, il ne pourra arrêter la merveilleuse évolution de son peuple."

Cette merveilleuse évolution, c'est " le monarque " qui en a été le maître lucide et persévérant. Les qualités traditionnelles de la race, la foi qu'elle a conservée dans " le monarque " ont grandement contribué à son accomplissement. La Nation n'avait pas été pervertie par de prétendus philosophes ayant l'horreur des traditions nationales, Aussi le peuple japonais a-t-il vu se dérouler un " grand règne." Les Républicains sont dans l'extase.

La Lanterne n'est moins louangeuse :

" C'est un grand souverain qui vient de disparaître et c'est un grand règne qui s'achève avec la mort du mikado.

" A son avènement au pouvoir, il y a près d'un demi-siècle, le Japon qu'une féodalité ou le souverain, en lutte avec ses vassaux, ne disposait que d'une autorité chancelante.....

" Cette merveilleuse transformation de l'empire du soleil levant n'en reste pas moins son œuvre et celle de son gouvernement.

" Moutsou-Hito était, en effet, entouré de véritables hommes d'Etat dont l'effort méthodique, cordonné, tenace, a doté le Japon d'une armée admirablement instruite, outillée, disciplinée, capable, on l'a vu, des plus extraordinaires exploits, et d'une

diplomatie qui ne le cède en rien aux diplomaties européennes, et qui a noué des alliances et des traités, dont les résultats ont encore grandi la puissance et le prestige du Japon.

" La rare énergie, la sagesse politique dont le gouvernement et le peuple japonais ont su faire preuve, survivront certainement au grand souverain qui vient de mourir."

Ces républicains ne peuvent assez dire leur admiration. L'énergie, la sagesse, tout s'est trouvé réuni, sous le commandement du " grand souverain," pour donner au Japon une armée et une diplomatie excellentes, pour grandir la puissance et le prestige du Japon. Splendide résultat de la Monarchie chez un peuple qui sait comprendre la force de ses principes et qui sait l'utiliser pour sa puissance et son prestige. Le peuple de France reçoit ici un enseignement incomparable dont il devrait enfin profiter.—

A. B.

LE JOURNAL DE PEKIN

(22, AOUT, 1912)

LE DEUIL AU JAPON

Détails Rétrospectifs

Tokio, 30 juillet.—Lundi, dans le jour naissant, l'immense foule qui avatt passé la nuit à prier à genoux aux abords du palais, se dispersa peu à peu pour se rendre à ses affaires. Néanmoins, toute la journée de lundi des groupes considérables stationnaient près du portail du palais, quoique le thermomètre marquat 33° centigrades. La tristesse régnait dans la ville, dans l'attente des nauvelles, à mesure que ses éditions successives des journaux signalaient le déclin croissant du souverain.

Toute la nuit, le cabinet, les anciens et le Conseil privé restèrent en rapport avec les princes du sang impeiial. Toute la nuit et toute la journée, les bureaux des administrations de l'Etat ne céssèrent de répondre aux demandes de renseignements et d'expédier de longs rapports aux autorités de la province, aux ambassadeurs, aux légations, sux consulats japonais à l'étranger. Le sentiment général d'abattement qui grandissait depuis le 28 juillet s'accentua d'une façon marquée lorsqu'on apprit qu'on avait eu recours à la respiration artificielle, que le traitement médical ne produisait plus aucun effet.

Les groupes qui étaient assembles autour du palais se reforcèrent peu à peu dans la soirée de groupes plus nombreux, si bien que, lorsque la nuit survint foule était compacte. Un détachement de la garde impériale dut venir renforcer la police et les gendarmes pour maintenir libres les entrées du palais.

Spectacle grandiose

A l'horizon blanc, comme fond du décor, se pressaient les murailles massives qui servent de soutènements, d'arcs-boutants, et de protection à la colline sur laquelle se dresse le palais. De la triple arche du pont de Nyubashi jaillissaient des flots de lumière, pendant que les globes électriques de toutes les portes de Sakashita inondaient le premier plan de lumière, éclairant des miltiers et des milliers de têtes de la foule se pressant jusque contre les barrières de fer du fossé qui entoure le palais impérial.

On voyait des groupes de prêtres, venant des tombes et des chapelles Ishintoistes, réciter devant des autels provisoires des prières que répétaient les assistants. Des domestiques éventaient les ecclésiastiques qui officiaient.

Les centaines de gens, ayant chacun sa lanterne japonaise multicolore allumée et nosée sur le sol devant lui, étaient à genoux, prosternés, mains jointes, le front par terre et sur les confins de la foule, des milliers restaient tête nue dans l'attente silencieuse.

On apercevait une ligne de feux mouvants rouges et jaunes, espacés de 15 mètres, qui était formée des lanternes que la police agitait pendant le passage des voitures, des pousse-pousse, des fonctionnaires, des nobles, des diplomates et des notables qui se rendaient au palais pour prendre des nouvelles.

Religieuses en prière

De temps à autre on voyait arriver quelques religieuses ou un ascète qui venaient prendre position dans la foule peur se livrer à des exercises de dévotion et de pénitence les plus remarquables. Par exemple, telle femme, jambes nues, assise à l'orientale et croisant ses bras sur sa poitrine, maintenant en équilibre sur ses coudes et sur ses genoux des bougies allumées sans cesser de prier avec ferveur.

Toutes les sectes religieuses étaient représentées. Certains membres de ces sectes, la tête inclinée sur la poitrine, formaient le cercle, d'autres marchaient de long en large en priant tout le temps, s'arrêtant de moment en moment pour faire des génunexions dans la direction de la chambre de l'empereur, dont la situation était marquée par une lanterne qui se balançait au haut d'une perche très haute.

Les jeunes filles coupent leurs cheveux Les hommes écrivent des prières avec leur sang

On cite le cas de plusieurs jennes filles qui ont fait couper tous leurs cheveux pour les offrir sur les autels afin d'obtenir de Dieu la guérison de l'Empereur.

Certains hommes avaient déposé sur les autels une prière signée de leur sang.

On dit qu'à Yokinoshita trois cents personnes se sont plongées chaque matin dans la mer, pendant la maladie du souverain, afin de se purifier pour aller passer ensuite de nombreuses heures à prier auprès des autels.

On voyait dans la foule des vieilles femmes le visage couvert de rides, approcher, en poussant des cris, près du palais, puis s'évanouir sous le coup de l'émorion.

Une vieille femme de 90 ans, qui allait chaque jour prier pour l'empereur à un autel, tomba d'une conaestion causée par l'ardeur du soleil.

Un couple âgé est resté six jours et six nuits à genoux, près des grilles du palais, la police a dû l'enlever de force.

On remarquait dans la foule de nombreux soldats, debout, tête nue, la poitrine couverte de médailles, qui priaient sans cesse.

Parmi la foule, on apercevait des vétérans des anciennes guerres, les invalides qui s'approchaient du palais le plus possible et qui se redressaient plus que l'âge et les blessures leur permettaient, et faisaient le salut militaire.

100,000 hommes prosternés priaient à voix basse quand le bruit de la mort se répandit

Le recueillement le plus profond régnait. Les gens les plus rapproches du palais se relevaient silencieusement après être restés prosternés en priant, et cédaient leur place à d'autres qui continuaient à prier à voix basse. Le chuchotement de plus de cent mille personnes ressemblait au bruit du vent soufflant sur la mer.

Enfin le bruit de la mort commença à circuler ; bientôt il était confirmé par l'arrivée des fonctionnaires dt des notables en habit de deuil, qui avaient été informés par téléphone. Comme le nombre ne faisait qu'augmenter, les gens éteignirent successivement leurs lanternes et restèrent prosternés et absorbés par leurs prières dans la nuit. Ils se relevèrent peu à peu lentement, silencieusement, pour regagner leur maison. Déjà, bien que le jour ne fût pas encore près de se lever, on vendait dans les rues des éditions des journaux annonçant la mort du plus grand empereur que le Japon ait jamais eu.

"Tai Sai" l'ère des bonnes œuvres

Tokio, 30 juillet.—La Diète est convoquée en session extraordinaire afin d'exprimer des condoléances à la famille impériale et de voter des crédits pour les funérailles.

On dit qu'en conformité de la loi relative aux obsèques impériales, loi que Mutsu-Hito n'avait pas encore revêtu de sa signature, les funérailles du souverain auront lieu à Tokio.

Le conseil privé a l'intention de nommer Tai Sai, la nouvelle ère, autrement dit ère des bonnes œuvres, ère de l'équité.

Le nouvel empereur s'est retiré au Palois de Aoyama. Il y nonnera demain une grande réception. Puis, Pendant cinq, jours il inaugurera le grand deuil. Il ne recevra personne.

L'exposition coloniale a été abandonnée.

THE SUNDAY JOURNAL

(AUGUST 4, 1912, TIENTSIN)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

With the passing away of His Majesty Emperor Mutsu Hito, in the 45th year of *Meiji*, a remarkable era in the history of Japan has been closed, and the curtain will be once more raised for a new scene.

We will not dilate on the but too manifest grief of the Japanese nation at the demise of a ruler who, although a constitutional monarch, held the position of a patriarch among his children. The latter are deeply mourning the death of an Emperor who was a Father to them in every conceivable sense. When it is borne in mind that the Japanese attribute to their Emperor a quasi-divine origin, one cannot wonder at the patriotic fervour which the very idea of the Throne evokes ; nor can the wonder then at the remarkable manifestation of national grief at the passing away of the ruler, especially (as in the case of the great Emperor who has just closed his brilliant career) when this ruler has turned the devotion and patriotism ot his subject to good account.

The late Emperor had a most epoch-making reign. During the period of forty-five years—a comparatively short one, when it is remembered what was accomplished during that time—Japan passed through a succession of events which pursued each other with breathless rapidity.

The late Emperor Meiji, to give him his posthumous name, can be said to have been the most remarkable oriental ruler, not merely of modern times, but of any time. Soon after his accession, he presented to the world the unique spectacle of an absolute ruler voluntarily transforming himself into a constitutional monarch. To accomplish this, the country went through a democratic revolution, but practically a bloodless revolution. The principle ot divine right, as being inseparable from the monarchy, being so deeply inculcated in the minds of the Japanese people, this remarkably peaceful reconstruction of the national edifice is easily to be understood.

This semi-religious patriotism rendered possible the overthrow of the *de facio* government, the Shogunate. In the effecting of this bloodless revolution, the samurais without rank or social standing were the first levers. The spontaneous support of the influential territorial nobles, or *daimios*, then followed.

The most incredible feat of all was, we will not say overthrow, the dissolution of the feudal system. The late Emperor, backed up by practically the whole nation, led his people out of feudalism into a constitutional rule, without shedding a drop of the national blood. In Europe, transformation of that kind have been effected at the cost

THE SUNDAY JOURNAL

(AUGUST 4, 1912, TIENTSIN)

THE LATE EMPEROR OF JAPAN

With the passing away of His Majesty Emperor Mutsu Hito, in the 45th year of *Meiji*, a remarkable era in the history of Japan has been closed, and the curtain will be once more raised for a new scene.

We will not dilate on the but too manifest grief of the Japanese nation at the demise of a ruler who, although a constitutional monarch, held the position of a patriarch among his children. The latter are deeply mourning the death of an Emperor who was a Father to them in every conceivable sense. When it is borne in mind that the Japanese attribute to their Emperor a quasi-divine origin, one cannot wonder at the patriotic fervour which the very idea of the Throne evokes ; nor can the wonder then at the remarkable manifestation of national grief at the passing away of the ruler, especially (as in the case of the great Emperor who has just closed his brilliant career) when this ruler has turned the devotion and patriotism ot his subject to good account.

The late Emperor had a most epoch-making reign. During the period of forty-five years—a comparatively short one, when it is remembered what was accomplished during that time—Japan passed through a succession of events which pursued each other with breathless rapidity.

The late Emperor Meiji, to give him his posthumous name, can be said to have been the most remarkable oriental ruler, not merely of modern times, but of any time. Soon after his accession, he presented to the world the unique spectacle of an absolute ruler voluntarily transforming himself into a constitutional monarch. To accomplish this, the country went through a democratic revolution, but practically a bloodless revolution. The principle ot divine right, as being inseparable from the monarchy, being so deeply inculcated in the minds of the Japanese people, this remarkably peaceful reconstruction of the national edifice is easily to be understood.

This semi-religious patriotism rendered possible the overthrow of the *de facio* government, the Shogunate. In the effecting of this bloodless revolution, the samurais without rank or social standing were the first levers. The spontaneous support of the influential territorial nobles, or *daimios*, then followed.

The most incredible feat of all was, we will not say overthrow, the dissolution of the feudal system. The late Emperor, backed up by practically the whole nation, led his people out of feudalism into a constitutional rule, without shedding a drop of the national blood. In Europe, transformation of that kind have been effected at the cost

What Japan is at the present day, she owes to the late Emperor whose foresight, caution and prudence were eqnalled by his liberality and broad-mindedness. He leaves to his son, the new Emperor, the priceless bequest of a well organised Empire and the fanatical devotion of a patriotic people.

THE SHANGHAI MERCRY

(TUESDAY, 30 JULY, 1912)

THE REIGN OF MUTSUHITO, EMPEROR OF JAPAN

No nation at present in existence with the one exception of China lays claim to a longer past than Japan. Her patriot sons trace back her line to the first of all their Emperors, Jimmu Tenno, who founded the dynasty in the year 660 B. C. How far this claim can be substantiated, it is not for us to discuss. Suffice it to say that, whether it be true or not true that Japan became an empire at the time named, there is one unique fact to be told of the Japanese dynasty, and that is its continued and unbroken existence from the very beginning whenever that was until this present moment. No other land can claim such a record, and the Japanese may well be proud of the fact and all that it suggests.

His Majesty Mutsuhito, the Emperor, was born on 3rd Nov. 1852. He succeeded his father, Komei Tenno, on 13th Feb. 1867, married Princess Haruko on 9th Feb. 1869, and has had five children, of whom the youngest, Princess Toshiko, was born on 11th May 1896.

The beginning of the new reign coincided with the close of the Yedo Period of Japanese history, which, notwithstanding various religious troubles, agrarian disturbances, and occasional feudal squabbles amongst the Daimios, had been a time of peace and progress. It had seen the introduction of the West. We shall not dwell on the earlier stages of European intercourse with the island empire, interesting though they are in the succession of Spanish, Portuguese, Dutch, British, and American visitors. They had their share in the change which was even then casting its shadow before. But there were internal as well as external forces at work in the moulding of the future. It was the almost independent power of the Daimios which brought them into conflict with foreigners, and thus committed the whole nation to a new foreign policy.

Changes in the Government

Most people are now aware that Japan rejoiced in a sort of dual rule until the modern revolution took place. She had at once a Mikado and a Shogun or Tycoon.

The Mikado, or "Imperial Gate," was the spiritual Emperor, who under the doctrines of the old Shinto religion, ruled by divine right. The first of the line is said to have sprung from the sun. The Shogun, "Commander-in-Chief," or Tycoon, "Great Prince," was, as the names imply, a temporal ruler. In passing, it is interesting to note how long it was before Japan contrived to unite the temporal and spiritual power in one personality. It was in 1867 that the last Tycoon submitted to the Mikado. Records show that the term "Tycoon" was adopted for treaty purposes on the advent of Commodore Perry, 1854, as being preferable to that of "Sei-i-tai Shogun," which meant "Barbarian repressing Commander-in-Chief." The last of that name resigned his power finally in 1868, and for some years after lived at Sumpu under the name of Ichido. (Giles, "A Glossary of Reference.")

A revival of old Shinto doctrines about the beginning of the sixties assisted in the revolutionary movements that followed, and added to the prestige of the spiritual Mikado while the temporising policy of the Shogun in face of foreign influence tended to lessen the hold of the non-spiritual side of the Government. So it came about that the Shogun was deposed in 1867, and after some fighting between his followers and their opponents at Fushimi, Yedo, and Aizu, the new Government was finally established as has already been said, in 1868. Sir Harry Parkes promptly recognised it on behalf of Great Britain, and so supported, the Mikado acting in accordance with wise and statesmanlike advice, could afford to be moderate. Those who had been opposed to the change were treated with the utmost leniency, and thus was laid the foundation of that marvellous unanimity which we have seen displayed by the Japanese race during the last four decades. The new Emperor, Mutsuhito, took up his abode at Yedo, thenceforth to be known as Tokio, the "eastern capital," and there started on that marvellous course of development which has been the wonder of the world. Feudalism still remained, and in connection therewith we find a strange story. In other lands the feudal nobility have clung to their ancient privileges like limpets to a rock, and even to-day in Germany and Russia feudalism reigns in varying degrees. Traces of the same old system linger in England. But in 1869, the Japanese nobles, or Daimios, those of Choshiu, Satsuma, Tosa, Hizen, Kaga, and and others, appealed to the Mikado to strip them of their ancient rights. It was perhaps the most extraordinary act of this extraordinary people that these ancient families should memorialise the Emperor to allow them to give up their lands, their revenues, and their vassals. But so it was. Pensions were granted in lieu of the revenues so surrendered, and the feudal domains, dating back to the misty origins of paternal power, were speedily re-organised into prefectures under Imperial control. In two of the districts named, Hisen, and Satsuma, there were, in 1876 and 1877, somewhat serious rebellions, and it is on record that certain Shanghai residents, who visited the theatre of war, were invited to take pot shots at the opposing forces on opposite hills. These outbreaks did last long, however. The Mikado ruled as well as reigned, and the forces of order and loyalty far outweighed those of insurrection.

The Share of Education

Amongst the forces which have brought about the change between the Japan of 1852 when His Majesty, the Emperor Mutsushito was born, and the Japan of 1912, a period of exactly 60 years, we take, as first and foremost, the educational. Without education, and that of the very best. Japan must have remained as China had remained, a nation which it is impossible as pet for other nations to recognise as an equal. It needed a very short time for the enlightened rulers of the Mikado's realm to recognise this fact. They had, up to the date of the commencement of western intercourse, no opportunity of measuring their mental ability with any but the Chinese and Korean. All that was of value in the systems of these two lands the Japanese had long since eagely adopted, and had added thus to the traditionary native education in faithfulness, filial piety and valour. Such science as Japan had was mainly Chinese. Her art was Chinese also, but vastly improved in some respects.

No grass grew under the feet of Japanese educational reformers during the late sixties. We have seen how the Mikado came to the throne in 1867, and that in 1868 his secular rival had finally withdrawn. It was only a year later, 1869, when the Imperial University was established, and since then the nation has never once looked back. Her rulers have adopted every device, and gladly accepted every useful suggestion tending to the enlightenment of the people. As many as could afford it sent their sons to western lands to study, not merely languages, but everything that western universities and western scholars could teach. Many were despatched by the government for special purposes, and it is thus we find Japanese statesmen, soldiers, and sailors to-day, men with world-wide reputations such as that of Togo, telling with grateful recognition of the great good they gained by their early training in the west. Russia was beaten on the plains of Mongolia by German strategy, her ships went to the bottom of the Sea of Japan because the Japanese guns were fought and their ships handled according to the most approved British fashion. It is no longer necessary for Japan to rely entirely on the west for instruction. In some respects she has improved on her tuition, but she is still wise enough, as all other lands are wise enough, to pay the closest attention to developments which are continually taking place elsewhere, and for good and sufficient reasons she still orders some of her most up-to-date warships from British yards.

In scientific attainments many Japanese have taken the highest possible place. Kitasato, for example, for some nine years in the celebrated laborartory of the late Dr. Koch, became a man of world-wise reputation as the discoverer of the becilli of Erysipelas of Cholera, and of Typhoid, any one of which discoveries would have been sufficient to engrave his name on the roll of fame. What Japanese science practically applied was capable of was seen in the war of 1904-5, when her hospitals in the field were the admiration of every foreign expert who saw them. Here in Shanghai we are indepted to some extent to Japanese institutions for our Pasteur

work and other things. Dr. Stanley visited Japan in 1898, and reported in high terms of what he had seen, besides bringing back various "cultures" as a commencement, for Shanghai bacteriologic work.

But it was not alone in the higher branches of learning that the Japanese Government had determined to excel. Her statesmen knew that she could never gain the place amongst the nations which she coveted while her people were sunk in ignorance of the most elementery facts of life. National schools thus became a necessity. A Minister of Education was appointed. Normal colleges for the training of teachers were founded, for without properly qualified teachers schools were worse than useless, as China has already discovered. And thus the great work went on. To-day what do we find? We find an educational system in some respects more broadminded, more liberal, and quite as efficient as that of any country in existence. There is no religious bigotry, for example. The Japanese think quite as much of their ancestors as do the Chinese. They look to the glorious past for inspiration. So do we. What is the Nelson cult in the British navy but a sort of ancestor worship? The Japanese have wisely given up the intolerant spirit which till recently actuated the Chinese. Their people may still follow the Shinto doctrines of their fathers, or they may remain true to the tenets of Buddhism, which still has numerous monasteries throughout the land. Or they may adopt either of the many forms of Christianity presented to them. The Government exercises strict supervision and control of the schools, but otherwise does not interfere. Out of a population of less than fifty millions there are more than a tenth at school, college, or university. All are catered for, including the blind, deaf, and dumb. The first kindergarten was established in 1876, and all primary instruction is free, except in certain specified cases. Foreign languages, music, and the fine arts, all have their institutions. Technical instruction of all kinds is particularly popular, many of the institutions being continuation schools where evening classes are held.

Law and Extra Territory

Next to education we consider that development in legal, executive, and general governmental procedure takes rank amongst the great uplifting forces that have re-modelled Japan. It is on the lack of right law and correct procedure in a legal and governmental sense that extra-territoriality is based. China chafes under extra-territoriality still, and we do not wonder at it. But there is no help for it. No western power would have dared, once it knew the possibilities of Chinese courts and Chinese gaols, to have permitted the basest of its subjects to be subjected to the one or incarcerated in the other. One course and only one can be followed by China to rid herself of what she rightly considers a slur on her nationhood, and that is the course taken by Japan, viz., the thorough reform of her legal procedure, and the rebuilding

of (at least) all those prisons where she hopes, some day, to have control of recalcitrant foreigners. Justice and an unquestionable integrity in the courts, space and cleanliness in the gaols—these are the indispensable preliminaries. How did Japan go to work to secure them? She had had popular laws from time immemorial. Her judges were somewhat arbitrary perhaps, but we have never heard it suggested that they could compete in corruption with the Chinese. The first indication that a fundamental change had been determined on was seen in 1871 when two Committees, called respectively the "Right House" and the "Left House," were created. The first of these was composed of the heads of Executive officers of state and certain other officers appointed by the Government. The other consisted of legal officials principally as advisers on the resolutions passed by the first. In 1874, the Senate and the Local Governor's Council took the place of these, and the last named again, in 1880, gave way to more popular means of representation. Growth and development mark the whole course. In February, 1889, the Imperial Constitution Law was promulgated, and in October of the year following the Imperial Diet was convoked for the first time. There was a House of Peers, and a House of Representatives and the most complete scheme of organisation was drawn up, which, with necessary amendments, has worked well since. There is no need for us to go into details of the administrative working. Suffice it to say that they have been modernised in every particular where modernisation offered any advantage.

We pass on to matters relating to Justice, the codification of laws, and such general reform of Japanese jurisprudence as made extra-territoriality no longer necessary or desirable. Here as in other, matters, no time was lost. It is impossible to withhold one's tribute of high admiration for the completeness of the Japanese conception of what was required of them, and the extraordinary skill and promptitude with which they set to work to achieve it. Nothing was left to chance. Nothing went radically wrong either in thought or deed. There was no flimsy construction such as may be seen in the structure of a cheap Chinese house with its sodden framework, its hollow walls, and its insecure foundations. Japan had the everlasting hills as her model, and with equal naturalness and wisdom took them for her pattern.

Her first regular Court of Justice was established in 1871, and when four more years had elapsed, she had a Supreme Court, four Courts of Appeal and a number of lower tribunals, none of them absolutely perfect, as she soon found, but all showing symptoms of progress, and capable of the improvement which was not slow to follow. By and by there was formulated the Law of Organisation of Courts, and from that statute the present system has little by little been developed. It supplies a series of four grades, District Courts, Local Courts, Appeal Courts, and the Supreme Court. In the order given these are presided over by one, three, five, and seven collegiate judges. "It is needless to state," says the highest authority on these matters, "that ordinary judges represent the right of sovereignty of the Emperor, and that their function is held sacred and inviolable. Hence the tenure of office is securely

guaranteed by the Constitution. Judges are, however, amenable to special disciplinary laws." In number, the lowest form of Court counts from three to four hundred, with from five to six hundred judges.

New Treaties

When the new government was formed in 1868 the idea that the new departure should be signalised by new treaties with the Powers had more of hope than of reason in it. In the end it was to be proved for Japan, as it will for China, that it was infinitely better for her to earn her promotion than that she should attain it too easily. Thus, though the desire was strong, and the hope stronger, Japan made no serious advances in the direction of treaty revision until 1878. Then a beginning was made with America. She very safely promised to accede to Japanese wishes provided other nations did so. They of course, did not, and five years passed before, in 1883. Count Inouye took the matter in hand. This time negotiations went so far that a meeting of representatives of the Treaty Powers was convened, eighteen in all attending, and at this meeting the matter was discussed in all its important bearings. Four years were occupied in discussion, and those who know anything of the extremely tedious way in which, of necessity, these negotiations are carried on, how A first consults B, B talks over the matter with C and so on from Alpha to Omega through the diplomatic alphabet, will rather be surprised that so short a time sufficed for something approaching a settlement to be arrived at. Nothing definitely satisfactory to Japan had been evolved, however, even in 1887, but events had gone far enough for the astute statesmen of the Mikado's Government to see that individual attacks would now prove successful. Nation after nation, was approached, therefore, singly, individually, and with success. Two years later, Great Britain capitulated. She had, from the beginning, entered more fully into the inner mind of Japan than most of the others. Her sympathy had been won, and with that, everything. Consular powers were to disappear: settlements were to be absorbed: Japan was be fully and freely opened, and extraterritoriality was to cease. Here was a victory indeed! The United States and Germany quickly fell into line, and the rest had to follow, willy-nilly. The first great step towards the admission of Japan to the family of Great Powers had been gained, not as a favour but as a right rightly won by longcontinued effort of the most statesmanlike and heroic kind. Once more, we call on China to take note. But even after the principle had been conceded, there were still ten years to elapse before the scheme was brought into actual operation in July, 1899.

It may rightly be claimed in support of those who opposed the abolition of extra-territoriality that there have since been instances of a miscarriage of injustice between native and foreigner in Japan, but on the whole it is generally acknowledged that the Japanese courts have borne themselves as courts should, and if that is acknowledged by Britons, who are accustomed to the absolute purity of their own tribunals, there is little fear that complaints will rightfully be made by representatives of other lands.

The Development of the Army

From foundation to superstructure is a natural course. But between foundation and roof lie walls. If we may regard education and law as the basis on which the modern greatness of Japan has been built, we have now to consider the strength of the walls which support the roof now sheltering them, and giving the finishing touches to the structure. Twe of these are the Army and the Navy. There is no need to follow in detail the growth of these, for if there is anything thoroughly known respecting Japan it is story of these two great elements in her strength.

From time immemorial Japan has had a body of hereditary fighting men. But in the new scheme the bowmen, two swordmen, and other combatants of the old era were soon seen to be useless—in the form they had hitherto been trained. An entirely fresh system was demanded, and 1871 saw the beginning of it. We pass over all the preliminaries, over the threat of war in the seventies when China and Japan came to loggerheads over the Formosa Loochoo question, and come at once to the first war which Japan ever fought under modern conditions. That began, as everybody will remember, in 1894. Into the rights and wrongs of the quarrel between China and Japan which concerned Korea, we need not enter. The sinking of the Kowshing precipitated hostilities. Japan by that time had a military force of trained men consisting of nearly 700 officers of field rank, nearly 4,000 of lower commissioned rank, some 13,000 non-com. officers, and privates amounting to more than a quarter of a million. These, of course, were neither "papermen," nor "civilians with muskets," as Prince Bismarck once designated a continental army : they were soldiers, and so far as the infantry were cencerned, the world could perhaps show none better. China had, in Shantung, Chihli, and Manchuria, a total paper strength of some 120,000 men of whom the Japanese military authorities knew a great deal more than the Princes of Peking had any idea of.

It is unnecessary to follow the fighting. It is enough to say that the readiness of the Japanese, their wonderful organisation, and the capacity of their combatants, from the Commander-in-Chief down to the simplest private, formed one of the greatest eye-openers the world had ever seen. The present writer had previously learnt the true state of affairs from a British officer of high standing who had just made an extensive tour through Japan for the purpose of studying its military progress. What he foretold was fulfilled to the letter. From a military standpoint, China had not the slightest chance of success. It was during this war that Mrs. Isabella Bishop had a curiously instructive experience with regard to the Chinese army. She saw the force opposed to the Japanese advance in Manchuria. They were possessed of the usual museum specimens of rifles. Distribution of ammunition was, therefore, a matter of some difficulty. That was got over by emptying casks and boxes of cartridges of all sorts into one big heap, and telling the soldiers to suit themselves. Naturally with such an enemy, the campaign became a walk over for Japan.

Matters were different ten years later. Then it was not decrepit China that was the foe, but Russia, at the time when that Power was at the very zenith of her prestige. What had Japan been doing between 1894 and 1904? Her military expenditure had expanded almost exactly ten fold from what it was in the late seventies. We have seen that a bare quarter of million men more than sufficed for her needs against China. Now she had more than half a million fully trained, and many others with some training. Japanese Colleges, and the officers graduating from them, had been declared by General Grant as amongst the foremost of the kind in world. How they went from triumph to triumph until they came to the "crowning mercy" at Mukden it is not necessary to recall. It is enough to say that the deadly danger of Russian predominance in Manchuria and Korea, which, in all probability, would have been fatal in the end to Japanese independence, was averted, and the Peace of Portsmouth brought about conditions which have resulted in what we see to-day. There was no question of the rank held by Japan after the termination of this war, and the Emperor Mutsuhito found himself greater than any of his long line of ancesters had ever dreamt of.

The Growth of the Navy

Pari passu with the triumphal course of the Japanese troops advanced the Mikado's navy. Theirs indeed against Russia was the initial success. Theirs also the final victory at Tsushima. The development of the Japanese navy had not been of so spectacular a nature as was that of the army. Till the arrival of foreigners Japan, like China, knew nothing better than the junk. We believe we are right in saying that their first modern vessel was a present from England. At any rate all their earliest naval officers were British trained, and it was upon substratum of Japanese sea-nature, and Japanese moral fibre that British training was able to produce such heroes as Togo. In 1894-5 in the war with China, the Japanese fleet did all that was possible. At the battle of the Yalu it destroyed most of the Chinese cruisers opposed to it, though it found Admiral Ting's two ironclads too hard nuts to crack. The Japanese had no battleships at that date. But at Wei-hai-wei the torpedo boats covered themselves with ice and glory in the effort to get through almost Arctic conditions at the vessels sheltered there, finally succeeding. During the Russian war, two battleships were lost out of the terribly scanty number at Togo's disposal, and it is an open question what would have happened if the Russians at the start had boldly sallied forth from Port Arthur with the full determination to go to the bottom if need were, and take the Japanese with them. To-day, the Japanese navy ranks in battleships next to that of the United States.

The Question of Finance

All this would have been quite impossible had there not been as great progress

made financially as we have seen in other directions. Some very curious facts were discovered when west first met east in Japan. For example it was found that the relative value of gold in Japan as compared with silver was only about half what it was in Europe. That is to say, if it took twenty shillings to buy a pound sterling in England, it needed only about ten to buy the same quantity of gold in Japan. Some extremely curious efforts at business on these lines are recorded, but we cannot here pause to go into them. Needless to say, it took the Japanese government comparatively little time to find out the truth. When her first determination to enter on a course of reform was taken, Japan had no sufficient currency, nor any idea of a comprehensive system of national finance. All that had to be created, as other things were created. Now, there is an ample currency on a gold basis, and if it is true that the financial outlook is not without clouds, it may be asked how many lands are there where the same is not true? With an improved system of finance, Japan has been able to make great progress in agricultural development. Being a land of hills and vales she has to make the very most of every inch of arable soil, and even then is dependent on imports for a good deal of her food. But there is now no branch of agriculture which is not the subject of careful thought, diligent experiment, and masterly organisation. Schools, colleges, perambulating lectures, and other influences are all brought into use to extend knowledge and increase productien. Horse and castle-breeding, poultry breeding, bee-keeping, forestry, all are being treated in the same steady, progressive, methodical way that secures whatever possible success there may be.

Miscellaneous Lines of Progress

Mining and Metallurgy occupy a great deal of attention also. Coal mining is steadily developing, and with it manufactures of all kinds. Some progress has been made in the protection of foreign patents and trade marks, but there is still room for more. As Japan is a debter country there is naturally a great deal of export to provide for the service of her loans. In this way trade is developing year by year. But there are healthier conditions than the mere payment of interest on debts, though it should be remembered that a good deal of the Japanese debts is due to remunerative investment. There are the railways to be mentioned, for without them increase in prosperity would be an impossibility. And with them, shipping. In no two points can Japanese progress be more exactly measured than in these. When H. I. M. Mutsushito was born, his native land knew not one single foot of railway line. nor one single ton of modern shipping. To-day, Japan has more than 6,000 miles of railway carrying over 44,000,000 tons of goods, &c. and more than 153,-000,000 passengers in a single year. There cleared of her own ships from her own ports during the same period about 9,500,000 tons of shipping. The Japanese flag is well known in many ports of Europe and America, and its tendency is ever toward increase.

The Aid of Great Men

Is all this advance, with its astonishing rapidity, its astounding completeness, and its even yet only partly unnderstood raison d'etre to be attributed to the divine influences emanating from the throne? In his most sublime moments, and under the stimulating influence of hereditary religious and ancestral excitement, there would be many a Japanese who would boldly answer, Yes. It will be remembered that Togo's message to the throne after Tsushima said as much. We of the west, however, being more matter of fact, and less inclined to give tribute to Caesar, look about us for other causes, and after allowing everything possible for the greatness of the Emperor, are willing to discover a like greatness here and there amongst his more humble supporters. Doing this we find that there is not a single branch of Japanese life and progress but has produced its great men, men sufficient unto the labours of the day, which have been exacting and exhausting enough. We have Ito, Inouye, and Okuma, for example amongst the diplomatists and statesmen. We have that naval Nelson, Togo. We have Yamagata, Nozu, Oyama, and others in war. Then there is Kitasato in the world of science, and besides him many others in varying lines of life who would have done credit to any land. There may be a special Bushido attached to Japan differing in degrees from what stands for it in other lands. That is a matter into which we need not enter. But facts are easily examined, and their significance pretty accurately estimated. It is from these we judge, aud with these as our criterion we think it safe to say that never before in the history of mankind has there been recorded so strange, so wonderful, and so complete a change in any nation as that which has been in Japan during the life time of H. I. M. Mutsuhito, Mikado and Emperor, and that this change is mainly due to the great qualities of the wonderful people over whom he ruled.

L'ECHO DE CHINE

(SHANGHAI, 1 AOÛT, 1912)

S. M. MUTSUHITO. SON REGNE

Lorsque, le 3 fevrier 1867, Mutsuhito fut proclamé empereur du Japon, il avait quinze ans.

A ce moment le role de l'empereur du Japon etait assez singulier. En effet la constitution politique du Japon offrait depuis deux siecles cette particularité remarquable que le pouvoir n'etait point effectivement exercé par l'empereur, à qui cependant

en droit la souverainete appartenait tout entière. Tandis que le mikado, entoure d'une cour assez pauvre, menait à Kioto une existence effacee, le Shogun, délégue héréditaire de la puissance impériale, présidait à Yeddo au gouvernement de l'empire. Le pays etait administrativement divise en quelque centaines de seigneuries gouvernées, en théorie, par des daïmios héréditaires, entourés et secondés par leurs samourais, hommes d'armes ou fonctionnaires formant une caste privilegiee, vivant au service et du service des daimios. Mais le shogunat ombrageux exerçait une étroite surveillance sur ces daimios; de crainte de voir surgir parmi eux de dangereux rivaux, il les contraignait à passer un an sur deux à sa cour à Yeddo et gardait l'autre année en otage quelque membre de leur famille.

Lorsqu'en 1854 le shogun eut cédé devant la menace etrangère, le patriotisme froisse unit contre lui les samourais révoltes de l'autorisation donnée aux barbares, les daimios las de l'étroite tutelle qui pesait sur eux, l'empereur et sa cour fatigues de leur uie mesquine et de leur role efface. En 1868, presque sans lutte, la révolution commencée au cri de "guerre aux étrangers" s'achevait par la chute du shogunat, la restauration de l'autorité du mikado et l'adoption par le gouvernement des idées occidentales.

La Révolution était finie. L'ere nouvelle recut le nom de Meiji, "gouvernement eclaire." Mais apres avoir demoli il fallait reconstruire. Quel fut le role exact de l'empereur dans cette reconstruction, il est assez difficile de le préciser. Il semble cependant avoir marche résolument dans les voies nouvelles. Il se montre à son peuple, lui qui d'apres les coutumes ancestrales et sacrées n'aurait jamais du sortir de son palais, adore à l'égal d'un dieu. Car il y a au Japon le culte de l'empereur. Ce culte à son origine dans la plus ancienne religion du Japon, dans le shintoisme, d'apres lequel des dieux ont ete les fondateurs et les premiers ancetres de la dynastie impériale. Cette tradition s'est perpétuée à travers les siècles, et on apprend aux Japonais, des leur tendre enfance, a veneter l'empereur comme un etre superieur aux humains. Le spectacle anquel on assiste, lorque le Mikado sort de son palais, montre avec quel soiu le gouvernement s'attache à entretenir cette vénération. Personne ne doit se tenir aux fenetres dans les rues, personne non plus sur les talus qui pourraient border la route. Il y a défense expresse de paraitre place plus haut vue l'empereur, et la foule massée sur son passage doit garder en respectueux silence.

La parole de l'empereur, comme une personne, est sacrée, et c'est dans cette parole, transmise par des rescrits, que les Japanis trouvent l'indication de leurs devoirs. Un publiciste écrivait naguère: "L'empereur remplace pour nous Dieu et Bouddha; sa parole doit nous tenir lieu de tous les livres sacrés ou religieux." Un rescrit qui a été publie le 30 octobre 1890, demeure encore aujourd'hui la source principale de l'instruction morale.

Dans l'enseignement moral donne aux Japonais, on ne sépare pas le nom sacré de l'empereur de l'idée, sainte aussi, de patrie. L'empereur est représente comme en

étant l'auguste personnification, et l'on peut dire que cet enseignement est fondé tout à la fois sur le culte de l'empereur et sur celui de la patrie. On a vu, par d'éclatants exemples, combien puissant est le sentiment patriotique dans les âmes japonaises.

Et c'est cet esprit qui a permis au Japon d'accomplir de grandes choses ; d'accepter comme il l'a fait la fin du shogunat, la fin d'un régime qui depuis si longtemps gouvernait le pays.

Cette transformation s'accomplit sûrement. Le 29 aout 1871, malgré les protestations de beaucoup de princes qui suppliaient qu'on leur laissat leur rang, un décret impérial transformait les principautes en préfectures. Les daimio perdant leurs terres, l'état les indemnisait du dixieme de leurs revenus. Le paps fut divisé en préfectures. Division qui fut remaniée en 1876 aboutir a ce qu'elle est actuellement.

Cette abolition de la féodalite emporrait avec celle la transformation compléte du pays. Aussi les réformes se suivirent rapidement ; abolition de la religion d'état, le boudhisme ; secularisation des biens du clergé (1871-1874) ; permission du mariage entre les différentes classes, suppression des castes infâmes (octobre 1871) ; défense de véndre les enfants dans maisons de prostitutiod ; adoption du calendrier grégorien (1873) ; réforme de l'impot foncier avec toutes ses conséquences (1871).

Et l'on songea a donner au Japon le régime représentatif. En janvier 1874 le cabinet démissionnire presentatit un mémoire demandant l'établissement d'un Parlement. En 1875 l'empereur nommait un comité consultatif dont les propositions furent consacrées par une loi. Bref d'étapes en étapes, en 1881, apparut le premier ministere constitue sur le modèle de ceux d'Europe.

Le cymte Ito en prit la présidence. Les autres ministres etaient M. M Inouye, Mori, Enomoto, Matsukata.

En 1898 la nouvelle constitution est promulguee, précédée d'une déclaration des droits de l'homme. Chambre des Pairs et chambre des représentants sont crées ; le corps électoral est constitue ; le Japon a définitivement jeté bas tous les vieux erre-ments, toutes les vieilles coutumes et prérogative dans lesquelles il se cristallisait depuis toujours ; il entrait résolument dans les voies nouvelles. On sait avec quelle rapidité, avec quels succes il s'y est engagé.

Ce fut en 1894 la guerre avec la Chine qui se terminait en mai 1895 par le traite de Shimonoseki. La Chine, vàincue, reconnaissait l'indépendance de la Corée, cédait Formoee, ouvrait Formose, ouvrait son territoire a l'industrie et au commerce de tous les peuples et payait au Japon une indemnité de guerre de deux cents millions de taöls.

Cette marche en avant si rapide l'empire du Mikado, ne devait pas s'arreter la. En 1905 la Russie erlatait, on sait dans quelles conditions. Ces évenements sont trop pres de nous, nous les avons trop vecus pour qu'il soit nécessaire de s'y appesan-tir. Ce fut la défaite de la Russie. Ce fut la consecration du Japon comme grande

puissance. Il pouvait s'imposer au mynde : il ne s'en fit pas faute. On sait ses rapports aigredoux avec les Etats-Unis ; on sait samainmise sur la Corée, ses prétentions en Mandchourie. On le voit actuellement se rapprocher chaque jour de son ancienne adversaire la Russie, avec laquelle on a même murmure le mot d'alliance. Malgre la montée grandissante du socirlisme, le Japon est servi par un facteur de tout premier ordre : le patriotisme de ses enfants. Patriotisme exacerbe par les succes qu'il a remportés depuis plusieurs années, par sa marche ascendante, par l'effort incessant, aussi bien que par les sacrifices consentis.

L'empereur qui vient de mourir a vu l'évolution complète de son pays. Il l'a vu en quelques annees se transformer avec une rapidité qui fait encore l'étonnement du monde. Son regne marquera dans l'histoire du Japon.

Comme nous le disions en commençant, quelle a été sa part dans cette oeuvre colossale et sans précédent ? Il est assez difficile de le préciser. Mais il sut indubirablement s'entourer d'hommes de haute valeur, tous animes du même zèle, du même amour de leur patrin, de la memr confiance en ses destinées.

S. M. Yoshihito qui succède à son père, aura sans doute le même discernement, le même bonheur.

Elle entre dans l'histoire, et l'histoire nous l'apprendra.

G. Sabard.

THE NATIONAL REVIEW, CHINA

(3RD AUGUST, 1912, SHANGHAI)

THE LATE EMPEROR.

We take from the columns of our contemporary "The Shanghai Mercury" the following appreciation of the late Emperor of Japan :—

It was in 1867 that the Crown Prince Mutsushito came to the Throne on the death of the late Emperor Komei. Though he was a mere lad of 15, yet many wise councillors surrounded him, such men as the late Princes Iwakura and Sanjo as well as the leading men who were the retainers of the old feudal lords of Satsuma, Choshu, Hizen and Tosa. With them His late Majesty succeeded in the restoration of his power.

The late Prof. Arthur Lloyd has thus described the late Emperor of Japan— "Like our own great Queen of beloved memory, the Sovereign of Japan, as the most permanent member of his own council, retaining his seat continuously in spite of all

the changes wrought by time, political faction, or needs of accomodation to the wishes of a people, has accumulated a store of wisdom and experience which has made him one of the ripest statesmen in the Empire."

His Majesty was born on the 3rd November 1852 at the Imperial Palace in Kyoto and was the second son of the late Emperor Komei and a great grandson of the Emperor Kokaku (1771-1840) who was the sixth son of the preceding Emperor Higashiyama. He was declared Heir Apparent on 10th July 1860, succeeded to the Throne in January 1867 and was crowned at Kyoto on 31st October, 1868. He was married on 28th December 1868, to Princess Haru-ko, third daughter of Prince Ichijo, a noble of the first rank.

Needless to say, in his long reign of 45 years, he saw many great events. The Restoration of the Emperor's power, the Saigo Rebellion, the promulgation of the Constitution of Japan, opening of the Imperial Diet, Japan-China War, and the Japan-Russia war, all took place during his reign. Moreover, Japan was quite secluded at the time of his succession but now Japan has become one of the most powerful and civilized nations in the world.

His Majesty was a very industrious monarch. We quote again the late Prof Arthur Lloyd :—

" He is, so those tell me who have had the opportunity of knowing, a man of great industry. Every morning at eight he is at work, receiving the reports of his ministers and transacting all the routine business which falls to the daily lot of a modern sovereign. He takes but few holidays, summer and winter alike he remains in his palace and at his work, and if a minister comes to him with important business no waking hour is too late for him to attend to the needs of his state. He is said to be frank and straightforward, and expects all those around him to be possessed of the same virtue. I am told that he has more than once put an end to tale-bearing and unkind gossip amongst his courtiers by confronting the tale-bearer with the person maligned, and requiring an open repetition of the fabrication in the presence of all concerned. He has a marvellous memory, which is of the greatest assistance to him on these and similar occasions. He takes, not only by soft speeches but by solid acts, a lively interest in everything that is likely to advance the progress of the country, and his encouragement is ever ready for any well considered and deserving scheme of a public-spirited character, just as his purse is always open for the sufferers in great calamity. His pleasures are simple and innocent. He is fond of houses and dogs, he is alone found of composing poems, which always have a pure and manly ring about him.

" As a son true of the Conqueror Jimmu and heir to a line of ancient warriors he has constantly devoted his best energies to the care of his army and navy and the promotion of that peculiar military spirit which, as one of Japan's poets has put it, is as inseparably and as inexplicably connected with Japan as are the flowers that blossom on the wild cherry trees in the mountains. At the same time, as the true

and genuine son of those gentle rulers who sat for so long on the secluded throne of Kyoto, or sought refuge in religion from the anxieties of a tempestuous time, he has sought to soften the hardness of the military spirit and thereby has not only brought it back to its primitive beauty but has in many ways changed its character."

As to His Majesty's virtues there are many to be mentioned. We further quote the late Prof. Arthur Lloyd—"During all the long days of the Shogunate the '*bushi*' or '*samurai*' were much noted for cruelty and vindictiveness. At any rate, such was the character which they bore amongst foreign nations. Tales of vendetta are constantantly cropping up both in history and fiction, and the defeated party in a battle always knew what to expect from his vindictive vanquisher. The age of Meiji has reversed that. It opened with amnesties and pardon.. The last Shogun, Keiki, who took up arms to support his tottering cause, and who actually set up a rival pretender to the throne, was pardoned. Enomoto, who held Yezo for the Shogun and proclaimed a Republic in that island, was pardoned. The like clemency was posthumously granted to the Great Saigo, who, after the Restoration, headed the rebellion of Satsuma. Our Queen Mary did not behave so generously to Lady Jane Grey and her abettors, and it is no crime for a sovereign, even in modern times, to hang a rebel or a traitor. His Majesty has gone back to the higher ideals of Hideyoshi and the ancient '*bushi*' and has thereby brought 'bushido' back nearer to the ideal of Christian perfection. His last exhibition of this generous spirit was given in the conclusion of the peace with Russia, the responsibility for which he manfully took upon his own shoulders.

"But His Majesty is responsible for other changes in the spirit of '*bushido.*' When the Restoration was first accomplished it was the evident intention of the new Government to maintain ancient institutions as far as possible. The daimyos (or feudal lords) therefore, who had contributed so much to the bringing about of the new state of things, were left undisturbed in their territories, with large liberties of local jurisdiction. But a very few years showed that it was as if impossible for the new government to keep good order amongst the clans of Japan as it was for our William III to keep order in Scotland under the same conditions.

"There was in both countries an indispensable necessity for breaking up the clans. William III had to do it by force and to incur the obloquy of the massacre of Glencoe. The Emperor of Japan was more fortunate, for the daimyos resigned of their own free will, asked the Emperor to administer their territories, and released their retainers from their service. The self-obliteration of the daimyos was laudable, more so than if the 'samurai,' who were mostly poor men, and yet gladly resigned their salaries. But, after all, perhaps the most remarkable part of the whole transaction was the touching confidence which the young Sovereign already inspired.

"The samurai, henceforth known as shizoku (gentlemen), laid aside their twin swords at the word of command and became Emperor's men instead of retainers of a feudal baron. The same whole-hearted service which they had hitherto given to their princeling was now to be given to the Sovereign of a large and united country—their own. Of course, military service was open to them, but there were many other ways of serving the State, personified in the Emperor, and there were others besides samurai who were admitted to the ranks of the army. The farmer or artisan, when he donned the uniform of his regiment, became for the nonce a bushi, and often carried the traditions of a bushi back with him into civilian life. The descendant of the samurai who was obliged to leave the profession of arms and take his seat on a stool in a merchant's office, learned that his new pursuits need not interfere with the spirit he had inherited from his ancestors. It was the Emperor himself who told his people in one of his poems that "There is no second way whereby to show

The love of Fatherland.
Whether one stand,
A soldier under arms, against the foe,
Or stay at home. a peaceful citizen,
The way of loyalty is still the same."

"The Emperor has shown," says Prof. Lloyd, "both the generosity and the wisdom of the true bushi in the freewill grant that he made to his subjects of Constitutional Covernment. This was a promise which it took him over twenty years to fulfil. The promise to order all things after consultation with the people was contained in the first decree issued after the Emperor's assumption of executive power in 1867—the Constitution was not granted until 1890, when the long desired Parliament was at length opened. The time seemed long to the ardent reformers, doubtless it was equally wearisome to the Emperor himself, who has always shown himself as ardent in the causes of reformation as any of his subjects. But great changes require careful preparation, and there was an immense amount of work that required to be done before the people could profit by the gift of Constitutional Government. The sequel showed that the Emperor and his wise political tutors had not forgotten the promise, made in a solemn crisis, and when the right moment came, the Constitution made its appearance as the crowning glory of twenty years' work of reformation and organization."

A word must be said about the important part the Emperor took in the promotion of education in Japan. The splendid system of education which prevails to-day in Japan is largerly due to his efforts and it is worthy of note that one of the last public functions he attened was when he distributed the prizes at the Tokyo University on 10th July. The Emperor performed the duties of his high estate almost to the last. On the 15td July he attended a Privy Council meeting which

proved to be the last Council in his Presence, but as late as the 19th July he attended a Naval Council.

THE NORTH-CHINA DAILY NEWS

(JULY 31, 1912, SHANGHAI)

THE EMPEROR MUTSU HITO

A Great Career

Few name in history are so closely bound up with an era of national development so extraordinary as that of His Majesty the Emperor Mutsu Hito, whose death we record to-day with deep regret. To write the story of the late Emperor's life as it should be written would be to recount every detail in the development of Japan from a small and unimportant congeries of principalities, into a prosperous and united nation, one of the great Powers of the world. For such a task we have obviously no space and it remains to touch only upon some of the principal events of the reign. But this may be said, that the sorrow of the Japanese nation is the sorrow of their ally Great Britain, and the admiration that they feel for one who in circumstances of extraordinary difficulty and complication proved himself a wise and beneficent ruler, is the admiration of the world.

In matters of industry and commerce the Emperor took the keenest interest, and threw the whole weight of his influence into the scale in favour of introducing Western arts and appliances into Japan. It has been a glorious reign, beginning in obscurity, continuing with all the complications of many conflicting interests and ambitions which are inseparable from revolution, and emerging into splendour, prosperity and honour. The Japanese people may indeed think with pride of the great crisis of 1867 and of the Emperor who was then restored to the dignity of his ancestors, to restore, in turn, to his people more fame than it had ever before been Japan's lot to know.

THE NORTH CHINA HERALD

(AUGUST 10, 1912, SHANGHAI)

JAPAN AND THE EMPEROR NOTES ON THE RESTORATION

From Kioto to Tokio

By T. R. JERNIGAN

The death of the Emperor of Japan gives renewed interest to the chapters in the history of the Empire which tell of the stirring events of the years immediately preceding his accession to the throne. His father, Komei, reigned from 1847 to 1867, and was Emperor when Commodore Perry appeared in the waters of Japan in command of a squadron of American war vessels. He was a man of sound constitution, and never lapsed into mental imbecility as did many of his predecessors. He was fully conscious of the usurpation of the Tokugawa Shogun, and promoted aim of the feudal princes who were planning the liberation of the throne from the dictatorship of that usurper.

Books That Influenced

It is sometimes written that the advent of Commodore Perry, with his powerful naval squadron, was the cause of the revolution that overthrew the Tokugawa Shogunate. It would be more accurate to write, that the appearance of the American Cymmodore resulted in negotiations which precipitated, but did not produced, the revolution of 1868. There was a combination of circumstances favourable to the plan of the feudal princes, who were combining for the overthrow, and which would have been effective, if the Commodore had never appeared.

The main cause of the revolution should therefore, receive attention at the outset; and it may be traced to two historical works, the first of which was completed in 1715. The title this work was "The History of Great Japan," and its chief purpose was to point out the true position of the Emperor and his rightful authority. Its publication was promptly interdicted by order of the Tokugawa Shogun, but the censors were unable to prevent the circulation of manuscript copies. The rule of the Tokugawa had silenced all inquiry for two and a half centuries, but the quiet circulation of copies of the history in manuscript form was the beginning of an awakened mental life.

The Renascence of Loyalty

The Japanese have always cherished a reverence for their Emperor, and after perusing this history they could but feel a bitter resentment towards the Shogunate.

It truthfully taught how Emperor after Emperor had been despoiled of his sovereignty by usurpers, and a dual form of government established incompatible with organic law and loyalty. The conviction gradually found its way to the Japanese mind, that the traditions they held in so much reverence had been trampled upon for long centuries. Their traditional pride and loyalty were appealed to by a plain statement of facts, and they answered the appeal by the revolution of 1868.

The companion to the history referred to, but not completed until a hundred years later, was entitled, "The External History of Japan." This last is a history of Shogunate, from its foundation in the twelfth century by Yoritomo, to the accession of Iyeyasu in the beginning of the seventeenth. Both histories teach that the Mikado Dynasty is the legitimate dynasty, and that the Emperor is the only legally authorised Ruler, entitled to the undivided loyalty of every Japanese, and that the government of the Shogunate was a usurpation without any claim to the allegiance of the people.

Feudalism in Revolt

The doctrines taught by the histories were far more potent in preparing the way for the overthrow of the Tokugawa Shogunate, and the restoration of the authority of the throne than the agency of foreign diplomats with ships of war. Not only were the eyes of the people opened, but several of the feudal princes were restless under the long usurpation of the Tokugawa. Some of these princes were of as high family origin as the Tokugawa, and were growing tired and indignant of the restraint under combining, the chances were favourable, in the then state of the public mind, for restoring the authority of the throne, and of freeing themselves from the domination of which they lived. Acting separately, they could be subdued by the Shogun, but by usurped power. The Emperor had no army and no means to support an army. There was no hope for his restoration to his proper functions, until the power of the Shogun had been destroyed, and that could not be accomplished without co-operation of the more powerful feudal princes.

The history of Japan, since 1868, is bright with examples when the people of every section of the Empire were moved by one common sentiment of patriotism and loyalty, but before that date, the home provinces around Nara and Kioto had been, for more than a thousand years, so torn and separated by the bloody rivalry of feudal clans, that it seemed impossible to find a rallying point of co-operation.

A Spark to the powder mill

Now may be seen the influence of Commodore Perry's arrival. As soon as the Commodore had anchored his squadron he entered into negotiations with the Shogun for a treaty of amity and commerce between Japan and the United State, and by that act the revolution was precipitated. The negotiations were conducted on the part of

Japan by the Shogun, and the Emperor was not consulted. The Shogun conducted the negotiations from his castle at Yeddo, while the Emperor was confined in his palace at Kioto, and guarded by two sworded Samurai of the Tokugawa clan. It was an unprecedented usurpation, and brought clearly before the people the duel system of government in existence. It emphasized the encroachment on the Imperial perogative, and excited a more determined spirit to rescue the Emperor, in order that he might rule according to the organic law of the Empire. There would have been an explosion later on, but the negotiations between Perry and the Shogun was an igniting spark.

The princes of Satsuma, Choshu, Tosa, and Kaga were declaring in favour of the Emperor and uniting their retainers so as to form one army. They were also making a common treasury of their means, and were energetic in other necessary preparations. It was not long after the declaration of the four princes named that others joined the standard of the Emperor. Events were moving rapidly, and as one of the most powerful and influential of Japanese clans had been in absolute control of the civil and military affairs of Japan for more than two hundred and fifty years, it was a great undertaking to overthrow and destroy it.

At this juncture of affairs death removed both heads of the dual government. The Shogun who succeeded was a man of scholarly parts, and the Emperor who ascended the throne was Mutsu Hito, who has just died, and then a boy fifteen years of age.

The Shogun abdicates

The opportunity was favourable for a new move at this stage of events, and several of the greater feudal princes petitioned to the Shogun to resign his office as a means of a return to the ancient system of government, when there was but one sovereign. It was now evident that there was a growing sentiment for abolishing the Shogunate and restoring the Emperor. The Shogun was pressed on all sides, and being a man of intelligence, he recognized that the public sentiment of the Empire was steadily growing against him and in favour of the Emperor. In November, 1867, a few months after the death of the Emperor Komei, the Shogun, who was known as Keiki, surrendered to the young Emperor Mutsu Hito, the functions of the Shogunate government.

And thus, in one day, the house of Tokugawa, after an undisputed ascendency for two hundred and fifty years, had ceased to be a factor in Japanese history. During all of that period it had been absolute in the administration ef the government, and its passage into history was apparently peaceful. But all of its adherents were not ready to surrender, so easily, its power and prestige. The allied clans had the young Emperor in their possession, and thus became the loyal and Imperial army, making all who were in the opposition traitors by Japanese law.

The field of battle

The Shogun removed from Yedo to Osaka, and soon found himself surrounded by thirty thousand fighting men, encamped at the latter place, and who were anxious to contest, on the field of battle, the right of the House of Tokugawa still to rule. The Shogun was disinclined to engage in war, after he had surrendered the functions of the Shogunate, but he was unable to control the ardour of his adherents. The clan of Aidzu was the leader of the clans that had rallied to the support of the House of Tokugawa. Of the allied clans that of Satsuma may be ranked as first in fighting men, but in judgement the Choshiu clan was more reliable, and there was also the clan of Tosa, and others marshalled under the leadership of Satsuma and Choshu. The time had come when the issue must be decided by the sword. The peaceful inclinations of the Shogun were not shared by the armed retainers who had so long supported the fortunes of the House of Tokugawa.

Seven miles from Kioto, and on the way to Osaka, is the town of Fushimi. The deciding battle was fought about this town. It lasted three days with great loss of life on both sides. The allied clans were completely victorious, and the battle is known as the fifth decisive in Japanese history. The Shogun awaited the result of the battle at Osaka, and on learning it to be adverse, he first took refuge on board of a United States warship, anchored in the Bay of Osaka, and soon after sailed in one of his own ships to Yedo, his followers who survived the battle dispersing for safety.

The battle of Fushimi was fought from June 28 to 30, 1868, and though disastrous to the Tokugawa forces, the Shogun was again soon surrounded by an army sufficient in numbers to have contested the issue on another field. The Tokugawa cause was by no means hopeless, and had the Shogun possessed the military spirit and capacity of either of his ancestors, Iyeyasu or Iyemitsu, he could very probably, in his strong castle at Yedo, and with means superior to those of the Emperor, have regained what had been lost, and maintained for years, perhaps, the fortunes of his House. But it has been stated that the Shogun was opposed to fighting, and when the Emperor's forces, under the leadership of the feudal chiefs of the allied clans, were near Yedo, he surrendered his castle and retired to his ancestral home at Shidzuwoka.

The era of mercy

A new chapter of Japanese history begins here. The long dormant authority of the throne was not only revived by the battle of Fushimi, but a civilized and humane policy was followed towards the defeated. Under the rule of a Taira or Minamoto chief, the Tokugawa clan would have been destroyed, and all the more prominent members beheaded as soon as captured. The young Emperor, although fresh from a field of victory, and encouraged by centuries of precedents of cruel retaliations, inaugurated the policy, that the unity of the Empire no longer depended on fear,

and that a patriotic reverence and loyalty for the legitimate sovereign was the stronger foundation for the governmental fabric. No adherent of the House of Tokugawa was disturbed in his personal rights, and the head of the Tokugawa clan was allowed to enjoy an affluent private fortune and live unmolested at his own home.

Such was the beginning of the reign of the Emperor who has so recently died, and while his whole Empire, in full hearted loyalty stood uncovered and in grief at his bedside. The beginning of his reign was bright with the auspices of justice and magnanimity, and these cardinal virtues have illumined it throughout, like a full orbed sun, without a cloud to dim the splendour of his setting.

Military and Civil Rule

If from the cursory view presented, attention be directed to some early chapters, it will be clear that the administrative system of ancient Japan was very simple. There was then no distinct line between military and civil affairs, and the Emperor was the sole source of authority.

But in the middle ages, and after the adoption of the Chinese administrative system, military and civil affairs were distinctly separated. It was from this date that the military class gradually gained supreme authority, usurping the civil functions, and confining the Emperor in his Palace as powerless in the government. And from the date of the supremacy of the military power, Japan was ruled for more than seven centuries by a military chief who, from the capital of his clan, was the autocratic dictator of the Empire.

It was the practical realization, by the Japanese, that they were thus governed by usurping military chieftains, known as Shoguns or Regents, that influenced the effort to make the Throne again the only source of authority, and the late Emperor embodied the success of the effort. With his accession the Imperial functions were regained and firmly established, and twenty-two years thereafter Japan changed her form of government from an absolute to a constitutional monarchy. It was the first time that an Asiatic sovereign had consented to have his powers defined and limited by a written constitution, which in 1889, was promulgated from the capital of the Empire, in the presence of the nation's notables, the Emperor, himself delivering the important document to his Prime Minister.

A Constitutional Precedent

But the Emperor is not relegated by the Constitution as a mere executive factor in the administration, and it was never so intended. The loyalty of the Japanese would never allow their Emperor to appear as a figure head in the government, and the leaders of the revolution in 1868, based their strongest appeal to the people on the fact, that his rights were usurped by another, and that he was excluded as the

active executive head. They took up the sword to reinstate the Imperial Government and not to divest it of any of its proper functions.

The constitution that the Emperor delivered to his Prime Minister wes not without a precedent in the history of Japan. In 724-48, Prince Shotoku drafted a document, in some respects similar to a constitution, and which at the time was considered important. It was more ethical than legislative in scope, but the idea was plain that there should be an organic document of some character to guide legislation. In the modern meaning of a constitution, Prince Shotoku's document would not measure to the requirements, but the study of it has not been neglected by Japanese statesmen, who still regard it as a mark of progress in the legislative history of their country.

It would not accord with the purpose of this article to enlarge upon the constitutional history of Japan, but it may be said that under the constitution the people were given a voice in legislation, that courts were provided for, and codes of laws adopted for the administration of justice. The Emperor was not afraid to trust to the loyalty and affection of his subjects, and the trust has never been betrayed. The concessions thus made in behalf of the people, did not abate, in any sense, their respect for the prestige of the Mikado Dpnasty.

One of the World's Rulers

The late Emperor will pass into history as one of the great sovereigns of the world, and it can be written that the reign of no sovereign has ever been more beneficial to the national dignity and progress of his country. Japanese scholars have kept fresh in the minds of their countrymen the names of three Emperors of conspicuous ability as Rulers, and now there will be a fourth to add additional lustre to the pages of their history. Mutsu Hito received from his ancestor the sceptre of sovereignty in an age of progress, and he had not followed, but moved in the van of events. Before his accession the history of Japan was divided into four epochs, and each bearing a family name. There were the Fujiwara, the Minamoto and the Tokugawa, the four great families whose dictatorships subordinated Emperors and subjects alike. But soon after being enthroned, such family landmarks were removed by a United Empire, with one sovereign head. The Japanese have written of themselves that during the first thousand years of their existence they had no form of literature and no intellectual culture. It was 719 before they established a permanent capital at Nara, and which was removed to Kioto in 794, where it remained the Imperial city for a thousand and seventy-four years. Seventy-seven Emperors held their courts successively at Kioto, and it was the centre of Japanese civilization half a century before the Dane sailed up the Seine, and fifty years before the birth of Alfred the Great. It was at Kioto that the late Emperor was invested with Imperial Insignia. In 1876 he selected Tokio as his capital, and since then he has, from that city, administered the affairs of his Empire to the date of his death.

DER OSTASIATISCHE LLOYD

(DEN 2 TEN AUGUST 1912, SHANGHAI)

KAISER MUTSUHITO †

Kaiser Mutsuhito ist zu seinen Vätern versammelt, oder, wie die volkstümliche Auffassung in Japan es ausdrückt, er hat sich in die Verborgenheit zurückgezogen, um von seinem Sorgen und Mühen für has japanische Volk bei seinen Ahnen auszuruhen. Damit hat die Periode Meiji ihr Ende erreicht, und ein Abschnitt der Geschichte Japans ist abgeschlossen, der für alle Zeiten in seine Geschichtsbücher eingezeichnet ist. Niemals hat Japan in seinem ganzen geschichtlichen Verlauf eine Entwicklungszeit durchgemacht, die umfassendere und tiefgreifendere Umwälzungen alles Bestehenden gebracht und folgenschwerere Entschlüsse der verantwortlichen Staatsmänner gezeitigt hätte, als die Periode Meiji, die mit dem Regierungsantritt des Kaisers Mutsuhito begann und mit seiner Persönlichkeit untrennbar verknüpft ist.

Die Umwälzung, die aus dem alten Lehnsreich das moderne Japan schuf, fällt zwar ganz unter die Regierungszeit des Kaisers Mutsuhito. Trotzdem werden die Geschichtsschreiber, die gewillt sind, den Herrschern Japans überhaupt grössern persönlichen Einfluss auf die Gestaltung der Geschicke des Landes zuzuerkennen, weniger ihm als vielmehr seinem Vater Komei Tenno den Anstoss zu der Revolution von 1868 und zu der Wiedereinsetzung des Mikado in die der Form nach höchste Machtstellung im Reiche zuschreiben. Beiläufig mag hier bemerkt werden, dass das altehrwürdige Wort Mikado von modernen Japanern kaum gebraucht wird. Es bedeutet wörtlich Dasselbe wie die Hohe Pforte bei den den Japanern stammesverwandten Türken. Die moderne Bezeichnung für den japanisshen Herrscher ist stets Tenno heika, Seine Majestät der Himmelskönig.

Der Vater des jetzt gestorbenen Mikado, Osahito, nach seinem Tode Komei Tenno genannt, sass auf dem Thron in seiner Abgeschlossenheit in Kyoto gerade zu der Zeit, wo die sich seit fast einem Jahrhundert immer mehr zuspitzenden Beziehungen zwischen dem Schogun in Yedo und den nach Befreiung vom Joch des Nordens strebenden mächtigsten Lehnsstaaten des Südwestens, besonders Chōshū and Satsuma, einer Krisis zutrieben. Diese Krisis wurde durch die Ankunft des amerikanischen Geschwaders unter Admiral Perry im Jahre 1853 und die in den folgenden Jahren mit den westländischen Mächten abgeschlossenen Verträge zum Ausbruch gebracht. Die geschichtliche Forschung hat so viel feststellen können, dass sowohl die Regierung des Schoguns als die einflussreichsten Männer von Satsuma und Chōshū hinreichend über die Stärke und Ueberlegenheit der Westländer unterrichtet waren, dass aber der in völliger Abgeschlossenheit in Kyoto lebende Kaiserhof von den beiderseitigen Stärkeverhältnissen keine Ahnung hatte. Die Regierung des Schōguns schloss die

gewünschten Handelsverträge ab, da sie sich für einen gewaltsamen Widerstand gegen das Ausland zu schwach wusste. Die Staatsmänner von Choshu und Satsuma erkannten, dass diese Verträge mit dem Ausland eine günstige Gelegenheit zum Sturz des Schogun boten, und veranlassten den Kaiser Komei, diese in seinem Namen geschlossenen Verträge für nichtig zu erklären und dem Schogun die Vertreibung der fremden Barbaren zu befehlen. Zugleich griffen sowohl Choshu wie Satsuma westländische Schiffe an, offenbar in dem Bestreben, dem Schogun ernstliche diplomatische und finanzielle Schwierigkeiten zu bereiten. Die beiden Lehnsstaaten wurden zwar von den vereinigten westländischen Geschwadern bei Kagoshima und Shimonoseki besiegt. Der Japan aufgelegte Schadenersatz von drei Millionen Dollar lähmte jedoch die Finanzkraft des Schoguns bedeutend, und als seine zur Züchtigung gegen Choshu gesandten Truppen von den zum Teil modern ausgerüsteten Truppen von Choshu geschlagen wurden, war es mit seinem Ansehen dahin. Ungefähr gleichzeitig starben Kaiser Komei und der Schogun Iyemochi, und der jetzt verstorbene Kaiser Mutsuhito, der in Kyoto am 3ten November 1852 geboren war, trat als 123ster Mikado am 13ten Februar 1867 im Alter von fünfzehn Jahren die Regierung an. Eine der ersten Amtshandlungen seiner Regierung unter dem Einfluss von Ratgebern aus Choshu und Satsuma war, dass er das Schogunat für abgeschafft erklärte. Der neue Schogun, der junge Tokugawa Keiki, unterwarf sich diesem Befehl des Mikados, seine Anhänger leisteten jedoch Widerstand. Damit begann der Restaurationskrieg, in dem die Partei des Schoguns völlig besiegt und am 12ten Oktober 1868 der neue Mikado in Kyoto als alleiniger Herrscher Japans gekrönt wurde. Im April 1869 verlegte er seine Residenz nach der bisherigen Hauptstadt des Schogun, die jetz Tokyo genannt wurde.

Nach der amtlich japanischen Darstellung ist der Mikado persönlich die einzige Quelle, aus der jede staatliche Machtäusserung in der innern wie in der auswärtigen Politik Japans fliesst. Nach dieser Darstellung ist die Umwandlung, die durch diese Restaurationskämpfe herbeigeführt wurde, einzig und allein auf den Willen und die Handlungen des jetzt verstorbenen Mikados zurückzuführen. Ebenso wird die ganze weitere folgenschwere innere und äussere Entwicklung Japans während der Periode Meiji als ein aus seinem Haupte hervorgegangenes Werk hingestellt. Dem Geschichtsforscher bleibt einstweilen nur übrig, in dieser Hinsicht ein grosses Fragezeichen zu schreiben. Alles, was mit der Person, den Entschlüssen und den Handlungen des japanischen Herrschers zusammenhängt, wird nach japanischer Sitte in ein für Aussenstehende undurchdringliches Dunkel gehüllt. Allerdings ist in keiner Frage der letzten fünf Jahrzehnte der persönliche Einfluss des Mikado irgendwie der Aussenwelt sichtbar geworden, sodass es für sie möglich wäre, sich ein klar umrissenes Bild von seinen Fähigkeiten, seinen Bestrebungen und seinem Antell an dem Geschehnissen zu machen. Dagegen haben die Staatsmänner von Choshu und Satsuma, die im Namen des Mikado den Schogun stürzten und selbst zur höchsten Machtstellung gelangten, selbst wenn sie sich auch zum Teil für ihre Personen

im Verborgenen hielten und mehr durch ihre Anhänger wirkten, den Geschehnissen ein so klares Bild von ihrem Wollen und Können und ihren charakteristischen Eigenschaften aufgeprägt, dass kein unbefangener Beobachter zögern wird, diese Männer als die eigentlichen Urheber der Ereignisse anzusehen und dem jetzt verstorbenen Mikado eine im Wesentlichen dekorative und repräsentative Rolle zuzuschreiben. Indessen muss dieses Urteil mit allem Vorbehalt gefällt werden. Von Allen, die mit dem Kaiser Mutsuhito in persönlichen Verkehr getreten sind, wird der verstorbene Monarch als ein Mann von starkem Selbstbewusstsein und ausgeprägtem Eigenwillen hingestellt, der sich schwerlich in allen Fällen auf eine lediglich unterschreibende Tätigkeit beschränkt haben wird. Wir dürfen daher als die eigentlichen Staatslenker während der Restaurationskämpfe und später während der Periode Meiji die früheren Samurai von Choshu und Satsuma—die Letzteren traten seit dem Aufstand von Satsuma 1877 weiter zurück—, also Männer wie Kido und Okubo, Saigo, Yamagata, Ito und Inouye, die sogenannten älteren Staatsmänner, ansehen, dem verstobenen Mikado jedoch in der einen oder andern Angelegenheit auch eine entscheidende Einwirkung auf die Gestaltung der Dinge einräumen. Auch die grossen Zeiten der jüngern deutschen Vergangenheit haben gelehrt, dass das grösste Verdienst eines Herrschers nicht immer in eigenen Taten besteht, sondern in der Fähigkeit, sich die geeigneten Ratgeber zu wählen oder doch neben sich zu dulden, und diese ohne Neid oder Eifersucht die für recht erkannten Entschlüsse ausführen zu lassen. Mindestens diese Eigenschaft des wahren Herrschers muss Kaiser Mutsuhito in hohem Grade besessen haben.

In dieser order einer ähnlichen Weise wird die Verantwortlichkeit für die folgenschweren Entschlüsse und Entscheidungen während der Periode Meiji verteilt werden müssen. Wenn das japanische Volk gerade in der Gegenwart ernüchtert sehr viele von den Entscheidungen, denen es früher entzückt und begeistert zugejubelt hatte, als verfehlt und in vielen Hinsichten schädlich zu erkennen begonnen hat, wird doch kein Beurteiler dieser Zeit die eigenartige Grösse und den japanischen Staatslenkern umsichtige, folgerichtige und verständnisvolle Tatkraft absprechen. Zunächst wurden die Verträge mit den Mächten bestätigt, und die Partei, die unter dem Kampfruf der Vertreibung der Fremden zur Macht gelangt war, überraschte ihre Anhänger wie Gegner durch eine überaus weitgehende Anpassung an die Gedankenwelt des Westens. Damit die eigene Partei fest in den Sattel gesetzt wurde, wurde der vom Schogunat begünstigte Buddhismus beiseitegerängt und der Shintoismus, der die Treue gegen das Kaiserhaus und seine Ahnen predigt, wurde tatsächlich, wenn auch nicht förmlich, als die eigentliche Staatsreligion Japans begünstigt und wesentlich umgestaltet. Damit die Selbständigkeit der Lehnsstaaten der Zentralregieruhg nicht mehr, wie unter dem Schogunat, gefährlich werden könne, wurden die Lehnsfürsten von ihren eigenen Untergebenen, die zur Macht gelangt waren, 1871 veranlasst, ihre Herrschaft in die Hände des Mikado zurückzugeben. Die Zentralregierung schonte deren Gefühle, indem sie zwar diese Abdankung

annahm, aber die gewesenen Fürsten für eine Reihe von Jahren als Regierungspräsidenten an der Spitze ihrer bisherigen Gebiete liess. Dann folgten Jahr für Jahr die grossen Neuerungen, durch die westländische Zivilisationsformen und moderne Technik in Japan eingeführt wurden. Im Jahr 1872 wurden die erste Eisenbahn, zwischen Tokyo und Yokohama, eröffnet, die allgemeine Wehrpflicht verkündigt und die erste Ausstellung in Tokyo abgehalten, 1873 wurden der gregorianische Kalender amtlich eingeführt—wenn auch die Bauern in den meisten Gegenden noch heute an dem für ihre Zwecke weit praktischern alten Mondkalender festhalten—, eine Art westländische Hoftracht wurde angenommen, und die Gesetze, die das Christentum als staatsfeindlich verboten, wurden aufgehoben, sowie die Elementarschulen eingerichtet. Es sei in diesem Zusammenhang betont, dass der Mikado dem staatlichen Schulwesen, dessen Ausgestaltung den Beschlüssen des Reichstags entzogen und der Entscheidung des Mikado allein vorbehalten ist, jeder Zeit ein starkes persönliches Interesse geschenkt hat, und selten ist eine Abiturientenentlassung der Universität oder anderer höheren Schulen in Tokyo ohne die Anwesenheit des Mikados order seiner persönlichen Vertreter begangen worden. Das Unterrichtsedikt des Kaisers Mutsuhito wird für alle Zeiten die unwandelbare Grundlage des modernen staatlichen Schulwesens Japans bilden. 1874 wurden ein Aufstand der Samurai von Saga auf Kyushu unterdrückt und eine Art Kriegszug unternommen, der erst zur Eroberung Koreans bestimmt war, dann aber gegen Formosa abgelenkt wurde. 1875 wurde durch einen Vertrag mit Russland das zu Japan gehörige Sachalin gegen die russischen Kurilen ausgetauscht. In demselben Jahr wurde mit China ein Vertrag wegen Koreas geschlossen, womit der erste Grund für die späteren Verwicklungen, die zu den Kriegen mit China und Eussland und zur Einverleibung Koreas führten, gelegt war; ferner wurde unter westländischem Einfluss die Folter amtlich für abgeschafft erklärt. Den Samurai wurde das Tragen ihrer zwei Schwerter gesetzlich verboten, und ihre Reisbezüge wurden durch einmalige Entschädigung abgefunden. Auch in diesem Jahre mussten schwierige Aufstände in Kumamoto, auf Kyushu, sowie in Hagi, in Choshu, niedergeworfen werden. Das Jahr 1877 brachte dann den gefährlichen Aufstand der Samurai von Satsuma, die sich durch ihre Kameraden von Choshu zu sehr in den Hintergrund gedrängt sahen, aber in schwerem Kampf besiegt wurden. 1878 wurden die Börsen elngerichtet und gesetzlich geregelt sowie die ersten Handelskammern geschaffen. 1879 wurden die Ryukyu-Inseln für einverleibt erklärt. 1880 wurden die ersten kodifizierten Gesetzbücher veröffentlicht; 1881 wurden ein konstitutionelles Verfassungsgesetz für 1890 versprochen und der Grund für die Organisation politischer Parteien gelegt. Das Jahr 1883 brachte das Reichsgericht und die ersten Strassenbahnen. 1884 wurde das Adelswesen auf ganz neuer Grundlage geordnet, nachdem schon vorher alle bisherigen Rangklassen und Kastenunterschiede für beseitigt erklärt worden waren. Dieses Jahr brachte auch die letzte der grösseren Revolutionen, den Bauernaufstand von Saitama. 1885 trat das erste verantwortliche Kabinett mit zehn Ressortministern, und zwar unter dem Vorsitz des spätern Fürsten

Ito, an die Spitze der Regierung. Zugleich trat die erste japanische Dampfschiffsreederei ins Leben. Bis zu diesem Jahre war der westländische Einfluss dauernd im Wachsen gewesen. Mit der Ablehnung, die Japan in den nun folgenden Jahren von den Westländern in der Frage der Vertragsrevision und der Aufhebung der Konsulargerichtsbarkeit erfuhr, begann sich ein Umschwung der Stimmung gegen die Ausländer vorzubereiten, der 1891 in dem Angriff auf den jetzt regierenden Zaren Nikolaus einen Ausdruck fand. 1888 wurde der Geheime Staatsrat eingerichtet, und das Gesetz über die Selbstverwaltung trat in Kraft. Am 11ten Februar 1889 wurde das nach dem Vorbild des preussischen ausgearbeitete Verfassungsgesetz verkündet, das ein Jahr später in Kraft trat. Im nächsten Jahr, 1890, trat der erste japanische Reichstag zusammen, und mehr als ein volles Jahrzehnt war von da ab mit wüstem parlamentarischen Parteigezänk ausgefüllt, indem die Abgeordnetenhäuser gewöhnlich schon während der ersten Session aufgelöst wurden und die Kabinette selten länger als ein Jahr im Amt waren. Ein gewaltiges Mass von Parteihass, Korruption und Bestechung war das wesentlichste Merkmal Japans im erstem Jahrzehnt seines parlamentarischen Lebens. Im Jahre 1894 begann der Krieg gegen China, der Japan einen unerwartet leichten Sieg und neben einer bedeutenden Kriegsentschädigung den Erwerb von Formosa brachte. In den dann folgenden Jahren schloss Japan die seit lange ersehnten Handelsverträge mit den verschiedenen Mächten ab, deren Inkrafttreten 1899 der Exterritorialität der Ausländer ein Ende machte. Im Jahre 1896 wurde die Kolonialverwaltung Formosas eingerichtet, 1897 die Goldwährung eingeführt, uud 1898 trat endlich auch das Bürgeliche Gesetzbuch in Kraft.

Mit dem Jahre 1900 ist etwa der Auftieg zu der Stufe eines in den äusseren Formen nach modernem westländischen Muster geordneten Verfassungsstaats erreicht, und die Geschichte Japans seit dieser Zeit bis zur Gegenwart zeigt, wie sich das Volk und seine Führer auf dieser künstlich geschaffenen Grundlage einzurichten und mit den durch den Gegensatz dieser künstlichen Grundlage zu den geschichtlich bedingten Besonderheiten des Volkslebens geschaffenen Schwierigkeiten abzufinden suchen. Es genügt, wenn wir die Ereignisse in diesem Zeitabschnitt kurz skizzieren. In der innern Politik gelingt es dem Fürsten Ito, sich in der Seiyukai eine zuverlässige Kammermehrheit zu schaffen, die zu seinen Lebzeiten der konservativen Bureaukratie das Gleichgewicht zu halten vermochte, nach seinem Tode aber so ziemlich unter deren Einfluss geriet. Immerhin hat diese liberale Mehrheit die Macht, in einzelnen Fragen gelegentlich den Willen der von ihr vertretenen grosskapitalistischen Kreise der Regierung gegenüber durchzudrücken, und zweimal ist es ihr bereits gelungen, Kabinette zu bilden, die wesentlich unter ihrem Einfluss stehen. In der auswärtigen Politik ermöglichten die mit Grossbritannien abgeschlossenen Bündnisverträge den Ausbruch des Krieges gegen Russland, der Japan die südliche Hälfte von Sachalin, die Erbschaft der russischen Rechte und Ansprüche in der südlichen Mandschurei und in seiner Folge die Einverleibung Koreas als Gewinn brachte. Die heiss ersehnte russische Kriegsentschädigung aber ward Japan nicht zu Teil, und daraus erwuchs

ihm die Pflicht, seine arg zerrütteten Finanzen aus eigener Kraft in Ordnung zu bringen, obwohl die auf der Grundlage der Verträge von Portsmouth und Peking eingerichtete auswärtige Palitik dauernd wachsende grosse Aufwendungen für Heer und Flotte verlangt. Ob Japan im Stande ist, eine Formel zu finden, in der sich diese auswärtige Grossmachtpolitik mit der wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit des Volkes vereinigen lässt, muss die Zukunft lehren. Im Volk machen sich gerade in der Gegenwart sehr starke Strömnngen bemerkbar, die eine solche Vereinigung für ausgeschlossen halten.

THE DAILY PRESS

(JULY 31ST, 1912, HONGKONG)

Death has brought to a somewhat sudden close the most glorious reign in Japan's history of a dynasty of rulers who boast of twenty-six centuries of unbroken succession. The late Emperor Mutsuhito ("meek man") was the one hundred and twenty-third of the imperial line, and he has ruled the nation for a period of forty-five years. There is no nation in the world more distinguished than Japan for the love and reverence shown for the Sovereign by his subjects,—a reverence, it is true, based upon, "the divinity that doth hedge of a King" in Japan, but the sincerity of this adoration in an age when mythical claims are critically and sceptically examined, is undoubtedly strengthened by what Dr. Grifis forty years ago described as "the divinity of common sense" which has been constantly manifested by the Emperor throughout his long and glorious reign. We may search the history of all the nations of the earth in vain for another example of so complete a change of nationality being made in the reign of single monarch. Emperor Mutsushito came to the Throne of Japan at a most critical time in the history of the nation. For eight centuries a state of feudalism had existed in Japan. While its leaders were men of brain and action, feudalism remained, alive and vigorous, but the time came when the great diamios became "sensualists, drunkards or titled fools," and a revolutionary movement started among the able men of inferior rank in each clan, with the result that they rose against the Shogun (the militery ruler), overthrew him, relegated him to private life and then compelled their masters, the daimios, to do likewise. It was these men—Okubo, Kido, Iwakura, Goto, Okuma, Oki, Ito, and others—almost all of them simple samurai, or retainers of the territorial nobles, who restored to the Mikado the authority the Shogun had for centuries usurped. It was at this crisis in the nation's history that the late Emperor was called to succeed to the Throne of his fathers. He was but sixteen years of age, when he first came to the meetings of the Council of State, and before the Court nobles and daimios took an oath as an actual ruler, promising that "a deliberative assembly should be formed; all measures be decided by public opinion; the uncivilised customs of former

times should be broken through, and the impartiality and justice displayed in the workings of nature be adopted as a basis of action; and that intellect and learning should be sought for throughout the world in order to establish the foundations of empire." These promises at the time were regarded as either the pompous bombast of a puppet, or the pregnant utterances of a sovereign who in magnanimity and wisdom aspired to lead a nation into a higher life. Whether his Majesty was of an age to appreciate to the full the significance of his oath may be doubted, but assuredly it can be stated that his Majesty's advisers meant it to be the pregnant utterance which events have proved it to be. His Majesty in his youth proved an apt pupil of the enlightened and intelligent men who guided his steps, and his sympathy with the movement for the regeneration of the nation if it really was of a passive character at the beginning, certainly became active as he steadily imbibed from his advisers the knowledge they had been at great pains to acquire, and thus for forty years the Emperor has been the soul and inspiration of the movement which has transformed a hermit nation into a worthy competitor of the wealthy, powerful and progressive nations of the world. His Majesty hands down to his son a heritage far greater than that to which he himself succeeded, and though little is popularly known regarding the abilities of the Crown Prince except that he has received a liberal education which has among other things fitted him to become in due course the Commander-in-Chief of the Army and Navy, we cannot doubt that it will be the constant aim of the new Emperor to maintain and develop the plans on which his revered father steadily worked throughout his long reign with transcendent ability and a degree of success which has astonished the world.

THE CHINA PRESS

(31. JULY, 1912, TIENTSIN)

THE EMPEROR OF JAPAN

With the death of the Emperor of Japan, the Meiji Era closes,—a period which stands out in the long history of Japan as the most illustrious and most enlightened and represents an evolution and progress unequalled in a similar time in the history of any other nation. It has witnessed the transformation of Japan from a hermit island empire, under provincial feudal rule, to a world power of the first class. It has been an era full of glorious victories, and, above all, of unparalleled advancement.

Future generations in Japan probably will know the late Emperor as "Meiji Tenno," the word tenno signifying "Heavenly Emperor" and Meiji referring to the

era of his reign. His name Mutsuhito was almost unknown, due to the awe and reverence in which the emperor is held in Japan by his loyal subjects this reverence is reflected throughout the written constitution, which forbids the use of the emperor's name even as a matter of discussion. This condition, together with the life of comparative seclusion which he led made it difficult for the average foreigner, or the Japanese, to realize the Emperor's power and influence which was continually at work in the creation of the wonderful program of progress. But to those who have been in close touch with Japan during these years it is well known that the Emperor was the real head of the state, and a man whose abilities will rank in history with the greatest of any nation.

His wonderful executive ability was demonstrated not only in the marvelous achievements of his reign, but also in his judgment of human nature. Without exception, he chose as advisors or "media," according to the constitution, "through whom His commands were expressed," the most able men the country has produced. These men were known in Japan as "Genro" or, by foreigners, as "Elder Statesmen," and it suffices to mention their names: Saigo, Okubo, Kido, Sanjo, Yamagata, Ito, Matsukata, Oyama, Inouye and, more recently, Katsura. These men were the makers of modern Japan, and their lives made up the history of modern Japan. With unerring judgment did the late Emperor chose his advisors and it was always the Emperor who was the real power behind these men.

To appreciate the extent of the powers of the Emperor of Japan and his relations to his subjects, some idea of the fundamental principles of the constitution are necesary. In 1889 the Constitution was promulgated, as stated in the preamble, "as a manfestation of sovereignty and a gracious gift of the Emperor to his people." Prior to this time Japan was an absolute monarchy. The change was merely in form, for the constitution, which was drafted by the late Prince Ito, after ten years of study and work, created all the exterior forms of a constitutional monarchy, but retained and confined all the powers of sovereignty in the Emperor exclusively. The Emperor of Japan is not the mere nominal head of state, but the most absolute monarch on earth. How wisely the Emperor used his power is shown by the fact that no monarch of modern times has been more revered and loved by his people than the one whose demise we chronicle to-day. A hard worker himself, he was firm and determined with every one surrounding him, and at the same time benevolent and charitable.

To refer to the Constitution, Article I. reads: "The Empire of Japan shall be reigned over and governed by a lines of Emperors unbroken for ages eternal."

Simultaneously with the promulgation of the constitution, Ito issued his "Commentaries on the Constitution of Japan," so as to avoid any possibility of doubt in the future as to the intention of the original drafters. In connection with Article I., he says:

"By reigned over and governed, it is meant that the Emperor on His Throne combines in Himself the Sovereignty of the State and the government of the country

and His subjects. The Sacred Throne was established at a time when the heavens and the earth became separated. The Emperor is Heaven-descended, divine and sacred. He is pre-eminent above all His subjects. He must be reverenced and is inviolable. He has indeed to pay due respect to the law, but the law has no power to hold Him accountable to it. Not only shall there be no irreverence for the emperor's person, but also shall He neither be made a topic of derogatory comment nor one of discussion. The sovereign power of reiging over and of governing the State, is inherited by the Emperor from His ancestors and by Him bequeathed to His posterity. All the different legislative as well as executive powers of state, are united in this Most Exalted Person. The combination of all governmental power of state in one person, is the essential character of Sovereignty."

These few extracts from Ito's Commentaries are sufficent to show the fundamental principles of the Constitution of Japan and the Powers of the Emperor.

Every positive function of government is confined to the Emperor, and specially mentioned in the constitution from the declaring of war to the determination of the organization of all the different branches of administration, military and civil, the fixing of salaries, as well as the appointment and dismissal of the same, at will, and without consultation or approval of any kind.

The Prime Minister and other Ministers of State are appointed by the Emperor. None of the Ministers of State is responsible or accountable to Parliament in any manner, nor do they represent parliament or any portion of it. They are appointed and dismissed by the Emperor. They are responsible to him alone. The Ministers are not responsible to their Prime Minister, each one being individually responsible to the Emperor. The idea of joint responsibility was feared as an evil, for, as Ito explains "the power of combination might overrule the supreme power of the Sovereign."

The Privy councillors' make up a body which is merely advisory. As to Parliament, the Constitution (Article V.) says: "The Emperor exercises the legislative power, with the consent of the Imperial Diet."

The government may initiate legislation, or legislation may be initiated in either house. In either case, the approval of the houses amounts merely to consent, as all bills, to become laws, require the sanction of the Emperor and all laws are promulated by him. "Sanction completes the process of legislation while promulgation produces binding forces upon the subjects." When the Emperor refuses sanction, his action is final, differing entirely from a veto, which may be overridden.

Ito describes the powers of the legislature as follows: "It takes part in legislation but has no share in the sovereign power. It has power to deliberate upon laws but none to determine them."

The constitution can be amended only on the initiative of the Emperor. In the Preamble to the Constitution, it states "When in the future, it may become necessary to amend any of the provisions of the present constitution. We or Our Successors

shall assume the initiative rights and submit a project for same to the Imperial Diet." This provision is repeated in the body of the Constitution.

The foreign idea of a constitution is of a document defining the privileges and rights of the governed. The Japanese constitution defines and stipulates the absolute and undeniable rights of the Emperor. In this respect it is rigid and definite and safeguards the powers of the Emperor in every conceivable manner. The rights of the subjects are indefinite and elastic, and are, in every instance, subject to the law, which is the will of the Emperor.

Safeguarded and upheld by the constitution, every act of importance during the glorious Meiji reign was directly due to the Emperor, either through his initiative or through his sanction and approval. He held a position which no modern monarch holds and to him Modern Japan is due. Scores of volumes have been published recounting the activities, transformation and growth of Japan during the period. In condensed form, they may be summed up by saying the late Emperor saw his country develop from a small, secluded, almost unknown country to an Empire which with its alliances to-day dominates the Far East.

The whole world will extend its sympathy to Japan in its great loss. To Japanese the "Meiji Era" and "Meiji Tenno" will be recorded in their history as the most illustrious era and monarch in all their history, a stimulus and pride to the present and to all future generations.

To the Chinese at this critical period, the record of Japan's progress should hold one great lesson, the same as that proclaimed at the birth of the American Republic. "In Union there is strength." The great factor in the success of the late Emperor's reign was the loyalty of his people and the singleness of purpose which dominated them throughout.

THE SOUTH CHINA MORNING POST

(WEDNESDAY, 31ST JULY, 1912, HONGKONG)

THE EMPELOR MUTSUHITO

Reuter reports to-day the death of the Emperor of Japan and the whole civilized world mourns the loss of one of the greatest figures of modern times. Though the blow is not unexpected this sad culmination of a protracted period of anxiety has cast a gloom over the universe No Emperor in our time has lived to earn more world-wide admiration and respect than the head of the House of Meiji. Under his wise rule Japan has risen in the space of a few short years from a condition of oriental crudeness to the proud position of one of the first Powers in the world with a

commanding voice in the councils of the nations. It is only necessary to recall as briefly as possible the condition of the country when the late Emperor saw the light in 1852 and compare it with existing conditions to realise the poignancy of the grief which is felt throughout the length and breadth of the land of Nippon to-day. Nagasaki was the only place in the Empire at which communication with the outer world was permitted; no European nation was allowed to trade there except the Dutch and even Dutch commerce was restricted within narrow limits. The country was naturally steeped in the depths of ignorance. Eventually in 1853, the year following the birth of Mutsuhito, the United States sent a fleet under Commodore Perry to insist on the abandonment of the policy of isolation. Yokohama was then an insignificant fishing village. This act of foreign interference gave the *coup de grace* to the Shogunate which for two and a half centuries had ruled the land. With its fall was demolished the entire fabric of mediæval Japanese civilization. On the one hand the Mikado was restored to absolute power and on the other Europeanisation became supreme in every branch of thought and activity. Mutsuhito inaugurated his reign in 1868 during the heat and strife of civil war between the Imperialists and partisans of the Shoguns. He removed the capital from Kioto to Tokio in 1869, and in 1871 there followed the complete abolition of the feudal system. Then began a period of the most drastic transformation. Ships were brought, foreign naval and military instructors were engaged, feudalism was replaced by a centralised autocracy, education was reorganised on western pattern, posts, telegraphs and railways were introduced, ports were opened to commerce, European dress, manners and amusements were adopted, Buddhism was disestablished and Christians were no longer persecuted. Not only did the Court adopt foreign etiquette . . . it granted a constitution modelled on that of Prussia. In all that was devised for the reformation the discerning wisdom of the Emperor was guiding the helm. The war with China in 1894-5 again marked an epoch. Not only did its successful issue give a remarkable impetus to trade and industry, but the prestige then acquired brought Japan into the comity of nations as a power to be reckoned with. As a result Formosa was added to the Empire. Subsequently a gold standard was adopted, then followed the treaties by which foreigners in Japan were brought under Japanese law. Japan joined the Powers in the relief of Peking at the outset of the Boxer trouble and two years later was ratified the Anglo-Japanese alliance which stands for the peace of the Orient. The victorious war with Russia and the institution of Japan's protectorate over Korea are items of recent history, which have added further laurels to the fame of Mutsuhito and won for Japan a high seat among the first Powers of the world. Such is in brief the history of the achievement of the noble House of Meiji. Little wonder that the news of His Majesty's serious illness and death has stunned his devoted people. Though for some years His Majesty had been an acute sufferer from kidney disease it was not till the 14th July that the first reports of a serious renewal of his trouble filled the breasts of his subjects with grave apprehension. The

first symptoms were increasing sleeplessness and loss of appetite. Five days later His Majesty became delirious, showed marked nervous symptoms and reached a high degree of fever. After a consultation between Baron Oka, the chief Court physician, and Doctors Aoyama and Miura, the real gravity of His Majesty's condition was made known. The news spread like wildfire, causing a feeling of deep depression and intense dismay. The effect on the market was electricial, Stocks slumped immediately from six to seven points. Theatres and pleasure resorts were abandoned. Governors and mayors telegraphed the condolences of their respective communities. The ex-Emperor Yi of Korea proceeded posthaste to Tokio to personally tender his solicitations, being accompanied from Seoul by a delegation of Korean nobles. Religious services were held from end to end of the country, all denominations joining devoutly in a common prayer for His Majesty's restoration to health. King George was one of the first to make earnest enquiry from abroad and, later, even the busy President of the Chinese Republic found time amid the many calls made upon him to wire a neighbourly message of solicitude for His Majesty's welfare. The most skilled physicians in the land were at His Majesty's bedside day and night but all to no avail. His Majesty's days were numbered, the hand of the reaper was not to be denied and the curtain has been drawn over a reign which has no peer in our day. Emperor Mutsuhito, whose determination and devotion laid upon its solid foundation the Empire of Japan, has paved the way for his successor. Prince Yoshihito enters upon his rule with a people to support him whose unswerving loyalty has been the admiration of the world, and with a rigid training in the high arts of progressive government under one who will go down in history as the greatest of those claim descent from the Sun Goddess, Ama-terasu.

DER ASIATISCHE LLOYD

(6. SEPTEMBER 1912, SHANGHAI)

VOM HOFE DES MIKADO

Es gibt wohl wenige Höfe in der Welt, in denen sich zwei so völlig entgegengesetzte Welten berühren, wie am Hof des Mikado. Aeusserlich scheint er sich ganz europäischem Muster angepasst zu haben, unterscheidet er sich in nichts von den Höfen anderer moderner Fürsten; aber innerlich ist er durch und durch japanisch und erinnert noch in Vielem an die Tage, da der Kaiser von Japan mit Niemandem verkehren durfte als mit den Mitgliedern seines eigenen Haushalts und den Häuptern der fünf vornehmsten Familien, die seit undenklichen Zeiten im Rang

dem Herrscher am Nächsten stehen. Das liegt nicht etwa an dem Mikado selbst; er ist ein Freund der Fremden gewesen, hat sich nie gegen Besucher oder gegen sein Volk irgend wie abgesperrt und die Gedanken der westlichen Zivilisation begeistert aufgenommen. Aber in den Formen des täglichen Lebens siegt noch immer die ehrwürdige Ueberlieferung, und gerade im Zeremoniell, das ja von je zu den konservativen Elementen der Kultur gehört hat, ragen am Stärksten die bunten Wunder und Lieblichkeiten des alten Japan in die neue Zeit hinein. Freilich, wird man zu einem Nachmittagsempfang oder einer Abendgesellschaft geladen, so umfängt den Besucher die Stimmung einer eleganten europäischen Gesellschaft. Der Anzug für Damen ist am Nachmittag: hochgeschlossene Kleider mit kurzen Schleppen und für die Herren: kleine Uniform oder dunkler Rock mit weisser Binde, wie sie bei den Empfängen des französischen Präsidenten üblich sind. Hier ist es nicht so schwer, Zutritt zu erhalten, schwieriger schon bei den grossen Abendgesellschaften, an denen gewöhnlich die hohen Offiziere, die führenden Staatsmänner, Mitglieder des alten Adels und des diplomatischen Korps teilnehmen. Nur selten erhalten Fremde Einladungen, und wenn sie in dem festlich erleuchteten Riesenpalast, der ganz Tokyo überragt, eingetroffen sind, erblicken sie ein Bild, das in nichts an den Boden erinnert, auf dem sie sich befinden. Die weiten, luftigen, vornehm eingerichteten Staatsgemächer, die die ganze Länge der einen Seite der kaiserlichen Residenz einnehmen, könnten gerade so gut in irgend einem modernen Palast der westlichen Welt stehen, und der aufmerksamste Beobachter würde nichts Auffalliges finden. Sie sind eingerichtet nach dem neuesten Stil, werden beleuchtet und geheizt nach den neuesten Methoden der abendländischen Wissenschaft. Jede Dame, von der Kaiserin bis zum letzten Hoffräulein, ist gekleidet nach der letzten französischen Mode. Die Herren sind alle in grosser Uniform oder im Frack. Das Mahl, von einem europäischen Koch bereitet, weist in seiner Speisenfolge nur Gerichte der westlichen Küche auf. Die Lakaien in Seide- und Samttlivreen und mit gepudertem Haar könnten die Zierden jeder Hofhaltung sein, die noch die Ueberlieferung des feudalen achtzehnten Jahrhunderts aufrecht erhält, nur dass sie vielleicht etwas zierlicher in ihren Bewegungen und etwas weniger würdig in ihrer Haltung sind. Ein Bild des modernen Europas mitten im Herzen Asiens entrollt sich im Palast von Tokyo, wenn der Mikado eine grosse Abendgesellschaft gibt. Wem es aber vergönnt ist, über den schönen breiten Flur nach der andern Seite des Palastes hinüberzuschlüpfen, der ist wie durch ein Zauberwort in eine andere Welt versetzt. Alt-Nippon lächelt ihm hier entgegen mit seinen bunten Lieblichkeiten, seiner lichten Anmut und zierlichen Schönheitsreife. Hier ist Alles vom erlesensten japanischen Geschmack, fast puppenhaft im Vergleich zu dem schweren Prunk der Staatsräume. Hier legen die Kaiserin und ihre Damen die enge Pariser Kleidung ab und gleiten in leichtem Kimono dahin, ganz so wie ihre Kammerfrauen. Hier schlürfen sie den Tee, bequem auf ihren niedrigen Bänkchen sitzend, statt auf den hohen steifen Stühlen. Hier schläft ein Jeder auf weisser Matte unter weicher Steppdecke. Der einzige Unterschied zwischen den Betten des Kaisers und der

Kaiserin und denen ihrer niedrigsten Untertanen ist, der, dass ihre Steppdecken aus weicher Seide bestehen und oft gewechselt werden. Die Kaiserin erhält jeden Monat völlig neues Bettzeug ; die alte Decke wird einer Kammerfrau geschenkt, die alte Decke wird einer Kammerfrau geschenkt, die sie mit Ehrfurcht bewahrt. Jede Wohnung eines Mitglieds der kaiserlichen Familie besteht aus drei Räumen, die in der Grösse je nach dem Rang verschieden sind. Die der Kaiserin sind etwas kleiner als die des Kaisers, und die des Kronprinzen wieder etwas kleiner. Aber alle sind entzückend eingerichtet und mit den schönsten Arbeiten des unvergleichlichen japanischen Kunstgewerbes geschmückt. Wahre Schmuckkästchen der schönsten Lackarbeit und der herrlichsten Seidenstickerei sind die Räume der Kaiserin. Hier führen die Damen ihr stilles Blumenleben, beschäftigen sich mit Musik und Literatur. Sie kämpfen Wettbewerbe im Improvisieren von Versen aus und nehmen an dem grossen poetischen Wettkampf teil, den der Kaiser alljährlich einmal versanstaltet, und in dem auch er seine Verskunst erprobt. Die Herren vergnügen sich hauptsächlich mit Polo und mit Fechten oder spielen mit den Damen altjapanische Spiele. Zweimal im Jahre versanstaltet der Mikado Gartenfeste, zu denen nur die Hofgesellschaft Zutritt hat, Ende April, wenn die Kirschbäume blühen, und im Herbst, wenn die Chrysanthemen ihre märchenhafte Pracht entfalten. Die geladenen Gäste versammeln sich vor dem kaiserlichen Pavillon : unter den Klängen der Nationalhymne öffnen sich die Türen, und im feierlich langen Zuge erscheint der Mikado mit seinem ganzen Hof. Unter dem dichten Blütendach, mitten zwischen den Wundern der duftenden Beete, hält der Herrscher Cercle, während an Hunderten von kleinen Tischen Erfrischungen eingenommen werden. Zweihundert Hofgeishas führen den Kirschen- oder den Chrysanthemumtanz vor ihm auf. Dann nehmen der Kaiser und die Kaiserin allein in ihrem Pavillon den Tee. Unter der Gesellschaft aber verbreitet sich nun jene anmutig gemessene Heiterkeit, die unter den Klängen der Musik die Schönheit der Natur bewundert, so wie sie stets bei den Blütenfesten des alten Japan geherrscht hat . . .

大正二年七月二十七日印刷
大正二年七月三十日發行

禁復製

世界に於ける明治天皇奥付
定價金五圓

譯者 東京府荏原郡大井町字鹿島谷 望月小太郎
發行者 東京府荏原郡入新井村字山王 望月精矣
印刷者 東京市京橋區南金六町十二番地 藤森鉄之助
印刷所 東京市京橋區南金六町十二番地 英文通信社印刷部 電話新橋三〇一三番

發行所 東京市京橋區山下町一番地 英文通信社 電話新橋三九八番 三九九番 振替貯金口座東京二〇七二六番

禁止複製

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library
or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS
2-month loans may be renewed by calling
(510) 642-6753
1-year loans may be recharged by bringing books to NRLF
Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

JUN 05 1995

SENT ON ILL

NOV 27 1995

U. C. BERKELEY

20,000 (4/94)